This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

MLs 63 25

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

VE RI TAS

From the Bequest of
MARY P. C. NASH
IN MEMORY OF HER HUSBAND
BENNETT HUBBARD NASH
Instructor and Professor of Italian and Spanish
1866-1894

FRANCISCI
SANCTII
BROCENSIS,

In Inclyta Salmanticenſi Academia Emeriti, olim Rhetorices, & Primarii Latinæ, Græcæque Linguæ Doctoris,

OPERA OMNIA,

UNA CUM EJUSDEM SCRIPTORIS VITA;

AUCTORE

GREGORIO MAIANSIO

Generoſo Valentino.

TOMUS TERTIUS,

SEU

OPERUM PHILOLOGICORUM

PARS SECUNDA.

GENEVÆ,

Apud FRATRES DE TOURNES.

MDCCLXVI.

ELENCHUS
TRACTATUUM
TOMI TERTII.

Commentaria in Andr. Alciati Emblemata. Pag.	1
Sphæra Mundi, ex variis Authoribus concinnata.	379
Declaracion i uſo del Relox Eſpañol.	417
Epiſtolæ.	485
Enchiridion del Eſtoico Philoſopho Epicteto.	499

FRAN-

FRANCISCI
SANCTII
BROCENSIS,

In Inclyta Salmanticenſi Academia Rhetoricæ, Græcæque Linguæ Profeſſoris,

COMMENTARIA IN ANDR. ALCIATI EMBLEMATA,

Nunc denuò multis in locis accuratè recognita;

Cum Indice copioſiſſimo.

Juxta Exemplar Lugdunenſe, anni 1573.

GENEVÆ M. DCC. LXV.

ML563.25
HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

CLARISSIMI VIRI
ANDREÆ ALCIATI
IN LIBRUM EMBLEMATUM,
PRÆFATIO,
Ad Conradum Peutingerum Auguſtanum.

Dum pueros juglans, juvenes dum teſſera fallit,
Detinet & ſegnes chartula picta viros:
Hæc nos feſtivis Emblemata cudimus horis,
Artificum illuſtri ſignaque facta manu:
Veſtibus ut torulos, petaſis ut figere parmas,
Et valeat tacitis ſcribere quiſque notis.
At tibi ſupremus precioſa nomiſmata Cæſar,
Et veterum eximias donet habere manus.
Ipſe dabo vati chartacea munera vates,
Quæ (Conrade) mei pignus amoris habe.

ANdreas Alciatus hoc ſæculo non modò Juris Cæſarei, verùm & omnium ſtudiorum decus, nec *minùs* ſuſpiciendus ob rarum quendam ingenii candorem, quàm ob exactam omnium liberalium diſciplinarum peritiam: Mediolanenſis fuit, ut ipſe teſtatur in hoc opere. Jus civile magna cum laude Biturigibus profeſſus eſt, conductus à Gallis in ſingulos annos octingentis coronatis. Tandem in patriam ampliori ſtipendio revocatus eſt anno Domini 1533. Multa opera, æterna memoria digna, ſcripſit: è quibus ego tantùm hunc Emblematum librum ſumpſi pro ingenio explanandum. In quo mihi unus præ-

præcipuè ſcopus fuit propoſitus: ut unde ſumptum ſit unumquodque emblema, indicarem: id enim ad explicationem cujuſlibet rei, magni eſſe arbitror momenti. Hæc igitur præfatio imitatione ſumpta eſt à Cicerone, *pro Archia Poëta*, ubi ille ſic argumentatur, *Quare quis tandem me reprehendat, aut quis jure mihi ſuccenſeat, ſi quantum cæteris ad ſuas res obeundas, quantum ad feſtos dies ludorum celebrandos, quantum ad alias voluptates, & ad ipſam requiem animi & corporis conceditur temporis: quantum alii tribuunt intempeſtivis conviviis: quantum denique aleæ, quantum pilæ: tantum mihi egomet ad hæc ſtudia recolenda ſumpſero?* Nunc percurramus aliqua verba, quæ fortaſſis lectorem poſſent remorari. Id quod in ſequentibus ſumus facturi.

Dum pueros juglans.) Macrobius *lib. Saturnal.* 3. c. 18. *Nux*, inquit, *juglans, ſecundum nonnullorum opinionem, à juvando & à glande dicta exiſtimatur. C. Baſſus verò in lib. de ſignificatione verborum hoc refert: Juglans arbor dicta inde eſt, perinde ac Jovis glans. Nam id arboris genus nuces habet, quæ ſunt ſuaviori ſapore, quàm glans. Hunc fructum antiqui illi, quia egregium, glandique ſimilem, ipſamque arborem Deo dignam exiſtimabant, Jovis glandem appellaverunt, quæ nunc literis interliſis juglans nominatur. Cloatius autem Verrius in lib. à Græcis tractatorum ita memorat: Juglans, di, prætermiſſum eſt: quaſi diuglans, id eſt,* διὸς βάλανος. *Hanc græci & baſilicam vocant.*

Juvenes dum teſſera fallit.) Ex eodem Macrobio poteris elicere teſſeram eſſe, id quod ex omni parte quadratum eſt: & quod in quancunque partem incubuerit, immotam habet ſtabilitatem. Octo, inquit, angulis continetur, & Græco nomine Cubus vocatur, Hiſpanè *dado.*

Hæc nos feſtivis emblemata.) *Emblema* dicitur ἀπὸ τοῦ ἐμβάλλω, quod eſt, interſero. Trifariam ſolet diſtin-

diſtingui, quod fit in parietibus, *vermiculatum*, ſeu *Muſæatum* dicitur: quod in lignis, *ſegmentatum*: quod in pavimentis, *teſſellatum*. Confunduntur tamen hæc aliquando. Cicero *lib. de Orat.* 3. loquens de coaptatione dictionum citat hos Lucilii verſus,

Quam lepidè lexes compoſtæ, ut teſſerulæ omnes
Arte, pavimento, atque emblemate vermiculato.

Veſtibus ut torulos.) Alludit ad Plauti verſiculum, qui eſt in *Amphitryone*, *Tum meo patri autem torulus inerit aureus ſub petaſo.* Ubi Commentatores atque author *Theſauri linguæ Latinæ* fortaſſe non intelligentes, quid ſit hic *torulus*, legendum cenſent, *Troculus*: eò quòd *Torulus* à *torus* ducatur, diminutiva forma: id eſt, parvus lectus. Sed nos Plauti locum defendentes, *Tori*, *orum*, ſignificare dicimus carnem extantem in brachiis hominum robuſtorum. Quo ſenſu dixit Cicero, in *Orat. ad Brutum*: *Iſque uno tenore (ut aiunt) in dicendo fluit, nihil afferens præter facultatem, & æqualitatem: aut addit aliquos, ut in corona, toros, omnemque orationem* &c. In hac igitur ſignificatione dixit Plautus forma diminutiva, *Torulus aureus in petaſo.* Et Alciatus alluſit ad magnatum morem noſtri temporis, qui in famulorum veſtibus ſolent addere torulos holoſericos diverſi coloris, quàm ſit veſtis ipſa: veluti ſphærulam depictam extantem, vel mundum, vel globulum, aut lacertum, & ſimilia.

Petaſis ut figere parmas.) *Petaſus* ἀπὸ τοῦ πεταννύω. M. πετάσω, quod eſt, extendo, ſeu pando: ſignificat tegmen capitis. Alio nomine *galerus*: quamvis aliqui diſtinguant inter galerum & petaſum. *Parma* autem eſt breve ſcutum, eò dicta quòd ex omnibus partibus comparatione ad medium eſſet par, id eſt, rotunda. Hiſpanè vertere poſſumus *Medallas.*

Et valeat tacitis ſcribere quiſque notis.) *Tacitis notis ſcribere*, eſt rem ita per picturam exprimere, ut non indigeat characteribus: ut ſi velis ſignificare

manendum eſſe mulieri domi, pingis Venerem, quæ referat muliebrem ſexum, apponiſque ſub pedibus teſtudinem: hæc enim nunquàm domo ſua egreditur. Hoc ſcripturæ genus non ſolùm apud Ægyptios dignitatis plurimum habuit: ſed etiam voluptatis non parùm. Nemo enim poterat callere Hieroglyphicarum myſterium (ſic enim vocabant illi hoc ſcribendi genus) niſi rerum & animalium naturas perſpectas habuiſſet. Quod non contingit, niſi illi, qui ſolerti contemplatione rerum naturalium cauſas eſſet perſcrutatus. *De Hieroglyphicis*, id eſt, ſacris literis, duos libros ſcripſit Orus Apollo Niliacus. Hunc & Cheremonem ſe fatetur Alciatus imitari in libr. *de verb. ſignif. in princ.*

Et veterum eximias donet habere manus.) Tabulas & ſigna antiquorum artificum intelligit. Artificum enim opera, *manus* vocantur. Et ita dicuntur noſtro idiomate. Mart. *lib.* 8. *epig.* 50. & *lib.* I. *epig.* 119.

Mentoris hæc manus eſt, an, Polyclete, tua? Idem,
Solus Praxitelis manus Scopæque.

Quæ Conrade, mei.) *Conradus*, ſive *Cunradus* idem ſignificat apud Germanos, quod apud Græcos *Thraſybulus*, id eſt, audacis conſilii. Fuit hic Conradus à conſiliis urbi Auguſtæ in Germania, cujus extat libellus, ſeu Epitome *de Romani imperii*, *&* *cæterarum gentium inclinatione*. Ad quem etiam extat epiſtola Eraſmi.

AD

AD ILLUSTRISS. MAXIMIL. DUCEM MEDIOLANEN.

EMBLEMA I.

Exiliens infans ſinuoſi è faucibus anguis,
Eſt gentilitiis nobile ſtemma tuis.
Talia Pellæum geſſiſſe nomiſmata regem
Vidimus, hiſque ſuum concelebraſſe genus.
Dum ſe Ammone ſatum, matrem anguis imagine luſam
Divini & ſobolem ſeminis eſſe docet..
Ore exit, tradunt ſic quoſdam enitier angues;
An quia ſit Pallas de capite orta Jovis?

UNde ſit deſumptum emblema, ipſe Alciatus indicat in libello, quem *de ſingulari certamine* compoſuit, *cap.* 43. cùm inquit, *Celebre eſt in Annalibus Othonis vicecomitis, cum quodam Saraceno in Aſia certamen, quem ille manucaptum, confoſſumque galeæ ornamento privavit: idque gentilitiis inſignibus ſuis addidit: hoc eſt, vipera vix natum, & adhuc manantem ſanguine infantem ore evomens. Ab Alexandro nimirum Magno acceptum emblema. Siquidem in ejus veteribus numiſmatis idem ſigillum reperire eſt, quo Jove ſe natum Rex ille per ambages oſtendebat. Etenim ſerpentis forma pluribus Græciæ locis Jupiter colebatur. Suntque in Aſia genera ſerpentum, quos ore parere hominum opinione receptum erat.* Hactenus Alciatus. Mittit hoc emblema ad Illuſt. Maximilianum Ducem Mediolanenſem, Ludovici filium, Franciſci Sforciæ nepotem. Floruit hic Maximilianus anno Domini 1512. Deceſſit ſine liberis. Habeo ego numiſma Mediolanenſe, quod ex altera parte hoc inſigne habet depictum, ex altera effigiem D. Ambroſii, Epiſc. Mediolanenſis.

Talia Pellæum.) Pella urbs fuit abjectiſſima in Macedonia: ſed illam (ut Mela refert) Alumni Philippus, & Alexander illuſtrem reddidere. Inde dictus *Pellæus* Alexand. Juvenalis *Satyr.* 10.

Unus Pellæo juveni non ſufficit orbis.

Dum ſe Ammone ſatum.) In Aphrica, Cyrenaica provincia eſt: in Cyrenaica Jovis Ammonis templum (teſte Mela & aliis Geographis.) Dictus fuit *Ammon*, id eſt, arenoſus (nam ἄμμος Græcis eſt arena) quòd cùm Liber pater per arentes Libyæ campos exercitum duceret, ſitique premeretur, Jovem patrem fertur imploraſſe, ſtatim ei apparuit aries, & in mediis arenis fons adapertus. Hac cauſa Bacchus templo Jovi conſtituto, ubi fons eruperat, ſimulachrum arietina figura in templo collocavit. Alex. Magnus, ut inquit Curtius, ingenti ductus cupiditate adeundi Jovem, quem generis ſui autorem, haud contentus mortali faſtigio, aut credebat eſſe, aut credi volebat, nullis difficultatibus abſterreri potuit, quò minùs per ſiccas regiones, & tenaciſſimum ſabulum ductaret exercitum ad Ammonem. Quò cùm perveniſſet, maximus natu è ſacerdotibus *filium* appellavit, hoc nomen illi parentem Jovem reddere affirmans. Plutarchus tamen aliter hoc refert. Aſſerunt (inquit) ſacerdotem, dum græcè ipſum ſalutaret, & blandiùs παιδίον (hoc eſt, *Filiole*) compellare vellet per barbariſmum, pro ν, abuſum ς. παιδίος (id eſt, Jovis fili) pronunciaſſe. Illum vocis errorem Alexandrum libenter perinde, ac omen audiſſe.

Matrem anguis imagine.) Olympias Alexan. mater fuit, juxta cujus dormientis corpus (ut ait idem Plutarchus) draco accubuiſſe conſpectus eſt: quæ res amorem, charitatemque Philippi extinxiſſe fertur: adeò, ut illius perſæpe concubitus evitaverit, ſive aliquas magicas, & veneficia reformidans, ſive illius conſuetudinem, & contubernium cuiquam Deo ex qua-

quadam religione permittens. Poſt illa cùm Philippus hac de cauſa Cheronem Megalopolitanum Delphos miſiſſet, à Deo reſponſum eſt, ut Ammoni rem divinam faceret: & hunc in primis Deum veneraretur, amiſſurumque ex oculis alterum, quo die in draconis forma concumbentem Deum cum Olympiade per oſtii rimulam aſpexiſſet. Olympias quoque (ſicut ait Eratoſthenes) proficiſcenti in expeditionem Alexandro, ſecretò geniture detexit arcana, proinde dignos genitore animos fovere juſſit. Hæc carptim ex Plutarcho.

Tradunt ſic quoſdam enitier angues.) Dixit jam Alciatus eſſe in Aſia genera ſerpentum, qui ore pariant. Addo tamen ex opinione Anaxagoræ Philoſophi, eciniſſe Ovidium muſtellam ore parere. Sic enim inquit *in* 9. *Metamorph.*

Quæ quia mendacem parientem juverat ore:
Ore parit, noſtraſque domos, ut antè frequentat.

Hanc opinionem refutat Ariſtoteles *lib. de animalium generatione tertio.* Plinius quoque 10. *lib.* Lacertam (inquit) ore parere, quod vulgò creditur, Ariſtoteles negat.

An quia ſic Pallas de capite orta Jovis?) Hæc non eſt interrogatio: ſed phraſis Philoſophorum in diſſolvendis problematis: qui etiam ſi certiſſima proferant, veluti dubitando finiunt per particulam, *an.* De Natali Palladis extat feſtivus Luciani Dialogus, quem compendio hîc adſcribam: Laborabat Jupiter dolore capitis, juſſit Vulcanum cum ſecuri acutiſſima venire, qui caput diffinderet. Vulcano totis viribus in caput Jovis impellente ſecurim, virgo Pallas proſiluit armata, jam nubilis, cæſia, pulchra, clypeum ſaltando concutiens, cum armatis tripudians, haſtam vibrans. Addit prætereà Pindarus in Olympicis adaperto Jovis capite, adeò vehementer Minervam infremuiſſe, ut totum clamore perterrefaceret Olympum. Sed non ab re fuerit, quoniam ſæpe

in

in hoc opere ſe nobis offert Minerva, ſemel dixiſſe, quid hæc fabula ſignificet. Nulla enim tam vilis fabula eſt, ex qua Plato non eliciat, aut aſtrologiæ myſteria, aut ad vitæ commoda præcepta ſalubria. Minerva igitur, ſive Pallas, eſt artium omnium & bellorum Dea. Artes & ingenuæ diſciplinæ ex cerebro, ceu capite Jovis, id eſt, Dei Op. Max. ſapientia proveniunt. Scimus etenim ex ſacris literis, omne datum optimum, & omne donum à patre luminum deſcendere. Securi caput Jovis aperit Vulcanus, ut Minerva naſcatur. Quid hoc aliud eſt, quàm impetu quodam, quadamque luctа, & ſummo ingenii conatu artem tandem conquiri? Nemo enim unquam artium apicem conſequetur, ſi priùs non ſe vigiliis, ſudoribus & algoribus exercuerit. Unde mihi potiùs videtur dicta *Minerva*, quòd minuat nervos, quàm aliunde. Sed quid eſt, quod addit Pindarus, cælum & terram clamore Minervæ contremuiſſe? Nihil aliud eſſe reor, quàm cælum, terram, ſtellas, mare, cuncta denique ſapientia gubernari. Ad cujus imperium atque nutum omnia moveantur, atque contremiſcant. Quid tandem innuit clamor ille Minervæ recens natæ? Juſtitiam, æquitatem, jura, leges, ſocietatem humani generis, virtutum præmia, ſcelerum punitionem. Rectè itaque tam pium clamorem cælum & terra timent & reverentur. Sed quoniam & bellorum præſes eſt, videamus rurſus, an hæc quæ diximus, in diſciplinis bellicis etiam poſſint adaptari. Eſt dea belli Pallas, haſtamque vibrans effingitur: propterea quòd illi ſe in bellicis operibus gerunt ſtrenuè qui bonas diſciplinas cum arte bellica conjunxerunt. Vixque reperias in re militari ducem inſignem, qui non idem ſumma prudentia ſit præditus. Naſcitur ex cerebro Jovis: quia belli gubernatio ex Deo eſt, ut inquit Homerus. Sed militaris ars uſu & exercitatione conſtat. Quapropter Vulcanus ſecuri caput ſindit Jovis:

vis: unde naſcitur Bellona, id eſt, animus fortis, agilis, ſtrenuus, & conſiliis atque ſtratagematis valens. *Et quia* Jovis eſt filia, propter Juſtitiam defendendam clamat. Bella enim ideò ſuſcipiuntur, ut in pace vivatur. Sed enim cum bellum adeò res ſit horrenda, ut vix ejus calamitas explicari poſſit, quid mirum, ſi cælum, & terra concutiantur, ad horrendas Bellonæ voces? Naſcitur Pallas armata, & jam adulta, non infans: quia conſilium Ducis, antequàm in lucem prodeat, jam oportet eſſe perfectum, & integrum, omnibuſque numeris abſolutum.

An quia ſic Pallas.) Quoniam jam de Pallade cœpimus, cantemus iterum ejuſdem nativitatem, ut ab Heſiodo accepimus: ſed tamen breviùs. Primam, inquit, uxorem duxit Jupiter Metin (id eſt, prudentiam) quæ cùm jamjam eſſet Minervam paritura, Jupiter à Cælo & Tellure monitus, filios, quos ex Metide ſuſciperet, conſilio & fortitudine patre ſuperaturos, Minervam ex ventre Metidis per jocum & dolum erutam ſuometet alvo condidit. Subdit inferiùs: Ipſe autem Jupiter ex capite proprio Minervam progenuit, cæſiis oculis præditam, acrem, indomitam, venerandam, cui bella, & belli clamor erant cordi. Hæc ille. Dicitur autem (ut ait Euſtathius in *prin. Iliad.*) ἀπὸ τοῦ πάλλειν τὸ δόρυ, id eſt, à vibrando haſtam. Unde à Poëtis Latinis dicitur *Armiſona*: vel quòd Pallantem gigantem in Gigantomachia occiderit: vel quòd ἐκ τῆς τοῦ Διὸς συνεπάλτο κεφαλῆς, id eſt, ex Jovis exilierit capite. Hinc, ut ait Heſiodi interpres in *Aſpide*, dicta eſt *Tritonia*, vel *Tritogenia*: quoniam lingua Æolica τριτὼ caput ſignificat: quanquam de nomine hoc magna eſt opinionum diverſitas. Nam Homeri Scholiaſtes *lib. Iliad.* θ. ἀπὸ τοῦ τρεῖν dictam aſſerit, quòd hoſtes compaveſcere faciat. Pomponius Mela *lib.* I. Super hunc inquit ingens palus amnem Tritona recipit, ipſa Tritonis: unde & Minervæ cognomen inditum eſt, ut inco-

incolæ arbitrantur, ibi genitæ. Faciuntque fabulæ ei aliquam fidem, quòd quem natalem ejus putant, ludicris virginum inter ſe decertantium celebrant. Hoc ſequutus Lucanus ſic canit de Tritonide palude:

Hanc & Pallas amat, patrio quæ vertice nata,
Terrarum primam Libyam (nam proxima cælo eſt,
Ut probat ipſe calor) tetigit, ſtagnique quieta
Vultus vidit aqua, poſuitque in margine plantas,
Et ſe dilecta Tritonida dixit ab unda.

Porrò aſſerit Euſtathius in I. *Iliad.* ubi canit Homerus deſcendiſſe de cælo Minervam, Achillis iram ut ſedaret, ὀυρανὸν ab antiquis pro capite uſurpari, quia caput ex Platonis ſententia ad inſtar mundi ſit ſphæricum, ubi Pallas commoratur, quæ nihil aliud eſt (Democrito interprete) quàm ipſa prudentia, quæ (ut autor Allegoriarum in Heſiodum, tradit) jure dicitur è Jovis vertice prognata: quoniam ab experientia ſeſe promit prudentia: experientia verò ex ſenſibus qui in capitis ambitu cernuntur. Alluſit ad fabulam Terentius in *ſene ſeipſum excruciante*, cùm inquit, *Non ſi ex capite ſis meo natus item, ut aiunt, Minervam eſſe ex Jove.* Et Ovidius in Faſtis.

Aut quia de capitis fertur ſine matre paterni
Vertice cum clypeo proſiluiſſe ſuo.

MEDIOLANUM.

EMBLEMA II.

Bituricis vervex, Heduis dat ſucula ſignum.
His populis patriæ debita origo meæ eſt,
Quam Mediolanum ſacram dixere puellæ
Terram: nam vetus hoc Gallica lingua ſonat.
Culta Minerva fuit, nunc eſt, ubi numine Thecla
Mutato matris virginis ante domum.
Laniger huic ſignum ſus eſt, animalque biforme,
Acribus hinc ſetis, lanitio inde levi.

Indicat

INdicat Alciatus hoc emblemate, quodnam ſit patriæ ſuæ inſigne atque origo. Sus, inquit, cujus dimidia pars ſit lanea, reliqua ſetacea, patriæ meæ dat inſigne: indéque *Mediolanum* dicitur, quaſi dicas, dimidia parte lanatum, inſigne compoſitum à duorum populorum ſigno Heduorum & Biturigum. Porcula enim Heduis inſigne eſt, Biturigibus vervex. Hiſtoriam ex Tito Livio accipe, Priſco Tarquinio Romæ regnante, Celtarum (quæ pars Galliæ tertia eſt) penes Bituriges ſumma imperii fuit: ii regem Celtico dabant. Ambigatus is fuit, virtute, fortunáque cùm ſua, tum publica præpollens: quod in imperio ejus Gallia adeò frugum hominumque fertilis fuit, ut abundans multitudo vix regi videretur poſſe. Hic magno natu ipſe jam exonerare prægravante turba regnum cupiens, Belloveſum, ac Sigoveſum ſororis filios impigros juvenes miſſurum ſe eſſe, in quas dii dediſſent auguriis ſedes, oſtendit: quantum ipſi vellent, numerum hominum excirent: ne qua gens arcere venientes poſſet. Tum Sigoveſo ſortibus dati Hercynæi ſaltus: Belloveſo haud paulò lætiorem in Italiam viam dii dabant. Is Bituriges, Avernos, Senones, Heduos, Ambarros, Carnutes, Aulercos, excivit. Profectus ingentibus peditum, equitumque copiis in Tricaſtinos venit. Alpes tranſcendit: fuſiſque acie Tuſcis, haud procul Ticino flumine: cùm in quo conſederat, agrum Inſubrium appellari audiiſſet, cognominem Inſubribus Heduorum: ibi omen cuncti ſequentes loci, condidere urbem, Mediolanum appellarunt. Hæc ex Livio. Hinc jam lux aliqua effulget verſiculis Claudiani, de nuptiis Honorii & Mariæ,

Jam Ligurum terris ſpumantia pectora Triton
Appulerat, laſſoſque fretis extenderat orbes:
Continuò ſublimè volans ad mœnia Gallis
Condita lanigeris, ovis oſtentantia pellem
Pervenit. —

Aliter

Aliter tamen, & rectiùs legit Alciatus hæc carmina in Parergis.

—— ad mœnia Gallis
Condita, lanigeræ ſuis oſtentantia pellem.

Bituricis vervex.) *Bituricis* poſuit pro *Biturigibus* per enallagen, Gallicè, *le païs al'entour de Bourges.*

Heduis dat.) Hedui, Gallicè, *le païs al'entour d'Autun en Bourgogne.* Apud Strabonem, Ptolemæum, Stephanum, Melam, & Cornel. Tacit. invenio *Heduos*, *Eduos*, *Æduos*, *Oeduos*, *Æduſios*, pro eodem.

Quam Mediolanum ſacram.) Mediolanum Alciati patria in Italia eſt. Eſt & Mediolanum, ſive Mediolanium in Gallia, Gallicè *Xainctes*, quod ſanctum ſignificat: inde Alciatus dixit, *Sacram dixere puellæ: nam vetus hoc.*

NUNQUAM PROCRASTINANDUM.

EMBLEMA III.

ALCIATÆ *gentis inſignia ſuſtinet Alce,*
Unguibus & μηδὲν fert ἀναϐαλλόμενος.
Conſtat Alexandrum ſic reſpondiſſe roganti,
Qui tot obiviſſet tempore geſta brevi?
Nunquam (inquit) differre volens, quod & indicat Alce:
Fortior hæc dubites, ocyor anne ſiet.

QUid quodque emblema contineat, ſatis prope ſemper indicat titulus: proinde in explananda ſententia non multum ſumemus deinceps operæ. In qua re non parum aliquos ſollicitos video. Ponit nobis ob oculos Alciatæ gentis inſignia: & tacitè innuit Alciatus non potuiſſe ſe ad tantum diſciplinarum faſtigium pervenire, niſi laboribus multis, atque

atque vigiliis, perpetuo curriculo in literarum ſtadio cucurriſſet, juxta illud Ovidii,

Sed propera, nec te venturas differ in horas:
Qui non eſt hodie, cras minus aptus erit.

Sumptum eſt emblema ex Homeri Scholiaſte 2. *Iliad.* Subſcribam & Homeri verba & Scholiaſtis: quoniam in utriſque non mediocre ſubeſt documentum. Sic igitur infit Neſtor,

Μηκέ τι νῦν δηθ' αὖθι λεγώμεθα μὴ δέ τι δηρὸν
Αμβαλλώμεθα ἔργον ὅδη θεὸς ἐγγυαλίζει.

Id eſt,

Ne verbis tempus fugiat: neque tempore longo
Differamus opus, pulcherrima munera Divûm.

Tum ſubdit Scholiaſtes, ϛρατηγικὴ διδασκαλία χρόνυ φείδεσθαι. ὔτε γὰρ παρελθόντα ἀνακαλεῖσθαι, ὔτε αἰτήσαντας λαβεῖν αὐτὸν δυνάμεθα. ἐρωτηθεὶς γὰρ Αλέξανδρος πῶς τῆς Ελλάδος περιεγένετο, μηδὲν ἀναβαλλόμενος εἶπεν. Id eſt, *Militare ſtratagema eſt, tempori parcere. Non enim aut prætereuntem horam revocare, aut comprehendere poſſumus. Interrogatus Alexander quo pacto Græciam ſuperaſſet, Nihil procraſtinans, reſpondit.* Hæc eadem Heſiodus præcipit in *Ergis*, *lib.* 2.

Μηδ' ἀναβάλλεσθαι ἔς τ' αὔριον ἔς τ' ἔννηφιν,

Id eſt,

Ad cras rem differre nocet, tempuſque futurum.

Suſtinet Alce.) De Alce fera Plinius agit *lib.* 8. *cap.* 15. & Solinus *cap.* 32. Sed apponam verba Cæſaris in *Commentariis de Bello Gallico*, *lib.* 6. quoniam hujus feræ mirè explicant naturam. Sunt (inquit) quæ appellantur Alces: harum eſt conſimilis capris figura, & varietas pellium: ſed magnitudine paulò antecedunt: mutilæque ſunt cornibus, & crura ſine nodis, articuliſque habent: neque quietis cauſa procumbunt: neque ſi quo afflictæ caſu conciderint, erigere ſeſe, aut ſublevare poſſunt. His ſunt arbores pro cubilibus: ad eas ſe applicant, atque ita paulùm modò acclinatæ quietem capiunt: quarum ex veſti-

veſtigiis cùm eſt animadverſum à venatoribus, quò ſe recipere conſueverint, omnes eo loco aut à radicibus ſubruunt, aut accidunt arbores, ut tantùm in ſumma ſpecies earum ſtantium relinquatur. Huc cùm ſe conſuetudine acclinaverint, infirmas arbores pondere affligunt, atque unà ipſæ concidunt.

Fortior hæc.) ἀλκὴ ἡκ. fortitudinem ſignificat: unde videtur nomen hoc deductum.

Ocyor anne ſiet.) Plinius loco citato, ad inſidias capi ait, aliàs velocitatis memoratæ. Subdit ſtatim, labrum ei ſuperius prægrande: ob id retrograditur in paſcendo, ne in priora tendens involvatur. Idem ait & Solinus. Vide adagium, *Nunc tuum ferrum in igne eſt.* Quod ad picturam attinet, mutilas & ſine cornibus dixit Cæſar eſſe Alcas: at verò Pauſanias (Æliano *de natura animalium* teſtante) in ſuperciliis cornua habere mares teſtatur: fœminas contrà omnino carere.

IN DEO LÆTANDUM.

EMBLEMA IV.

Aſpice ut egregius puerum Jovis alite pictor
Fecerit Iliacum ſumma per aſtra vehi.
Quiſne Jovem tactum puerili credat amore?
Dic, hæc Mæonius finxerit unde ſenex
Conſilium, mens atque Dei cui gaudia præſtant,
Creditur. is ſummo raptus adeſſe Jovi.

EX Homeri Scholiaſte *lib.* 4. *Iliad.* ut mox ſubjiciemus. Epigramma eſt obſcurum, niſi præmittantur paucula ex Ariſtot. *lib. Moral. ad Nichom.* 10. *cap.* 4. Cujus ſententiam aliquanto latiùs tractabo, quàm illic poſita eſt, dummodo eodem ſenſu. Inquit igitur, Eſt uniuſcujuſque ſenſus voluptas propria, ut auditionis, guſtationis, &c. Sed ita in unoquoque ſenſu perfecta erit voluptas, ſi ſenſus

ſus ille puriſſimus ſit: & objectum illius ſenſus ſit præſtantiſſimum. Fiet hæc res exemplis illuſtrior. Si auditionis ſenſus purgatus eſt abundè, objiciaturque illi *cæleſtis* quædam & divina Muſica, tum ingenerabitur ſumma illius ſenſus voluptas. Sic in viſu. Quid prodeſt, ſi tibi oſtendatur, vel Apellis, vel Timanthis ingenioſiſſimè depicta tabula, ſi lippus, aut ſis captus lumine? Opus eſt denique, ut oculus ſit puriſſimus, & illius objectum præſtantiſſimum. Ut igitur ſua cujuſque ſenſus voluptas eſt propria: ita & mentis & intellectus, & contemplationis: ſimilique pacto ſumma voluptas generatur intelligentiæ noſtræ, ſi ipſa quod fieri poteſt, puriſſima ſit, & defæcata: & ſibi eligat ex omnibus rebus quod ſit præſtantiſſimum, utpote Deum in quem contempletur, & totis viribus rapiatur. Qui igitur ſic collocat intellectum ſuum, nec vilibus & caducis hujus ſeculi rebus intentus eſt, meritò Ganymedes poterit appellari. Nam γάνυσθαι, gaudere ſignificat, μῆδος conſilium: quaſi dicas, conſiliis & contemplatione gaudentem. Nunc verba commentatoris Homeri ſubjiciamus, quæ ſecutus eſt noſter Alciatus, Γανυμήδης ὁ ὑπηρετεῖ μόνῳ τῷ Διῒ, ὅτι ὁ μὲν Ζεὺς πρῶτος ἐςὶ νοῦς, μόνος δὲ ὁ νοῦς ἔχει οἰκεῖον τὸ τοῖς μήδεσι γάνυσθαι: τοῦτο γὰρ ὁ Γανυμήδης. Hoc eſt, Ganymedes ſoli Jovi miniſtrat. Quoniam Jupiter prima eſt intelligentia: ſolius autem intelligentiæ proprium eſt conſiliis gaudere, atque hoc ſonat Ganymedes. Ganymedis autem fabula refertur ab Homero in hanc ſententiam, ut vertit Nicolaus Valla:

Tros ab Erichthonia ſatus eſt de ſanguine Trois
Ilus, & Aſaracus, ſimiliſque Deo Ganymedes
Egregius forma raptus ſublimis in auras
A ſuperis cælo poſitus divûm inter honores
Pulcher, ut ante Jovem miſceret pocula menſis.

Trois igitur fuit filius Ganymedes, non Laomedontis, ut videtur ſenſiſſe Cicero in prima Tuſculana,

lapſus videlicet memoria (quo nomine ſolent magni viri laborare, qui gravioribus impediti curis, cùm citant vel autores, vel autorum teſtimonia, toto, quod aiunt, cælo aberrant: id quod diligens lector ſæpe in Ariſtot. deprehendet in libris præſertim *de moribus.*) verba Ciceronis hæc ſunt: *Nec Homerum audio, qui Ganymedem à Diis raptum ait, propter formam, ut Jovi pocula miniſtraret: non juſta cauſa, cur Laomedonti tanta fieret injuria. Fingebat hæc Homerus, & humana ad Deos transferebat, divina mallem ad nos.* Meminerunt hujus fabulæ & alii Poëtæ. Virgil. *lib.* 5. *Æneid.* ſic,

Intextuſque puer frondoſa regius Ida
Veloces jaculo cervos, curſuque fatigat:
Acer anhelanti ſimilis, quem præpes ab Ida
Sublimem pedibus rapuit Jovis armiger uncis:
Longævi palmas nequicquam ad ſydera tendunt
Cuſtodes, ſævitque canum latratus in auras.

Statius lib. 1. Thebaidos.

Hinc Phrygius fulvis venator tollitur alis:
Gargara deſidunt ſurgenti, & Troia recedit:
Stant mœſti comites, fruſtraque ſonantia laxant,
Ora canes, umbramque petunt, & nubila latrant.

Ovidius non ab Aquila Jovis, ſed ab ipſo Jove in Aquilam transformato Ganymedem raptum canit.

Rex ſuperûm Phrygii quondam Ganymedis amore
Arſit, & inventum eſt aliquid, quod Juppiter eſſe,
Quàm quod erat, mallet: nulla tamen alite verti
Dignatur, niſi quæ poſſet ſua fulmina ferre.
Nec mora percuſſo mendacibus aëre pennis,
Arripit Iliadem, qui nunc quoque pocula miſcet,
Invitaque Jovi nectar Junone miniſtrat.

Sunt qui fabulam hanc ad hiſtoriam referant, & quibus Herodianus *lib.* 1. Licet (inquit) apud alios comperiam pugnam illic Ilum Phryga, Tantalumque Lydum inter ſe conſeruiſſe, ſive de via ortam, ſive potiùs ob raptum Ganymedis. Cúmque diu

æquis

æquis viribus decertatum foret, ac permulti utrinque cecidiſſent, nomen ex ea clade loco eſſe impoſitum. Hîc etiam fama fertur Ganymedem ipſum trahentibus in diverſa Germani atque amatoris manibus vita eſſe orbatum, ſublatumque è medio pro calamitatis ſolatio relata ad Jovem raptorem fabula, divinis fuiſſe honoribus affectum. Paulus Oroſius *lib.* I. *cap.* 12. Tantalus (inquit) rex Phrygiorum Ganymedem Trois Dardaniorum Regis filium cùm flagitioſiſſimè rapuiſſet majori conſerti certaminis fœditate detinuit: ſicut Phanocles poëta confirmat, qui maximum bellum ab hoc concitatum fuiſſe commemorat. Euſebius in *Chronicis* idem ferè ſcribit, inquiens, Ob raptum Ganymedis, & Trois patris Ganymedis, & Tantali bellum exortum eſt, ut ſcribit Phanocles poëta. Fruſtra igitur Jovis fabula, & raptrix aquila fingitur. Chalcidenſes ſolebant oſtendere locum (quem Harpigium nominabant) ubi Ganymedes ab Jove fuiſſet raptus. In fabulam hanc Ganymedis multis in locis jocatur Lucianus, quem conſule, ſi plura de Ganymede cupis. Nunc accedamus ad explanationem. Et primùm de titulo pauca prælibemus.

In Deo lætandum.) Videtur ſumptus titulus ex verbis D. Pauli ad Philip. 4. cùm ait, *χαίρετε ἐν κυρίῳ πάντοτε, καὶ πάλιν ἐρῶ, χαίρετε.* Id eſt, *Gaudete in domino ſemper, iterum dico, gaudete.*

Aſpice ut egregius.) Quis fuerit hic egregius pictor, parvi refert inquirere. Nam poteris hæc intelligere de pictore quodam, qui hæc emblemata depinxit: niſi malis de Leocra nobiliſſimo pictore ſermonem fieri. Is enim (ut inquit Plinius) Aquilam ſentientem quid rapiat in Ganymede, & cui ferat, parcentem unguibus etiam per veſtem fecit.

Jovis alite.) Aquilam intelligit, quæ in Jovis tutela ideò eſſe dicitur, quia fulmine non tangitur, ut Plinius *lib.* 2. *cap.* 51. & *lib.* 10. *cap.* 3. autor

eſt: vel quòd altiſſimi ſit volatus, ita ut nubes tranſvolet, quod ſcribit Ariſtot. ſive quòd regina ſit avium, ut cecinit in Olympiis Pindarus.

Quis ne Jovem?) Jupiter idem eſt, quod juvans pater, quem converſis caſibus appellamus à *juvando Jovem.* Ita Cicero *lib.* 2. *de Natu. Deor.* Simili modo dicitur à Græcis ζεὺς, quòd vitæ omnium ſit autor ἀπὸ τοῦ ζάω, vivo. Eundem & Δία vocant, quòd per ipſum ſint omnia. Hæc & plura Diogenes Laërtius in vita Zenonis.

Dic, hæc Mæonius.) Mæonia regio eſt minoris Aſiæ, teſte Plinio, & Ptolemæo: nunc Lydia dicitur: inde Mæonius, & Mæonides dictus fuit Homerus, quòd inde, ut quorundam fuit opinio traxerit originem. Sed de Homeri patria varia traduntur, multáque in hanc ſententiam ſunt conſcripta epigrammata. Addam tamen diſtichon ex Gellianis *noctibus*, *lib.* 3. *cap.* 11.

Επτὰ πόλεις διερίζουσι περὶ τὴν ῥίζαν ὁμήρου,
Σμύρνα, ῥόδος, κολοφὼν, σαλαμὶν, ἴος, ἄργος, ἀθῆναι.

Hoc eſt,

Septem urbes certant de ſtirpe inſignis Homeri,
Smyrna, Rhodos, Colophon, Salamin, Ios, Argos, Athenæ.

Sed Plutarchus ex ſententia Ephori Cumæi, non à patria, ſed à genere Mæonium appellatum tradit. Tres enim enumerat fratres Cumæos, Attellem, Mæonem, Dium, horum Dium in Aſcram Bœoticæ vicum migraſſe, ibique ex Pycimide uxore ſuſcepiſſe Heſiodum: Attellem in patria diem obiiſſe, filiamque nomine Critheida fratris Mæonis tutelæ reliquiſſe. Hanc Mæon cùm ingravidaſſet, infamiam veritus, eam Phemio Grammatico in Matrimonium collocavit, quæ non multò poſt juxta fluvium Meletem Homerum peperit, qui *Meleſigenes* inde fuit appellatus. Ejus vitam latiſſimè proſequitur Herodotus. Hunc vide.

Conſi-

Conſilium, mens atque Dei.) Reſpondit nunc ad interrogata, dicitque illam eſſe propriam lætitiam, quæ à conſiliis & contemplatione oritur, & in qua ſummum bonum nonnulli Philoſophorum collocarunt. Atque ita τὸν μακάριον, id eſt, beatum, ἀπὸ τοῦ χαίρειν, id eſt, à lætando nominaverunt, ut autor eſt Ariſt. in *lib.*7. *de Moribus ad Nicomachum*, *cap.* 10. Diſtichon igitur ſic explico: Ille cui Dei conſilium atque mens præſtant gaudia, is creditur adeſſe ſummo Jovi. Hoc facient planum Ariſtotelis verba *lib.* 10. *cap.* 8. *ad Nicomachum.* Etenim (inquit) ſi Dii res curant humanas (ſicuti curant) profectò illud quidem eſt conſentaneum: ut re delectentur, & optima, & quæ generis ſocietate cum ipſis ſit conjunctiſſima, qualis mens videtur eſſe, iiſque hominibus, qui eam rem maximè ament & colant, beneficia reddant: quòd res eas curent illi, quas habent charas, rectéque ut præclarè facta ſequantur. Ergo Deo chariſſimus eſt, idémque beatiſſimus debet eſſe. Ita ſapiens maximè eſt beatus futurus. Hæc ille.

SAPIENTIA HUMANA STULTITIA EST APUD DEUM.

EMBLEMA V.

Quid dicam? quonam hoc compellam nomine monſtrum
Biforme: quod non eſt homo nec eſt draco?
Sed ſine vir pedibus, ſummis ſine partibus anguis,
Vir anguipes dici, & homiceps anguis poteſt.
Anguem pedit homo, hominem eructavit & anguis,
Nec finis hominis eſt, initium nec eſt feræ.
Sic olim Cecrops doctis regnavit Athenis,
Sic & gigantes terra mater protulit.
Hæc vafrum ſpecies, ſed relligione carentem,
Terrena tantum quique curet, indicat.

TItulus eſt ex D. Pauli epiſt. ad Corinth. I. cap. 3. ἡ γὰρ σοφία τοῦ κόσμου τούτου, μωρία παρὰ τῷ θεῷ ἐστί. Et *eadem epiſto. cap.* I. ex Eſaia citat, *Perdam ſapientiam ſapientium, & prudentiam prudentium reprobabo.* Verſus ſunt Exametri & Trimetri Iambici. Utrique tamen claudicantes. Imitatio eſt ex *lib.* 4. *Epigrammaton Græcorum* deſumpta, ubi hæc carmina de Chirone leguntur:

εἰς χείρωνα τὸν ἱπποκένταυρον,
ἀνδρόθεν ἐκκέχυθ' ἵππος, ἀνέδραμε δ' ἵπποθεν ἀνήρ.
εἰς τὸν αὐτὸν ἄδηλα,
ἀνὴρ νόσφι ποδῶν, κεφαλῆς δ' ἄτερ, αἰόλος ἵππος,
εἰς τὸν αὐτὸν,
ἵππ' ἐρεύγεται ἄνδρα, ἀνὴρ δ' ἀποπέρδεται ἵππον.
εἰς τὸν αὐτὸν εὐόδου,
ἵππος ἔλων ἀκάρηνος, ἀνὴρ δὲ ἀτέλεστος ἔκειτο.
ὃν γε φύσις παίζουσα θοῷ ἐνεκέντρισεν ἵππῳ.

Sic vertit noſter Alciatus,

Ex viro deſcendit equus, aſcendit autem vir de equo.
Vir quidem ſine cruribus, & equus fuit ſine vertice.
Nam equum pedit vir: & velox equus ructat virum.
Non habebat finem homo, neque quadrupes exordium.
Sed virum natura ludens acri equo commiſcuit.

Hujuſmodi monſtra nullo pacto poſſe reperiri natura ſanè feſtivis carminibus indicat Lucretius *lib.* 5. licet Plinius *naturalis Hiſtoriæ lib.* 7. *cap.* 3. dicat Claudium Cæſarem ſcripſiſſe natum in Theſſalia Hippocentaurum, eodemque die interiiſſe.

Sic olim Cecrops.) Cecrops veniens Athenas ab Ægyptia urbe, quæ dicitur Sais (atque ut inquit Charax, Sais apud Ægyptios Athenæ vocantur) biformis, ſive διφυής vocabatur: vel quòd ex draconis dentibus fuerat prognàtus (fuerat autem hic

draco

draco Athenienſium rex) vel quòd duorum virorum naturam & ſtaturam æquaret: vel quòd utramque linguam calleret, Ægyptiam & Græcam. Vel quòd, *ut* fabulantur, ſuperiora hominis, inferiora *draconis haberet*. Quod ſic myſticè Demoſthenes interpretatur dicens, viribus quidem draconis præditum Cecropem, at intelligentia hominis. Ego autem ſic allegoricè interpretor, Cùm rex eſſet bonus, feram illam gentem ſic in ordinem reduxit, ut unam concordiam omnes, ipſumque ducem bonum, & rectorem agnoſcerent. Proptereà ipſum διφυῆ vocarunt (velut apud Joannem Antiochenum invenio) quòd priùs Græcæ fœminæ ferino ritu veluti pecora, & non per connubia commiſcebantur. Hoc pacto pueri μονοφυεῖς erant, id eſt, unius naturæ: matrem quippe ſolam noſcebant. Regnante verò in Attica Cecrope ceſſavit illa ferina commiſtio, & viris legitimè Cecrops junxit uxores. Inde jam pueris, & patrem & matrem noſcitantibus dictus eſt ipſe Cecrops διφυὴς, quòd per illum pueri hoc eſſent conſecuti. Hæc Isâcius Tzetzes *in Lycophronem*. Cecrops primus fuit Athenienſium Rex, teſtante Euſebio *in Chronicis*. Cecrope regnante primùm in arce oliva orta eſt, & ex Minervæ quoque nomine Græcè, *Athenæ* nuncupatæ. Dicebatur autem Cecrops *diphyes*, id eſt, duabus naturis, ſive ob longitudinem corporis, ſive idcirco quòd cùm eſſet Ægyptius utramque linguam ſciebat, Græcam & Ægyptiacam. Primus Cecrops bovem immolans Jovem appellavit: & Cecropia regio ab eo nuncupata. Floruit tempore Moſis anno mundi 3645. Hæc ex Euſebii *Chronicis*, quæ omnia & in *præfatione* poſuit latiùs. Aliter Plutarchus in *libello de Sera numinis vindicta*: Perinde (inquit) ambiguè priſcos de Cecrope fabulatos arbitror, non, ut aliqui aſſerunt, ex optimo Rege crudelem, & immitem factum eſſe Tyrannum: ſed contrà cùm ſub initium moroſus ac terribilis

 fuiſ-

fuiſſet, poſteà perquam humanè ac placidè imperaſſe. Longè aliter Juſtinus: Ante Deucalionis tempora (inquit) regem habuere Cecropem, quem, ut omnis antiquitas fabulata eſt, biformem prodidere: quia primus marem fœminæ matrimonio junxit.

Sic & Gigantes.) Gigantes Titanis & Terræ fuere filii: ſive, ut alii volunt, terræ tantùm ſine patre, vaſtiſſimis corporibus, ſerpentinis pedibus, tanta ſuperbia, ut in Deos impetum fecerint, montibus ſuper montes impoſitis: cujus rei cauſa Dii territi omnes mutatis figuris in Ægypto delituerunt. Tandem ab Jove fulmine icti ſunt, atque ſub Ætnam, aliaſque inſulas detruſi. Quæ fabula videtur à vero traxiſſe originem: ſiquidem legimus in *lib. Geneſeos*, gigantes turrim conatos ſtruere, cujus cælum attingeret culmen, niſi Deus confuſione linguarum eos ab incepto abſtraheret. Dicti ſunt Gigantes παρὰ τὸ ἐκ τῆς γῆς ἰέναι, hoc eſt, *quòd ex terra exierint*, ut ait Orpheus,

Οὓς κικλήσκουσι γίγαντας ἐπώνυμον ἐν μακάρεσσιν,
Οὕνεκα γῆς ἐγένοντο καὶ αἵματος οὐρανίοιο.

Id eſt,

Nomine gentili Divi hos dixere Gigantes,
Quòd geniti è terra, cæli ſint ſanguine creti.

Heſiodus quoque in Theogonia Erimyas, & Gigantes ex cruore cæli (cùm is à Saturno filio caſtraretur) in gremium terræ dilapſo procreatos dicit. Idem latè proſequitur Gigantomachiam in eodem opere. Gigantum meminit Ovidius *Metamorph.* I. Ubi eos vocat *ſuperûm contemtores, & anguipedes.* Meminit & *lib.* 5. *ejuſdem operis, &* 5. *Faſtorum* ſic ait,

Terra feros partus immania monſtra Gigantes
Edidit, auſuros in Jovis ire domum.
Mille manus illis dedit, & pro cruribus angues:
Atque ait, in magnos arma movere deos.

Ex-

Extruere hi montes ad ſydera ſumma parabant,
Et magnum bello ſollicitare Jovem.
Fulmina de cæli jaculatus Juppiter arce,
Vertit in authores pondera vaſta ſuos.

Et Claudianus in Gigantomachia,

Terra parens quondam cæleſtibus invida regnis;
Titanumque ſimul crebros miſerata dolores,
Omnia monſtrifero complebat Tartara cœtu.
Inviſum genitura nefas, Phlegramque retexit
Tanta prole tumens, & in æthera protulit hoſtes.
Fit ſonitum, erumpunt crebri, &c.

Vide apud Eraſmum Adagium, *Gigantum arrogantia.* & item adagium, *Terræ filius.* & Politianum *cap.* 18. *Miſcel.* Scholiaſtes Homeri hanc fabulam in hanc ſententiam narrat. Cùm Jupiter patrem Saturnum regno perturbaſſet, Deorumque ſibi principatum aſciviſſet, Gigantes terræ filii ſuccenſentes, Tarteſi, (quæ civitas eſt juxta Oceanum) magnum bellum adverſus Jovem adornarunt. Jupiter verò illis obviam factus, in Herebum dejecit, ac patri Saturno in ipſos imperium tradidit. Et Ophioni, qui cæteris ſuperbia præſtare videbatur, ſuperato, montem ab ejus nomine Ophionium ſuperimpoſuit. Beroſus Babylonicus de antiquitatibus, Circa Libanum (inquit) fuiſſe Enos urbem maximam Gigantum, qui univerſo orbi dominabantur ab occaſu Solis ad ortum. Hi vaſtitate corporis ac robore confiſi, inventis armis omnes opprimebant: libidinique inſervientes invenerunt papiliones, & inſtrumenta muſica, & omnes delicias. Manducabant homines, & procurabant aborſus, in eduliumque præparabant, & commiſcebantur matribus, filiabus, ſororibus, maſculis, & brutis, & nihil erat ſceleris, quod non admitterent, contemptores religionum & Deorum. Homerus quoque in *Batrachomiomachia*, Terræ filios vocat Gigantes,

Γηγενέων ἀνδρῶν μιμούμενοι ἔργα γιγάντων.

Terri-

Terrigenumque virûm ſimulantes facta Gigantum.
Quinta Luna aliquid aggredi inauſpicatum erat apud antiquos: erat enim hic numerus Minervæ conſecratus, quam ſterilem eſſe conſtat. Hoc die canunt Poëtæ natum Orcum, Eumenides, & Gigantes. Unde Virgil. 1. *Georgicôn*,

—— quintam fuge: pallidus orcus,
Eumenideſque ſatæ: tum partu terra nefando
Cœumque, Japetumque creat, ſævumque Typhœa,
Et conjuratos cœlum reſcindere fratres.
Ter ſunt conati imponere Pelio Oſſam:
Scilicet atque Oſſæ frondoſum involvere Olympum:
Ter pater extructos dejecit fulmine montes.

Hæc vafrum eſt ſpecies.) Cicero *de ſenectute*, *Nam quid eſt aliud Gigantum more bellare cum Diis, niſi naturæ repugnare?* *Gigantes* autem, ut ait Macrobius in *Saturnal. lib.* 1. *cap.* 20. *quid aliud credendum eſt fuiſſe, quàm hominum quandam impiam gentem, Deos negantem, & ideo æſtimatam Deum pellere de cæleſti ſede voluiſſe? Horum pedes in draconum volumina deſinebant: quod ſignificat, nihil eorum rectum, nihil ſuperum cogitaſſe: totius vitæ eorum greſſu atque proceſſu in inferna mergente.*

FICTA RELIGIO.

EMBLEMA VI.

Regali reſidens meretrix pulcherrima ſella,
Purpureo inſignem geſtat honore peplum.
Omnibus & latices pleno è cratere propinat:
At circum cubitans ebria turba jacet.
Sic Babylona notant, quæ gentes illice forma,
Et ficta ſtolidas religione capit.

EX Hieremia duxit principium hujus emblematis ſenſus. Verba Cælii Rhodigini adſcribam ex *cap.* 11. *lib.* 8. In ſanctis (inquit) literis meretriculæ ver-

verſutioris typum habet Babylon, quæ gentibus aureo poculo inſcitiam propinet; unde ſcelerum mox agmen promicet, & errorum inexpugnabilis acies. Apud *Hieremiam cap.* 51. ſic adnotatum comperi, *Calix aureus Babylon in manu Domini inebrians omnem terram.* Sunt qui ſermonis ornatum ſic dici concipiant: quo vitiis inebrientur omnes, qui ſit tamen in manu Domini Pontificio conſtitutus. Origenes: Babylonis (inquit) calicem aureum accipe, dogmatum pravorum verba peſtifera, eloquentiæ cultu decora. Omnino per parabolam à Propheta dici ea ſcribit Nicolaus Theologus. Indicari autem Babylonis regem: is eſt (ut inquit Origenes) Nabuchodonoſor, qui gentibus innumeris propinarit mœroris potum, ſuperbè ac crudeliter, quod domini fiebat virtute, ſibi arrogantius adſcribens. Quod autem ad picturam hujus attinet emblematis, latius explicatur in *lib. Apocalypſis* D. Joannis, *cap.* 17. Cujus verba huc retuli, ut paſſim leguntur, *Et vidi mulierem ſedentem ſuper beſtiam coccineam, plenam nominis blaſphemiæ, habentem capita ſeptem, & cornua decem. Et mulier erat circundata purpura & coccino, & inaurata auro & lapide pretioſo, & margaritis, habens poculum aureum in manu ſua plenum abominatione, & immunditia fornicationis ejus: & in fronte ejus nomen ſcriptum, Myſterium, Babylon magna, mater fornicationum, & abominationum terræ.*

Purpureo inſignem geſtat honore peplum.) *Peplum,* ſeu *peplus*: utroque enim modo dicitur, teſte Cælio, veſtis eſt mulierum propria, ut annotat Euſtathius. Unde & βαθύπεπλοι, & καλλίπεπλοι, & ἑλκεσίπεπλοι, & τανίπεπλοι, mulierum epitheta ſunt apud Homerum. Euripedes tamen viris etiam tribuit. Servius Minervæ conſecratam fuiſſe tradit Pallam, ſuper illo Vergilii verſu,

Crinibus Iliades paſſis, peplumque ferebant.

Erat

Erat & hoc titulo Ariſtotelis Commentarius, in quo Ducum genealogias præter Ajacis exequebatur. Item velum curribus inſtratum ad pulverem arcendum. Ponitur & pro inſtratis equorum. Eſt etiam fruticis genus apud Dioſcorid.

Sic Babylona notant.) Babylon, de qua hîc loquitur Alciatus (Nam fuit alia in Ægypto à Cambyſe Perſarum rege condita) urbs eſt Meſopotamiæ Chaldæorum metropolis à Belo dicta per literarum reduplicationem & tranſmutationem, ut ait Magnus Etymologicus. Sed ut ſacræ literæ docent à confuſione potiùs dicitur, propter linguarum confuſionem eorum, qui turrim ædificabant. *Babel* enim Hebræis confuſio eſt. Hujus urbis pulcherrimam deſcriptionem, vide apud Q. Curtium *lib.* 5. & apud Diodorum Siculum *libro* 3. *de rebus fabuloſis*: & apud Herodotum *in prima hiſtoria* circa finem.

NON TIBI, SED RELIGIONI.

EMBLEMA VII.

Iſidis effigiem tardus geſtabat aſellus,
Pando verenda dorſo habens myſteria.
Obvius ergo Deam quiſquis reverenter adorat,
Piaſque genibus concipit flexis preces.
Aſt aſinus tantùm præſtari credit honorem
Sibi, & intumeſcit admodùm ſuperbiens:
Donec eum flagris compeſcens dixit Agaſo:
Non es Deus tu (Aſelle) ſed Deum vehis.

PRimus quiſque verſus hexameter eſt, ſecundus quiſque trimeter Iambus. Epigramma deſumptum ex quadam Gabriæ Græci fabella, cujus talis circunfertur tranſlatio: Humeris aſinus geſtabat argenteum ſimulachrum, quod unuſquiſque occurrens adorabat. Superbia verò elatus nolens manere aſinus,

nus, audivit, *Non es tu Deus, ſed fers Deum.* Affabulatio, Quòd oporteat eos, qui in dignitatibus conſtituti ſunt, cognoſcere ſe eſſe homines. Eraſmus in proverbio, *Aſinus portans myſteria*, ſic ait, *ὄνος ἄγων μυστήρια*, in eum dicebatur, qui præter dignitatem in munere quopiam verſabatur. Veluti ſi quis ignarus literarum bibliothecæ præfectus eſſet, Ariſtophanes *in Ranis*,

Νὴ τὸν δί' ἐγὼν γ' οὖν ὄνος ἄγων μυστήρια.
Ἀτὰρ οὐ κατέξω ταῦτα τὸν πλειωχρόνον.

Id eſt,

Ita per Jovem ſum aſinus vehens myſteria.
Verùm iſta non jam ſuſtinebo diutius.

Interpres affirmat inde natum adagium, quòd olim quibus ad peragenda ſacra Eleuſina opus erat, aſino impoſita deportabatur. Quadrabit & in eos, quorum opera alii duntaxat eſt uſui, cùm ad ipſos præter moleſtiam, nihil interim redeat. Veluti ſi quis cibos alii guſtet, quibus ipſi non liceat veſci. Huc alluſiſſe videtur Apuleius, cum ſe fingit aſinum Cererem Deam circunferentem. Suidas adſcribit, Demonem ad lapidem molarem referre, quem Græci ὄνον appellant: propterea quòd in ſacris, molis frumentariis coronas imponere conſueverint. Itaque torquebitur eleganter in eos, quibus immerentibus honos habetur. Veluti cùm indoctis doctoris titulus, pileum, & annulus, aliáque id genus inſignia tribuuntur. Hæc Eraſmus.

Iſidis effigiem.) Io filia Inachi Regis Argivorum cùm priſtinæ figuræ fuiſſet reſtituta (nam fecerat illam Jupiter vaccam, ut in 1. *Metamorpho.* refert Ovidius) ab Ægyptiis pro Dea culta fuit, Iſiſque appellata. De qua multa Diodorus *lib.* 1. *cap.* 2. & *alibi*, qui ait, primos in Ægypto genitos homines, hunc mundi ornatum admirantes, univerſorumque naturam, duos tantùm Deos, & quidem æternos crediddiſſe, Solem & Lunam, & illum quidem Oſiridim,

dim, hanc verò Iſidem appellaſſe, unde Iſidi apponunt cornua. Herodotus per Iſidem intelligi Cererem ab Ægyptiis tradit: ut per Oſirim Bacchum. Idem & Diodorus ſentit, atque etiam ipſius verba ſubjiciam. Quidam (inquit ille) Iſidem Jovis Ægyptii Regis filiam fuiſſe, eandemque cum Cerere eſſe, quæ ab Oſiride fratre uxor accepta, multa contulerit ad uſum vitæ humanæ. Prima enim triticum & hordeum, quæ priùs incognita hominibus caſu inter cæteras herbas oriebantur, inveniſſe fertur. Leges quoque Iſidem ſtatuiſſe ferunt, quibus juſtitia æquè omnibus ſervaretur, vi atque injuria timore pœnæ ſublatis. Hac de cauſa priſci Græci Iſidem *legiferam* appellarunt, tanquam primam legum inventricem, & quæ ſequuntur. Extat Plutarchi *de Iſide & Oſiride Commentarius*, quem vide, ſi plura de hac re cupis. Addam tamen aliquid quod ſit auctarii vice, ex eodem libro, in Sai Pallados erat templum, quam Iſim etiam arbitrantur, ejuſmodi præſcriptione, ἐγώ εἰμι πᾶν τὸ γεγονὸς, καὶ ὂν, καὶ ἐσόμενον, καὶ τὸν ἐμὸν πέπλον οὐδεὶς θνητὸς ἀπεκάλυψεν. *Ego ſum omne quod fuit, eſt, erit: meum peplum mortalis revelavit nemo.* Nec his multum diſſimilia ſunt, quæ tradit Diodorus. Ait namque ſacris literis in Iſidis columna hæc fuiſſe ſcripta verba: *Ego Iſis ſum Ægypti Regina, à Mercurio erudita: quæ ego legibus ſtatui, nullus ſolvet. Ego ſum Oſiridis. Ego ſum prima frugum inventrix. Ego ſum Ori Regis mater. Ego ſum in aſtro canis refulgens. Mihi Bubaſta urbs condita eſt. Gaude, gaude, Ægypte quæ me nutriſti.* Cæterùm ne illud quidem ſilentio prætereundum fuit, quod narrat Euſebius in *Chronicis*, rapuiſſe Jovem Io Inachi filiam, in vaccamque transformaſſe. Quo tempore apud Hebræos Patriarcha Jacob regnabat.

Pando veneranda dorſo.) *Pando, as*, incurvare ſignificat, unde *pandus*, incurvus. Virg. 2. *Georg.*

Lanci-

Lancibus & pandis fumantia reddimus exta.

Et Ovidius 10. *Metamorph.* de apro loquens,

Protinus excuſſit pando venabula roſtro.

Habens myſteria.) *Myſterium* Latinè *arcanum*, ſub quo arcani aliquid latet res occulta, quæque nefas eſt vulgo efferri. Erant autem myſteria duplicia. Magna apud Eleuſinem terræ Atticæ Cereri ſacra. Et parva Proſerpinæ. In quibus quæ agebantur, ſacerdotes ſummo ſilentio occultabant. Dicuntur μυςήρια ὅτι δεῖ μύσαντας τηρεῖν ἔνδον, id eſt, *quòd oportet occludere intus, intus cuſtodire*, nec cuiquam profano explicare. Vide provérbium, *ante myſteria diſcedere.*

Obvius ergo Deam quiſquis.) *Quiſquis*, pro, quivis Thom. Linac. *lib.* 2. *de part. enallage* autor eſt, hæc nomina ſæpe mutari, ut *quiſquam*, pro, *quivis.*

Piaſque genibus flexis concipit preces.) *Concipere preces* pro precari tantùm accipio, quidquid alii dicant. Sic aliquando loquitur Ovidius, ut in 8. *Metamorph.*

Concipiunt Bauciſque preces, timiduſque Philemon.

Et lib. 3. *Triſt. Eleg.* 13.

Libáque dem pro te genitale notantia tempus?
Concipiamque bonas ore favente preces?

QUA DII VOCANT EUNDUM.

EMBLEMA VIII.

In trivio mons eſt lapidum: ſupereminet illi
Trunca Dei effigies, pectore facta tenus.
Mercurii eſt igitur tumulus. Suſpende viator
Serta Deo rectum qui tibi monſtrat iter.
Omnes in trivio ſumus, atque hoc tramite vitæ
Fallimur, oſtendat ni Deus ipſe viam.

EX proverbio ἕπου θεῷ, id eſt, *Deum ſequere.* De quo Eraſmum conſule. Mercurius triceps olim effingebatur, & *tricephalus* dicebatur: quia Phyſicum,

cum, Ethicum, ac Logicum amplectebatur: ſeu quòd cæleſtis, marinus, ac terreſtris crederetur. Solebat in triviis apponi cum inſcriptione in ſingulis capitibus, quò duceret via hæc, quò rurſus illa.

In trivio mons eſt lapidum.) Proverbium ſubeſt, ἑρμαῖον, id eſt, *mercuriale:* quod Eraſmus dum explanat, multum ſumit operæ: nec tamen quidquam proficit. Nos altiùs fabulam repetamus, ut loco difficili, qui Eraſmum torquet, lucem aliquam afferamus. Didymus in *lib.* 16. *Odyſſeæ* hujuſmodi fabulam narrat ex Anticlide. Mercurius (inquit) præcipiente Jove, vitam eripiens Argo Iûs cuſtodi, ductus eſt in judicium ab Junone aliiſque Deis impacta dica: eò quòd primus cæde mortalium dæmonum eſſet coinquinatus. Conveniunt in judicium Dei: judicant tamen par & æquum eſſe, ut Mercurius dicto Jovis audiens eſſet, quandoquidem illius eſt nuntius. Abſolventes denique à cæde Mercurium, ſurrexerunt, atque ad illius pedes niveas atraſque teſſeras, quibus erat damnandus, vel abſolvendus ille, projecerunt. Inde mortales uſque in hæc tempora in Mercurii honorem per vias lapidum tumulum conſtituunt: quoniam Mercurius eſt viatorum Deus. Et hos tumulos vocant ἑρμαίους λόφους. Hæc Didymus, quem vide latiùs hæc narrantem. Quis jam dubitabit locum illum *Proverb.* 26. ex hac antiquiſſima fabula poſſe interpretationem ſuſcipere? *Sicut qui mittit* (inquit Salomon) *lapidem in acervum Mercurii: ita qui tribuit incipienti honorem.* Quaſi dicat, Inſcitia eſt lapideo Deo obſequium præſtare, lapides coacervando ad illius ſtatuam. Mittebant enim viatores lapides ad pedes Mercurii religionis gratia: atque inde erat, quòd ſimulachrum illud effingebatur pectore tenus, ne opera, & ſumptus fruſtrà conſumeretur in partibus inferioribus elaborandis, quæ mox lapidibus eſſent obruendæ. Unde malè depicta circunfertur imago in *Emblematibus.*

Mercurii

Mercurii eſt igitur tumulus.) Fuerunt multi Mercurii, ſicuti multi Hercules: ſed poëtæ unum faciunt eloquentiæ præſidem, Deorum nuntium, mercatorum & furum Deum. Vide adagium, *Expedit habere plura cognomina.* Dictus eſt *Mercurius* à *mercibus*, ut ipſe videtur innuere apud Plautum in *Amphit.* Aut dictus, quaſi *medius currens*, quòd ſermo currat inter homines, veluti medius. Eloquentiæ namque parens eſt. Unde ſi quando ſilentium in multorum conciliabulis exoritur, dici conſuevit proverbialiter, *Mercurius ſupervenit.* Dictus eſt ἑρμῆς Græcè propterea quòd Græcos (ut refert Diodorus) verborum docuerit interpretationem. Unde etiam eum Virgilius *interpretem* vocat.

Nunc etiam interpres Divûm Jove miſſus ab ipſo.

Et paulò poſt:

Interpres Divûm fert horrida juſſa per auras.

Nos multa conſultò omiſimus. Vide Cæſarem *lib.* 6. *de bello Gallico.* Et Macrobium *Saturnal.* I. *cap.* 19.

Omnes in trivio ſumus.) Vide Adagium, *In trivio ſum.*

FIDEI SYMBOLUM.

EMBLEMA IX.

Stet depictus Honos Tyrio velatus amictu,
Ejuſque jungat nuda dextram Veritas.
Sitque Amor in medio caſtus: cui tempora circum
Roſa it, Diónes pulchrior Cupidine.
Conſtituunt hæc ſigna fidem, reverentia honoris,
Quam fovet, alit Amor, parturitque Veritas.

VErſus ſunt hexametri cum trimetris Iambis conjuncti. Eſt autem hujus Emblematis argumentum ex pictura quadam deſumptum, quæ Romæ viſitur in antiquo depicta marmore in regione Harenulæ in domibus Dominorum de Sancta cruce,

cum inſcriptione hujuſmodi, FIDII SIMULACHRUM. Sunt autem tres imagines pectore tenus inſculptæ: quarum media eſt pueri: Dextra pro inſcriptione habet, VERITAS: Siniſtra, HONOR. Induti ſunt omnes: honor & veritas conjunctis cernuntur manibus. Hæc ex Jacobo Mazochio in volumine, quod ex *epigrammatibus antiquæ Romæ* collegit. Ovidius *Faſtorum* 5. nonnihil horum attigit, cùm ex Honoris & Reverentiæ conjugio ortam finxit majeſtatem. Inquit enim,

Donec honor placidoque decens reverentia vultu
Corpora legitimis impoſuere toris.
Hinc ſata majeſtas, quæ mundum temperat omnem;
Quaque die partu eſt edita, magna fuit.

Et Pylades Brixianus in *Theogonia*, *lib.* I.

Se quondam læto Reverentia junxit Honori,
Et ſacra majeſtas. protinus orta fuit.

Fidei ſimulachrum antiqui Romani in Capitolio ſtatuerunt, teſte Cicerone *Officio.* 3. *Qui jusjurandum* (inquit) *violat, is fidem violat, quam in Capitolio vicinam Jovis Opt. Max.* (*ut in Catonis oratione eſt*) *Majores noſtri eſſe voluerunt.* Id quod etiam confirmat Plinius *lib.* 35. *cap.* 10. dum dicit, *Spectata eſt in æde fidei in Capitolio imago ſenis cum lyra puerum docentis.* Quo ritu Fidei ſacra facerent, indicat T. Livius *lib.* I. ab urbe condita, qui de Numa ſic inquit, Soli Fidei ſolenne inſtituit, ad id ſacrarium flamines bigis curru arcuato vehi juſſit: manuque ad digitos uſque involuta rem divinam facere: ſignificantes fidem tutandam, ſedemque etiam in dextris ſacratam eſſe. Cicero *de Legib.* 2. *Noſtris* (inquit) *extra portam Collinam ædem Honoris, & aram in eo loco fuiſſe, memoriæ proditum eſt, ad eam cùm lamina eſſet inventa, & in ea ſcriptum,* DOMINA HONORIS, *ea cauſa fuit ædis hujus dedicandæ.*

Tyrio

Tyrio velatus amictu.) *Tyrio*, hoc eſt, purpureo. De inventione purpuræ, vide Lazarum Bayſium *de re veſtiaria*, & Antonium Thyleſium *de coloribus*. Et Politian. *cap.* 12. *Miſcel.*

Ejuſque jungat nuda dextram.) Dextra dicata eſt Fidei. Unde Virgilius in ſexto,

Nec veriti dominorum fallere dextras.

Sed hæc plenius enucleabuntur in titulo *de concordia* in illo loco, *In bellum civile duces*, *&c.* Veritatis proprium eſt epitheton, *Nuda*, quippe quæ non debeat eſſe tecta, nec fucata: ſed ſimplex, & recta. Ita Horatius in *Odis*, *Cui pudor*, *&* *Juſtitiæ ſoror*, *incorrupta fides*, *nudáque veritas*, *quando ullum invenient parem*?

Diones pulchrior Cupidine.) Dione Oceani, & Tethyos filia fuit, & ut Cicero in *lib. de natura Deorum* ſcribit, Venus tertia filia fuit Jovis & Diones: hinc Dione ſæpe apud Poëtas pro ipſa Venere ponitur. Statius I. *Syl.*

Cædat equus Latiæ qui contra templa Diones.

Et Politianus in *Nutritia*,

——— *Livor & Sandalion auſus*
Carpere cùm dominam aſſeruit ſua forma Dionem.

Ovidius in *Faſtis*:

Hippolyte infelix velles coluiſſe Dionem.

Et rurſus:

Terribilem quondam fugiens Typhona Dionem.

FŒDERA.

EMBLEMA X.

Hanc citharam, à lembi quæ forma halieutica fertur,
Vendicat & propriam Muſa Latina ſibi,
Accipe dux: placeat noſtrum hoc tibi tempore munus,
Quo nova cum ſociis fœdera inire paras.
Difficile eſt, niſi docto homini, tot tendere chordas:
Undque ſi fuerit non bene tanta fides,

Ruptave (quod facile eſt) perit omnis gratia conchæ,
Illéque præcellens cantus ineptus erit.
Sic Itali coëunt proceres in fœdera, concors
Nil eſt quod timeas, ſi tibi conſtet amor.
At ſi aliquis deſciſcat (uti plerumque videmus)
In nihilum illa omnis ſolvitur harmonia.

MIttitur hoc emblema ad Maximilianum Ducem, Mediolani Ludovici filium, cujus anteà meminimus. Sumpta eſt comparatio ex Oro Apolline Niliaco de *literis hieroglyphicis* in fine operis, cujus verba ſunt, ἄνθρωπον συνοχέα καὶ ἑνωτικὸν βουλόμενοι σημῆναι λύραν ζωγραφοῦσι. αὕτη γὰρ συνέχειαν φυλάττει τῶν ἰδίων κρουσμάτων. Id eſt, *Hominem conjunctum & unitivum* (ut ſic dicam) *ſignificare volentes Ægyptii, lyram pingebant. Hæc enim continuitatem, ſeu harmoniam propriarum ſervat pulſationum.* Huc propè pertinet illud Diogenis Cynici, qui (ut refert Laërtius) Muſicos in jus vocabat, quòd cùm lyræ chordas congruè aptarent, animi mores inconcinnos haberent. Idem videns quendam parum cordatum aptare pſalterium, *Non erubeſcis* (inquit) *qui ſonos ligno aptes, animum ad vitam non componas?* Prima carmina ſic ordino, Accipe dux hanc cytharam, quæ fertur halieutica, à forma lembi, & quam muſa Latina ſibi propriam vendicat.

Cithara eſt müſicum inſtrumentum in triquetam figuram compoſitum plus viginti chordis aptum, Hiſpanè dicimus *harpa.* In qua ſignificatione uſus eſt Henricus Glareanus diligens antiquitatis ſcrutator in ſua Muſica. Hîc tamen poſitam eſſé citharam ab Alciato, pro illo inſtrumento propè rotundo, quod Hiſpanè dicimus *Laüd.* Illa indicant verba, quæ à lembi forma, *halieutica* fertur, hoc eſt, dicitur piſcatoria. Nam ἁλιεύω *piſcor* ſignificat: & illud inſtrumentum habet formam ſcaphæ piſcatoriæ. Credo autem fieri alluſionem ex verbo græco ad Thuſcum:

ſi quidem Thuſci *Liutto* vocant illud organum, v
uti à Græco derivantes.

Vendicat & propriam.) Quia Itali plurimùm ex
cent hanc muſicam, adeò ut propriam ſibi ill
effeciſſe videantur. Quapropter inquit, hoc inſt
mentum Italum mitto, & non aliud: quia Itali pr
cipes coëunt in fœdera.

Halieutica.) Vide Bayſium *de re navali.* Li
Gregorius in opuſculo *de navigiis* ſic ait, Halias
vis eſt maritima apud Græcos notiſſima ab ipſo,
liquet, mari appellata, ſcapha ſcilicet. Sunt
eandem cum piſcatoria faciant, hoc eſt, ἁλιευτ
πλοῖον, certè & à noſtris Piſcatoria dicitur. In l
genere reponuntur cymbæ, ſcaphæ, horiæ, lem
culi, &c.

Non bene tenta fides.) *Fides*, inquit Feſtus Pc
peius *lib.* 6. genus citharæ, dicta, quòd tantùm ir
ſe chordæ ejus, quantum inter homines fides, c
cordent: cujus diminutivum *fidicula* eſt.

Solvitur harmonia.) Plutarchus in libello *de*
Homeri explanans allegoricè Martis & Veneris ac
terium, ſic concludit, Hinc fiet planum, quod
ab aliis poëtis dictum eſt, ex Martis atque Ven
concubitu natam eſſe harmoniam ex contrariis,
delicet gravi & acuto pugnantibus inter ſe prop
tione debita ſive apta. Addam & illud pro Alcia
quoniam reprehenditur à multis, quòd protrax
ſententiam à fine pentametri uſque ad partem
quentis hexametri in illis verbis,

Undque ſi fuerit non bene tenta fides,
Ruptáve.

Quod & ſi apud Græcos eſt frequentiſſimum,
tinorum tamen teſtimonio defenditur. Ovidius
Faſtorum,

Utque dies incerta ſacris, ſic tempore certo,
Seminibus jactis, eſt ubi fœtus ager.
State coronati plenum ad præſepe juvenci.

 Ic

Idem lib. 2. Faſtorum,

Fortè fuit Naïs Lar nomine: prima ſed illi
Dicta bis antiquum ſyllaba nomen erat
Ex vitio poſitum.

Horatius Ode 2. lib. 1.

Néve te noſtris vitiis iniquum
Ocyor aura
Tollat.

Idem Ode 13. lib. 2.

Apta quadrigis equa: te bis Afro
Murice tinctæ
Veſtiunt lanæ.

SILENTIUM.

EMBLEMA XI.

Cùm tacet haud quicquam differt ſapientibus amens.
Stultitiæ eſt index, linguaque, voxque ſuæ.
Ergo premat labias, digitoque ſilentia ſignet:
Et ſeſe Pharium vertat in Harpocratem.

TAntum autoritatis & ornamenti ſilentium obtinet, ut homini etiam imperito & indocto prudentiæ opinionem conciliet, ſi garrulitatis vitium noverit comprimere. Duo ſunt igitur elegantiſſima Palladæ epigrammata, Unde hoc tranſtulit Alciatus. Primum ſic habet,

ἡ μεγάλη παίδευσις ἐν ἀνθρώποισι, σιωπή.
μάρτυρα Πυθάγοραν τὸν σοφὸν αὐτὸν ἔχω.
ὃς λαλέειν εἰδὼς, ἑτέρους ἐδίδασκε σιωπᾷν.
Φάρμακον ἡσυχίης ἐγκρατὲς εὑράμενος.

Thomas Morus ſic vertit,

Rebus in humanis magna eſt doctrina tacere,
Teſtis erit ſapiens hic mihi Pythagoras.
Nempe loqui doctus, reliquos docet ille tacere.
Magnum hoc ad requiem pharmacon invenies.

πᾶς τις ἀπαίδευτος φρονιμώτατός ἐστι σιωπῶν.
τὸν λόγον ἐγκρύπτων, ὡς πάθος αἴσχιστον.

Sic ego Latinum feci,

Cùm tacet indoctus, poterit conſultus haberi,
Si celet verbum, turpe velut vitium.

Hoc etiam confirmant & Hebræorum proverbia. *Stultus* (inquit Salomon) *ſi tacuerit, ſapiens reputabitur: & ſi compreſſerit labia ſua intelligens.* Et illud quod de Xenocrate circunfertur: *Dixiſſe aliquando pœnituit, tacuiſſe nunquam.* Quamvis hoc Plutarchus in libello περὶ τ̃ ὑγιεινῶν tribuat Simonidi. Vide adagium, *Silentii tutum præmium.* Zeno Citticus cùm vidiſſet adoleſcentem multa garrientem, *Aures*, inquit, *tuæ in linguam defluxêre:* ſubmonens adoleſcentis eſſe multa audire, loqui pauca. Quare dicebat idem Zeno, *Ob id binas habemus aures, os unicum: ut plura audiamus, loquamur pauciſſima.* Quapropter in ore habendum nobis eſſet ſemper epigramma Græcum illud, quod monet indecentium verborum linguæ ſigillum eſſe imponendum: meliorem namque eſſe verborum, quàm poſſeſſionum cuſtodiam, Id eſt hujuſmodi,

ἀῤῥήτων ἐπέων γλώσσῃ σφρηγὶς ἐπικείσθω,
κρέιασων γὰρ ἐπέων ἢ κτεάνων φυλακή.

Id eſt,

In verbo linguæ imponantur clauſtra tacendis:
Præſtat enim linguam, quàm moderêris opes.

Heſiodus in *Ergis*, *lib.* 2. in fin.

γλώσσης τοι θησαυρὸς ἐν ἀνθρώποισιν ἄριστος
φειδωλῆς, πλείστη δὲ χάρις κατὰ μέτρον ἰούσης.
εἰ δὲ κακὸν εἴποις, τάχα κ' αὐτὸς μεῖζον ἀκούσης.

Id eſt,

Lingua bonum eximium eſt homini, ſi pauca loquatur,
Sique modum conſervet, ineſt tunc magna venuſtas.
Si probris laceres, laceraberis illico pejus.

Idem Heſiodus,

Parcæ linguæ maximus theſaurus.

Pindarus in *Nem. Ode* 5. καὶ τὸ σιγᾷν πολλάκις ἐστὶ σοφώτατον ἀνθρώπων νοῆσαι. *Sæpenumero ſilere noviſſe*

 homini

homini ſapientiſſimum eſt. Idem Pindarus in *Iſthmo, Ode* I. *Antiſt.* 4. ἡ μὰν πολλάκι ἢ τὸ σεσωπαμένον εὐθυμίαν μεῖζω φέρει. *Atque ſæpenumero tacuiſſe non parum gratiæ attulit.*

Ergo premat labias.) *Labra* & *labias* indifferenter dixerunt antiqui. Apuleius *lib.* 2. *de aſino aureo, Ecce,* inquit, *naſus integer, incolumes oculi, ſalvæ aures, illibatæ labiæ, mentum ſolidum.* Macrob. *Saturnal. lib.* 2. *cap.* 2. *currit ad labias mihi.* Vide Gellium, *lib.* 10. *cap.* 4.

Et ſeſe Pharium.) Pharos Ægypti eſt inſula teſte Homero 4. *Odyſſeæ*: ergo *Pharium*, id eſt, Ægyptium.

Vertat in Harpocratem.) Harpocrates Deus fuit Ægyptiorum ex Iſide & Oſiride, vel Serapide natus; cujus ſimulachrum ita apud veteres fingebatur, ut digito admoto ori ſilentium indiceret. Qualis & apud Romanos Dea Angerona. De qua multa Macrobius *lib.* I. *Saturnal. cap.* 10. Vide adagium, *Reddidit Harpocratem.* Et vide Politian. *in Miſcellaneis, cap.* 83. Harpocratem intellexit Ovidius in illo carmine 9. *Metamorph.*

Quique premit vocem, digitóque ſilentia ſuadet.

Dictus eſt & *Sigalion*, à verbo σιγάω, quod tacere ſignificat: Unde Auſonius ad Paulinum *epiſtola* 2.

Aut tua Sigalion Ægyptius oſcula ſignet.

Huc alluſit Juvenalis, cùm dixit Proverbiali figura:

Digito compeſce labellum.

NON VULGANDA CONSILIA.

EMBLEMA XII.

Limine quod cæco, obſcura & caligine monſtrum
Gnoſiacis clauſit Dædalus in latebris,
Depictum Romana Phalanx in prælia geſtat,
Semiviroque nitent ſigna ſuperba bove,
Noſque monent, debere ducum ſecreta latere
Conſilia, autori cognita techna nocet.

Deſum-

DEſumptum fuit epigramma vel ex *lib.* II. Sexti Pompei Feſti, vel ex Vegetio 3. *de re militari*, *cap.* 6. Verba Feſti ſunt : *Minotauri effigies inter ſigna militaria eſt: quoniam non minùs occulta eſſe debent conſilia ducum, quàm fuit domicilium ejus, labyrinthus.* Minotaurus putatur eſſe genitus cùm Paſiphaë Minois regis uxor dicitur concubuiſſe cum Tauro. Sed affirmant alii Taurum fuiſſe nomen adulteri. Vegetius ſic. *Tutiſſimum namque in expeditionibus creditur facienda neſciri. Ob hoc veteres Minotauri ſignum in legionibus habuerunt: ut quemadmodum ille in intimo & ſecretiſſimo labyrintho abditus perhibetur: ita Ducis conſilium ſemper eſſet occultum.* Hæc illi. Proinde Antigonus Macedonum Rex Philippo filio multis præſentibus interroganti ac dicenti, *Quando caſtra movebimus?* Nihil aliud reſpondit, quàm, *Num metuis, ne ſolus tubam non audias?* Notans adoleſcentis imperitiam, qui hoc patrem multis audientibus percuntaretur : cùm in bello maximè celanda ſint conſilia principum. Idem ferè & Metellus ſenex. Inſtante ſiquidem quopiam, & ejuſmodi quid efflagitante. *Si* (inquit) *tunicam meam hujus arcani conſciam arbitrarer, continuò illam exutus concremarem.* Vide Plautum in *Milite act.* 3. *ſce.* I. per aliquot Carmina.

Limine cæco & obſcura caligine.) Periphraſis eſt labyrinthi, qui erat in Creta, de quo Virgilius in 5. *Æneidos*: & Ovidius 8. *Metamorph.* Alius fuit in Ægypto, cujus egregiam deſcriptionem vide apud Pomp. Melam *lib. de ſitu orb.* I. *cap.* 9. Vide etiam Plinium *lib.* 36. *cap.* 13. & *lib.* 10. *cap.* 4.

Monſtrum.) Minotaurum intellige, qui filius fuit Paſiphaes, Minois Regis uxoris, & Tauri, ut poëtæ fabulantur. Sed, ut Plutarchus aſſerit in vita Theſei, Paſiphaës, & Tauri (qui dux erat Regis Minois) filius fuit adulterio conceptus. Monſtra vocantur errores naturæ. Facit enim caſus errorem in natura:

ſicut

ſicut Fortuna parit errorem in homine. Ut cum bonus alioqui Grammaticus, tamen barbariſmum, vel ſolœciſmum loquendo temerè facit. Phyſici monſtra vocant ea corpora naturalia, quæ non habent juſtum ſitum membrorum, neque conſuetam Naturæ proportionem partium.

Gnoſiacis clauſit.) *Gnoſus*, ſive *Cnoſus*, ſive *Cnoſſus*, urbs eſt Cretæ inſulæ, olim *Cerathus* dicta, nunc *Candia*, quondam Minois regia. Unde *Gnoſus*, *Gnoſius*, & *Gnoſiacus*.

Dædalus in latebris.) Dædalus (ut ex *Chronicis* Euſebii dicitur) tempore Gedeonis Hebræorum ducis claruit. Athenienſis fuit, Mitionis filius, qui viſus eſt ſimulachra feciſſe ſeſe moventia. Labyrinthum in Creta fecit, in quem poſt occiſum à Theſeo Minotaurum, unà cum Icaro filio incluſus eſt: unde cum aufugiſſet, propter inſcrutabilem fugam (ut ait Palephatus) avolaſſe pennis exiſtimatus eſt. De hoc autem latiùs, cùm agemus de Icaro.

Phalanx.) Φάλαγξ, agmen militare quo Macedones utebantur, ut legione Romani. Continebat 8000. armatorum. Verba Q. Curtii: Macedones Phalanges vocant peditum ſtabile agmen: ubi vir viro, armis arma conſerta ſunt. Eſt etiam animal araneo ſimile. Significat & internodium in digitis.

Semiviroque nitent.) Alludit ad carmen Ovidii, in *Epiſt.*

Semibovemque virum, ſemivirumque bovem.

Qui quidem verſiculus ex illis eſt, quos amici Ovidii ex ipſius operibus ſublatos vellent. Qua de re extant verba Senecæ 2. *Declamat. lib.* in hunc modum: *Rogatus aliquando ab amicis ſuis, ut tolleret tres verſus, petivit invicem, ut tres exciperet, in quos nihil illis liceret. Conſcripſerunt illi, quos tolli vellent ſecretò. Hic quos tutos eſſe vellet. In utriſque codicillis iidem verſus erant. Ex quibus primum fuiſſe narrabat Albinovanus Pedo, qui inter arbitros*

fuit,

fuit, Semibovemque, &c. *Secundum*, Gelidum Boream, Gelidumque Notum. *Ex quo apparet ſummi ingenii viro non judicium defuiſſe ad compeſcendam licentiam carminum ſuorum, ſed animum. Aiebat interim decentiorem eſſe faciem, in qua aliquis nævus eſſet.* Hæc Seneca.

Techna nocet.) τέχνη, *ars, artificium*: aliquando pro dolo, aſtutia, impoſtura, fraude artificioſa: offucia (ut inquit Plautus) quemadmodum ars apud Latinos, quale eſt illud. *Sic ars deluditur arte.* Utuntur & Latini Græca dictione. Terentius in *Eunucho*, *Parmenonis tam ſcio eſſe hanc technam, quàm me vivere.* Et in *Proverb. Technam hanc in te ſtruxiſti.*

Literæ illæ in ſigno depictæ S. P. Q. R. nihil aliud ſignificant, quàm Senatus, populuſque Romanus. Titulus generalior eſt, quàm pro emblematis ſenſu. Nam dicendum fuerat: *Non vulganda conſilia ducum.*

NEC QUÆSTIONI QUIDEM CEDENDUM.

EMBLEMA XIII.

Cecropia effictam quam cernis in arce leænam,
Harmodii (an neſcis hoſpes?) amica fuit.
Sic animum placuit monſtrare viraginis acrem
More feræ, nomen vel quia tale tulit.
Quòd fidibus contorta, ſuo non prodidit ullum
Indicio, elinguem reddidit Iphicrates.

EX Plutarcho in libello περὶ τῆς ἀδολεσχίας, i. *De loquacitate*, qui liber nondum extat (quod ſciam) latinè. Pulchrum (inquit) & Leæna fortitudinis habet munus. Ea erat meretrix Harmodio & Ariſtogitoni familiaris. Erat & conjurationis ad-

verſus

verſus Tyrannos conſcia, & ſpem conceperat; ut fœmina, rem caſuram fæliciter. Biberat enim ex communi cupidinis cratêre, atque argiis ejuſdem Dei initiata, myſteriorum erat conſcia. Verùm ubi de illis ſupplicium ſumptum eſt, ad quæſtiones vocata, faterique juſſa, nullum ex reliquis conjuratis prodidit, ſed forti animo fuit, referens viros illos nihil ſe indignos patientes, qui illam dilexerant. Athenienſes autem æneam fabricantes leænam elinguem in veſtibulis arcis conſtituerunt: ut fortè animal indicaret invictam animi fortitudinem. Quòd verò lingua careret, ſilentii fidem oſtenderet. Vide Eraſmum in proverb. *Harmodii Cantilena.* Hæc Athenis contigêre (ut ex *Chronicis* Euſebii elicio) quo tempore apud Romanos Tarquinius ſuperbus regnabat, Olympiade 65. Euſebii verba ſubjiciam, ut in Latinis Codicibus habentur. *Armodius*, inquit ille, *& Ariſtogiton Hipparchum tyrannum interfecerunt, & Lemna meretrix amica eorum cùm tormentis cogeretur, ut ſocios proderet, linguam ſuam mordicus amputavit.* Hæc ille. Sed vides multa corruptè legi, nec ſolùm in Euſebio, ſed in multis aliis aliter leguntur hæc nomina, & hiſtoria diversè narratur. Quam ſi cupis videre, nec mihi fidem habes, vide Lilium Giraldum in *Dialogo Poëtarum* 3. cùm de Hipparcho loquitur. vide Lactantium Firmianum *lib.*1. *de falſa religio.* qui omnia confundit. Arrianum *lib.*3. *de rebus geſt. Alexand.* Vide Alexand. ab Alexan. *lib.* 1. *cap.* 3. Stephanum Nigrum, *de nimio vitæ luxu.* Boccatium *de Claris mulieribus*, *cap.* 48. Petrum Crinitum, *De honeſta diſciplina*, *lib.* 9. *cap.* 8. Aulum Gellium *lib.* 9. *cap.* 2. & *lib.* 17. *cap.* 21. Plinium, *Naturalis hiſtoriæ lib.* 34. *cap.* 8. & *lib.* 7. *cap.* 23. & *lib.* 34. *cap.* 4. Ariſtotelem *lib.* 2. *Rhetoricæ ad Theodecten*, *cap.* 42. & 44. Sed ne in jus vocer ab illis, qui librorum ſupellectile non ita ſunt inſtructi, hanc hiſtoriam, paulò altiùs ex Thucydide cia-

clariſſimo, diligentiſſimóque ſcriptore petamus. Is igitur *lib. 6.* ſic ait: Quam ego rem pluribus commemorando oſtendam, nec alios Græcos, neque Athenienſes ipſos de ſuis tyrannis, aut de re geſta aliquid compertum loqui. Etenim cùm Piſiſtratus ſenio in tyrannide deceſſiſſet, non Hipparchus, ut plerique opinantur, ſed Hippias, qui erat natu maximus obtinuit principatum. Erat autem Harmodius quidam flore ætatis conſpicuus, quem Ariſtogiton mediæ inter cives conditionis vir adamabat, habebatque. Is Harmodius ab Hipparcho Piſiſtrati filio appellatus de ſtupro, non modò non expugnatus eſt, ſed etiam querelam ad Ariſtogitonem detulit. Hic amatorio dolore affectus, extimeſcenſque Hipparchi potentiam, ne vi adoleſcentem ſibi auferret, protinus inſidias tendit ad deſtruendam pro ſua facultate tyrannidem.

Interea Hipparchus cùm rurſus ſollicitando, Harmodium nihilo magis induceret, ſtatuerat tamen vi nihil agere: ſed in loco aliquo occulto. Cùm neque ſic quidem proficeret, accingebat ſe ad eum contumelia proſequendum. Sororem Harmodii puellam nunciatam venire in pompa quadam ad geſtandum caniſtrum, per ſuos à miniſterio ſubmovit, dicentes non permittere id magiſtratum, quia indigna eſſet. Quod ægrè ferens Harmodius, & ob eum multò ægriùs Ariſtogiton, comparaverunt omnia, quæ ad conſpirationem pertinebant: operiebantur tamen feſta, quæ dicuntur magna Panathenæa, quo tantùm die extra ſuſpicionem erat, cives eos, qui pompam miſiſſent, in armis frequentes eſſe: & debebant ipſi quidem aggredi: opitulari autem ſine mora ii qui erant inter haſtatos. Fuerunt autem non multi conjurati occultandæ rei gratia: & quia ſperabant eos etiam, qui conſcii non eſſent, quamlibet paucis facinus audentibus: tamen ex repentina re cùm arma haberent, libenter ſe ipſos pariter in libertatem

tatem aſſerturos. Ubi dies feſtus advenit, Hippias exterius in loco, qui Ceramicus dicitur, cum haſtatis exornabat, quemadmodum oportebat, ſingula in pompa procedere. Harmodius autem atque Ariſtogiton cùm ſumptis jam pugionibus ad opus prodiiſſent, conſpicientes quendam de conjuratis cum Hippia familiariter loquentem, extimuerunt, arbitrati rem palam factam eſſe, tantúmque non ſe jam comprehenſum iri. Itaque eum, à quo fuerant dolore affecti, & per quem omni ſtatu periclitabantur, voluerunt primùm ulciſci, ſi poſſent, atque quo erant habitu vadentes introëunt portas, nactique Hipparchum in loco, qui vocatur Leocorium, ſtatim adoriuntur inconſultè, ac per iracundiam præcipuè alter ob amaſium, alter ob dedecus, feriunt, occiduntque. Et Ariſtogiton quidem haſtatos à principio devitavit: verùm concurſu multitudinis poſtea comprehenſus non leviter multatus eſt. Harmodius autem è veſtigio illic occubuit. Hæc Thucydides. Sed de Leæna nulla mentio.

Cecropia in arce.) Id eſt, in Aſcropoli. Sic enim dicebatur Athenarum arx, de qua Heliodorus librum ſcripſit. Tradit quoque Pauſanias in Acropoli, quæ olim dicebatur Polis, ſimulachrum fuiſſe Minervæ, quod è cælo delapſum tenet fama. Propendebat lychnus aureus Callimachi opus, qui ſemel oleo plenus, etiam ſi interdiu noctúque luceret, nunquam deficiebat. Lino Carpaſio conſtabat ellychnium, ſive θρυαλλὶς, qui ignibus non abſumitur.

Quod fidibus contorta.) Fides pluraliter, & fidiculæ tormenti genus, quo à tortore fontes funibus alligatis manibus à tergo torquentur. Ejus meminit Seneca, & Fabius. χοινισμὸς à Græcis dicitur.

Iphicrates.) Summus Orator, qui maximè favebat Harmodio, aut ille, de quo meminit Plinius, ut retuli.

CONSI-

CONSILIO ET VIRTUTE CHIMÆRAM SUPERARI.

EMBLEMA XIV.

Bellerophon (ut fortis eques) ſuperare Chimæram,
Et Lycii potuit ſternere monſtra ſoli.
Sic tu Pegaſeis vectus petis æthera pennis:
Conſilioque animi monſtra ſuperba domas.

EMblema ſumptum eſt ex ipſius vocabuli etymo, converſis aliquot literis. Nam *Bellerophonta* dixerunt, quaſi βουληφόροντα, id eſt, *conſultum & ſapientem*. Quod & innuit Homerus in Bellerophontis *fabula 6. Iliados*, qui illum ſapientiſſimum nominat. Hæc ferè Fulgentius *lib. 3. Mythologiæ Fabulam* narrat Pindarus latè *ode* 13. *Olympiorum*. Vide etiam Eraſmum in proverb. *Bellerophontis literas*. Sed quia multi hanc fabulam narrant, & unuſquiſque diversè, viſum eſt mihi verba ſcholiaſtis Homeri ex *lib. 6. Iliados* Latina facere, quæ ſi quis deſiderat, non gravabor adſcribere. Bellerophontes (inquit) antè dicebatur Hipponus: ſed poſt occiſum Bellerum Corinthiorum dynaſtem, cœpit appellari Bellerophontes. Erat autem natura Neptuni filius, fama verò Glauci. Cùm autem accepiſſet à Neptuno Meduſæ Gorgonis filiæ Pegaſum alatum equum, in hoc aufugit, & cæde conſanguinea perpetrata (occidit etenim, ut dixi, Bellerum quendam civem) Argos ſe contulit. Conſequutus deinde expiationem à Præto, regis hoſpitio eſt uſus. Interim Antêa Præti conjux adoleſcentis amore correpta, cœpit illius animum ad ſtuprum ſollicitare: ille hoſpitii religione permotus, cùm flagitium recuſaſſet: Antêa verita, ne Præto prior Bellerophontes indicaret amores, illum apud maritum occultè defert, tanquam ab illo fuiſſet de ſtupro

ſtupro interpellata. Sed tamen Prætus nolens propria manu Bellerophontem perimere, ablegavit eum in Lyciam ad ſocerum Iobatem, literis illi nec opinanti deſignatum facinus indicantibus datis. At Iobates adoleſcentem plurimis & maximis objectans periculis, incolumemque atque invictum ſemper evaſiſſe cernens, re diligentiùs ſecum animadverſa, reperit tandem, meram hanc eſſe fallaciam, & calumniam. Non enim tantorum malorum cumulum viribus propriis ſuperaſſet illæſus. Obtulit igitur illi Caſſandram filiam in uxorem, & regni partem. Verùm Bellerophontes rebus feliciter geſtis elatus, Pegaſo inſidens in cælum evolare ſtatuit. Sed Jupiter id ægrè ferens, œſtrum immiſit Pegaſo: unde cecidiſſe Bellerophontem fama eſt, cecidiſſeque in Lyciæ campo (qui ab hujuſmodi eventu Aleius dictus eſt) erraſſeque ibi claudum, & mancum, accepiſſeque Auroram dono ab Jove equum illum, ut ſine labore mundi plagas celeriùs poſſet circumire. Hiſtoria refertur ab Aſclepiade. Hæc Scholiaſtes. Heſiodi tamen interpretes in Theogonia, Chimæram ſenſu allegorico tres exponunt Rhetoricæ partes, Dicanicam, ſeu judicialem, Panegyricam, ſeu demonſtrativam, Symbuleuticam, ſeu deliberativam. Ita ut leo judicii referat genus, quod exterret, atque elingues quodam modo ex adverſo dicentes conſtituit. Chimæra verò ſive capra præferat laudationis typum: quia laſcivit lætiùs tum qui dicit, tum qui audit. Draco denique obtineat Symbuleuticum genus, quod varium ſit in primis, & longiori ad perſuadendum utatur orationis tractu. Monſtri mater ab Heſiodo dicitur Echidna, quam nihil aliud eſſe volunt, quàm variam multiformemque mentis vim, & multiplicibus implicitam ſpiris artem, Chimæræ inſtar ignis evomentem globos. Ait Heſiodus in *Theogonia* Chimæram tricipitem fuiſſe, capitaque habuiſſe leonis, capellæ, draconis, citatque eadem Homeri carmina.

Unde

Unde licet addubitare, uter eorum prior floruerit: quamvis ego Homerum antiquiorem credo. Cæterùm pro hujus emblematis apertiore intelligentia ſunt, qui *Chimæræ* figmentum ad veritatem revocent. Unde inquit Cælius *lib.* 13. *cap.* 9. Eſt, qui chimæram eſſe putet vitiorum quandam varietatem, ac multiformem (perinde ac Chimæræ eſt) vim, quam perimit Bellerophon, id eſt, vir bonus, prudenſque, qui Bellerophon nuncupatur, hoc eſt malorum occiſor. Nam ex dialecto τὰ βέλλερα vocantur mala. Sed accipe jam quid de hac re Plutarchus ſentiat in libello *de Claris mulieribus*, cum de Lyciis loquitur. Quod in Lycia, inquit, contigiſſe ferunt, & ſi fabuloſum videatur, rumor tamen publicus confirmavit. Amyſodarus, ut ferunt, quem Lycii Iſarem vocant, ex quadam Lyciorum colonia profectus Zeliam verſus, plurimas Piratarum naves ſecum vehebat, quarum dux erat Chimarrus bellicoſus homo, & manu ſtrenuus, cætera ferox, & crudelis. Hic navi, cujus prora leonis pictura erat inſignita, puppis verò draconis, Lyciorum regionem infeſtabat: atque ita, ut neque præternavigare tutum eſſet, nec vicinas urbes incolere. Hunc Chimarrum, ut ferunt, occidit Bellerophon, perſequens illum Pegaſo: qui, ut conjecto, genus erat navigii celerrimi. Sunt tamen qui dicant Chimarrum fuiſſe montem quendam flammas & incendia ex ſeſe ejectantem, cujus cineres per campos ſparſi fructus, & arbores exſiccarent. Bellerophontem verò montem excidiſſe ſua prudentia, atque planum redegiſſe. Noraphis autem 4. *lib.* de Hercule narrat, fuiſſe aprum ingentem in Xantorum finibus, & fruges depopulantem, quem Bellerophon occiderit, quod mihi minimè videtur fabuloſum. Hæc ex Plutarcho, ſed conciſè.

Superare Chimæram.) Chimæra, ut plurimorum eſt opinio, mons eſt Lyciæ, flammas ut Ætna ejectans, in cujus cacumine leones habitabant, in me-

medio propter paſcua capræ, in radicibus ſerpentes: unde finxerunt Poëtæ monſtrum eſſe eò quòd flammas evomat, caput & pectus leonis habens, ventrem capræ, & draconis caudam. Vide Lucretium *lib.* 5. & Palephatum.

Et Lycii potuit.) Lycia regio eſt minoris Aſiæ, quam rigat fluvius Xanthus, alius ab eo, qui Ilium præterfluit, dicta priùs Termille, ut tradit Herodotus.

Sic tu Pegaſeis.) *Pegaſus*, de quo antè diximus, dictus eſt, ut ait Homeri Scholiaſtes 6. *Iliad.* ὅτι ἐκπεπηδήκει ἐκ τοῦ τῆς Γόργονος τραχήλου. Hoc eſt, quòd ſalierit ex Meduſæ collo, aut potiùs, ut ait Heſiodus in *Theog.* ὅτι ὠκεανοῦ περὶ πηγὰς γείνετο. Id eſt, *quòd apud Oceani fontes ſit natus.*

Petis æthera pennis.) *Æther*, ut autor eſt Ariſtoteles, *lib.*1. *de Cælo*, *cap.* 3. ἀπὸ τοῦ ἀεὶ θέειν, id eſt, à ſemper currendo dicitur, cujus verba ſunt: Ætherem ſuperum locum appellaverunt à ſemper currendo, perpetuo tempore poſita appellatione, cœlum ipſum, ſtellæque omniſque ſyderea compago intelligitur. Non, ut quidam putant, quòd igneus ſit, & incenſus, ſed quòd curſibus rapidis ſemper rotetur.

VIGILANTIA ET CUSTODIA.

EMBLEMA XV.

Inſtantis quòd ſigna canens det gallus Eöi,
Et revocet famulas ad nova penſa manus:
Turribus in ſacris effingitur: ærea mentem
Ad ſuperos pelvis quod revocet vigilem.
Eſt leo: ſed cuſtos oculis quia dormit apertis:
Templorum idcirco ponitur ante fores.

EX Oro Apolline, ut mox oſtendemus. Addit tamen Alciatus campanam & gallum ex communi uſu. Obſcurum eſt emblema, & malè diſ-

punctum

punctum in Codicibus, quos hactenus mihi contigit videre. Dicam tamen, quod ſentio, liberum unicuique interpretandi campum relinquens. Titulus igitur hujus epigrammatis eſt, *Vigilantia & cuſtodia.* Videamus ergo quo pacto hæc ex epigrammate eliciantur. Ac primùm duplicem hîc depingit Alciatus vigilantiam, alteram corporis, mentis alteram. Corporis vigilantiam Gallus referat, qui homines ad labores ſolet excitare. Campana verò, quia mentem ad Deum excitat, ſymbolum interioris vigilantiæ contineat. Hactenus de vigilantia. Cuſtodiam autem repræſentet leo, qui apertis oculis ſolet dormire, tum ſic ſtructuram ordino: Gallus effingitur in ſacris turribus, quòd det ſigna inſtantis Eoi, & quòd revocet famulas manus ad nova penſa. Ærea pelvis, ſcilicet, effingitur in ſacris turribus, quòd revocet mentem vigilem ad ſuperos. Sed leo cuſtos eſt, quia dormit oculis apertis. Nunc aliqua verba percurramus.

Inſtantis Eoi.) Hoc eſt matutini temporis. *Eos* enim, Græcè ἠώς, aurora eſt. Unde Ovidius in *Faſtis*, *lib.* 3. in fine,

Tres ubi luciferos veniens præmiſerit Eos.

Sed pro poëſeos ſtudioſis pauca ſuper hæc annotabimus. Vocalis η apud Græcos longa eſt: Latinique cùm Græcas voces hujuſmodi transferunt η, in *e*, longum commutant, quod Ovidius fecit in carmine citato. Sed evenit, aliquando ut Græcæ dictiones, quæ per η ſcribuntur, eædem & per ε enuntientur: quod hîc fit. Nam Græcè, ἠώς, & ἑώς dicitur. Unde Propertius *lib.* 1. uno diſticho utramque quantitatem eſt complexus,

Sive illam Heſperiis, ſive illam oſtendet Eois:
Uret & Eoos, uret & Heſperios.

Canens det Gallus.) Lucianus in Dialogo, qui inſcribitur *Somnium*, ſeu *Gallus*, multa diſſerit de gallo, è quibus pauca ex Eraſmi tralatione huc con-

jeci, quia non ſine jucunditate leguntur. Loquitur Micyllus in hunc modum ad gallum, Profectò & olim iſtiuſmodi quiddam de vobis audieram, adoleſcentulum quempiam fuiſſe Gallum, Marti adamatum, atque huic Deo compotaſſe, colluſitaſſeque & in voluptatibus geſſiſſe morem. Itaque cùm Venerem adiret Mars, cum ea concubiturus, hunc Gallum unà ſecum adduxiſſe. Quoniam autem Solem potiſſimùm metueret: ne ſi è ſublimi conſpexiſſet, Vulcano ſe proderet, foris ad oſtium adoleſcentulum ſemper relinquere ſolitum, cujus indicio certior fieret, quando Sol emergeret. Deinde Gallum aliquando ſomno correptum excubias deſeruiſſe inſcientem: Solemque nullo præſentiente imminuiſſe Veneri ac Marti ſecurè dormienti, propterea quòd confideret Gallum indicaturum fuiſſe, ſi quis interveniſſet. Itaque Vulcanum à Sole edoctum, eos deprehendiſſe implicitos, atque irretitos his vinculis, quæ jam olim in illos fuerat fabricatus. Porrò Martem, ſimulatque dimiſſus eſt, indignatum adverſus Gallum fuiſſe, atque eum in avem tranſmutaſſe, iiſdem armis, ut in capite, pro galea, criſtam obtineret. Hanc ob cauſam quò vos Marti purgetis, cùm jam nihil opus, ſimulatque Solem exorientem ſenſiſtis, multò antè vociferari, atque illius exortum prænuntiare. Hæc Lucianus: & multa alia ibidem. Ariſtophanes in Fabula, cui titulus Ὄρνιθες, lepidam narrat fabellam, imperaſſe ſcilicet aliquando Gallum Perſarum genti, (quare quoque *avis Perſica* dicitur) unde etiam tiaram geſtat rectam, quod ſolis regibus erat conceſſum. Adeò verò formidoloſſum & durum imperium illud fuiſſe: ut nunc quoque gallis canentibus cuncti mortales, ceu mulctam reverentes ad opera peragenda proſiliant. Eraſmus in adagio, *Priùs quàm Gallus iterum cecinerit*, cauſas reddit, cur noctu canat gallus ex Plinio & Cicerone, atque aliis, quem vide.

Turri-

Turribus in ſacris.) Hoc eſt in templis. Apud nos Salmanticæ multis in nobilium turribus viſitur hujuſmodi effictus gallus: ut poſſimus facilè inſpicere, qua regione ventus inflet. Interroganti mihi cur potiſſimùm gallus huic inſerviret negotio, aliqui dixêre, proprium eſſe gallinaceorum roſtrum ad ventum dirigere.

Ærea mentem ad ſuperos pelvis.) Pelvis ærea dicitur *campana*. Alciatus *lib.* 8. *Parerg. cap.* 11. ſic ait, Dubitabilior eſt alia quæſtio, an immodici importunique campanarum pelvium pulſatores officio judicis compelli poſſint, ut ceſſent. Et ſciendum veteribus non fuiſſe hunc morem, ſed inſtar pelvium fabricata hæc vaſa campanas appellari cœptas, quòd ex Campano ære conflatæ eſſent. Unde proverbium in loquaces & obſtreperos, *Dodonæum* æs; quòd in Dodona duæ eſſent columnæ: in altera pelvis ærea, in altera puer cum flagro pelvim, vento impellente percutiens, unde tinnitus in multas horas perdurabat. Juvenalis,

Tot pariter pelves, tot tintinnabula credas.

Hæc Alciatus.

Eſt leo, ſed cuſtos.) Hoc totum ſumpſit Alciatus ab *Oro* Apolline Niliaco, qui libellum *de Hieroglyphicis notis Græcè* compoſuit, cujus verba ſubjiciam, Vigilantem vel cuſtodem cùm voluiſſent ſignificare, leonis caput pingebant. Solet etenim cùm vigilat oculos habere clauſos leo: cùm verò dormit, apertos, quod quidem cuſtodiæ ſignum eſt. Hinc ſymbolicè leones templorum clauſtris ſolent apponi, veluti cuſtodes. Hæc Orus. Dicitur autem leo (nam Græcum nomen eſt) *παρὰ τὸ λάω*, quod eſt video: nam fera eſt perſpicaciſſimi viſus. De quo ſi plura cupis, vide Ariſtotelem *de hiſtoria animalium*, & Oppianum in 3. & 4. *de venatione*. Et Plinium *Natur. hiſto. lib.* 8. *cap.* 16. qui aſſerit ibi, leones nunquam limis oculis intueri: de oculis adapertis non meminit. Vide Cælium Rhodiginum, *lib.* 13. *cap.* 8. & *lib.* 6. *cap.* 13.

SOBRIE VIVENDUM, ET NON TEMERE CREDENDUM.

EMBLEMA XVI.

Ne credas, ne (Epicharmus ait) non ſobrius eſto,
Hi nervi, humanæ membraque mentis erunt:
Ecce oculata manus credens id quod videt. Ecce
Pulegium, antiquæ ſobrietatis olus,
Quo turbam oſtenſo ſedaverit Heraclitus,
Mulxerit & tumida ſeditione gravem.

CIcero *epiſtola penultima lib.* I. *ad Atticum* ſic citat hoc carmen, Νῆφε, καὶ μίμνασον ἀπιςεῖν ἀνέρα φρονοῦντα ταῦτο, hoc eſt, *Eſto ſobrius, & memineris virum, qui ſic ſapiat, non oportere eſſe credulum.* Sed quia Eraſmus depravatum eſſe verſiculum teſtatur, ejus verba ſubjiciam ex adagio, *Nemini fidas, niſi cum quo priùs modium ſalis abſumpſeris.* Idem admonet (inquit) illud Epicharmi, Νῆφε, καὶ μίμνησο ἀπιςεῖν, id eſt, *ſobrius ſis, ac memineris nemini confidere.* Verſus integer refertur apud Ciceronem *lib. epiſt. ad Atti.* I. *Atque ita tamen novis amicitiis implicati ſumus, ut crebrò mihi vafer ille Siculus inſuſurret Epicharmus, cantilenam illam ſuam,*

Νᾶφε, καὶ μέμνασο ἀπιςεῖν ταῦτα νεῦρα τῶν φρενῶν.

Sic enim carmen Trochaicum è veſtigiis Codicum reſtituimus, ne quis temerè depravet. Nam quod Νᾶφε dixit, pro Νῆφε, & μέμνασο, pro μέμνησο, dialecti proprietas eſt. Cicero in *libello de petitione conſulatus, Quamobrem Epicharmion illud teneto, nervos atque artus eſſe ſapientiæ, non temerè credere.* Hactenus Eraſmus. Vide item apud eundem parœmiam, *Fiducia pecunias amiſi.* Vide Alciatum *lib.* 4. *Parerg. cap.* 8. *circa finem.*

Ne

Ne credas.) Convenit cum Epicharmi ſententia Theognidis verſiculus,

Πίςει χρήματ' ὄλεσα, ἀπιςίῃ δ' ἐσάωσα.

Id eſt,

Fiſo res periit, diffiſo ſalva remanſit.

Licet nemini fidere ſit inhumanum, omnibus verò fidere ſtultum. Quare pulchrè Heſiodus,

Καὶ κασιγνήτῳ γελάσας ἐπιμάρτυρα θέσθαι,

Πίςεις δ' ἄρα ὁμῶς καὶ ἀπιςίαι ὤλεσαν ἄνδρας.

Id eſt,

Si quidquam cum fratre tibi eſt, teſtem adjice rebus,
Subridens, nocuit non credere, credere ſemper.

Seneca *epiſtola* 3. *lib.* 1. utrumque enim vitium eſt, & omnibus credere, & nulli.

Epicharmus ait.) Epicharmus, ut ait Diogenes Laertius, Elothalis filius, fuit Pythagoræ diſcipulus.

Ecce occulta manus.) Verba Eraſmi ſubſcribam ex adagione *oculatæ manus.* Oculatas manus dixit Plautus, quæ promiſſa velint exhiberi re, non oratione promitti. Nam oculos habere, quibus videant exhibita, aures non habere, quibus audiant pollicitationes. Ita lena quædam in Aſinaria adoleſcenti montes aureos pollicitanti, cùm illa nihil commoveretur promiſſis: *Semper*, inquit, *oculatæ noſtræ ſunt manus, credunt quod vident.* vide adagium, *Oculis magis habenda fides, quàm auribus.*

Pulegium antiquæ.) Pulegium Græcè γλήχων, id eſt, *glechon*, ſeu *glachon.* Cæterùm pulegio ſtomachi vitia tolli, teſtatur Dioſcori. *lib.* 3. *cap.* 31. Ναυτίας τε, inquit, καὶ δηγμοὺς ςομάχου μετ' ὀξυκράτου ποθεῖσα παραμυθεῖται. Hoc eſt, *nauſeas & eroſiones ſtomachi poſca*, (id eſt, vino, quod aceto & aqua temperatum eſt) *lenit.* Dixerat antè, hanc herbam eſſe λεπτυντικὴν, θερμαντικὴν, καὶ πεπτικὴν, id eſt, *extenuativam*, *calefactivam*, *concoctionis adjutricem.* vide Græcum epigramma *lib.* 2. εἰς φειδωλούς. quod ego ſic verti.

Non Glechone Criton, aſt ſordibus æris odore
Vexatum ſtomachum ſæpe dolore levat.

Sedaverit Heraclitus.) De Heraclito alibi ſumus dicturi. Ejus factum, cujus hîc mentionem facit Alciatus, vide apud Eraſmum in *Apophtheg. lib.* 8. & apud Commentatores Dioſcoridis, in verbo, *Glechon*, & apud Cælium Rhodiginum *lib.* 13. *cap.* 5. Sed & cur non Eraſmi verba apponemus? Heraclitus philoſophus in ſeditione rogatus, ut apud populum ſententiam diceret, quo pacto civitas redigi poſſet in concordiam, conſcenſo ſuggeſto, popoſcit calicem aquæ frigidæ, & paululum farinæ inſperſit, mox de glechone admiſcuit, id eſt vel pulegii ſylveſtris, vel leguminis genus. Dein epoto calice diſceſſit. Nec verbum addidit: hoc pacto innuens ita demum civitatem cariturum ſeditionibus, ſi repudiatis delitiis parvo contenti eſſe aſſueſcerent. Et hic Heraclitus ſuo reſpondit nomini. Nam σκοτεινὸς dictus eſt, id eſt, *tenebricoſus*. vide adagium, *Tymbra victitans*.

Πῆ παρέβην? Τί δ' ἔρεξα? Τί μοι δέον, οὐκ ἐτελέσθη?

QUID EXCESSI? QUID ADMISI?

EMBLEMA XVII.

Italicæ Samius ſectæ celeberrimus autor
Ipſe ſuum clauſit carmine dogma brevi.
Quò prætergreſſus? quid agis? quid omittis agendum?
Hunc rationem urgens reddere quemque ſibi.
Quod didiciſſe gruum volitantum ex agmine fertur,
Arreptum geſtant quæ pedibus lapidem,
Nec eſſent, neu tranſverſas mala flamina raptent,
Qua ratione hominum vita regenda fuit.

ERaſmus in adagio, *Quo tranſgreſſus*, laudat plurimum hunc verſiculum: & meritò. Nam ſi ſic exerceremur quotidie, fieret utique ut meliores, imò ſanctiſ-

ſanctiſſimi evaderemus. Ait tamen Eraſmus, ſe neſcire cujus ſit verſiculus, quem apud Homerum non reperiat. Invenies tamen illum in aureis Pythagoræ carminibus. Unde Virgilius, ſive quiſquis ille fuit, qui carmen de viro bono compoſuit, præcipua ſibi ſumpſit. Atque aliqua ex Pythagoricis verſibus ſubjiciam:

Μηδ᾽ ὕπνον μαλακοῖσιν ἐπ᾽ ὄμμασι προσδέξασθαι,
Πρὶν τῶν ἡμερινῶν ἔργων τρὶς ἕκαστον ἐπελθεῖν.
Πῆ παρέβην; τί δ᾽ ἔρεξα? τί μοι δέον οὐκ ἐτελέσθη.

Virgilius,

Non prius in dulcem declinat lumina ſomnum,
Omnia quàm longi reputaverit acta diei.
Quò prætergreſſus? quid geſtum in tempore, quid non?

Sic Horatius *Satyra* 4. *primi Sermonum*, ex perſona ſua docet quo pacto quis ſe ipſo melior evadat. Inquit enim,

— Neque enim cùm lectulus, aut me
Porticus excepit, deſum mihi, rectius hoc eſt:
Hoc faciens vivam melius: ſic dulcis amicis
Occurram: hoc quidam non bellè: nunquid ego illi
Imprudens olim faciam ſimile? hæc ego mecum
Compreſſis agito labris.

Verſiculum verò ita explicat Eraſmus:

Lapſus ubi, quid feci, aut officii quid omiſſum eſt?

Omnis autem humanæ vitæ lapſus conſiſtit in tribus. Aut cùm ſecus facimus, quàm oportet: hoc eſt plus minuſve, quàm decet. Huic errori reſpondet illud πῆ παρέβην; aut facimus, quod omiſſum oportuit. Cui reſpondent illa τί δ᾽ ἔρεξα. Aut omittimus, quod factum oportuit, ad hoc pertinet extrema particula, τί μοι δέον οὐκ ἐτελέσθη, & quæ ſequuntur. Refert eundem verſum Plutarchus in *libello de curioſitate.*

Italicæ Samius.) Pythagoram intelligit, qui Samius fuit, Demarati mercatoris locupletiſſimi filius, ut quidam aiunt, quanquam Diogenes Laërtius, multos, ex multorum ſententia, illius numerat pa-

tres.

tres. Multas peragravit regiones diſcendi cauſa. Tandem Crotonem venit Italiæ oppidum. Atque illa Italiæ pars, ubi Pythagoras ſuum tradidit dogma, magna Græcia fuit appellata. Primus omnium μετεμψύχωσιν invenit, id eſt, *animarum de corporibus in corpora tranſitum:* ideòque vetuit carnibus veſci. De quo vide multa apud Ovidium *libro ulti. Metamorpho. in princip.* Et vide Politianum *in Lamia.* Diogenem Laërtium, Aulum Gellium *lib.* 1. *cap.* 9. & *lib.* 17. *cap.* 21. & *lib.* 4. *cap.* 1. & Titium Livium, *lib.* 1. *ab urbe cond.*

Clauſit ſuum dogma.) Suum dogma, hoc eſt, totam ſuam Philoſophiam brevi carmine circumſcripſit. *Dogma* verò dictio eſt Græca, ſententiam, edictum, decretum, placitum, dicitur ἀπὸ τοῦ δοκεῖν, quod eſt opinari. De dogmate vide plura in *epiſtola* 96. Senecæ.

Quod didiciſſe gruum.) Plinius *Naturalis hiſto. lib.* 10. *cap.* 23. hæc de gruibus tradit, Certum eſt, Pontum tranſvolaturas, primùm omnium anguſtias petere inter duo promontoria Criumetopon & Charambin: mox ſaburra ſtabiliri. Cùm medium tranſierint, abjici lapillos è pedibus: cùm attigerint continentem, è gutture harenam. Idem ait Solinus & Cicero 2. *de Natura Deorum.* Alciatus *lib.* 1. *Parergon, cap.* 20. exponens locum Pollucis, ſic ait, Metaphora à gruibus ſumpta eſt, quæ in terram deſcendunt ſurripiendi alicujus lapidis cauſâ, quem pede retinent, ut in alto volantes, eo demiſſo experiantur ex cadentis ſtrepitu ſupra mare, an verò ſupra terram volitent, ut Suidas & Ariſtophanis interpres in Apibus oſtendit, &c. Contrarium tamen tenet Ariſtoteles, cujus hæc ſunt verba, in libro *de Natura animalium* 8. *cap.* 12. Sed avium grues (ut dictum eſt) ex ultimis in ultima abeunt. Volant flatu ſecundo. Quod de lapide narrant, falſum eſt. Lapidem enim tenere eas fulmento, quem ubi deciderit, accipi utilem ad auri probationem aiunt.

PRU-

PRUDENTIA.

EMBLEMA XVIII.

Jane bifrons, qui jam tranſacta, futuraque calles:
Quique retro ſannas (ſicut & ante) vides.
Tot te cur oculis, tot fingunt vultibus? an quòd
Circumſpectum hominem forma fuiſſe docet?

SUmptum videtur hoc problema ex Plutarchi *problematis*, licet hiſtoria de Jano ſit notior, quàm ut Alciatum noſtrum velimus adigere, ut alicundè compilaverit. Janus Rex fuit Italiæ, qui Saturnum ruris culturam edocuit. Templum Jani, ut author eſt Plinius, Numa Pompilius primus inſtituit. Verba Plinii ſunt, *lib.* 34. *cap.* 7. *Præterea Janus geminus à Numa Rege dicatus, qui pacis bellique argumento colitur, digitis ita figuratis, ut trecentorum quinquaginta quinque dierum nota per ſignificationem, anni, temporis, & ævi ſe Deum indicaret.* Hæc ille. Eraſmus autem in proverb. *A fronte atque à tergo:* hæc de Jano ſcribit: Antiquitas Janum bifrontem fingens, regum prudentiam indicabat, quorum eſt, & præterita meminiſſe, perpendereque, & futura proſpicere. Quamobrem & divinitati duas comites addebant, Antevortam, & Poſtvortam, quas olim religiosè colebant Romani, ut indicat Macrob. *in Somnio Scipionis*, *lib.* I. Vide etiam proverbium, *Alter Janus.* Multa Ovid. de Jano *lib.* I. *Faſtorum*, quæ cauſa brevitatis omiſi, illinc pete cur dicatur biceps, cur baculum dextra, clavemque ſiniſtra contineat. Cur vocetur Patulcius, Cluſius, & alia multa. Effingebatur præterea Janus quadrifrons, quòd quatuor mundi plagas majeſtate ſua complecteretur, vel quòd quatuor habeat annus partes, ver, æſtatem, hyemem, autumnum. Dicitur Janus, quaſi Eanus

ab eundo. Janus enim pro cælo & mundo capitur; cujus munus eſt, & officium ſemper ire. Vel dicitur à Janua, ut videtur ſentire Ovid. 1. *Faſto.*

Præſideo foribus cæli cum mitibus horis,
Et redit officio Juppiter ipſe meo.
Inde vocor Janus.

Alii potiùs *Januam* à *Jano* dictam volunt: alii dictum *Janum* ab *hiando* contendunt: quoniam chaos ipſe ſit teſte Ovidio,

Me chaos Antiqui (nam ſum res priſca) vocabant.

Vide Macrobium *Saturnal. lib.* 1. *cap.* 9. ſi plura de Jano cupis.

Jane bifrons.) Sic Virgilius in 7.

— *Janique bifrontis imago.*

Ovidius *bicipitem* vocat.

Jane biceps, &c.

Quique retro ſannas.) Alludit ad illud Perſii Satyra 1.

O Jane à tergo, quem nulla Ciconia pinſit,
Nec manus auriculas imitata eſt mobilis albas
Nec linguæ quantum ſitiat canis Appula, tantum.
Vos ô Patritius ſanguis, quos vivere fas eſt,
Occipiti cæco, venienti occurrite ſannæ.

Eſt porrò *ſanna* idem quod *ſcomma*, vel *ludibrium*, unde *ſubſannare*, Hiſpanè *moſar.* Apud Cratinum (inquit Cælius Rhodiginus) *ſannas* fatuum indicat. Unde & *ſanna* verbum Latinis frequens, puto, defluxit: etiamſi à ſonitu Grammatici opinentur ductum.

An quòd circumſpectum.) Hæc non eſt interrogatio poëtis, aut oratoribus familiaris: neç enim hîc dubitat, aut dubitando interrogat. Sed modus loquendi eſt, Ariſtoteli in *problematis* peculiaris, qui omnia propoſita problemata ſolvit per hanc particulam, *an*, ut ſuprà diximus. Beroſus Babylonicus *lib.* 3. *Antiquitatum* ſcribit Noë alio nomine vocatum cælum, tributumque illi cognomen Janus à

Jain,

Jain, quod apud Aramæos & Hebræos ſonat vinum, à quo *Janus*, id eſt, vinifer & vinoſus: quia primus vinum invenit: cujus vi & vapore ebrius effectus, cùm minùs pudicè in terram cecidiſſet, Cham ejus filius Magicus, & Veneficus (quem poſtea Ægyptius Saturnum Juniorem coluit) patris virilia comprehendit, tacitéque ſubmurmurans carmine magico patri illuſit, ſimul & illum ſterilem perinde atque caſtratum effecit. Neque deinceps Noë fæmellam aliquam fæcundare potuit. Hinc orta fabula apud Poëtas, licet tempora non conveniant.

PRUDENS MAGIS, QUAM LOQUAX.

EMBLEMA XIX.

Noctua Cecropiis inſignia præſtat Athenis,
Inter aves ſani Noctua conſilii.
Armiferæ meritò obſequiis ſacrata Minervæ eſt,
Garrula quo cornix ceſſerat antè loco.

EX fabula Ovidiana, quæ refertur 2. *Metamorphoſ.* quam quia longiuſculè enarrat Ovidius, brevitati conſulens omitto. Hoc tamen in ſumma dicam, Coronidem è miniſterio Palladis propter loquacitatem expulſam, in cujus locum ſucceſſerit Nictymene. Sed & adhuc imperfectus eſt Epigrammatis ſenſus, niſi paucula addantur ex proverbiis. Noctua volavit, &, Athenienſium inconſulta temeritas, &, *Ululas Athenas*. Ea ſunt hujuſmodi: Cùm Neptunus à Minerva victus non poſſet Attica Regione potiri, iratus immiſit illis δυσβουλίαν, id eſt, *levia ſtultáque conſilia.* Hoc Minerva non mutavit, ſed quod illi malè ſtatuiſſent, illa in bonos exitus vertebat. Unde natum proverbium, *Noctua volat*: quoniam hæc avis ſacrata eſt Minervæ, & auſpicata conſiliis credebatur, ejuſque volatus Athenienſibus

erat

erat victoriæ ſymbolum. Hinc factum eſt, ut Athenienſes non ſolùm in numis, tum aureis, tum argenteis noctuam inſculperent: ſed etiam in templorum foribus, & in portis urbis, atque etiam in vexillis idem ſignum apponendum curaverint: unde dictum eſt, *Noctuas Athenas.* Quod idem ſonat, ac ſi dicas, in montem fers ligna. Habes cur noctua præſtet inſignia Athenis. Cur item dicatur *ſani conſilii*: ab effectu ſcilicet: quia ejus volatus ratum & auſpicatum conſilium reddebat. Nam quod quidam referunt, verba illa, *ſani conſilii*, ad fabellam Angeli Politiani, quæ eſt in fine Lamiæ de noctua & cæteris avibus, mihi ſanè non placet: ſuum tamen cuique eſto liberum judicium. Illud magis mirandum eſt, qua cauſa ductus Eraſmus vertit Græcum proverbium γλαῦκας εἰς ἀθήνας, *Ululas Athenas*, cùm vertendum fuiſſet, *Noctuas Athenas.* Nam γλαῦξ propriè noctuam ſignificat: αἰγώλιος ululam. Neque eadem eſt noctua cum ulula, quod ex Ariſtotele liquet. Præterea ulula quamvis inter aves nocturnas nominetur, ſolet venari picas: noctua mures, lacertos & hujuſmodi beſtiolas, ut idem eſt author. Plinius etiam *lib.* 10. *cap.* 12. Ariſtotelis verba transferens ait, Uncos ungues & nocturnæ aves habent, ut noctuæ, bubo, ululæ. Ulula hiſpanè *antillo*, noctua, *lechuza.*

Sacrata Minervæ.) Phornutus in *lib. de Natu. Deor.* cauſam reddit, quare noctuæ Minervæ ſacra ſit his verbis, εἰσὶ δράκοντες καὶ ἡ γλαῦξ διὰ τὸ ἐμφερὲς τῶν ὀμμάτων ἀνατίθενται ταύτῃ τῇ γλαυκώπιδι οὔσῃ. Id eſt, *Dracones & noctua ei conſecrati ſunt propter oculorum ſimilitudinem: ſiquidem ipſa glauca eſt.*

Garrula quo cornix.) Virgines ſilentium decorat, garrulitas dedecorat, ut poſterius dicemus: ideo cornix, quæ loquax eſt, ex Minervæ miniſterio fuit expulſa, Noctua verò aſcita. Vide Ovidium *loco citato.* Eſt quoque magna ſimultas inter cornicem &

& noctuam, ut inquit Ariſtot. *lib.* 9. *De hiſtoria animalium*, *cap.* 1. Cornix meridie ova ſurripiens noctuæ, abſumit, cùm non clarè interdiu noctua videat. Noctua contrà ova cornicis noctu exedit: eſtque altera interdiu, altera noctu potentior. Sed die vel cæteræ aviculæ omnes noctuam circumvolant, quod mirari vocatur, advolanteſque percutiunt. Quapropter aucupes ea conſtituta avicularum genera multa & varia capiunt. Vide Ælianum & Oppianum, de aucupio. Noctua, inquit Bocatius, ideo Minervæ eſt attributa pulſa cornice, ut oſtendatur, ſapientem præmeditatione in obſcuris ſepoſita, noſcere, uti & noctua videt in tenebris, & loquacitate, atque garrulitate repulſa, ut opere agat, loca, tempuſque reſpicere. Fabula videtur ex vero traxiſſe originem. Nam Plinius de Cornice loquens ab Arcturi ſydere, inquit, ad hirundinum adventum notatur eam Minervæ lucis, templiſque rarò, alicubi omnino non aſpici, ſicut Athenis. Vide Juſtinum *libro* 23. *in fine.*

MATURANDUM.

EMBLEMA XX.

Maturare jubent properè, & cunctarier omnes,
Ne nimiùm præceps, neu mora longa nimis.
Hoc tibi declaret connexum Echeneide telum,
Hæc tarda eſt, volitant ſpicula miſſa manu.

ARiſtoteles *ſexto Moralium*, *cap.* 9. ſic ait: Ad deliberandum autem multum temporis ſumunt, propterea quòd celeriter aiunt conficienda eſſe, quæ ſuſcipimus, lentè capiendum conſilium. Unde ſumpſiſſe videtur Salluſtius illud, quod in Catilinæ hiſtoria poſuit. *Nam & priuſquàm incipias conſulto: & ubi conſulueris, maturè opus eſt facto.* Quem

Quem locum Joachimus Perionius diligens Ariſtotelis interpres ſic cenſet poſſe melius legi (quoniam ex Ariſtotele eſt) antequàm incipias conſulto: & ubi conſulueris lentè, maturè facto eſt opus. Quæ quidem interpretatio plena eſt, & verbis Ariſtotelicis congruens. Sed tamen ſi verba Salluſtii, diverſa diſpunctione legas, integer conſtabit ſenſus ſic, *Antequàm incipias conſulto*, & *ubi conſulueris maturè*, *facto opus eſt.* Multa in hanc ſententiam clarorum virorum dicta poterant adduci: ſed quia Eraſmus in proverb. *Feſtina lentè*, elegantiſſimè, quæ dici poterant, attulit, ſuperſedebo. Vide etiam adagium, *Antequam incipias conſulto.*

Maturare jubent.) Nigidius apud Macrobium ſexto *Saturnalium*, *cap.* 8. *Maturare*, inquit, eſt: quod neque citius, neque ſerius, ſed medium quiddam, & temperatum eſt. Sic & in frugibus, & in pomis, *matura* dicuntur, quæ neque cruda & immitia ſunt, neque caduca & nimiùm cocta, ſed temperata & adulta. Hanc interpretationem Nigidianam D. Auguſtus duobus verbis Græcis eleganter exprimebat. Nam & dicere in ſermonibus, & ſcribere in Epiſtolis ſolitum ferunt: σπεῦδε βραδέως. Per quod monebat, ut ad rem agendam ſimul adhiberetur & induſtriæ celeritas, & tarditas diligentiæ. Ex quibus duobus contrariis fit maturitas. Sic Neptunus àpud Virgilium, jubet ventos *maturare fugam*, id eſt, ut ita diſcedant, tanquam fugiant: ita tamen fugiànt, ut ſtandi mediocritatem, ſeu maturitatem in regreſſu teneant, ne ipſo diſceſſu claſſi noceant, dum raptu nimio redeunt. Hæc ex Macrobio. Vide Aulum Gellium *lib.* 10. *cap.* 11. *Noct. Atti.*

Hoc tibi declaret connexum Echeneide.) ἐχενηΐς, ίδος, id eſt, *Remora*, à remorandis navibus, hoc, eſt, ἀπὸ τοῦ ἔχειν τὰς νῆας. De qua ſic aït Ariſt. *lib. de Nat. Animalium* 2. *cap.* 14. Remoram errore nonnulli pedes habere prodiderunt: expes enim omnino

eſt:

eſt: ſed quoniam pinnas habet pedibus ſimiles: hinc fit, ut pedibus inſtare videatur. Piſciculus quidam eſt hæc, ſaxis aſſuetus, in cibos non admittendus, nomen à remorandis navibus adeptus, utilis ad judiciorum cauſas, & amatoria veneficia, ut aliqui volunt. Vide Plinium *lib.* 9. *cap.* 25. Eſt autem *Echeneis* piſciculus ſemipedalis longitudinis, & quinque digitorum craſſitudinis, limaci magnæ ſimilis, ut idem Plinius aſſerit *lib.* 32. *cap.* 1. Secundùm verò Oppianum aſpectu anguillæ, forma turbinata, colore nigro, ore acuto, qui & incurvatur, ut hamus, in petris vivens.

IN DEPREHENSUM.

EMBLEMA XXI.

Jamdudum quacunque fugis te perſequor: at nunc
Caſſibus in noſtris denique captus ades.
Amplius haud poteris vires eludere noſtras,
Ficulno anguillam ſtrinximus in folio.

EX adagio, τῷ θρίῳ τὴν ἐγχέλυν. Vide Eraſmum, *Folio ſiculno tenes anguillam.* Nihil ultra deſiderabis ad explanationem emblematis. Vide Ariſtot. *lib.* 6. *de hiſtor. animal. cap.* 16. Cæl. Rhodig. *lib.* 18. *cap.* 1.

CUSTODIENDAS VIRGINES.

EMBLEMA XXII.

Vera hæc effigies innuptæ eſt Palladis: ejus
Hic Draco, qui dominæ conſtitit ante pedes.
Cur divæ comes hoc animal? cuſtodia rerum
Huic data: ſic lucos, ſacraque templa colit.
Innuptas opus eſt cura aſſervare puellas
Pervigili: laqueos undique tendit amor.

SUmptum ex pervulgata illa laude, quam Phidias meruit in Minervæ ſimulachro, cui draconem appoſuit, veluti ambage tacita, innueret virgunculas pervigili cura indigere: ut pudor caſtus, illibatuſque ſervaretur. Draco enim, ut paulò antè ex Phornuto retulimus, ſacratus eſt Minervæ, & propter acrimoniam viſus, unde nomen habet, vigiliæ, cuſtodiæque admodum accommodus. Dicitur enim draco ἀπὸ τοῦ δέρκειν, quod eſt videre, teſte Macrobio, apud quem vide plura lib. *Saturna.* 1. *cap.* 20. Ad nominis etymologiam alluſit Horatius in Satyris, cùm inquit,

Cur in amicorum vitiis tam cernis acutum,
Quàm aut aquila, aut ſerpens Epidaurius?

Indicat & Virgilius *Æneid.* 2. dracones in tutela Palladis eſſe:

At gemini lapſu delubra ad ſumma dracones
Effugiunt, ſævæque petunt Tritonidis arces,
Sub pedibuſque Deæ, clypeique ſub orbe teguntur.

Cuſtodia rerum.) Inde celebres ſunt draco Heſperidum, draco aurei velleris, draco Martis Caſtalii fontis cuſtos. Cicero *Philip.* 13. Qui domini patrimonium circumplexus quaſi theſaurum draco.

Sic lucos ſacraque.) Scribit Strabo lucos à poëtis templa Deorum vocari. Exiſtimabantur luci religione quadam eſſe imbuti, utpote Deorum domicilia. Denique nullus erat lucus, ubi non adeſſet aliquod numen. Quod ſenſiſſe Ovidium puto in illo verſu *Metamorph.* 7. quamvis aliter explanent interpretes:

—— per ſacra triformis
Ille, Deæ, lucoque foret, quod numen in illo,
Jurat.

Ignorabat enim Jaſon quodnam numen in illo lucò coleretur: per illud tamen jurat, gnarus non poſſe lucum eſſe ſine numine. Dicitur *lucus* à *luca* vocabulo Aramæo, quo Hetruſci utebantur, ſignificátque ſenem & ſeniorem, ut diſputat contra Quintilianum Joannes Scopas in ſuis Collectaneis.

VINO

VINO PRUDENTIAM AUGERI.

EMBLEMA XXIII.

Hæc Bacchus pater, & Pallas communiter ambo
Templa tenent, ſoboles utraque vera Jovis.
Hæc caput, ille femur ſolvit: huic uſus olivi
Debitus, invenit primus at ille merum.
Junguntur meritò: quod ſi qui abſtemius odit
Vina, Deæ nullum ſentiet auxilium.

EX lib. 4. *Epigram. Græcorum*, εἰς ἄγαλμα Διονύσου πλησίον Ἀθηνᾶς, id eſt, *In ſtatuam Bacchi juxta Minervam.* Hoc epigramma vertit Joannes Sleidanus, ſed quia minus Græcum expreſſit, volui ego penè ad verbum vertere, tantùm ut intelligantur Græca.

Viator. *Quid tibi commune eſt cum Pallade, cui fera bella*
Et cordi haſtæ ſunt? at tibi vina placent.
Bacch. *Ne temerè, ô hoſpes, de divis talia quæras:*
Sed quibus hanc referam, diſce maligne, deam.
Gloria bellorum chara eſt mihi: teſtis ad ortum
India perdomitum littore ab Oceani.
Et mortale genus nos ambo juvamus: oliva
Hæc juvat: at vitis dulcibus ipſe botris.
Nec mea me propter genitrix eſt paſſa dolores:
Patris ego ſolvi femen, & iſta caput.

Meritò igitur junguntur eodem patre nati, ſine matre ambo, bellatores ambo: ambo duarum præclariſſimarum rerum inventores, olei & vini. Præterea poëtæ, qui Minervam diſciplinarum deam colunt, ſine Baccho frigida componunt carmina. Unde Horatius,

Ennius ipſe pater nunquam niſi potus ad arma
Proſiluit dicenda.

Vinum ἀπὸ τῆ ὀνήσεως, id eſt, emolumento, ſeu juvamine dictum exiſtimant, juxta illud Homericum *Iliados* 6.

— ὀνήσεαι αἴκε πίῃσθαι. hoc eſt, *juvamen ſenties, ſi biberis.* Hinc feſtivè Niceratus nobili epigrammate,

οἶνος τοὶ χαρίεντι μέγας πέλε ἵππος ἀοιδῷ,
ὕδωρ δὲ πίνων καλὸν ὐ τίκοις ἔπος.

Id eſt,

Jucundo ſonipes vati eſt in carmine Bacchus,
Nam perit epota nobile carmen aqua.

Multa Homeri & aliorum poëtarum poſſem afferre teſtimonia, quæ mirum in modum vinum extollunt. Sed ne hoc quoque nomine vinoſus arguar, qui à parentibus meis quaſi hæreditario jure acceperim, ut ſim abſtemius, tali munere ſuperſedebo.

Hæc Bacchus pater.) Bacchum ἀπὸ τοῦ βαχεῖν, quod eſt incondito ululatu (quo furentes Bacchæ agebantur) perſonare, deducit Euſtathius Homericus, deinde inſertam literam κ, quo expreſſio fieret immanioris ſoni. Eadem de cauſa *Iacchus* dictus eſt. ἰάκχειν enim vociferari ſignificat. Bacchi nativitatem & res geſtas vide apud Homerum in *hymnis Bacchi*, & apud Ovidium *in fine* 3. *Metamorph.* Extant & Orphei *hymni* in eundem. Ovidii carmina de ortu Bacchi hæc ſunt:

Imperfectus adhuc infans genitricis ab alvo
Eripitur, patrioque tener (ſi credere dignum eſt)
Inſuitur femori, maternaque tempora complet.

Pomponius Mela *libro de Situ orbis* 3. *cap.* 7. de India ſic ait, *Urbium, quas incolunt, Nyſa eſt clariſſima, & maxima montium, Meros Jovi ſacer: famam hinc præcipuam habent, quòd in illa genitum in hujus ſpecu Liberum arbitrantur eſſe nutritum. Unde Græcis autoribus, ut femori Jovis inſutum dicerent, aut materia ingeſſit, aut error.* Hæc ille. μηρὸς autem, id eſt, Meros coxam, ſeu femur ſigni-

ſignificat: hinc dictus eſt Bacchus à Poëtis *Dithyrambus* παρὰ τὸ δύο θύρας βῆναι, id eſt, *quòd duabus januis exierit:* hoc eſt, utero Semeles, & Jovis femore. Plinius eadem ferè, quæ & Pomponius narrat *lib. 6. cap. 21. Necnon* (inquit) *& Nyſam urbem plerique Indiæ adſcribunt, montémque Merum Libero patri ſacrum, unde origo fabulæ Jovis femine editum.* Hæc Plinius. Phornutus autem in lib. *de Natura Deorum*, ſic inquit. Inſutus eſt femori Jovis, ut partus immaturus ad maturitatem & perfectionem veniret. Quod vinum pedibus (qui per femora ſignificantur) calcatum ad perfectionem feſtinet. Prima enim botrorum digeſtio & concoctio non eſt uſui idonea: ubi autem pedibus calcati fuerint, promanat vinum, & perfectionem accipere incipit. Prima vini concoctio fit temporis ratione per calorem radiorum Solis fervente æſtu. Secunda fit pedum miniſterio per calcationem, qua vinum è botris elicitur, & exprimitur, quaſi id neceſſariò femorum vi contingat. Hactenus Phornutus.

Junguntur meritò: quòd ſi qui abſtemius.) De hac ſententia vide Adagia, *Non eſt Dithyrambus, ſi bibat aquam.* Et, *Aquam bibens, nihil boni parias.* Quibus aſtipulatur Antiphanes poëta, qui bibere & vivere eadem in ſtatera collocabat, ſic,

Τὸ δὲ ζῆν εἰπέ μοί τι ἐςὶ? τὸ πίνειν, φημ' ἐγώ.
Dic mihi quid eſt vivere? bibere dico ego.

PRUDENTES VINO ABSTINENT.

EMBLEMA XXIV.

Quid me vexatis rami? ſum Palladis arbor:
Auferte hinc botros, virgo fugit Bromium.

EPigramma Græcum, unde hoc deſumptum fuit, ſic habet:

Πάλλαδός εἰμὶ φυτὸν, βρομίυσι τί με θλίβετε κλῶνες,
ἄρετε τὲς βότρυας. παρθένος ὐ μεθύω.

Huc alluſit Poliιianus,

Quid me implicatis palmites
Plantam Minervæ, non Bromii?
Procul racemos tollite,
Ne virgo dicar ebria.

Oliva vitis conjunctionem & ſocietatem deprecatur. Videtur autem hoc epigramma ex adverſo cum præcedenti pugnare: nam quanta cum Pallade & Baccho intercedit familiaritas, tantum inter olivam & vitem diſſidium intervenit. Sed ſi advertas titulum malè collocatum eſſe, nulla eſt diſcrepantia. Epigramma enim Græcum atque Latinum de virginibus tantùm agunt, quibus vinum dandum non eſt. Vinum enim juxta proverbium lac Veneris dicitur. Mutandum igitur lemma ſic, *Virgines vino abſtinent.* Multa nobis præcipiunt ſcriptores & ſacri & prophani de vini uſu, & ejus incommodis. Sed ne omnia ſilentio prætereamus, videamus breviſſimè quid magni viri de vino ſentiant. Ac primùm quidem à finitione Græci vocabuli ordiamur. ὄινος (inquit Plato in Cratylo) διὰ τὸ οἰήσεως τὸν νοῦν ἐμπιμπλᾶν, hoc eſt, *vinum dicitur ab eo, quòd exiſtimatione ac opinionum vanitate mentem oppleat.* Et Plutarchus *de tranquillitate animi*, Vini & carnium plenior uſus, corpus quidem validum, athleticáque firmitate facit: animum verò imbecillum, & fragilem. Et Ovidius,

Nox & amor vinúmque nihil moderabile ſuadent:
Illa pudore vacat, Liber amorque metu.

Propertius,

Vino forma perit, vino corrumpitur ætas,
Vino ſæpe ſuum neſcit amica virum.

Virgilius in Opuſculis,

Nec Veneris, nec tu vini capiaris amore,
Uno namque modo vina Venuſque nocent.

Ut Venus enervat vires, ſic copia vini,
Et tentat greſſus debilitatque pedes.
Multos cæcus amor cogit ſecreta fateri:
Arcanum demens detegit ebrietas.
Bellum ſæpe parit ferus exitiale Cupido:
At Lapithas bello perdis Iacche gravi.

Sum Palladis arbor.) Hæc carmina ex *Avieno* ſe tranſtuliſſe Perottus teſtatur:

Olim quas vellent eſſe in tutela ſua
Divi legerunt arbores: quercus Jovi,
Et myrtus Veneri placuit: Phœbo laurus:
Pinus Neptuno: populus celſa Herculi.
Minerva admirans quare ſteriles ſumerent,
Interrogavit cauſam. Dixit Juppiter,
Honorem fructu ne videantur vendere.
At me Hercules, inquit, quod quiſque voluerit,
Oliva nobis propter fructus eſt gratior.
Tunc ſic Deorum genitor atque hominum ſator,
O nata meritò ſapiens dicere omnibus,
Niſi utile eſt, quod facimus, ſtulta eſt gloria.

Sum Palladis arbor. Oleum, inquit Phornutus, munus eſt, quod mortalibus dedit Minerva. Ideo autem Minervæ donum eſſe creditur, quòd ſemper in virore ſit, glaucumque colorem præ ſe ferat. Oleum adulterari nequit per alium humorem: verùm ſemper in ſua ſynceritate perſiſtit. Itaque non diſſimile virginitati eſt. Virgo creditur Pallas, ut inquit Ponticus Heraclitus, quia ἄφθονον ἀεὶ τὸ φρόνημα, id eſt, *Nunquam conſeneſcit prudentia, neque ulla inficitur labe.*

Auferte hinc botros.) βότρυς, -υος declinant Græci, racemum ſignificat.

Virgo fugit Bromium.) Bromius dictus eſt Bacchus à tonitru, quod in ejus nativitate contigit. βροντάω enim tono ſignificat. Unde Brontes ille Gigas Vulcani famulus dictus fuit. Vel dicitur à βρέμω, quod eſt *inſtrepo.*

IN STATUAM BACCHI.

EMBLEMA XXV.

DIALOGISMUS.

Bacche pater, quis te mortali lumine novit?
Et docta effinxit quis tua membra manu?
Praxiteles, qui me rapientem Gnoſida vidit:
Atque illo pinxit tempore qualis eram.
Cur juvenis, tenerâque etiam lanugine vernat
Barba, queas Pylium cùm ſuperare ſenem?
Muneribus quandoque meis ſi parcere diſces
Junior, & forti pectore ſemper eris.
Tympana non mànibus, capiti non cornua deſunt:
Quos (niſi dementeis) talia ſigna decent?
Hæc doceo, noſtro quod abuſus munere ſumit
Cornua: & inſanus mollia ſiſtra quatit.
Quid vult ille color membris penè igneus? (omen
Abſit) an humanis ureris ipſe focis?
Cùm Semeles de ventre parens me fulmine traxit
Ignivomo: infectum pulvere merſit aquis.
Hinc ſapit hic, liquidis qui nos bene diluit undis:
Qui non ardenti torret ab igne jecur.
Sed nunc me doceas quî vis miſcerier? & qua
Te ſanus tutum prendere lege queat?
Quadrantem addat aquæ, calicem ſumpſiſſe falerni
Qui cupit, hoc ſumi pocula more juvat.
Stes intra heminas: nam qui procedere tendit
Ultrà: alacer, ſed mox ebrius inde furit.
Res dura hæc nimiùm, ſunt pendula guttura, dulce
Tu fluis. Heu facilè commoda nulla cadunt.

NOn uno ex loco ſumptum eſt epigramma: multa enim continet quæ ſparſim alibi leguntur, quæ ſuis locis annotabimus. Locum tamen prius quàm ad alia tranſeo ex Eubulo poëta, quem citat Athe-

næus,

næus, apponam: De Bacchi Cyathis, qui mirificè Bacchi virtutes exprimit, loquitur ipſe Dionyſius,

Τρεῖς γὰρ μόνους κρατῆρας ἐγκεραννύω,
τοῖς εὖ φρονοῦσιν, τὸν μὲν ὑγιείας ἕνα,
ὃν πρῶτον ἐκπίνουσι. τὸν δὲ δεύτερον,
ἔρωτος ἡδονῆς τε. τὸν τρίτον δ' ὕπνου,
ὃ εἰσπιόντες οἱ σοφοὶ κεκλημένοι,
οἴκαδε βαδίζουσιν. ὁ δὲ μὲν τέταρτος
οὐκ ἔτ' ἀμέτερός ἐστ', ἀλλ' ὕβρεως πέμπτος βοῆς.
ἕκτος δὲ κώμων. ἕβδομος ὑπωπίων.
ὄγδοος δὲ κλήτορος. ὁ δὲ ἔννατος χολῆς.
ὁ δέκατος δὲ μανίας. ὥστε καὶ βάλλειν ποιεῖ.
πολὺς γὰρ εἰς ἓν μικρὸν ἀγγεῖον χυθεὶς,
ὑποσκελίζει ῥᾷστα τοὺς πεπωκότας.

Quos verſus ſic vertit Ferdinandus Sanctius frater, laborum meorum comes jucundiſſimus.

Tres namque ſolos bibere crateres meri
Suadeo diſertis, ſanitatis miſceo
Primum: ſecundum verò amoris ac joci:
Dulcia ſoporis dona præbet tertius:
Quem perbibentes, ſobrii ſi dici avent,
In tecta greſſus dirigant. Quartus tamen
Omnino non meus eſt: quia eſt injuriæ.
Quintus refert clamorem: at ebrium arguit
Sextus: laceſſit ſeptimus: lites movet
Octavus: iræ nonus eſt: decimus furit,
Et tela torquet: namque parvum in vaſculum
Effuſa vini copia evertit virum.

Praxiteles, qui me.) Praxiteles ſtatuarius fuit nobiliſſimus, de quo multis in locis Plinius in *hiſtoria naturali. lib.* 24. *cap.* 8.

Rapientem Gnoſida.) Poſtquam Theſeus (ut retulimus) Minotaurum occidit, Ariadnem Minois filiam rapuit, quam in inſula Naxo, (quæ Baccho ſacrata eſt) periurus reliquit. Hanc poſtea Liber rapuit, Liberámque vocavit, ut ait Ovidius. Gnoſus autem urbs eſt Cretæ præcipua. Expone igitur, *Gnoſida*, id eſt, Ariadnem. *Queas*

Queas Pylium cùm ſuperare.) Neſtorem intelligit, qui Rex Pylii fuit. Eſt autem Pylos oppidum in Peloponneſo in Meſenia verſus occidentem à Neleo conditum. Porrò *Neſtorea ſenecta* jam in proverbium abiit de vivacibus ſenibus. Sed non tot annos vixiſſe Neſtorem, quot vulgò creditus eſt, facilè conjiciet quivis ex Quæſtionibus Porphyrii, ſuper Homerum, cùm diſſerit quid ſit γενεά. Eſt verò γενεὰ, ſpatium triginta annorum, id eſt, pariendi ac generandi perfectius ſpatium, quod annorum triginta periodum conficit. Quo nomine ſexageſimum attingens annum, duas videtur vitæ impleſſe γενεάς. Si verò ultra pergat, in tertia jam utique recenſebitur. Quod de Neſtore cecinit Homerus,

τῷ δ' ἤδη δύο μὲν γενεαὶ μερόπων ἀνθρώπων
ἐφθίαθ', οἱ πρόσθεν ἅμα τράφεν ἠδ' ἐγένοντο.
ἐν Πύλῳ ἠγαθέῃ, μετὰ δὲ τριτάτοισιν ἄνασσεν.

Id eſt,

Hic jam duæ quidem ætates mortalium hominum
Defecerant, qui cum ipſo anteà ſimul nutriti ſunt
& geniti.
In Pylo divina, cùmque tertiis regnabat.

Quo in loco Commentator ait, ἰστέον ὅτι οἱ παλαιοὶ τὰς γενεὰς ἐψήφιζον ἐτῶν τριάκοντα. Hoc eſt, *Sciendum eſt, quòd veteres geneas numerabant annorum triginta.* Eadem & Cenſorinus ſcribit in *lib. de die natali.* & Plutarchus *de oraculorum defectu.* Herodotus in *Euterpe.* Nam tres virorum progenies centum anni ſunt. *Tertio* quoque *Odyſſ.* repetit Homerus Neſtoris ætatem. Hujus opinionis eſt Acron ſuper Horatium, *Carminum* 2. *Ode* 9. Nam quod cecinit Ovidius in 12. *Metamorph.*

—— Vixi
Annos hos centum, nunc tertia vivitur ætas.

fabuloſè potiùs dixit, quàm hiſtoriæ veritatem ſequutus: nam ait in 8. ejuſdem operis, Neſtorem primis in annis & Tyndaridas, Pirothoum & Theſeum,

ſeum, Peleum, & Laërtem alióſque complures ſimul coiiſſe, ut aprum Meleagricum occiderent. Atqui Helenam rapuerat Theſeus, quamvis ſenex puſillam, authore *Plutarcho*. Præterea vivebat Laërtes poſt reditum *Ulyſſis*, vigeſimo poſt captam Troiam anno. Denique ne pluribus agam, ſic Neſtorem perveniſſe ad tertiam ætatem intellige. Prima fuit, quando Hercules *Pylum* oppugnavit. Secunda, quæ inter illud tempus; & Troianam expeditionem interceſſit. Tertia, quando pugnabat in Troiano bello.

Tympana non manibus.) Tympanum inſtrumentum erat ex una parte membrana clauſum, intus vacuum, quod baculo pulſatur: uti eo ſolebant in ſacrificio matris Deorum. Huic ſimillimum eſſe videtur inſtrumentum illud, quo Æthiopes nunc utuntur in noſtra Hiſpania, præcipuè in locis maritimis. Eſt quoque tympanum, inſtrumentum quo ſaxa ſubvèhuntur, alio nomine γέρανος, id eſt, grus. Hiſpanè, *grua.*

Hæc doceo noſtro.) Dicitur Bacchus habere cornua, eò quòd qui adbibit paulò plus, ſi ſolvat acutæ verbera linguæ, liberius notum, ignotúmque ferit, & arcana ſiqua tacenda ſuſcepit, effutit nullo delectu. Horatius,

— *Et addis cornua pauperi.* Et Ovidius,

Tunc veniunt riſus, tunc pauper cornua ſumit.

Feſtus Pompeius *libro* 3. *Cornua*, inquit, *Liberi patris ſimulachro* (*quem inventorem vini dicunt*) *eò quòd homines nimio vino truces fiunt. Unde meritò Liber dicitur Bacchus, quòd homines à curis liberet.* Et græcè Lyæus à λύειν, quod eſt ſolvere.

Et inſanus mollia ſiſtra quatit.) Siſtrum græca dictio eſt, σεῖστρον ἀπὸ σείω, quatio: crepitaculum ſignificat, ut ait magnus Etymologicus. Dicitur & σεῖστρον per ει. *Mollia ſiſtra* dixit, non tam ob id quòd ſiſtra ſint re ipſa mollia, quàm quòd homines reddant molles, & effœminatos.

Quid

Quid vult ille color.) Phornutus in *lib. de natu. Deor.* ſic ait. *Dicitur Bacchus vi ignis partu eſſe expulſus: quo ſignificatur vini calor & potentia, quæ homines incendit atque inflammat. Habet enim vinum (ut teſtantur poëtæ) æquale cum igne robur.* Hæc ille.

Cum Semeles de ventre.) Hunc verſiculum cum tribus ſequentibus ex *lib.* I. *Epigrammaton Græcorum* excerpſit Alciatus tit. εἰς οἶνον. tetraſtichum græcum cum latina verſione ex *Chiliadibus* pete, in adagio, *Perdidiſti vinum infuſa aqua.*

Quadrantem addat aquæ.) Quadrans eſt tertia pars aſſis: ſumitur pro vaſe, quod tres cyathos contineat. Si vis (inquit) ſumere calicem vini meri, adde illi tres aquæ partes. Calicem autem pro cyatho poſuit. Cyathus autem idem eſt, quod uncia: ſicque conſtabit ſenſus juxta Heſiodi præceptionem, qua ad frugalitatem adhortatur homines, *lib.* 2. Georgicon,

Κρήνης τ' ἀενάου καὶ ἀποῤῥύτου ἥτ' ἀθόλωτος.
Τρὶς ὕδατος προχέειν, τὸ δὲ τέταρτον ἱέμεν οἴνου.

Id eſt,

Fontibus ex liquidis ſemperque fluentibus adde
Tres lymphæ partes, vini non amplius unam.

Hunc miſcendi modum non attigit Eraſmus in proverbio, *Bibe quinque aut tres, aut ne quater.* quem vide. Neque Cælius Rhodiginus *lib.* 28. *cap.* 39. quamvis multa uterque de vini ſymphoniis ad aquam doctiſſimè diſputaverint. Eſt & epigramma Græcum Heſiodicæ ſententiæ conveniens incerti authoris,

Βάκχου μέτρον ἄριστον ὃ μὴ πολὺ μηδ' ἐλάχιστον.
Ἔστι γὰρ ἢ λύπης αἴτιος, ἢ μανίης.
Χαίρει κιρνάμενος τρισὶ Νύμφαις τέταρτος αὐτός.
Τῆμος καὶ θαλάμοις ἐστὶν ἑτοιμότατος.
Εἰ δὲ πολὺς πνεύσειεν ἀπέστραπται μὲν ἔρωτας,
Βαπτίζεται δ' ὕπνῳ γείτονι τοῦ θανάτου.

Urſi-

Urſinus,

Sumere nec nimium Bacchi valet optimus uſus,
Nec minimum: hinc mœror provenit: inde furor.
Quartus & ipſe tribus Nymphis miſcerier optat,
Tunc quoque ſic thalamis convenit ille magis.
Sin nimius ſpiret, placidos avertit amores,
Atque ſopor morti proximus inde venit.

Stes citra heminas.) ἡμίνη dimidium Sextarii ſignificat, Hiſpanè, *Un quartillo ferè.* De qua ita Priſcianus, ſive Q. Rhemnius Palæmon,

At cotylas quas, ſi placeat, dixiſſe licebit
Heminas: recipit geminas ſextarius unus.
Qui quater aſſumptus fit Graio nomine Chœnix.

GRAMEN.

EMBLEMA XXVI.

Gramineam Fabio patres tribuêre corollam,
Fregerat ut Pœnos Hannibalémque mora.
Occulit inflexo nidum ſibi gramine alauda,
Vulgò aiunt, pullos ſic fovet illa ſuos.
Saturno Martique ſacrum, quo Glaucus adeſo
Polybides, factus creditur eſſe Deus.
His meritò arguitur modis tutela ſalúſque,
Herbáque tot vires hæc digitalis habet.

EX Plinio *lib.* 22. *natur. hiſto.* qui ſic de graminea corona loquitur: *Corona quidem nulla fuit graminea nobilior in majeſtate populi terrarum principis, præmiiſque gloriæ. Gemmatæ & aureæ, vallares, murales, roſtratæ, civicæ, triumphales: poſt hanc fuêre, ſuntque cunctæ magno intervallo, magnáque differentia. Cæteras omnes ſinguli, & duces ipſi, imperatoréſque militibus, aut aliquando collegis dedere, decrevit in triumphis Senatus cura belli ſolutus & populus otioſus: graminea nunquam, niſi in deſperatione*

ſperatione ſuprema contigit: nulli niſi ab univerſo exercitu ſervato decreta. Cæteras Imperatores dedere, hanc ſolam miles Imperatori. Eadem vocatur obſidionalis, liberatis obſidione, abominandoque exitio totis caſtris. Quòd ſi civicæ honos, uno aliquo ac vel humillimo cive ſervato, præclarus, ſacerque habetur: quid tandem exiſtimari debet, unius virtute ſervatus univerſus exercitus? Dabatur hæc viridi è gramine, decerpto inde, ubi obſeſſos ſervaſſet aliquis. Namque ſummum apud antiquos ſignum victoriæ erat, herbam porrigere victos, hoc eſt, terra & altrice ipſa humo & humatione etiam cedere. Quem morem etiamnum durare apud Germanos ſcio, & infrà: *Data eſt & à Senatu, populóque Romano (qua claritate nihil equidem in rebus humanis ſublimius duco) Fabio illi, qui rem omnem Romanam reſtituit non pugnando. Nec data cùm Magiſtrum equitum, & exercitum ejus ſervaſſet: tunc ſatius fuit nomine novo coronari, appellatum patrem ab iis, quos ſervaverat: ſed quo dictum eſt, conſenſu honoratus eſt, Hannibale ex Italia pulſo. Quæ corona adhuc ſola ipſius imperii manibus impoſita eſt: & quod peculiare ei eſt, ſola à tota Italia data.* Hæc Plinius. Vide etiam Aul. Gellium *lib.* 5. *cap.* 6. Vitam Q. Fabii Maximi latè narràt Plutarchus: pugnam ejus cum Hannibale pulchrè deſcribit Livius *lib.* 2. *Decadis* 3. Et alii multi. Dictus fuit *cunctator*, propterea quòd cunctando reſtituit Rempub.

Occulit inflexo.) Alauda parva eſt avicula, quæ in ſummitate capitis apicem habet: dicitur etiam galerita, ut teſtatur Plinius *lib.* 11. *cap.* 37. Cujus propterea hic fit mentio, quòd legio militum dicatur alauda.

Saturno Martique ſacrum.) Quare gramen ſit Saturno ſacrum, non memini me legiſſe. Conjectura tamen ducor, Saturno ſacrum eſſe gramen, propter nimiam vivacitatem, quam huic herbæ peculiarem tri-

tribuunt poëtæ. Dicitur enim ab his vivax gramen, & inexpugnabile. Cui meæ opinioni concinit celebratum in Hiſpania proverbium, *Mas viejo que la grama.*

Marti etiam ſacrum eſt, quia ex gramine ortus eſſe creditur. Neque abſurdum fuerit, ejus nativitatem recenſere pulcherrimis Ovidii verſibus. Quinto igitur Faſtor. ſic loquitur Flora:

Mars quoque, ſi neſcis, per noſtras editus artes:
Juppiter hoc ut adhuc neſciat uſque precor.
Sancta Jovem Juno, nata ſine matre Minerva:
Officio doluit non eguiſſe ſuo.
Ibat ut Oceano quereretur facta mariti:
Reſtitit ad noſtras feſſa labore fores.
Quam ſimul aſpexi, quid te, Saturnia, dixi
Attulit? exponit, quem petat illa locum.
Addidit & cauſam. Verbis ſolabar amicis.
Non, inquit, verbis cura levanda mea eſt.
Si pater eſt factus, neglecto conjugis uſu
Juppiter, & ſolus numen utrunque tenet:
Cur ego deſperem fieri ſine conjuge mater?
Et parere intacto dummodo caſta viro?
Omnia tentabo latis medicamina terris:
Et freta tartareos excutiamque ſinus.
Vox erat in curſu, vultum dubitantis habebam.
Neſcio quid Nymphe, ſcire videris, ait.
Ter volui promittere opem: ter lingua retenta eſt.
Ira Jovis magni cauſa timoris erat.
Fer precor auxilium, dixit, celabitur autor:
Et Stygiæ nomen teſtificabor aquæ.
Quod petis Oleniis, inquam, mihi miſſus ab arvis
Flos dabit: eſt hortis unicus ille meis.
Qui dabat, hoc dixit, ſterilem quoque tange juvencam:
Mater erit: tetigi: nec mora, mater erat.
Protinus hærentem decerpſi pollice florem.
Tangitur, & tacto concipit illa ſinu.

Jam-

Jamque gravis Thracem, & læva Propontidos intrat:
Fitque potens voti: Marſque creatus erat.
Qui memor accepti per me natalis, habeto
Tu quoque Romulea, dixit, in urbe locum.

Quo in loco Antonius Conſtantius Fanenſis, Huic Deo, inquit, gramen conſecratum dicunt, quòd id ex humano cruore procreetur. Hæc ille. Poterit & phyſica hujus rei oſtendi ratio. Nam quoties caſtra locantur, ſeligitur ad id expeditus locus, non exaratus: ob idque ſæpius in gramineis campis collocantur, qui ab agricolis ſpernuntur: propterea quòd gramen valde ſerpat & propagetur, humorémque omnem ebibat. Unde pulchrè cecinit Ovid. *lib. Metamorph.* 5.

—— Lolium tribulique fatigant
Triticeas meſſes, & inexpugnabile gramen.

Nomen etiam graminis videtur aliquid habere cum Marte commune. Dicitur enim gramen à *gradiendo*, quemadmodum & *gradivus*.

Quo Glaucus adeſo.) Glauci fabulam narrat Ovidius *lib. Metamorph.* 13. in ipſo fine. Et Eraſmus latè in Proverbio, *Glaucus comeſſa herba.*

Polybides.) Glaucus, ut narrat Commentator Apollonii in *primo Argonaut. in fine libri*, Anthedonius fuit piſcator πολύϐε παῖς, id eſt, Polybi filius. Alius fuit Glaucus Minois filius. De quo talis refertur fabula: Glaucus Minois & Paſiphaes filius cùm murem perſequeretur, in dolium melle plenum incidit, quem cùm parentes quærerent, Apollinem ſciſcitati ſunt de puero, quibus Apollo reſpondit, Monſtrum vobis natum eſt, tribus coloribus: quòd ſi quis vobis indicaverit, cui rei in agro monſtrum hoc ſit ſimile: ille vobis filium reddet. Minos ſorte audita, cœpit monſtrum à ſuis quærere: cui dixerunt, natum eſſe vitulum, qui ter in die colorem mutaret per quaternas horas: primò eſſe album, ſecundò

rubeum,

rubeum, deinde nigrum. Minos autem ad monſtri ænigma ſolvendum augures convocavit: inter quos Polyidius Cærani filius Argolicus dixit, monſtrum ſimile eſſe in agris fructui mori ſive rubi. Nam primum albus eſt, deinde ruber; cum permaturuit, niger. Tunc Minos ait ex Apollinis reſponſo, filium mihi reſtituas oportet. Quod Polyidius dum auguratur, vidit noctuam in cella vinaria apes abigentem, accepto augurio, quæſivit puerum in dolio mellis, regique tradidit. Cui Minos, corpori, inquit, invento ſpiritum reſtitue. Quod Polyidius cùm negaret poſſe fieri, Minos juſſit illum ſimul cum puero in monumento includi, & gladium apponi. Cùm eſſent incluſi, draco repentè ad corpus pueri proceſſit: at Polyidius ſibi timens accepto gladio, draconem interemit. Cùm ſuperveniret & dracæna, vidiſſetque draconem mortuum, herbam attulit quandam, qua tactus draco, ſpiritum recuperavit. Id cum vidiſſet Polyidius, ſimiliter fecit in puero: cúmque ambo vociferarentur intus in monumento, quidam præteriens Minoi nunciavit, qui monumentum juſſit aperiri: ſed nec etiam ſic Polyidium dimiſit, ut abiret in patriam, niſi priùs Glaucum doceret artem illam vaticinandi: qui quidem docuit artem: ſed jam jam abiturus juſſit, ut Glaucus in os ipſius Polyidii inſpueret. Quod Glaucus cùm feciſſet, artem edoctam perdidit. Hæc ex Tzetze in Lycophronem, & Hyginio. Fuit & alius Glaucus Siſyphi filius, qui in Bœotia juxta Potnias dilaceratus fuit ab equabus ſuis, quas à Venere arcebat, ut velociores in quadrigis eſſent. Alii aliter referunt. Hinc jam verſiculi Ovidiani in *Ibin* nihil habebunt obſcuritatis:

Potniadum morſus ſubeas, ut Glaucus equarum,
Inque maris ſaltas Glaucus ut alter aquis.
Utque duobus idem dictis modò nomen habenti
Præfocent animæ Gnoſia mella viam.

His meritò arguitur.) De graminis virtute multi multa loquuntur. Plinius verò poſtquam multa de gramine dixit *lib.* 24. *cap.* 19. hæc addit: *Sunt qui & aculeatum gramen vocent trium generum: cùm in cacumine aculei ſunt plurimum quini, dactylon appellant: hos convolutos naribus inſerunt, extrahúntque ſanguinis ciendi gratia. Altero, quod eſt aeizoo ſimile ad paronychia, & pterygia unguium: & cùm caro unguibus increvit, utuntur cum axungia. Ideo dactylon appellantes, quia digitis medeatur. Tertium genus dactyli, ſed tenuis, naſcitur in parietinis, aut tegulis. Huic cauſtica vis eſt. Siſtit ulcera, quæ ſerpunt. Gramen capiti circundatum, ſanguinis è naribus fluxiones ſiſtit.*

Titulus emblematis non mihi placet. Quorſum enim gramen, quod ad aliud eſt, apponatur pro lemmate, ac non potiùs illud quod per gramen ſignificatur? Repone igitur in titulo, *Tutela* & *ſalus.*

NEQUE VERBO NEQUE FACTO QUENQUAM LÆDENDUM.

EMBLEMA XXVII.

Aſſequitur, Nemeſisque virûm veſtigia ſervat,
Continet & cubitum, duraque fræna manu.
Ne malè quid facias, néve improba verba loquaris:
Et jubet in cunctis rebus adeſſe modum.

EX lib. 4. *Epigram. Græco.* εἰς ςήλην Νεμέσεως. Refertur tamen epigramma Græcum ab Eraſmo in proverbio, *Adraſtia Nemeſis.* Quapropter huc non apponam: quia multa ibi diſſerit Eraſmus. Hoc autem emblema vulgò ſic depingitur: ut ſiniſtra manus Nemeſis frænum contineat ad compeſcendam loquacitatem: dextra vero manus cubitum ſiniſtræ teneat apprehenſum, ne malefacta queat exercere.

cere. Sed ſi ego eſſem in hac ſententia de cubito compreſſo, non ſic pingendam putarem Nemeſin: ſed verſa vice: ut frænum haberet in dextra, cujus cubitus ſiniſtra premeretur: dextra enim agimus quidquid ſive boni, ſive mali agimus. Niſi rurſus objicias ſiniſtram malefactis attribui, dextram benefactis. Sed tamen his omiſſis, ego potius in hac ſum ſententia, ut credam cubitum in hoc emblemate non ſumi pro brachii cubito: ſed pro quodam menſuræ genere, qui cubitus dicitur apud Vitruvium & alios, Græcè πῆχυς: Luſitani vocant *cuodo* penultima correpta. Itaque illa verba,

Continet & cubitum duraque fræna manu.

Sic interpretor: Nemeſis una tantùm manu ſimul & cubitum (hoc eſt virgam illam menſoriam) & frænum continet, quod declarat ultimus verſiculus,

Et jubet in cunctis rebus adeſſe modum.

Hoc eſt, jubet, ut adſit menſura tum factis, tum dictis. Denique ſi Græca epigrammata, quæ adducit Eraſmus, cum Latina verſione ad unguem examinaveris, non dubito, quin libens venias in noſtram hanc ſententiam. Quam ſi ſequeris, emendabis picturam.

Nemeſiſque virum.) Nemeſis Noctis filia fuit, ut tradit Heſiodus in Theogonia, cujus verba ſunt,

τίκτε δὲ καὶ Νέμεσιν, πῆμα θνητοῖσι βροτοῖσι,
Νύξ ὀλοή. Hoc eſt,

Nocte ſata eſt Nemeſis damnum mortalibus ægris.

Latinè ſonat *indignatio*, quam veluti virtutem laudat Ariſtot. in *lib. de moribus*, & alibi. De qua ſic Plato in *libris de Legibus*, Levium volatiliumque verborum graviſſima imminet pœna. Nam omnibus præpoſita eſt Nemeſis: judicii Angelus hujuſcemodi inſpector omnium. Angelus autem Politianus pulcherrimè illam deſcribit in Sylva, cui titulus Manto, ſic,

Eſt dea, quæ vacuo ſublimis in aëre pendens
It nimbo ſuccincta latus: ſed candida pallam,
Sed radiata comam, ac ſtridentibus inſonat alis.
Hæc ſpes immodicas premit: hæc infeſta ſuperbis
Imminet: huic celſas hominum contundere mentes
Succeſſúſque datum, & nimios turbare paratus.
Quam veteres Nemeſin genitam de nocte ſilenti
Oceano dixere patri: ſtant ſydera fronti:
Fræna manu, pateramque gerit, ſemperque verendum
Ridet, & inſanis obſtat contraria cœptis.
Improba vóta domans, ac ſummis ima revolvens
Miſcet, & alterna noſtros vice temperat actus.
Atque huc, atque illuc ventorum turbine fertur.

TANDEM, TANDEM JUSTITIA OBTINET.

EMBLEMA XXVIII.

Æacidæ Hectoreo perfuſum ſanguine ſcutum,
Quod Græcorum Ithaco concio iniqua dedit:
Juſtior arripuit Neptunus in æquora jactum
Naufragio, ut dominum poſſet adire ſuum.
Littoreo Ajacis tumulo namque intulit unda,
Quæ boat, & tali voce ſepulchra ferit:
Viciſti Telamoniade, tu dignior armis.
Affectus fas eſt cedere juſtitiæ.

IN lib. primo *Epigrammaton Græcorum* duo ſunt epigrammata titulo εἰς Δίκην. Ex quibus Alciatus unum concinnavit. Primum Græcum eſt hujuſmodi,

Ἀσπίδ' Ἀχιλλῆος τὴν Ἕκτορος αἷμα πιοῦσαν,
Λαερτιάδης Δαναῶν εἷλε κακοκρισίῃ.
Ναυηγοῦ δὲ θάλασσα κατέσπασε, καὶ παρὰ τύμβον
Αἴαντος νηκτὴν ὥρμισεν, οὐκ Ἰθάκῃ.

Alterum eſt hujuſmodi,

Καλὰ Ποσειδάων δίκασεν πολὺ μᾶλλον Ἀθήνης·
καὶ κρίσιν Ἑλλήνων στυγερὴν ἀπέδειξε θάλασσα.

Ἀσπὶς ἐν αἰγιαλοῖσι βοᾷ, καὶ σῆμα τινάσσει,
Αὐτόν σ' ἐκκαλέουσα τὸν ἄξιον ἀσπιδιώτην
Ἐχθιστᾶι τελαμῶνες, ἔχεις σάκος Αἰακίδας.

Primum ſic vertebam:

Hectoreo clypeum Pelidæ ſanguine tinctum
Judicio Danaûm falſo habuit Ithacus.
Per mare disjectus, divulſa puppe ſepulchrum
Concutit Ajacis, littora non Ithacæ.

Alterum ſic,

Judicio pulchro Neptunus Pallada vicit:
Arguit & Graiûm juſtus ſuffragia Pontus.
Nam clypeus reboat Pelagi delatus ad undas.
Buſta quatit, dominum potiorem voce ſalutans.
Eia age jam, Telamon, clypeum jam cernis Achillis.

Hanc hiſtoriam de Achillis armis (quoniam multi aliter intelligunt, aut narrant, quàm oportet) ex Q. Calabri *lib. quarto* & *quinto*, libuit carptim diſcerpere in hunc modum: Achille à Paride occiſo, adiit Græcorum exercitum Thetis, Achillis mater, propoſitiſque præmiis, eòs invitavit, ut certaminibus filii ſui funus celebrarent. Certaminibus porrò confectis, Thetis Achillis arma in medium protulit, illi offerenda, qui in aſſerendo Achillis cadavere majorem in Troia navaſſet operam. Ajax Telamonius, & Ulyſſes ſibi invicem arma petunt. Conſtituuntur judices aliquot ex captivis Troianis, idque conſilio Neſtoris: ne ſpe fruſtratus, vel Ajax, vel Ulyſſes Græcis exitium ſtrueret. Quare Ajax in rabiem & furorem actus in oves Græcorum ſævit, exiſtimans ſe Ulyſſi, cæteriſque proceribus necem admoliri. Sed poſtea ſaniori menti reſtitutus, pudore affectus ob ea, quæ patraverat, ſibi mortem conſcivit. Troiani itaque judices Ajacem armis ſpoliarunt, non Græci quamvis Ovidius aliter videatur ſentire *lib.* 13. *Metamorph.* & Sophocles in *Maſtigophoro*, cùm inquit: Νῦν δὲ αὐτὰ Ἀτρεῖδαι φωτὶ παντούργῳ φρένας ἔπραξαν, hoc eſt, *Nunc verò arma ipſa Atridæ homini verſutiſſimo tri-*

tribuerunt. Illud tamen poteſt accipi veluti ab irato homine dictum, qui temerè in principes Græcorum debacchatur, quaſi ipſi ſponte dederint, non judices. Hoc autem de judicibus Troianis præter Calabrum aſſerit etiam Homerus *lib.* II. *Odyſſeæ in fine*, ubi ſic loquitur Ulyſſes,

Οἴη δ' Αἴαντος ψυχὴ Τελαμωνιάδαο
Νόσφιν ἀφεστήκει κεχολωμένη εἵνεκα νίκης.
Τήν μιν ἐγὼ νίκησα δικαζόμενος παρὰ νηυσί,
Τεύχεσιν ἀμφ' Ἀχιλλῆος: ἔθηκε δὲ πότνια μήτηρ.
παῖδες δὲ τρώων δίκασαν καὶ παλλὰς Ἀθήνη.

Id eſt,

Sola autem Ajacis anima Telamoniadæ
Seorſum ſtabat irata propter victoriam,
Qua ipſum ego vici litigans apud naves,
De armis Achillis: poſuit autem veneranda mater.
Filii autem Troianorum judicaverunt & Pallas Minerva.

Pindarus etiam in Nemeis, *Oda* 8. idem videtur ſentire, dum inquit, Κρυφίαισι γὰρ ἐν ψαφοῖς Ὀδυσσῆ Δαναοὶ θεράπευσαν, id eſt, *Occultis enim judiciis Ulyſſem Danai prætulerunt.*

Juſtior arripuit Neptunus.) In Græco Epigrammate fit comparatio inter Neptunum, & Palladem ſic: καλὰ ποσειδάων δίκασεν πολὺ μᾶλλον Ἀθήνης. hoc eſt, *Multò melius judicavit Neptunus, quàm Pallas.* Igitur expone, Neptunus juſtior Pallade, & cæteris arripuit, hoc eſt mare, quòd melius judicavit, quàm ſapientia.

Neptunus dicitur à *nando* paulùm primis literis immutatis, authore Cicerone *lib.* 2. *de Natura Deorum.*

Littoreo Ajacis tumulo.) De Ajacis tumulo inferius diſputabimus. Ajax autem, ut tradit Sophocles in *Maſtigophoro*, dictus eſt ab hac particula, αἲ, αἲ, id eſt, *heu, heu.* Verba Ajacis hæc ſunt apud Sophoclem, αἲ, αἲ, τίς ἄν ποτ' ᾤεθ', ὧδ' ἐπώνυμον

ξυνόι-

ζωβισειν ὄνομα τοῖς ἐμοῖς κακοῖς. hoc eſt, *Heu, heu, quis unquam putaret ſic meum nomen meis malis allaturum cognomentum.* Pindarus autem longè aliam hujus nominis affert rationem conficta non illepida fabella. Cujus ſenſus carptim collectus ex *ode* 5. *Iſthmiorum*, talis eſt, Telamonem Hercules belli ſocium adjunxit, quod in Laomedontem Troiæ Regem paraverat. Capta Troia, occiſóque Laomedonte Telamon pro concione Herculem celebravit. Hercules verò cùm ſacra Jovi faceret, ſic pro Telamone Jovem ſupplicavit: Jupiter pater, jam ſæpe meas audiviſti preces: nunc te oro pater, ut huic viro fortem prolem ex propria uxore tribuas, amicúmque meum fortunatum reddas. Hæc ubi dixit, avium reginam Aquilam magnam Deus è cælo demiſit. Hæc tanquam vates aliquis oraculum promens dixit, Erit tibi filius, ut petis, Telamon, quem Ajacem vocabis ex viſo alite, viribus præſtantem, bellíque ſudoribus cunctis populis admirandum. Vocat autem Pindarus hoc in loco αἰετὸν Aquilam, unde αἴας dicitur.

Quæ boat.) *Boo*, *as*, mugire ſignificat, à verbo Græco βοάω, quod eſt clamare: unde *reboo*, & *boatus*.

Viciſti Telamoniade.) Telamon pater fuit Ajacis: dictus à *loro*, unde ſcutum propendet. Nam τελαμὼν cingulum latum, unde pendet enſis, aut ſcutum ſignificat. Pauſanias in Atticis ſic ait, Dicunt Salaminis accolæ florem in ea regione primum poſt mortem Ajacis eſſe viſum. Candidus, & purpureus nonnihil, lilio minor, & caule, & foliis. Literæ in eo ſunt, quales hyacinthis. Hiſtoriam judicii, quod de armis inſtitutum fuit, audivi ab Æolenſibus, qui inſtauratum poſtea Ilium incoluerunt, quíque arma poſt Ulyſſis naufragium ad Ajacis tumulum ejecta dixerunt. Oſſa genuum, quæ medici molas vocant, diſco adoleſcentis pentathli fuiſſe paria oſtenderunt.

Pro titulo: *tandem, tandem juſtitia obtinet*, ſubjiciam Heſiodi verba *lib.* I. *Georg.*

—— δίκη δὲ ὑπὲρ ὕβειος ἴσχει
ἐς τέλος ἐξελθῦσα. —— hoc eſt,

Juſtitia verò emergit ſuper injuriam tandem prodiens, quæ verba non commodè interpretatus eſt extra omnem ingenii aleam poſitus Deſiderius Eraſmus in proverbio, *Malo accepto ſapit ſtultus.* ſive quòd properanter admodum componebat, ſive quòd fortè in exemplar incidit corruptum. Nam legit pro ὕβειος, ὕβειον.

ETIAM FEROCISSIMOS DOMARI.

EMBLEMA XXIX.

Romanum poſtquam eloquium, Cicerone perempto,
Perdiderat patriæ peſtis acerba ſuæ;
Inſcendit currus victor, junxitque leones,
Compulit & durum colla ſubire jugum:
Magnanimos ceſſiſſe ſuis Antonius armis,
Ambage hac cupiens ſignificare duces.

EX Plinio ſumptum Emblema *lib.* 8. *cap.* 16. cujus verba ſunt, *Jugo ſubdidit eos* (leones intellige) *primùſque Romæ ad currum junxit Marcus Antonius, & quidem civili bello cùm dimicatum eſſet in Pharſalicis campis, non ſine oſtento quodam temporum, generoſos ſpiritus jugum ſubire illo prodigio ſignificante. Nam quòd ita vectus eſt cum Mima Cytheride, ſupra monſtra etiam illarum calamitatum fuit.* Hæc Plinius. De Ciceronis vita & factis conſule Plutarchum, qui vitam ejus pleniſſimè conſcripſit. Nam hujus operis brevitas tanti viri præclara facinora non potis eſt comprehendere: juſtum enim volumen deſiderant. Illa tantùm referam, quæ lucis nonnihil huic Emblemati poſſunt afferre. Compoſita

ſita inter tres Romanorum duces pace, Lepido, Antonio, & Cæſare Auguſto, triumviratus invaditur: fit civium proſcriptio: ubi Antonius ea conditione avunculum ſuum proſcribi paſſus eſt ab Auguſto, ut Cicero ſibi ab eodem proſcribendus traderetur. Itaque Cicero cum tota domo proſcriptus *Aſturam* primò navigavit, mox Circeios, in terram poſtea deſcendit, nondum omni ſpe de Octavio abjecta. Aſturam pedibus rediit. Hinc filiis ſuadentibus Formias proceſſit: quò cùm appuliſſet, corvi infauſto volatu ab infauſto appulſu arcere voluiſſe viſi ſunt. Hinc lectica delatus eſt in proximam villam ſuam: neque ibi diutius commorari eſt auſus, corvis iterum omnia garritu infeſtantibus. Referebatur igitur lectica in navim, cùm Popilius Lenas, quem ipſe capitali judicio olim defenderat, cum globo militum obviam occurrit. Senſit Cicero eos ad cædem miſſos, continuò lecticam deponi juſſit, hícque ſine gemitu barbam ſibi læva manu (qui mos illi fuiſſe dicitur) demulcens venientes excepit. Interficitur ergo annos natus quatuor & ſexaginta, caput cum dextra in roſtris ſuſpendit Antonius. Nec cohibere lachrimas potuit tota civitas, cùm reſciſſum Ciceronis caput in illis ſuis roſtris ſpectaret: nec aliter ad videndum illud, quàm antè ad audiendum concurrebatur.

Romanum poſtquam eloquium.) Sic ordino, Poſtquam peſtis acerba ſuæ patriæ, hoc eſt, Marcus Antonius, qui Romanam Rempub. peſte infecit bellorum civilium, perdiderat Romanum eloquium, id eſt, Ciceronem, qui, ut ait Lucanus, *Romani maximus author eloquii* fuit, inſcendit currus &c. Eximiam Ciceronis laudem vide apud Plinium *Natur. hiſto. lib.* 7. *cap.* 30. & *lib.* 31. *cap.* 2. Martialis pulchro epigrammate comparat ſcelus Photini, qui Pompeium occidit, cum ſcelere Marci Antonii *lib.* 3. *Epigr.* 24.

Par

Par ſcelus admiſit Phariis Antonius armis,
Abſcidit vultus enſis uterque ſuos.
Illud laurigeros ageres cùm læta triumphos:
Hoc tibi Roma caput cum loquereris erat.
Antonii tamen eſt pejor, quàm cauſa Photini,
Hic facinus domino præſtitit, ille ſibi.

Fallitur tamen Alciatus in temporis ſupputatione: nam ante Ciceronis mortem, Antonius junxerat Leones, ut ex Plutarcho patet, & ex verbis Plinii citatis. Et ex Cicerone *ad Atticum libro* 10. cum inquit, *Tu Antonii Leones pertimeſcas, cave.* Et in ſecunda Philip. Sequebatur rheda cum leonibus: ſic enim eſt legendum, non lenonibus.

GRATIAM REFERENDAM.

EMBLEMA XXX.

Aërio inſignis pietate Ciconia nido,
Inveſtes pullos pignora grata fovet.
Taliaque expectat ſibi munera mutua reddi,
Auxilio hoc quoties mater egebit anus.
Nec pia ſpem ſoboles fallit, ſed feſſa parentum
Corpora fert humeris, præſtat & ore cibos.

EX Oro Apolline Niliaco *lib. poſteriore de Hieroglyphicis*, vel ex D. Baſilio in *Hexameron homilia* 8. cùm inquit. *Jam verò pietas & obſequium Ciconiarum erga ſuos ſenio confectos parentes, ſatis profectò liberos noſtros benevolos parentibus, atque obſervantiſſimos efficere poteſt, modò mentem adhibere velint. Nemo enim prorſus eſt, qui naturæ ſenſu, prudentiáve ſic deſtituatur, ut non mediocri pudore eum exiſtimet dignum: quiſquis quod ad virtutem attinet, ſivit ſe alitibus iſtis, nulla rectæ rationis vi præditis, deprehendi inferiorem. Illæ genitorem per ſenium defluxu pennarum degraveſcentem, ſuiſmet pennis*

nis circumductum fovent, & abundè victum, lautéque ſubminiſtrantes ſubſidium etiam ei, quoad fieri poteſt, in ipſo volatu præſtant ſenſim utrinque ſuis eum ſublevantes alis. Idque adeò divulgatum eſt, adeóque notum: ut quidam harum ipſarum alitum nomine vicariam gratiæ dictionem appellent ἀντιπελάργωσιν. Hactenùs D. Baſilius. Extat in *Chiliadibus* Eraſmi elegantiſſimum proverbium, *ἀντιπελαργεῖν, centuria* 10. *chil.* 2. *in prin.* Pulchra ibi leguntur ex Homero, Euripide, Ariſtophane, Plinio, cæteríſque. Addam nihilominus quod Ariſtoteles de Ciconia ſcriptum reliquit *lib. de natura animalium* 9. Ciconias (inquit) genitorum ſenectutem invicem educare, vulgatum eſt. Sed ſunt, qui Meropes quoque idem facere confirment vicémque reddi, ut parentes non modò ſeneſcentes, verum etiam ſtatim, cùm jam datur facultas, alantur opera liberorum, nec patrem, aut matrem exire: ſed in cubili manentes paſci labore eorum, quos ipſi genuerunt, enutrierunt, educarunt. Hæc ille. Orus autem Apollo ſic: Parentis amatorem ſignificare volentes Ægyptii Ciconiam pingunt. Hæc enim à parentibus enutrita, non ſeparatur ab illis: verùm ad ultimam uſque ſenectam permanens, parentibus victum ſufficit. Idem *libro priore* de Cucupha in hunc modum ſcribit: Gratitudinem ſcribentes Cucupham avem pingunt. Sola enim hæc cæterorum animalium parentibus jam ſenio confectis gratiam refert. In quo enim loco ab eis nutrita eſt, nidum illis conficit, ac pennas vellit, cibúmque ſufficit, quouſque renatis pennis per ſe ipſos jam parentes cibum parare poſſint. Unde divina ſceptra Cucupha inſigniunt. Hæc ille. Fuit autem Ciconia (ut ad fabulas nos convertamus) antè pulcherrima puella Troiana, nomine Antigone, Laomedontis filia, quæ cùm ſe jactaret formæ pulchritudine Junonem ſuperare, à Junone in Ciconiam converſa fuit. de qua Ovidius in 6. *Transformat.* 20.

Pinxit

Pinxit & Antigonem auſam contendere quondam
Cum magni conſorte Jovis: quam regia Juno
In volucrem vertit: nec profuit Ilion illi,
Laomedonve pater: ſumptis quin candida pennis,
Ipſa ſibi plaudat crepitante Ciconia roſtro.

Huc alluſiſſe crederem Virgilium in illis verbis (*ſpretæque injuria formæ*) neque exponendum ibi, *que*, pro id eſt: ut aliqui putant, qui omnia conjungunt ſimul: videlicet *judicium Paridis*, *ſpretæ injuria formæ*. Sed hoc curioſus lector dijudicet. Non patitur autem Ciconia nos ultra progredi, priuſquam Joannis Mallaræ civis Hiſpalenſis, mihique amiciſſimi carmen apponam ad me olim miſſum, in quo Ciconiæ pietas extollitur. Id eſt hujuſmodi,

Qui legis Æneæ pietatem in fata parentis,
Cúmque humeris olim dulce referret onus:
Laudas antiquos fratres, exarſerit igne
Cùm gravis Ætna, ſuos qui eripuêre patres.
Miraris quando Junonis templa ſacerdos
Aſcendit, gnatis vecta duobus anus:
Non animum extollis cùm parva Ciconia nidis,
A quibus alta fuit, convehit ore dapes?
Nonne tuas ardens exurit flamma medullas,
Antipelargias cùm pia facta vides?
Quæ ratione carent, ſunt noſtro exempla labori,
Ut diſcat grates reddere, parque pari.

Vocantur autem pulli inveſtes (ut ait Nonius) quibus ob teneram ætatem, nulla pars corporis pilat.

ABSTINENTIA.

Emblema XXXI.

Marmoreæ in tumulis una ſtat parte columnæ
Urceus, ex alia cernere malluvium eſt.
Jus hæc forma monet dictum ſine ſordibus eſſe,
Defunctum puras atque habuiſſe manus.

Anti-

ANtiqua pictura hujus emblematis, & mala diſpunctio tranſverſos egit multos, ut deliramenta authoribus ſuis inculcarent. Jam melius depingitur. Nam in ſepulchro judicis apponitur ex alia parte urceus: ex alia malluvium: ut intelligas judicem ibi ſepultum à muneribus contra jus accipiendis abſtinuiſſe manus. Sic loquutus eſt Horatius I. *Sermonum Saty.* 4.

Magnus uterque timor latronibus: at bene ſi quis
Et vivat puris manibus, contemnat utrunque.

Hæc verba leguntur ff. *ad Leg. Jul. repetund. l. eadem. Lege Julia repetundarum cavetur, ut urbani magiſtratus ab omni ſorde ſe abſtineant, néve plus doni muneriſve accipiant &c.* Vide Alciatum *lib.* 3. *diſpunctionum, cap.* 9.

Cernere malluvium eſt.) Bayſius in *libello de vaſculis* ſic ait: Nonnulli pelvim à *peluendo* dictam affirmant: alii à *pedum lotione*: inde *pelluvium* vas, in quo manus lavantur. Titulus mihi videtur in hunc modum mutandus, *Abſtinentia judicum.*

BONIS A DIVITIBUS NIHIL TIMENDUM.

EMBLEMA XXXII.

Junctus contiguo Marius mihi pariete, necnon
Subbardus, noſtri nomina nota fori,
Ædificant bene nummati, ſatagúntque vel ultro
Obſtruere heu noſtris undique luminibus.
Me miſerum, geminæ quem tanquam Phinea raptant
Harpyiæ, ut propriis ſedibus ejiciant.
Integritas noſtra, atque animus quæſitor honeſti,
His niſi ſint Zetes, his niſi ſint Calaïs.

HUjus emblematis argumentum ſumptum eſt ab illa vulgatiſſima fabula Phinei, quam Servii verbis enarrabimus. Ille igitur 3. *Æneidos* ſic inquit. Phi-

Phineus rex Arcadiæ liberis novercam ſuperinduxit, eoſque illius inſtinctu excæcavit. Ob quam rem irati Dii ei oculos ſuſtulerunt, & immiſerunt Harpyias, quæ illi diu cibum abriperent. Hic Jaſonem cum Argonautis vellus aureum petentem ſuſcepit hoſpitio. Hoc beneficio Argonautæ Zetum & Calain Boreæ filios & Orythiæ, alatos juvenes ad pellendas Harpyias miſerunt. Illæ ex Arcadia armatos juvenes fugientes ad inſulas Plotas pervenerunt. Et cùm ultra tendere vellent ab Iride admoniti, ut à Jovis canibus abſtinerent, converterunt ſuos volatus. Hæc converſio, id eſt, *ſtrophe* nomen inſulis dedit. Hactenus Servius. Sed ferè ſemper in Coſmographia fallitur Servius: id quod diligens lector poterit intelligere multis in locis. Phineus igitur non Arcadiæ, ſed Odryſiæ rex fuit, ut ex 4. Valer. Flacci conſtat, ubi ejus narratur hiſtoria multis verſibus. Odryſia porrò in Thracia eſt, teſte Plinio, & extenditur uſque ad Boſphorum Thracium, ubi tunc erat Phineus, quando Argonautæ Cholcos petebant: indéque Harpyiæ fuere fugatæ, non ab Arcadia, ut Servius narrat. Harpyiarum deſcriptio ſic ſe habet apud Virgilium,

Virginei volucrum vultus, fœdiſſima ventris
Proluvies, uncæque manus, & pallida ſemper
Ora fame.

Dicuntur à rapacitate: nam ἁρπάζειν, rapere eſt. Sunt, qui prodant à poëtis fingi virgines, eò quòd rapina ſit arida & ſterilis. Ideo plumis circundatas, quòd rapina celet quicquid rapuerit. Volucres verò, ob rapinæ celeritatem. Tres ſunt Harpyiæ, *Aello*, quaſi ἑλῶν ἄλλο, id eſt, alienum tollens: *Ocypete*, ab ὠκὺς velox, & πέτομαι volo: *Celæno*, à κελαινὸς, quod eſt niger.

Junctus mihi pariete.) *Pariete*, pes eſt Proceleuſmaticus, conſtans ex quatuor brevibus ſic ∪∪∪∪, quales multi ſunt apud Virgilium.

Bene

Bene nummati.) Nummati, Diſplaſiaſmus eſt: fit, quando in medio dictionis eadem conſonans geminatur. Nam *numus* & *numatus* cum ſimplici *m* debet ſcribi, teſte Ariſtotele *lib. de moribus quinto.* Inquit enim, Sed introductus numus eſt ex inſtituto, quaſi inopiæ ac indigentiæ præſidio futurus. Ob eamque cauſam nomen duxit, quòd non à natura, ſed à νόμῳ, id eſt, lege numus ſit ortus, in nobíſque id ſit, ut mutetur, reddatúrque inutilis.

Obſtruere luminibus.) Cicero *pro domo ſua.* Primò ſe luminibus ejus eſſe obſtructurum minabatur. Idem *de claris Orator.* Sic Latonis luminibus obſtruxit hæc poſteriorum quaſi exaggerata altiùs oratio. Vide adagium, *Officere luminibus.* Vide Budæum in *Annotat. prioribus in Pandect.*

His niſi ſint Calais.) Verba Orphei ſubjiciam Latinis verſibus, ne Græcis obtundamus.

Agnovi duplicem Boreæ de germine ſpicam,
Quos peperit nubens Illiſi ad fluminis undam
Regis Erechthei divum genus Orithia,
Qui plumis etiam circum talaria fuſis
Corpore Diis ſimiles Zetes Calaiſque volabant.

Vide Pindarum in *Pythiis Oda* 4. *Strophe octava*, ubi interpretes hæc nomina ſic deducunt, ζήτης, quaſi ζαήτης, hoc eſt, ἄγαν ἄων, nimium flans. καλαΐς, id eſt, καλῶς ἄων, jucundè flans. Conficta creditur fabula propter nimiam velocitatem illorum, qui ad Boream habitant, unde hi principes ad Argo venerunt. Alciatus aliam videtur ſequi etymologiam. Zetea à ζητέω, inquiro. Calais à καλὸς, integritas noſtra, atque animus quæſitor.

SIGNA

SIGNA FORTIUM.

EMBLEMA XXXIII.

DIALOGISMUS.

Quæ te cauſa movet volucris Saturnia, magni
Ut tumulò inſideas ardua Ariſtomenis?
Hoc moneo, Quantùm inter aves ego robore præſto,
Tantùm Semideos inter Ariſtomenes.
Inſideant timidæ timidorum buſta columbæ,
Nos aquilæ intrepidis ſigna benigna damus.

EX *lib. 3. Epigram. Græcò.* εἰς ἀνδρείους, Antipatri eſt epigramma, ſic,

Ὄρνι, Διὸς Κρονίδαο διάκτορε, τεῦ χάριν ἕστας
Γοργὸς ὑπὲρ μεγάλου τύμβον Ἀριστομένους.
Ἀγγέλλω μερόπεσσιν ὅθ' οὕνεκεν ὅσσον ἄριστος
Οἰωνῶν γενόμαν, τόσσον ὅδ' ἠϊθέων.
Δειλαῖοι δειλοῖσιν ἐφεδρήσσουσι πέλειαι,
Ἄμμες δ' ἀτρέστοις ἀνδράσι τερπόμεθα.

Non opus eſt verſione.

Ariſtomenis hiſtoriam quoniam multis, ut video, eſt incognita, paulò latiùs, quàm pro operis inſtituto narrabimus: quam credo legentibus non fore injucundam. Scripſit illam Rhianus Renæus græcis carminibus, in quibus Ariſtomenes nihilo fuit ignobilior, quàm in Iliade apud Homerum Achilles. Pauſanias in Meſſeniacis (Rhianum ſequutus) latiſſimè commemorat hanc hiſtoriam: nos autem multa abſcindentes, quod ad Ariſtomenen attinet, perſequemur. Fuerunt igitur inter Meſſenios & Lacedæmonios certis de cauſis acerrima odia, bellaque plurima, in quibus æquo Marte pugnatum eſt. Tandem poſt continuos viginti annos in bellis exhauſtos (ut Tyrthæus canit) Meſſeniis devictis tales leges impoſuerunt Lacedæmonii. Primùm jurejurando

eos

eos aſtringunt, ne vel unquam à Lacedæmoniis deficiant, vel aliàs novi quippiam moliantur. Deinde ut de omnibus frumentis, quæ agricultura comparantur in hominum alimoniam, dimidiam partem in *Spartam* ferrent. Decretum item eſt, ut ad funera *regum*, aliorúmque, qui magiſtratum geſſerunt, tum viri ex Meſſenia, tum mulieres pullis induti veſtimentis accedant. Itaque tantis oppreſſi ærumnis Meſſenii cùm nihil humanitatis in poſterum à Lacedæmoniis ſperarent, ſatius eſſe duxerunt in acie cadere, aut tota Peloponneſo ejectos fugere, quàm hæc pati. Deficere itaque decreverunt. Urgebant eos non leviter adoleſcentes quidam rerum quidem bellicarum imperiti, magnitudine tamen animi præſtantes, qui in libera patria mori mallent, quàm aliàs beato etiam ſervitio frui. Inter quos fuit & Ariſtomenes cæteris nobilior. Nam cum ejus Nicotelea, Genium aut Deum ſerpentis ſpecie aiunt rem habuiſſe. Putabatur tamen Pyrrhi, aut Nicomedis filius. Hic florens ætate excelſóque præditus animo magiſtratus ad defectionem ſollicitat: conſeritur prælium: victoriam neutri manifeſtam ſunt conſequuti. Ariſtomenem verò plura facinora edidiſſe fama eſt, quàm de uno viro credi poſſit, adeò ut finita pugna regem eum elegerint. Fuit enim oriundus ex genere Æpytidarum. Cùm regnum detrectaſſet, exercitus eum Imperatorem deſignarunt. Qui ut terreret Lacedæmonios, profectus noctu Lacedæmonem ad templum Palladis Chalciæci clypeum ſuſpendit, cui inſcriptum fuit, *Ariſtomenes de Spartanis Deæ dicavit.* Lacedæmoniis redditum fuit oraculum, ut conſiliarium Athenienſem acciperent. Athenas itaque mittunt, qui oraculum nuntiarent, & virum peterent. Athenienſes verò cùm nollent, nec res Lacedæmoniorum creſcere, neque Deo refragari, Tyrtæum Ludimagiſtrum, qui & ingenio minimè valere putabatur, & altero pede erat claudus, Spar-

tam mittunt. Profectus eò Tyrtæus magiſtratibus & militibus elegiaca & anapæſtica recitavit carmina, quibus eorum animos ad bellicam laudem excitabat. Itur in bellum. Anaxander Spartanorum rex erat. Ariſtomenem Legionarii ex Meſſeniis octoginta ſelecti comitabantur. Qui contra Anaxandrum & principes Lacedæmoniorum imperterrito animo irruentes, vulneraque excipientes audacia & tempore Anaxandri milites fugabant. Hos ut inſequerentur, aliis Meſſeniorum præcepit Ariſtomenes. Ipſe autem facto in alios impetu, qui maximè reſiſtebant, iiſdemque vi repulſis, ad alios rurſus eſt converſus. Cùm hos quoque abſque mora pepuliſſet, alacrius jam in eos irrupit, qui adhuc reſiſtebant: donec totam Laconum aciem perturbavit. Cùm verò non ſine turpitudine fugerent, & vim ſuſtinere non poſſent, horribiliùs eos, quàm pro unius hominis furore inſequebatur. Ibi ne pyrum ſylveſtrem in campo enatam curſu præterveheretur Ariſtomenes, prohibuit vates Theoclus. Ad hanc enim Caſtorem & Pollucem dixit ſubſediſſe. Ariſtomenes autem cùm effrænatè ferretur, pyrum præterlapſus ſcutum amiſit. Quod dum quærit, multi Lacedæmoniorum fuga ſalutem quæſierunt. Poſt acceptam cladem cùm eſſet abjectus Laconibus, neque jam amplius arma ſumere ſtatuiſſent, Tyrtæus, recitatis elegis, perſuaſit eis, ut arma non abjicerent, ſed bella capeſſerent. Ariſtomeni autem Andamiam reverſo coronas mulieres & fruges injecerunt, canticum hujuſmodi concinentes,

In medium campum Stenyclerion, & juga montis
Spartanos ſequitur fortis Ariſtomenes.

Ariſtomenes poſt hæc Delphos eſt profectus: cúmque ex Bœotia rediret, in templo Trophonii, revelante Pythia, invenit ſcutum, quo accepto, majora continuò eſt aggreſſus. Namque obſervato veſpertino tempore in oppidum Pharis Spartanorum

per-

pervenit. Indéque occiſis, qui repugnabant, prædam ingentem abegit. In itinere autem cùm Lacedæmoniorum quidam gravioris armaturæ milites & rex Anaxander irruerent, in fugam eos vertit, & Anaxandrum eſt inſequutus. Sed jaculo in coxendice graviter vulneratus, receptui cecinit: non tamen prædam ſibi, quam abegerat, extorqueri eſt paſſus. Poſtquam è vulnere convaluit, cùm vellet in Spartam irrumpere, Helenæ prodigiis & Dioſcurorum noctu eſt prohibitus. Virgines deinde quæ in honorem Dianæ in Caryis ſaltabant, per inſidias cepit, quarum patres opibus & autoritate valebant. Perductis his in Meſſeniæ vicum quendam, noctem illam quievit, & militibus & manipularibus virginum cuſtodiam demandavit. Ibi petulantes adoleſcentes ad violandas virgines impellebantur, urgebantque propoſitum, vel renuente Ariſtomene, tanquam Spartanis viris ſolùm inferrent injuriam. Sed adeò res proceſſit, ut cogeretur Ariſtomenes quoſdam eorum interficere. Deinde virgines illæſas magna pecunia redemptas dimiſit. Eſt in Laconica Ægila, ubi templum Cereris eſt: ibi feſtum celebrari à mulieribus cùm ſciret Ariſtomenes, illuc cum militibus irruit. Sed cùm mulieres non ſine numinis auxilio ad defenſionem proveherentur, multos Meſſeniorum & gladiis, quibus victimas ſecabant, vulnerant, & verubus, quibus aſſabant, tranſfigunt. Ariſtomenem autem facibus percuſſum, vivum capiunt. Ut autem vinculis elaberetur, Archidamia fuit in cauſa, Cereris ſacrifica, quæ eum dimiſit illa nocte, non largitionibus corrupta, ſed ejus amore correpta. Excuſavit autem fugam, tanquam peruſtis Ariſtomenes vinculis evaſerit. Tertio belli anno cùm prælium eſſet committendum ad foſſam magnam, & Arcades ex omnibus ſimul oppidis Ariſtomeni miſiſſent auxilia, Ariſtocratem Arcadum regem, & illo bello ducem pecunia Lacedæmonii

corruperunt. Ariſtocrates accepta pecunia Arcadas celavit primò quid eſſet facturus. Cùm verò ad manus jam eſſent venturi, eos perterrefecit, tanquam & anguſtiis forent comprehenſi, & ſi vincantur, recedendi copiam nullam ſint habituri. Sacrificia inſuper inauſpicata fuiſſe aſſerit. Quemlibet igitur juſſit, ſibi fuga conſulere, cùm primùm ipſe ſignum daret. Cùm verò intuliſſent ſe jam hoſtibus Lacedæmonii, & contrà niterentur Meſſenii, ſub initium pugnæ Ariſtocrates ſubduxit Arcades. Itaque ſiniſtrum cornu, & medium agmen deſtitutum eſt præſidio. Ariſtocrates flagitium flagitio addidit. Fugit enim per mediam aciem Meſſeniorum. Quare Meſſeniis cadebant animi, & Arcadum tranſcurſu ſunt perturbati. Et quidam eos, ut manerent, ſuppliciter orabant; quidam convitiis adverſus eos tanquam proditores & injuria ſunt uſi. Lacedæmonii deſtitutos auxiliis Meſſenios facilè circundant, ſuperant, fundunt. Ex Meſſeniorum vulgo multi ceciderunt: ex principibus etiam non pauci. Ariſtomenes qui multa in illa pugna cum laude pugnaverat, ſed fruſtra propter paucitatem, collegit palantes Meſſenios, quibus perſuaſit, ut mediterranea oppida deſererent, & in Iram montem commigrarent. Hunc itaque in locum cùm ſe contuliſſent, obſidione eos Lacedæmonii cinxerunt, quibus per undecim annos reſtiterunt Meſſenii. Nec ſolùm reſtiterunt, ſed incurſiones multas in agros Lacones exercuerunt, jumenta comportando, meſſeſque Laconicas comburendo. Captivos inſuper ſub haſta vendebant. Fecerunt & irruptionem in oppidum Amyclas noctu, cepitque illas Ariſtomenes, & diripuit, antequam Spartani ſuppetias poſſent ferre. Deinde cùm totam regionem devaſtaret, obviam factus eſt Lacedæmoniorum manipulis, & duóbus regibus, commiſſóque prælio vulnera inter pugnandum tum alia accepit, tum caput ejus lapide eſt ictum, adeò ut tenebræ oculis offun-

offunderentur. Proſtrato eo Lacones frequentes accurrunt, vivumque capiunt. Ceperunt item ex ejus militibus circiter quinquaginta. Hos omnes Lacedæmonii in Cæadam (barathri id nomen erat, quò Lacedæmonii nocentes præcipitabant) abjiciendos cenſuerunt. Cæteri Meſſenii dejecti in Cæadam continuò perierunt. Ariſtomenem autem tum quoque ut antea deorum aliquis conſervavit. Aiunt etenim Aquilam volatu ſe ſubmiſiſſe aliſque illum ſuſtinuiſſe, donec ad finem barathri perveniret illæſus. Hîc jam Ariſtomenes forti & imperterrito animo mortem expectabat. Sciebat enim fatale hominibus eſſe, ut morerentur. Obvolutus erat pallio. Tertio autem die pòſt, cùm ſtrepitum ſentiret, facie detecta, vulpem cadavera corrodentem aſpexit. Tacitus ſivit illam ad ſe accedere. Eam ut acceſſit, cepit. Et altera manu chlamydem mordendam beſtiæ objiciebat, ne læderetur. Fugere volentem ſequebatur per tenebras apprehenſa cauda: cúmque in loca tranſitu difficilia eſſet perventum, à beſtia eſt avulſus. Tandem & cavernam quandam deprehendit, & per eam luminis ſplendorem vidit: tunc vulpem dimiſit, cavernamque latiorem manibus reddidit, domúmque in Iram montem incolumis evaſit. Extemplò Lacedæmoniis eſt per transfugas nunciatum vivere Ariſtomenem. Huic rumori non minùs fidei eſt adhibitum, quàm ſi mortuus ſuis viribus revixiſſe diceretur. Dum hæc aguntur, Corinthii Lacedæmoniis mittunt exercitum ad expugnandam Iram. Cujus rei cùm Ariſtomenes eſſet factus certior per exploratores, nocte ſopôra ſecuros & palantes, nec excubias agentes Corinthios trucidat cum Ducibus, ſpoliaque diripuit. Quæ res effecit, ut Spartani crederent Ariſtomenem vivere. Lacedæmonii poſt hæc quadraginta dierum inducias cum Iræ incolis pepigerunt: & ipſi quidem domum reverſi feſtum celebrarunt. Cretenſes autem ſagittarii per Meſſeniam

paſſim vagabantur. Ariſtomeni igitur ab Ira propter inducias longiùs profecto, & ſecurè vaganti, ſeptem ſagittarii inſidias ſtruxerunt. Captum autem loris, quæ in pharetris habebant, conſtringunt. Duo itaque Spartam proficiſcuntur, Ariſtomenem captum nunciaturi. Reliqui agellum Meſſeniæ vicum petunt. Habitabat ibi quædam puella cum matre, patre orbata. Hæc nocte præterita per quietem viderat leonem vinctum, & unguibus deſtitutum à lupis in agrum earum eſſe perductum. Ipſa verò vinclis leonem exoluebat, unguéſque reſtituebat: & ſic lupi diſperſi à leone ſunt viſi. Tunc autem adducto à Cretenſibus Ariſtomene, intellexit virgo, re vera ſibi offerri, quod noctu antea apparuiſſet, & quis eſſet, matrem interrogavit. Ut rem percepit, Cretenſibus vinum infudit liberiùs. Qui cùm fuiſſent inebriati, pugionem ab eo abſtulit, qui maximè ſomno erat oppreſſus: & ſic Ariſtomenis vincula reſecuit virgo. Ariſtomenes autem arrepto gladio Cretenſes interfecit. Hanc poſtea virginem duxit uxorem Gorgus Ariſtomenis filius. Hoc enim modo præmia perſolvit Ariſtomenes puellæ pro ſervata vita. Undecimo autem obſidionis anno fatale jam erat tum Iram capi, tum Meſſenios ſedibus ejici. Habebat enim Ariſtomenis hujuſmodi oraculum,

Cùm Neda curvivagas ex te caper hauſerit undas,
Non ego Miſſenam tuear: quia fata propinquant.

Neda fluvius eſt, cujus fontes ſunt in Arcadia, Meſſeniamque ab Elæis diſterminat. Timebant itaque Ariſtomenes, & vates Theoclus (quibus datum fuerat oraculum) ne capri ex Neda biberent. Sed cùm vates Theoclus juxta Nedæ ripas ambularet, conſpexit caprificum, quæ ſummis foliis radebat aquas: hanc Græci Olynthum nominant, Meſſenii Tragum, id eſt, caprum. Unde vates conjecit id voluiſſe Deum ſignificare, inſtaréque jam fatum Meſſeniis. Id ſignificavit Ariſtomeni. Reliquos Meſſenios id celavit.

Ha-

Habebant neſcio quid in occulto Meſſenii, quod ſi evaneſceret, futurum erat ex oraculo, ut tota Meſſena ſubmergeretur: ſin verò id conſervaretur, fore, ut regionem aliquando Meſſenii recuperarent. Id cùm certò ſciret Ariſtomenes, oracula noctu aſportavit, & in monte Ithoma defodit, ubi maxima erat ſolitudo: Jovémque & reliquos Deos, qui Meſſeniam uſque ad illa tempora ſervaverant, adhibuit cuſtodes. Poſt hæc nocte quadam procelloſa cuſtodes deſeruerunt præſidia. Id cùm per paſtorem quendam intelligerent Lacedæmonii, eadem nocte per tenebras invadunt Meſſeniorum arcem. Quod cùm percepiſſet Ariſtomenes, venit cum Gorgo filio, Theoclo vate, Manticlo, Theocli filio, & aliis. Noctu quidem nihil memoria dignum ab utriſque eſt geſtum. Orta autem luce, cùm invicem ſe aſpicere poſſent, Ariſtomenes Meſſeniis oraculum propalavit. Qui in extremam deſperationem adducti in Lacedæmonios, quo quiſque potuit modo, impetum fecerunt. Meſſeniæ item mulieres correptas tegulas & ſaxa aliaque in Lacedæmonios jaculabantur: ſed imbrium & fulgurum violentia oculos Meſſeniorum obcæcabat. Quæ omnia Lacedæmoniorum animos erexerunt. Meſſenii tamen contra fatalem neceſſitatem totis viribus agebant. Tres itaque dies contra Lacedæmonios ſteterunt, & totidem noctes. Prodiit itaque vates Theoclus, & Ariſtomenem ſic eſt alloquutus: Quid fruſtra laboras? Capi Meſſenam prorſus nunc fatale eſt. Vidiſti caprificum, Apollo prædixit, mihi communem cum patria mortem Deus intentat. Tu te ipſum, reliquoſque Meſſenios ſerva. Hæc cùm dixiſſet, in hoſtes irruit, quos ſic eſt alloquutus: Atqui non perpetuò læti Meſſeniorum opibus fruemini. Poſt hæc irruptione in hoſtes facta, multos occidit, & ipſe interiit. Meſſenios à pugna avocavit Ariſtomenes, quibus præcepit, ut ſe ſequerentur, ſi quem ipſe tranſitum præberet. Congregatis

igitur uxoribus & liberis in extrema parte poſuit filium Gorgum, & Manticlum vatis filium. Ipſe in principio ad hoſtes converſus capitis nutu ac motu haſtæ ſignificavit ſe tranſitum petere. Lacedæmonii ex Hecati vatis conſilio aditum patefecerunt, ne rabioſi homines, & ad extremam deſperationem perducti ſupra modum ferocirent. Meſſenios abeuntes ſuſceperunt Arcades allatis veſtimentis & cibis. Terram inſuper cum eis ſunt partiti. Poſt aliquot deinde dies cùm & Meſſenii & Arcades expeditionem occultam duce Ariſtomene, in Lacedæmonios paraſſent, Ariſtocrates (quem ſuprà diximus pecunia Lacedæmoniorum corruptum) hoc conſilium Lacedæmoniis patefecit. Hoc cùm Arcades intelligerent (nunquam enim neque Arcades, neque Meſſenii proditorem putarent Ariſtocratem) lapidibus obruerunt, inſepultúmque dimiſerunt. Rurſus Ariſtomenes cum quinquaginta Meſſeniis Iram montem invaſit, multos ibi Lacedæmoniorum trucidavit, illorumque triumphum vertit in luctum. Reverſus in Arcadiam filium Gorgum & Manticlum vatis filium cum exercitibus dimiſit, terras & ſedes quæſitum. Gorgus in Siciliam pervenit, & Zenclam urbem occupatam Meſſenem nominavit. Manticlus inſulam Sardoam cepit, habitavitque. Ariſtomenes Delphos eſt profectus: quid ſit ei reſponſum, non dicitur. Cum filia poſtea in inſulam Rhodum ſe contulit. Deinde Sardis ad Ardyn Gigæ filium. Cumque ad regem Aphraortem animo deſtinaſſet iter, morbo correptus obiit. Neque enim debebant Lacedæmonii ulla jam clade poſthæc ab Ariſtomene affici. Mortuo Ariſtomeni Damagetus ac Rhodii monumentum ædificarunt illuſtre, & honores ab eo tempore decreverunt. Ariſtomenem item contendunt Thebanis in Leuctrico prælio auxilium tuliſſe poſt mortem: & in cauſa eum potiſſimum fuiſſe, ut cladem acciperent Lacedæmonii. Hoc breviter ex Pau-

Pauſania. Quibus addimus feſtivum Marulli epigramma.

Viderat armatas uni dare terga cohortes,
Juppiter & Martem credidit eſſe ſuum.
Mox ut Ariſtomenis notis procul agnitus armis;
Effulſit volucris auxiliaris apex:
Macte ait, ô juvenis, ſi te mea bella tuliſſent,
Non alia cælum tunc eguiſſet ope.

Dignum eſt relatu quod Plinius *lib. natur. hiſt. undecimo*, de Ariſtomene ſcriptum reliquit. *Hirto corde*, inquit, *gigni quoſdam homines proditur, neque alios fortioris eſſe induſtriæ, ſicut Ariſtomenem Meſſenium, qui trecentos occidit Lacedæmonios. Ipſe convulneratus & captus ſemel per cavernam latomiarum evaſit, anguſtos vulpium aditus ſequutus. Iterum captus ſopitis cuſtodibus ſomno, ad ignem advolutus lora cum corpore exuſſit. Tertiò capto Lacedæmonii pectus diſſecuere cauſa videndi, hirſutúmque cor repertum eſt.* Hæc Plin. Vide Plut. *in vita Romuli*, & Val. Max. in *fine* I. *libri*, cùm agit de Lynceo. Sed in omnibus codicibus inolevit mendum. Legendum eſt enim ibi pro *Athenienſes*, *Lacedæmonii.* Quod clarius eſt, quàm longiori indigeat probatione. Vide etiam Cælium *lib.* 17. *c.* 9. In ſepulchro ſunt hæ literæ, *D. M. Ariſtomenis*, quod eſt, *Diis Manibus Ariſtomenis.*

Ἀνέχου καὶ ἀπέχου.

SUSTINE ET ABSTINE.

Emblema XXXIV.

Et toleranda homini triſtis fortuna ferendo eſt,
Et nimiùm felix ſæpe timenda fuit.
Suſtine (Epictetus dicebat) & abſtine: oportet
Multa pati, illicitis abſque tenere manus.
Sic ducis imperium vinctus fert poplite taurus
In dextro: ſic ſe continet à gravidis.

Sump-

SUmptum eſt emblema ex Oro Apolline in Libel. *de literis Hieroglyphicis*, ubi ſic ait de tauro, Hominem inſtabilis temperantiæ ſignificare volentes, taurum pingunt genu dextrum ligatum: ſic enim non coit. Aſſumitur autem taurus ſemper ad temperantiam ſignificandam: quippe qui poſt conceptum, fœminam non adeat. Hæc ille. Vide adagium, *Suſtine*, *&* *abſtine*.

Et toleranda &c.) Alluſit ad carmen Virg. 5. *Æneid.*

Quidquid erit ſuperanda omnis ſortuna ferendo eſt.

Epictetus dicebat.) Epictetus Philoſophus fuit inſignis ſervus, & claudus, cujus extat *Enchiridion* philoſophicis præceptis eiſdemque ſaluberrimis refertum. Quod Politianus Latinitate donavit. Duos Epicteti de ſe verſus citat Aulus Gellius *lib.* 2. *cap.* 18. quos is ſic Latinos fecit,

Servus Epictetus fueram, qui corpore mancus,
Pauperie preſſus, charus eram ſuperis.

Idem Gellius de *eodem lib.* 17. *cap.* 19. *Solitus* (inquit) *erat dicere, duo eſſe vitia multò omnium graviſſima ac teterrima: intolerantiam & incontinentiam: cùm aut injurias, quæ ſunt ferendæ, non toleramus neque ferimus: aut à quibus rebus voluptatibuſque nos tenere debemus, non tenemus. Itaque inquit, Si quis hæc duo verba cordi habeat, eaque ſibi imperando, atque obſervando curet, is erit pleraque impeccabilis, vitamque vivet tranquilliſſimam.* Verba duo hæc dicebat, ἀνέχου καὶ ἀπέχου. *Patere* & *abſtine*. Hæc ille.

IN ADULARI NESCIENTEM.

Emblema XXXV.

Scire cupis dominos toties cur Theſſalis ora
Mutet, & ut varios quærat habere duces?
Neſcit adulari, cuiquamve obtrudere palpum,
Regia quem morem principis omnis habet.

Sed

Sed veluti ingenuus ſonipes, dorſo excutit omnem,
Qui moderari ipſum neſciat Hippocomon:
Nec ſævire tamen domino fas, ultio ſola eſt,
Dura ferum ut jubeat ferre lupata magis.

EX Plutarcho *de diſcrimine adulatoris & amici*; ut ſtatim ſubjiciam. Extant apud Titum Livium, *Decad.* 4. *lib.* 9. orationes, quibus mutuis convitiis ſe lacerant Philippus Theſſalorum rex, & ipſi Theſſali coram Legatis, quos Senatus ad diſceptandas controverſias miſerat, Verba Livii apponam ex oratione Theſſalorum, *Nequicquam & illum victum, & ſe liberatos eſſe, ut equum tenacem non parentem, frænis aſperioribus caſtigandum eſſe.* *Philippus ſic claudit ſuam orationem, Inſolenter & immodicè abuti Theſſalos indulgentia populi Romani, velut ex diutina ſiti nimis avidè meram haurientes libertatem. Itaque ſervorum modo præter ſpem repentè manumiſſorum licentiam vocis & linguæ experiri, & jactare ſeſe inſectatione & convitiis dominorum.* Subdit paulò poſt Livius in oratione Maronitarum: *Itaque dominari aſſentatores regios, his ſolis loqui & in Senatu & in concionibus licere: eos omnes honores & capere ipſos, & dare aliis: optimum quemque, quibus libertatis, quibus legum cura ſit, aut exulare pulſos patria, aut inhonoratos, & deterioribus obnoxios ſilere.* Plutarchi verba ſunt: *Pulchrè igitur Carneades, qui divitum & regum filios nihil rectiùs diſcere, quàm equitare affirmabat. Præceptor enim illis inter literarum exercitationes palpatur: illis in palæſtra ſe ſubmittunt Antagoniſtæ, vincique ſinunt. Attamen equus qui, ſitne princeps an privatus, dives an pauper ſeſſor ignorat, dorſo excutit indoctum moderatorem.* Hæc Plutarchus. Equus verò libertatis eſt inſigne.

Neſciat Hippocomon.) Alciatus in *Annotationibus in lib.* 12. *C. in l. non patimur ypocomos*, ubi legen-

legendum *Hippocomos*, id eſt, ſtabularios, qui equos curant. ἵππος enim equum ſignificat, κομέω nutrio, curo. Exiſtimo autem fuiſſe munus publicum eorum qui in id agebantur, ut de provincialibus acceptos cauſa publici curſus equos cura ſua alerent. Hæc ille.

OBDURANDUM ADVERSUS URGENTIA.

EMBLEMA XXXVI.

Nititur in pondus palma, & conſurgit in arcum,
Quò magis & premitur, hoc mage tollit onus.
Fert & odoratas bellaria dulcia glandes,
Queis menſas inter primus habetur honos.
I puer, & reptans ramis has collige, mentis
Qui conſtantis erit, præmia digna feret.

EX Aulo Gellio in *Noctibus Atticis*, cujus hæc ſunt verba, *Perhercule rem mirandam Ariſtoteles in octavo Problematon, & Plutarchus in* 8. *Sympoſ. dixit. Si ſupra palmæ, inquit, arboris lignum magna pondera imponas, ac tam graviter urgeas, oneréſque, non deorſum palma cedit, nec intra flectitur: ſed adverſus pondus reſurgit, & ſurſum nititur recurvaturque. Propterea (inquit Plutarchus) in certaminibus palmam ſignum eſſe placuit victoriæ: quoniam ingenium ejuſmodi ligni eſt, ut urgentibus opprimentibúſque non cedat.* Hactenus Gellius. Quæ verba nuſquam viderat, qui in hoc emblemate interpretando, magno conatu magnas nugas dicebat. Cùm autorum teſtimonia, quæ videre contigerat, huc referre pararem, venit in mentem proverbii, *Palmam ferre.* Quod ſi legeris, nihil erit amplius, quod deſideres. Vide Philoſtrati *Icones*, *lib.* I. *in Paludibus.* Vide Orum Apollinem *lib.* I. Cauſam fornicationis palmæ reddit Plutarchus in *Libello de cauſis*

cauſis naturalibus, *problemate* 32. his verbis, *Cur inter omnes arbores ſola palma contra impoſitum onus aſſurgit? utrùm quòd ignea, & ſpirabilis facultas, qua maximè pollet, cùm tentatur & irritatur, ſeſe exercens magis, & magis erigit? An quoniam pondus ramo ſubitò urgens, aërem omnem, qui in his eſt, oppreſſum cedere retro cogat, qui deinde reſumptis paulò viribus, adverſus onus acrius rurſus inſtat? An molles & teneræ virgæ impetum non ſuſtinentes, cùm onus quieſcit, paulatim ſe erigunt, & ſpeciem, quaſi contra illud aſſurgant, præbent?*

I puer & reptans &c.) Hæc omnia eò tendunt, ut pueri laboris admoneantur, qui poſtea dulciſſimos fructus ſolet elargiri. Neſcio an ad palmæ naturam alluſerit Salomon in *Canticis cap.* 7. cùm inquit, *Aſcendam in palmam, & apprehendam fructus ejus.* Certè nullus interpretum eorum, quos viderim, quid literalis ſenſus ſignificet, indicat. Phornutus in *lib. de natura Deorum*, *cap. de Muſis*, loquens de palma, Arbor hæc, inquit, difficulter ſcanditur, fructúſque producit dulciſſimos: ut non immeritò etiam propter haſce cauſas, ea coronentur Muſæ.

OMNIA MEA MECUM PORTO.

EMBLEMA XXXVII.

Hunnus inops Scythicique miſerrimus accola Ponti,
Uſtus perpetuo livida membra gelu,
Qui Cereris non novit opes, nec dona Lyæi,
Et pretioſa tamen ſtragula ſemper habet:
Nam murinæ illum perſtringunt undique pelles,
Lumina ſola patent, cætera opertus agit.
Sic furem haud metuit, ſic ventos temnit & imbres,
Tutus apudque viros, tutus apudque deos.

SUmptum ex celebri illo Biantis apophthegmate, qui enumeratur inter ſeptem ſapientes, cujus

(ut

(ut inquit Cicero *in Paradoxis*) cùm patriam Prienem cepiſſet hoſtis, cæteríque ita fugerent, ut multa de ſuis rebus ſecum aſportarent: cùm eſſet admonitus à quodam, ut idem ipſe faceret. *Ego verò* (inquit) *facio, nam omnia mea mecum porto.* Hæc Cicero. Hoc tam inſigne dictum, ut nobis in picctura oſtenderet Alciatus, depingit Hunnum pellibus coopertum, nihílque pretioſi geſtantem: unde fit, ut & frigora contemnat, & latrones non pertimeſcat.

Cantabit (enim) *vacuus coram latrone viator*, ut inquit Juvenalis. Hunni porrò ſunt in Scythia Europæa, iidem cum Sarmatis, de quibus Mela *lib.*2. *Sarmatæ*, inquit, *auri & argenti maximarum peſtium ignari: vice rerum commercia exercent, atque ob ſævitiam hyemis admodum aſſiduæ, demerſis in humum ſedibus, ſpecus aut ſuffoſſa habitant: totum braccati corpus, & niſi, qua vident, etiam ora veſtiti.* Ovidius 3. *de Triſti.*

Pellibus & ſutis arcent mala frigora braccis,
Oraque de toto corpore ſola patent.

Idem. 5. *de Triſt.*

Quos ut non timeas, poſſis odiſſe, videndo,
Pellibus & longa corpora tecta coma.

Vide Valerium Maximum *lib.* 7. *cap.* 2. & Alciatum *lib.* 6. *Parergon*, *cap.* 26.

CONCORDIÆ SYMBOLUM.

EMBLEMA XXXVIII.

Cornicum mira inter ſe concordia vitæ eſt,
Mutua ſtátque illis intemerata fides.
Hinc volucres hæc ſceptra gerunt, quòd ſcilicet omnes
Conſenſu populi ſtántque cadúntque duces.
Quem ſi de medio tollas, diſcordia præceps
Advolat, & ſecum regia fata trahit.

De-

DEſumptum ex *lib.* 3. *de animalibus* Æliani Græci ſcriptoris citante Politiano *cap.* 67. *Miſcella.* in hæc verba, Cornices inter ſe fidiſſimæ ſunt: & cùm ſocietatem coierint, maximo ſe opere diligunt. Neque id genus animalia videat quiſpiam licenter miſceri, & temerè. Quin hoc quoque dictitant, qui res iſtiuſmodi callent, altera extincta, comparem viduam degere. Cæterùm id quoque audio, veteres in nuptiis poſt Hymenæum, cornicem invocare, ſignúmque id concordiæ dare iis conſueſſe, qui liberûm quærendorum gratia conveniſſent. Tum qui ſedes avium & volatus obſervant, inauſpicatum eſſe captantibus auguria dicunt, unius tantùm cornicis obſequium. Hæc Ælianus. Idem ferè Orus Apollo in *Hieroglyphicis* ſic, Martem & Venerem ſcribentes, aut nuptias, geminas cornices pingunt, marem, & fœminam, quoniam hoc animal duo ova parit: ex quibus marem & fœminam generari oportet, jugati mares cum fœminis alteri cornici non admiſcentur. Itidem neque fœmina alteri mari: verùm diſſociati ſoli degunt. Ideo unicæ cornici occurrentes augurantur futurum, ut viduali vita ſibi ſit vivendum. Sic ille. Vide adagium, *Cornicum oculos configere.* Cujus explanationem non admittit noſter Alciatus *lib.* 7. *Parerg. cap.* 17. quem vide. Ovidius 1. *Faſtor.* nonnihil agit de concordia ibi,

Candida te niveo poſuit lux proxima templo,
Qua fert ſublimes alta Moneta gradus.

Et ſecum regia fata trahit.) Alludit ad illa famigerata verba, quæ poſuit Saluſtius *in Jugurtha*, *Concordia parvæ res creſcunt, diſcordia maximæ dilabuntur.* Quod & evangelicæ literæ teſtantur. Secundus verſiculus claudicat: quare quidam repoſuerunt,

Mutua ſtátque illis intemerata fides.

CON-

CONCORDIA.

Emblema XXXIX.

In bellum civile duces cùm Roma pararet,
Viribus & caderet Martia terra ſuis:
Mos fuit in partes turmis coëuntibus, eaſdem
Conjunctas dextras mutua dona dare.
Fœderis hæc ſpecies, id habet concordia ſignum,
Ut quos jungit amor, jungat & ipſa manus.

SUmpſiſſe Alciatum hoc emblema ex Cornelio Tacito, vel inde apparet, quod ipſemet Alciatus in ſcholiis, quæ in Tacitum edidit, annotavit, ídque in *lib.* 2. dextras fidei ſymbolum præferre, adducítque hunc locum ex *lib.* 18. *Centurionémque Siſennam dextras, concordiæ inſignia, Syriaci exercitus nomine ad Prætorianos ferentem, variis artibus aggreſſus eſt.* Eſt & alius locus in Tacito, quo idem ſignificatur. Inquit enim *li.* 17. *Miſerat civitas vetere inſtituto dona legionibus dextras hoſpitii inſigne.* Poſſe hoc emblema elucidari ex Cornelio Tacito autor mihi fuit amicus ſummus meus Alphonſus Sanctius Balleſta Talabricenſis, cujus ingenium & literas, quas græcas cum latinis feliciter conjunxit, noviſſima probaverit, quiſquis candidos ejus mores, vitæque ſummam integritatem fuerit expertus. Cujus eò libentius mihi grata occurrit memoria, quod de concordia agimus, quæ mihi cum eo ſumma intercedit, ut non tantùm manus, ſed & corda vel in magna locorum diſtantia habeamus conjuncta. Emblematis igitur hic eſt ſenſus, Cùm belli civilis temporibus totus orbis in duas diviſus eſſet partes, mos fuit, ut quicunque dux vel populus in alteram partem vergeret, offerret, & ſimul acciperet dextras. Intelligo autem dextras conjunctas auro vel argento elaboratas vel depictas: hoc enim videtur

videtur ſentire Tacitus tribus illis in locis. Unde conſtat malè depictum eſſe emblema vivorum hominum manus conjungens.

Martia terra.) Romanos à Marte traxiſſe originem tritum & pervulgatum eſt. Lege Titum Livium in principio totius operis.

Mos fuit in partes.) Sic ordino: Mos fuit dari dextras conjunctas mutua dona, turmis coëuntibus in eaſdem partes, id eſt, cùm turmæ ejuſdem factionis coirent in unam eandémque partem, ut bellum inferrent alteri. Hæc ideo longiuſculè ſum proſequutus: quia video à pleriſque magni nominis viris aliter, ſed perperam, meo quidem judicio, paſſim explanari.

Coëuntibus eaſdem.) Synæreſis eſt figura, quæ fit, quando duæ vocales in unicam contrahuntur ſyllabam.

Conjunctas dextras.) Dextra fidei dicata eſt. Virgilius 6. *Æneidos*,

— Nec veriti dominorum fallere dextras.

Plinius *lib.* 11. *cap.* 45. Ineſt & aliis partibus quædam religio: ſicut dextra oſculis averſa appetitur, in fide porrigitur. Ovidius 6. *Metamorph.*

Ut pignus fidei dextras utraſque popoſcit,
Inter ſeque datas junxit.

Cicero ad Atticum, *Ubi ſunt illæ denſæ dextræ?* Idem in Philippum: *Dextræ quæ fidei teſtes eſſe ſolebant perfidia ſunt, & ſcelere violatæ.* Dextram in fide porrigi ideo ait Varro, quòd omnis veterum autoritas dextræ manus virtute conſtaret. Autor eſt Plutarchus Flamines rem divinam manu ad digitos involuta facere conſueſſe, ſymbolicè ſignificantes, fidem tutandam eſſe, ac ejus ſedem in dextris eſſe ſacratam. Quæ Cælius Rhodig. de dextris diſputat *lib.* 22. *cap.* 4. ridicula planè ſunt.

Id habet concordia ſignum.) Concordia dicta eſt quaſi cordium conjunctio. Quæ conjunctio quia re-

ipſa nequit fieri, ut ſcilicet corda ipſa amicorum conjungantur, id fit per dextrarum apprehenſionem: dextræ enim parti potior cordis vis incumbit, & ipſa dextra manus eſt cordis potiſſima miniſtra.

CONCORDIA INSUPERABILIS.

Emblema XL.

Tergeminos inter fuerat concordia fratres,
Tanta ſimul pietas mutua, & unus amor:
Invicti humanis ut viribus ampla tenerent
Regna, uno dicti nomine Geryonis.

Ex *ultimo* Juſtini Hiſtorici *lib.* ubi hæc verba leguntur: *In alia parte Hiſpaniæ, & quæ ex inſulis conſtat, regnum penes Geryonem fuit. In hac pabuli tanta lætitia eſt, ut niſi abſtinentia interpellata ſagina fuerit, pecora rumpantur. Inde denique armenta Geryonis, quæ illis temporibus ſolæ opes habebantur, tantæ famæ fuêre, ut Herculem ex Aſia prædæ magnitudine illexerint. Porrò Geryonem ipſum non triplicis naturæ (ut fabula proditur) fuiſſe ferunt: ſed tres fratres tantæ concordiæ extitiſſe, ut uno animo omnes regi viderentur. Nec bellum Herculi ſua ſponte intuliſſe, ſed cùm armenta ſua rapi vidiſſent, amiſſa bello repetiiſſe.* Sic ille. Geryon porrò (ut ad fabulas convertamur) filius fuit Chryſaoris, qui fuit Meduſæ filius, ut teſtatur Heſiodus in Theogonia, in hanc ſententiam:

Edidit at Chryſaor ſibi Geryonea triſaucem,
Herculis ante ſuos illum vis inclyta tauros
Perdidit, atque animam clava deponere juſſit.

Silius Italicus *lib.* 13.

Qualis Atlantiaco memoratur littore quondam
Monſtrum Geryones immane tricorporis iræ,
Cui tres in pugna dextræ varia arma gerebant.

Una

Una ignes ſævos, aſt altera ponè ſagittas
Fundebat, validam fundebat tertia cornum:
Atque uno diverſa dabat tria vulnera viſu.

Talis depingitur Herilus apud Virgilium:

Et regem hac Herilum dextra ſub Tartara miſi;
Naſcenti cui tres animas Feronia mater,
Horrendum dictu, dederat terna arma movenda;
Ter letho ſternendus erat, cui tum tamen omnes
Abſtulit hæc animas dextra, & totidem exuit armis.

Vide Plinium *lib.* 4. *cap.* 2. & Pomponium Melam *lib.* 3. *cap.* 6. Ovidius 9. *Metamorph.*

—— Nec me paſtoris Iberi
Forma triplex movit.

Huic armenta Hercules abduxit, ab Euriſtheo juſſus, ut eſt apud Iſocratem in *Encomio Helenæ.*

UNUM NIHIL, DUOS PLURIMUM POSSE.

EMBLEMA XLI.

Laërtæ genitum, genitum quoque Tydeos unà,
Hac cera expreſſit Zenalis apta manus.
Viribus hic præſtat, hic pollet acumine mentis;
Nec tamen alterius non eget alter ope.
Cùm duo conjuncti veniunt, victoria certa eſt;
Solùm mens hominem, dextrave deſtituit.

EX *lib.* 10. Homericæ *Iliad.* hoc argumentum fuit deſumptum. Sed ne longum faciam, vide adagium apud Eraſmum, *Duobus pariter euntibus.* Verba porrò Homerica ſic vertit iſle,

At mihi ſi quis alius veniat comes, ille futurus
Solamen, fueritque ſimul fiducia major,
Si duo conjuncti veniant. Dein hic prior illo,
Si quid opus facto, videt. Atqui ſolus & unus
Quamvis perſpiciat: tamen eſt mens ſegnior illi, &
Conſilium tenue.

Vide præterea adagium, *Unus vir nullus vir*. Præter citata ab Eraſmo loca, illud ab Ariſto. dictum in *lib. de moribus octavo* ferè in prin. adjicio, Σύν τε δύ' ἐρχομένω, ϗ γὰρ νοῆσαι, ϗ πρᾶξαι δυνατώτεροι. hoc eſt, *Pariter autem ſi duo iter faciant, & majora mente concipere, & plura conficere poterunt*. Attigit & locum Homeri Claudianus, cùm ſic cecinit in *Sexto Conſulatu* Honorii:

Nunc mihi Tydiden attollant carmina vatum,
Quòd juncto fidens Ithaco patefacta Dolonis
Indicio, dapibuſque ſimul, religataque ſomno
Thracia, ſopiti penetraverit agmina Rhæſi,
Graiaque rettulerit captas ad caſtra jugales.

Et Ovidius in Oratione Ulyſſis:

Denique de Danais quis te laudatve, petitve?
At ſua Tydides mecum communicat acta,
Me probat, & ſocio ſemper confidit Ulyſſe.
Eſt aliquid de tot Graiorum millibus unum
A Diomede legi, nec me ſors ire jubebat.

Laërtæ genitum Tydeos.) Antonomaſia eſt, ut annotavit Plutarchus *in vita Homeri*: ſignificat enim Ulyſſem, & Diomedem. Laërtes pater fuit Ulyſſis, ut liquet ex Ovidio in eadem Oratione,

Nam mihi Laërtes pater eſt, Arceſius & illi,
Juppiter huic.

Tydeus filius Œnei regis Ætoliæ pater Diomedis, fuit magnus bellator, parvus tamen corpore. De quo dictum fuit illud pervulgatum:

Major in exiguo regnabat corpore virtus.

De quo ſatis multa Statius, præcipuè *lib.* 3. *Theb.*

Solùm mens hominum.) Ordo eſt, Mens, id eſt, illa potentia, qua præſtat ſapiens, deſtituit ſolum hominem.

FIRMISSIMA CONVELLI NON POSSE.

EMBLEMA XLII.

Oceanus quamvis fluctus pater excitet omnes,
Danubiumque omnem barbare Turca, bibas:
Non tamen irrumpes perfracto limite, Cæſar,
Dum Carlus populis bellica ſigna dabit.
Sic ſacræ quercus firmis radicibus aſtant,
Sicca licet venti concutiant folia.

SUmptum ex *lib.* I. *Epigram. Græcorum* titulo, εἰς ἀνδρείαν. Epigramma Græcum eſt Crinagoræ:

Οὐδ' ἢν ὠκεανὸς πᾶσαν πλημμῦραν ἐγείρῃ,
Οὐδ' ἢν Γερμανίη Ῥῆνον ἅπαντα πίῃ:
Ῥώμης οὐδ' ὅσσον βλάψει σθένος, ἄχρι κε μίμνῃ
Δεξιὰ σημαίνειν Καίσαρι θαρσαλέη.
Οὕτω καὶ ἱεραὶ Ζηνὸς δρύες ἔμπεδα ῥίζαις
Ἑστᾶσιν φύλλων δ' αὖα χέουσ' ἄνεμοι.

Sic vertit Joannes Sleidanus,

Oceanus moveat licet omnes undique fluctus,
Et potet Rhenum Theutona terra ſuum:
Non cadet imperium Romæ, quo tempore Cæſar
Præerit, ac ſolus publica facta reget.
Sacra Jovi quercus nam ſi radicibus hæret,
Et tamen aridulas huic rapit aura comas.

Uſus eſt Virgilius hac ſimilitudine *lib.* 4. *Æneidos*, quæ Æneæ conſtantiam oſtenderet: quam ab Homero ſumpſit, teſte Macrobio *lib.* 5. *cap.* 6.

Ac velut annoſam valido cum robore quercum
Alpini Boreæ nunc hinc, nunc flatibus illinc,
Eruere inter ſe certant: it ſtridor, & altè
Conſternunt terram, concuſſo ſtipite frondes.
Ipſa hæret ſcopulis, & quantum vertice ad auras
Ætherias, tantum radice in tartara tendit.

Vide adagium, *Incus maxima non metuit ſtrepitus.*

Oceanus quamvis pater.) Dictus Oceanus à velocitate. ὠκὺς enim citum & velocem ſignificat. Quod videtur innuere Mela Pomponius in *principio* 3. cùm inquit, *Tanta vi ſemper immiſſum, ut vaſta etiam flumina retroagat, & aut terreſtria deprehendat animalia, aut marina deſtituat.* Dicitur autem pater ex Thaletis Mileſii opinione, qui omnia ex aquis generari exiſtimavit. Plutarchus in *vita Homeri*, adducítque illud Homericum,

Ὠκεανὸς δ' ὥσπερ γένεσις πάντεσσι τέτυκται.

Unde Virgilius 4. *Georgicôn*,

Oceanúmque patrem rerum, Nymphâſque ſorores.

Danubiúmque omnem.) Danubius & Iſter idem eſt, teſte Pomponio Mela *lib.*2. cujus verba ſunt: *Apertis in Germania fontibus, alio quàm deſinit, nomine exoritur. Nam per immania magnarum gentium diu Danubius eſt: deinde aliter appellantibus accolis Iſter fit, acceptíſque aliquot amnibus ingens jam, & eorum, qui in noſtrum mare decidunt, tantùm Nilo minor, totidem, quot ille oſtiis, ſed tribus tenuibus, reliquis navigabilibus, effluit.* Hæc ille. Exonerat autem in Pontum Euxinum, ſolus in Europa ad Orientem curſum perpetuum dirigens. Vide Plinium *lib.* 4. *cap.* 12.

Barbare Turca, bibas.) Hæc verba magnam innuunt hyperbolen: idem enim ſonant, ac ſi dixiſſet, O barbare Turca, etiam ſi tot hominum millia congregares, quot dicitur olim Xerxes Perſarum rex, à cujus copiis flumina ingentia exſiccata tradit Herodotus, nihil quicquam proficeres, ſi adverſus invictum Cæſarem arma moveres: imò jam omnibus notum eſt, qualiter aliquando ſalutem fuga quæſieris, ídque præfractis pontibus, ne à Cæſarianis capereris. Sed hæc non ſunt noſtri inſtituti, & Caroli Cæſaris invictiſſimi triumphi, & parta gloria, magna deſiderant volumina. Vide Pantalæonis *Proſopographiam.*

Sic

Sic ſacræ quercus.) Sacræ, Jovi ſcilicet: nam Græca verba ſic habent, ὕτω ϰ̀ ἱεραὶ ζηνὸς δρύες. Hoc eſt: ſic & Jovi ſacræ quercus. Cauſam, cur Jovi ſit ſacrata hæc arbor, idem Alciatus refert in fine libri hujus ſic,

Grata Jovi eſt quercus, qui nos ſervátque, fovétque.
Servanti civem querna corona datur.
Glande aluit veteres, ſola nunc proficit umbra;
Sic quoque ſic arbos officioſa Jovis.

SPES PROXIMA.

EMBLEMA XLIII.

Innumeris agitur reſpublica noſtra procellis,
Et ſpes venturæ ſola ſalutis adeſt;
Non ſecus ac navis medio circùm æquore, venti
Quam rapiunt, ſalſis jamque fatiſcit aquis.
Quòd ſi Helenæ adveniant lucentia ſidera fratres,
Amiſſos animos ſpes bona reſtituit.

MUlti ſunt vel poëtarum vel hiſtoricorum loci, unde potuit Alciatus hoc ſumpſiſſe epigramma. Apponam igitur potiora: ut diligens Lector hac de re facilè ſententiam ferre poſſit. Theocritus *eidylio* 27. multa de Caſtoribus canit. Pindarus *decima Nemeæorum ode*, ſatis multa de Caſtore & Polluce. Vide Homerum & ejus interpretes *lib. Iliados* 3. in illo verſu,

Κάςορα θ' ἱππόδαμον, ϰ̀ πὺξ ἀγαθὸν πολυδεύκεα.

Horatius primo Carminum,

Dicam & Alciden, puerósque Lædæ,
Hunc equis, illum ſuperare pugnis
Nobilem? quorum ſimul alba nautis
Stella refulſit.
Defluit ſaxis agitatus humor,
Concidunt venti, fugiuntque nubes,
Et minax (ſic dii voluêre) ponto,
Unda recumbit.

Plinius *Naturalis hiſtoriæ lib.2. cap.37. Vide* (inquit) *nocturnis militum vigiliis inhærere pilis, pro vallo fulgorem effigie ea, & antennis navigantium, aliiſque navium partibus, ſeu vocali quodam ſono inſiſtunt, ut volucres ſedem ex ſede mutantes. Graves cùm ſolitariæ venêre, mergentéſque navigia: & ſi in carinæ ima deciderint, exurentes. Geminæ autem ſalutares, & proſperi curſus prænuntiæ: quarum adventu fugari diram illam, ac minacem, appellatámque Helenam ferunt. Et ob id Polluci & Caſtori id numen aſſignant, eóſque in mari deos invocant. Hominum quoque capita veſpertinis horis magno præſagio circumfulgent. Omnia incerta ratione, & in naturæ majeſtate abdita.* Hæc Plinius. Anneus Seneca, *Naturalium Quæſtionum lib.1.* ſic, *Argumentum tempeſtatis nautæ putant, cùm multæ tranſvolant ſtellæ: quod ſi ſignum ventorum eſt, ibi venti ſunt, id eſt, in aëre, qui medius inter lunam & terram eſt. In magna tempeſtate apparent quaſi ſtellæ velo inſidentes, adjuvari ſe tunc periclitantes exiſtimant Pollucis & Caſtoris numine. Cauſa autem melioris ſpei eſt, quòd jam apparet frangi tempeſtatem, & deſinere ventos.* Sic ille. Solet & hoc noſtro tempore id ſplendoris ſive luminis nautis apparere, inter procellas & tempeſtates: quo viſo bene ſperare incipiunt nautæ, idque vel D. Nicolai, vel S. Thermi, ſive D. Hermiæ numini tribuunt. Res tamen eſt naturalis (nautarum pace dixerim) ut maximi nominis Philoſophi prodidere. Nam fit hic ignis in infima aëris regione ex fumo pinguiore, qui frigiditate aëris nocturni cogitur atque denſatur. Incenditur autem ex concurſu duarum contrariarum qualitatum, quæ inter ſe pugnant. Vapor enim calidus eſt, & aër nocturnus frigidus. Concurrunt autem tantiſper, donec hac agitatione vapor incendatur. Figitur autem pilis, aut antennis navium, propter ejus gravitatem, ubi tantiſper hæret, donec

incen-

incendii materia fuerit abſumpta.

Salſis jamque fatiſcit aquis.) Servius in illo Virgilii verſu, *remiſque fatiſcunt*, ſic inquit: *Fatiſcunt, abundanter aperiuntur: fatim enim abundanter dicimus, unde affatim: id eſt, affatim hiſcunt.*

Quòd ſi Helenæ &c.) Ita Horatius primo Carminum,

—— Sic te diva potens Cypri,
Sic frater Helenæ lucida ſidera.

Intelligit autem Caſtorem & Pollucem, qui ut in fabulis eſt, Jovis & Lædæ fuerunt filii. Jupiter enim in cygni formam verſus Lædam compreſſit: quæ peperit ova, è quorum altero gemini nati ſunt Caſtor & Pollux: ex altero verò Helena. Quæ fabula ex dictione πολυστήμῳ nata eſt, ut ait Athenæus *lib.* 2. *cap.* 17. in *Dipnoſophiſtis*, qui aſſerit ὠὸν, id eſt, ovum, idem apud veteres, quod ὑπέρωον ſignificaſſe, id eſt, ſuperiorem thalamum, cœnaculum, vel cubiculum, quale tribuit Homerus Penelopæ primò Odyſ. Atque ideo nati ex ovis: quia ex ſuperiore parte domus fuerint nati. Dicuntur autem hi gemini Dioſcuri, id eſt, Jovis filii. Quorum fabulam eleganter narrat Ovidius, in fine *quinti Faſtorum*, his verbis,

Abſtulerant raptas Phœben, Phœbéſque ſororem
Tyndaridæ fratres, hic eques, ille pugil.
Bella parant, repetuntque ſuas, & frater & Idas,
Leucippo fieri pactus uterque gener.
His amor, ut repetant, illis ut reddere nolint,
Suadet, & ex cauſa pugnat uterque pari.
Effugere Oebalidæ curſu potuere ſequentes:
Sed viſum celeri vincere turpe fuga.
Liber ab arboribus locus eſt, apta area pugnæ:
Conſtiterant illo nomina fida loco.
Pectora trajectus Lynceo Caſtor ab enſe,
Non expectato vulnere preſſit humum.
Ultor adeſt Pollux, & Lyncea perforat haſta,
Qua cervix humeros continuata coit.

Ibat

Ibat in hunc Idas, vixque eſt Jovis igne repulſus:
Tela tamen dextræ fulmine rapta negant.
Jdmque tibi Pollux cælum ſublime patebat:
Cùm mea, dixiſti, percipe verba pater.
Quod mihi das uni, cælum partire duobus:
Dimidium toto munere majus erit.
Dixit, & alterna fratrem ſtatione recepit:
Utile ſollicitæ ſidus utrunque rati.

Sidera.) Sidus latinum eſt verbum, ideo ſcribendum cum i, non per y, ut imperiti ſcribunt, & *conſiderare* & *deſiderare*. Eſt autem ſidus conglobatio multarum ſtellarum, quod aliqui *conſtellationem* dicunt, ut Taurus, Orion. Quamvis aliquando ſidus pro ſtella ponatur contra præceptum Macrobii.

IN SIMULACHRUM SPEI.

EMBLEMA XLIV.

Quæ Dea tam læto ſuſpectans ſidera vultu?
Cujus peniculis reddita imago fuit?
Elpidii fecere manus: ego nominor illa,
Quæ miſeris promptam ſpes bona præſtat opem.
Cur viridis tibi palla? Quòd omnia me duce vernent.
Quid manibus mortis tela refracta geris?
Quod vivos ſperare decet, præcido ſepultis.
Cur in dolioli tegmine pigra ſedes?
Sola domi manſi volitantibus undique noxis,
Aſcræi ut docuit Muſa verenda ſenis.
Quæ tibi adeſt volucris? Cornix fidiſſimus oſcen,
Eſt bene cùm nequeat dicere: dicit, Erit.
Qui comites? Bonus eventus, præcépſque Cupido.
Qui præeunt? Vigilum ſomnia vana vocant.
Quæ tibi juncta aſtat? Scelerum Rhamnuſia vindex,
Scilicet ut ſperes nil niſi quod liceat.

EX multis Authorum locis aptè concinnatum eſt hoc emblema: quapropter ſingula carmina percurra-

curramus, ut unicuique ſuam explanationem adaptemus.

Quæ Dea tam læto ſuſpectans ſidera vultu?) Videtur verſiculus exprimere geſtus ſperantium, qui ſemper Cælum intuentur: quoniam omnia bona è Cælis atque à Deo ipſo bonorum omnium datore proveniunt.

Elpidii fecere manus.) Nullus extitit, quod ſciam, pictor aut ſtatuarius hoc nomine: ſed eleganter fictum eſt à Græco fonte. Spes enim græcè dicitur ἐλπὶς, unde *Elpidius.*

Ego nominor illa &c.) Hæc explicatius dixit Ovidius 1. de *Ponto*, *Elegia* 6.

Hæc Dea, cùm fugerent ſceleratas Numina terras,
In Diis inviſa ſola remanſit humo.
Hæc facit, ut vivat foſſor quoque compede vinctus,
Liberáque à ferro crura futura putet.
Hæc facit, ut videat cùm terras undique nullas,
Naufragus in mediis brachia jactet aquis.
Sæpe aliquem ſolers medicorum cura reliquit:
Nec ſpes huic, vena deficiente, cadit.
Carcere dicuntur clauſi ſperare ſalutem:
Atque aliquis pendens in cruce vota facit.
Hæc Dea quàm multos laqueo ſua colla ligantes,
Non eſt propoſita paſſa perire nece.

Spei quoque commoda ſcribit eleganter Tibul. *lib.*2. *Eleg.* 7.

Jam mala finiſſem letho: ſed credula vitam
Spes fovet, & melius cras fore ſemper ait.
Spes alit agricolas, ſpes ſulcis credit aratris
Semina, quæ magno fœnore reddat ager.
Spes etiam valida ſolatur compede vinctum:
Crura ſonant ferro, ſed canit inter opus.
Spes facilem Nemeſin ſpondet mihi: ſed negat illa,
Hei mihi, ne vincas dura puella deam.

Cur viridis tibi palla?) Viridis color non immeritò ſpei ſemper fuit dedicatus, ſimilitudine ducta à ſegeti-

ſegetibus, quas quando virides videmus, ſperamus illas ad maturitatem perventuras. Hæc ſubindicat Alciatus in illo emblemate de coloribus,

Nos ſperare docet viridis, ſpes dicitur eſſe
In viridi, quoties irrita retro cadit.

Quod vivos ſperare decet.) Sic ordino, Præcido ſepultis illud, quod decet ſperare vivos: ut illud, quod, ſit in accuſandi caſu, non adverbium. Poſt mortem enim nulla eſt ſpes, quam dum vivimus, nullo pacto amittimus. Theocritus,

ἐλπίδες ἐν ζωοῖσιν, ἀνέλπιστοι δὲ θανόντες.

Id eſt,

In vivis eſt ſpes, ſine ſpe ſunt mortui.

Vide adagium, *Ægro, dum anima eſt, ſpes eſt.*

Cur in dolioli tegmine.) His tribus carminibus tangit fabulam, quam Heſiodus poſuit in *lib.* I. ἔργων καὶ ἡμερῶν. Quam quia prolixè ille eſt proſequutus, ſatius duxi Lectorem illuc remittere, prælibatis tantummodo, quæ huc pertinebant ſic,

Vivere dulce fuit quondam: ſed tegmen ab urna,
Dum Pandora levat, totum exiliere per orbem
Curarum infectæ effigies: ſpes ſola remanſit
Intus, & è labris ima ſub parte reſedit:
Obſtitit impoſitum nam tegmen abire volenti.

Eraſmus in adagio, *Malo accepto ſtultus ſapit*, narrat hanc fabulam, ſed conciſè, & qui videatur innuere Epimetheum aperuiſſe pixidem (ſi pixis vocandum eſt vas illud, quod omnia mala continebat, & non dolium) cùm ipſa Pandora in domo Epimethei repertum vas aperuit. Certè verba Heſiodi non indicant, vas illud poſſe Latinè dici pixidem,

Ἀλλὰ γυνὴ χείρεσσι, πίθου μέγα πῶμα ἀφελοῦσα.

Hoc eſt, *Sed mulier manibus magnum operculum auferens* &c. Vide Plutarchum in *Conſolatione ad Apollonium.* Moſchopulus in Heſiodum Satyros dicit dolium dediſſe Epimetheo, ante Pandoræ adventum.

Quæ

Quæ tibi adeſt volucris.) Duplici de cauſa cornix ſimul cum ſpe conjungitur. Prima propter oſtentum illud, quod in morte Domitiani contigit. De quo ſic ait Suetonius, *Ante paucos, quàm occideretur, menſes cornix in Capitolio elocuta eſt*, ἔςαι πάντα καλῶς. Id eſt, *omnia rectè procedent.* Nec defuit, qui oſtentum ſic interpretaretur,

Nuper Tarpeio, quæ ſedit culmine cornix,
Eſt bene non potuit dicere, dixit Erit.

Hæc Tranquillus in fine totius operis. Altera eſt cauſa, (ut ego conjecto) propter frequentem iſtius avis clangorem, quæ ſemper ingeminat hoc adverbium, *cras*, *cras*: unde meritò ſpei ſymbolum eſt cornix, propterea quòd ſemper qui ſperant, animi pendeant in futurum tempus.

Qui comites? bonus eventus.) Circumfertur libellus Bartolomæi Marliani, qui inſcribitur *Topographia urbis Romæ.* Ibi igitur *lib.* 6. *cap.* 6. hæc verba reperi, Templi boni eventus veſtigia quadrata, & oblonga ſpectantur, inter Minervæ & S. Euſtathii plateas. Colebatur autem eventus, ut omnia proſperè fœlicitérque evenirent. Quare Varro ad Fundaniam ſcribens, ipſum invocavit. Cujus ſimulachrum erat habitu pauperis, dextra manu pateram, ſiniſtra verò tenens ſpicam. Praxitelem hujus Divi ſimulachrum in Capitolio feciſſe teſtatur Plinius. Hæc ille. Vide etiam Alexandrum ab Alexandro in *lib. Dierum genialium lib.* 4. *cap.* 12. Et Plinium *lib.* 34. *cap.* 8.

Qui præeunt?) Hæc verba mihi videntur poſſe meliùs legi ſine interrogatione, & ad ſuperiora referri: ut intelligas bonum eventum, & Cupidinem Spei eſſe anteambulones, qui etiam vocantur ſomnia vana vigilum. Sed de hoc liberum eſto judicium. Hoc autem ex Platone ſumptum eſt, qui τὰς ἐλπίδας ἐγρηγορότων ἀνθρώπων ὀνείρους εἶναι, hoc eſt, *ſpes eſſe vigilantium ſomnia.* Et Quintilianus *lib.* 6. *cap.*

cap. 3. *ſpes inanes, & tanquam ſomnia quædam vigilantium.*

Quæ tibi juncta aſtat.) De Nemeſi Pomponius Lætus ſic ait in Romanarum hiſtoriarum compendio, Virgo & victrix Nemeſis numen fuit, quo qui ex malefactis delinquebant, puniebantur. Unde victores Nemeſim non fruſtra invocabant. Romani enim ſemper juſta movere arma. Cæteræ nationes odio, & malevolentia livoréque, quòd imperium tantæ urbis juſtitia augeretur, tela in populum Romanum capiebant. Nemeſis, quam plerique exiſtimavêre eſſe vim fortunæ, alii filiam juſtitiæ, alii vim quandam eſſe inter cæleſtes diſcurrentem, prima rerum ſemina, quæ fatorum & ſortium vires temperat atque emendat, rebus humanis trutinam adhibens è cælóque terrena deſpectans, nocentes punit, bonis præmia largitur. Et cùm ſit velociſſima, quia diu non permittit impios præeſſe atque graſſari, alata fingitur à veteribus: & ejus pedibus ſupponitur rota, cùm citiſſimè diſcurrat. Sed tandem multitudine ſcelerum indignata, oculos jam diu à rebus humanis avertit, & cum genitrice in remotiore parte cæli ultra terrarum regiones non reditura, renaſcentem urbem expectat. Rhamnuſia eſt appellata ab Rhamnunte oppido Atticæ regionis, ubi templum & ſimulacrum habuit, & ab Adraſto, Adraſtia. Roma templum huic Deæ poſuit in Capitolio: ut inde ſuam urbem poſſet ulciſci. Hæc ille. Marullus *lib.* 3. *Epigram.*

Quænam hæc, tam ſemper quæ læta eſt? optima rerum
Spes bona. Quæ lateri juncta? potens Nemeſis.
Dux magis an comes eſt? vindex magis. Unde duabus
Templa eadem? ſperes ne niſi quod liceat.

Si plura de ſpe cupis, adi Stobæum *ſermone* 109.

IN

IN DIES MELIORA.

EMBLEMA XLV.

Roſtra novo mihi ſetigeri ſuis obtulit anno;
Hæcque cliens ventri xenia (dixit) habe.
Progreditur ſemper, nec retro reſpicit unquam
Gramina cùm pando proruit ore vorax.
Cura viris eadem eſt, ne ſpes ſublapſa retrorſum
Cedat: & ut melius ſit, quod & ulterius.

SOlebant antiqui (id quod ad noſtra uſque tempora perdurat) mittere mutuò xenia, novo incipiente anno: ut bene diſcamus ſperare, & à lætitia incipiat annus. Hoc repræſentat porculus, qui non retrograditur, cùm paſcitur. Epigramma facile eſt.

ILLICITUM NON SPERANDUM.

EMBLEMA XLVI.

Spes ſimul, & Nemeſis noſtris altaribus adſunt;
Scilicet ut ſperes non niſi quod liceat.

IN *lib.* I. *Epigrammatum Græcorum* eſt diſtichon εἰς ἐλπίδας. ad quod videtur alluſiſſe Alciatus. Sed diverſa clauſula. Nam Græcum diſtichon irridendo concludit hoc pacto:

Ἐλπίδα καὶ Νέμεσιν Εὔνυς παρὰ βωμὸν ἔτευξα,
Τὴν μὲν ἵν᾽ ἐλπίζῃς, τὴν δ᾽ ἵνα μηδὲν ἔχῃς.

Sic vertit Politianus,

Spem ſimul & Nemeſim poſita dicat Eunus in ara;
Scilicet ut ſperes omnia, nil habeas.

PUDI-

PUDICITIA.

EMBLEMA XLVII.

Porphyrio domini ſi inceſtet in ædibus uxor,
Deſpondetque animum, præque dolore perit.
Abdita in arcanis naturæ eſt cauſa: ſit index
Sinceræ hæc volucris certa pudicitiæ.

EX Athenæo in *lib.* 9. *cap.* 12. cujus verba ſic tranſtuli: Polemon in quinto eorum, quæ ad Antigonum ſcripſit, Porphyrionem avem refert, in quacunque domo fuerit enutrita, uxorum pudicitiam mirè ſervare, & ejuſmodi præſenſionem habere in adulteriis: ut ſi tale quid cognoverit, ſtatim domino ſignificet, ſuſpendio vitæ finem imponens. Addit præterea hanc avem non priùs cibum ſumere, quàm loco commodo reperto, ubi pauliſper deambulet. Poſtea ſe pulvere conſpergens lavat. Sic demum cibum capit. Ariſtoteles autem eam inter ſciſſipedas commemorat, cæruleóque eſſe colore, cruribus longis, roſtróque juxta caput purpureo, magnitudine Galli gallinacei. Eorum etiam, quæ pedibus apprehendit, ſervat fruſtula. Fodientis more bibit. Quinque digitos habet, inter quos medius eminet. Alexander Myndius in 2. *de Volucrum hiſtoria* Libycam eſſe avem dicit, inter Libycos Deos numen habere. Omnia hæc ex Athenæo. Porphyrio (inquit Plinius) ſolus morſu bibit: idem ex proprio genere omnem cibum aqua ſubinde tingens: deinde pede ad roſtrum veluti manu afferens. Laudatiſſimi in Comage Roſtra iis & prælonga crura rubent. Porphyrio Hiſpanè dicitur *Calamon*, ut admonet Antonius Nebriſſenſis in Quinquagenis, *cap.* 35. De hac ave, vide Ælianum & Oppianum. Joannes Tzetzes *Chiliade* 9. ſic ait,

Ὁ πορ-

Ο᾽ πορφύριον ὄρνεον ἄγαν ὑπάρχει σώφρον,
Ὡς εἰ καὶ μόνον ὄψαιτο πόρνην εὐθέως θνήσκειν.

Id eſt,

Porphyrio avis valde eſt temperans,
Ut ſi ſolùm meretricem videat, ſtatim pereat.

Nicolaus Leonicus *lib.* 3. *de varia hiſto. cap.* 17. latè proſequitur Porphyrionis naturam. Fit & in Levitico mentio *cap. undecimo.*

IN VICTORIAM DOLO PARTAM.

EMBLEMA XLVIII.

PERFIDIA.

Ajacis tumulum lachrymis ego perluo Virtus;
Heu miſera albentes dilacerata comas.
Scilicet hoc reſtabat adhuc, ut judice Græco
Vincerer: & cauſa ſtet potiore dolus.

EX *lib.* 3. *Epigram. Græcorum*, tit. εἰς ἥρωας ᾗ autore Aſclepiade,

Ἀδ᾽ ἐγὼ ἁτλάμων ἀρετὰ παρὰ τῷ δὲ κάθημαι
Αἴαντος τύμβῳ κειραμένα πλοκάμους,
Θυμὸν ἄχει μεγάλῳ βεβολημένα, οὕνεκ᾽ Ἀχαιοῖς,
Ἁ δολόφρων ἀπάτα κρεῖσσον ἐμεῦ κέκριται.

Urſinus,

Dilaniata comas viſu miſerabilis, eheu
Conſideo ad cineres hîc Telamoniadæ,
Icta dolore gravi, mihi quòd fraus callida quondam
Judicibus Graiis antè locata fuit.

Aliud Epigramma Antipatri ejuſdem ſententiæ.

Σῆμα παρ᾽ Αἰάντειον ἐπὶ ῥοιτηΐσιν ἀκταῖς
Θυμοβαρὴς ἀρετὰ μύρομαι ἑζομένα.
Ἀπλόκαμος, πινόεσσα διὰ κρίσιν: ὅτι πελασγῶν
Οὐκ ἀρετὰ νικᾶν ἔλλαχεν, ἀλλὰ δόλος.
Τεύχεα δ᾽ ἂν λέξειεν Ἀχιλλέος, ἄρσενος ἀκμᾶς,
Οὐ σκολιῶν μύθων ἄμμες ἐφιέμεθα.

Ego ſic vertebam.

Ajacis propter Rhœteo in littore buſtum
Aſſideo Virtus: nec levis ira mea eſt.
Dilaniata comas, lachrymans, quòd movit Achivos
Non Virtus, quando vicerit arte dolus.
Arma vel hæc dicant Pelidæ fortis, inane
Quid volumus verbum? poſcimus arma virum.

Cæterùm quoniam in hoc Antipatri epigrammate de Rhœteo facta eſt mentio, déque ſepulchro Ajacis, libuit hoc loco nonnihil de hac re, priuſquam ad alia tranſeo, diſputare, etſi commodiùs id poſſe fieri crederem in illo emblemate, quod de Achillis ſepulchro compoſitum eſt. Cujus initium eſt,

Æacidæ tumulum Rhœteo in littore cernis.

Achillis ſepulchrum fuit in Sigæo, Ajacis in Rhœteo Idæ montis promontoriis. Quod ex Cicerone *pro Archia*, & Mela *lib.* 1. *cap.* 18. & Plinio & Strabone liquet. Deceptus igitur Alciatus Solinum ſequutus, qui etiam malè intellectis Plinii verbis Achillem in Rhœteo ſepultum aſſerit.

Judice Græco.) Quamvis in bonam & in malam partem ſi accipiantur hæc verba, in utroque ſenſu conqueritur Virtus. Ego tamen in malam partem accipio: quoniam Græci malè audiebant circa fidem & probitatem. Vide Adagia, *Græca fide*, & *Pergræcari.*

IN FRAUDULENTOS.

EMBLEMA XLIX.

Parva lacerta, atris ſtellatus corpora guttis,
Stellio, qui latebras & cava buſta colit,
Invidiæ pravíque doli fert ſymbola pictus,
Heu nimium nuribus cognita zelotypis.
Nam turpi obtegitur faciem lentigine quiſquis,
Sit quibus immerſus ſtellio, vina bibat.
Hinc vindicta frequens decepta pellice vino,
Quam formæ amiſſo flore relinquit amans.

Ex

EX Plinii Naturalis hiſtoriæ *lib.* 29. *cap.* 4. Fit enim inquit, & è ſtellionibus malum medicamentum. Nam cùm immortuus eſt vino, faciem eorum, qui biberint, lentigine obducit: ob hoc in unguento necant eum inſidiantes pellicum formæ. Idem *lib.* 30. *cap.* 10. *Operæ pretium eſt ſcire, quomodo præripiatur, cùm exuitur membrana hyberna aliàs devoranti eam, quoniam nullum animal fraudulentiùs invidere homini tradunt. Inde ſtellionem nomen aiunt, in maledictum tranſlatum.* Hæc Plinius. Ovid. in lib. *Transfor.* 5. ſic canit de Latona, & ſtellione:

Dum ſcribit illa datum: duri puer oris, & audax
Conſtitit ante Deam, riſitque avidamque vocavit.
Offenſa eſt, neque adhuc epota parte loquentem
Cum liquida miſta perfudit diva polenta.
Combibit os maculas: & quæ modò brachia geſſit,
Crura gerit, cauda eſt mutatis addita membris,
Inque brevem formam, ne ſit vis magna nocendi
Contrahitur, parvaque minor menſura lacerta eſt.
Mirantem, flentemque, & tangere monſtra parantem
Fugit anum, latebramque petit, aptúmque colori
Nomen habet, variis ſtellatus corpora guttis.

Ex his ultimis verſibus patet, cur dictus ſit *ſtellio.* Græcè dicitur ἀσκάλαφος: quia ſit ἀσκελὴς τῆς ἁφῆς, id eſt, *contactu aſper & durus*: hinc dictum crimen ſtellionatus, ubicunque titulus criminis deficit. Vide Alciatum *lib.* 1. *Parergon*, *cap.* 46. & *lib.* 8. *cap.* 5. Venus apud Apuleium *de Aſino aureo* ſic loquitur de ſuo Cupidine, *Quibus modis ſtellionem iſtum cohibeam.*

Stellatus corpora.) Helleniſmus eſt: ut *nuda pedem*, hoc eſt ſecundum pedem. Græci ſæpe omittunt hanc præpoſitionem κατὰ, id eſt, *ſecundum.*

Nam turpi obtegitur.) Ordo eſt: Nam quiſquis vina biberit, quibus ſit immerſus ſtellio, obtegitur faciem turpi lentigine. Ex verbis Plinii citatis, & ex ipſo emblemate videtur addendum in titulo, *& Invidos.*

DOLUS IN SUOS.

EMBLEMA L.

Altilis allectator anas, & cærula pennis
Adſueta ad dominos ire redire ſuos:
Congeneres cernens volitare per aëra turmas,
Garrit, in illarum ſe recipitque gregem,
Prætenſa incautas donec ſub retia ducat.
Obſtrepitant captæ: conſcia at ipſa ſilet.
Perfida cognato ſe ſanguine polluit ales,
Officioſa aliis, exitioſa ſuis.

ALciatus *lib.* 9. *Parergon*, *cap.* II. ſic ait. In Milite Plautino vitiosè legitur *Paleſtrio*, cùm legendum ſit, *Paleutrio*, nomen veteratori, impoſtoríque ſervo conveniens. Unde & παλεύτριαι, quaſi allectatrices aves Ariſtoteli *lib. de hiſtoria animalium* 9. turtures vel columbæ, quæ aluntur, ut alias alliciant, & aucupes ad congeneres capiendas adjuvent. Quod & in coturnicibus fieri conſuevit, itémque anatibus: de quibus (eſt enim aucupii genus valde jucundum) nos quandoque ſic carmine luſimus,

Altilis allectator anas, & cærula pennas
Aſſueta ad dominos ire redire ſuos:
Congeneres cernens volitare per aëra turmas,
Garrit, in illarum ſe recipitque gregem:
Incautas donec prætenſa in retia ducat.
Obſtrepitant aliæ: conſcia at ipſa ſilet.
Perfida fraudatrix cognati ſanguinis ales,
Officioſa aliis, inſidioſa ſuis.

Hactenus Alciatus. Eraſmus in adagio, *Sedens columba.* Mos eſt, inquit, aucupibus exoculatam columbam in reti ponere, quæ ſubſaltans cæteras columbas alliciat. Ea græcis dicitur paleutria, à verbo παλεύειν, quod eſt, *ſeducere*, ſive *in laqueum illicere.* Ariſtoph. *in Avibus* de columbis loquens,

καὶ ἐπαναγκάζει φαλλίνον δεδημένας ἐν δικτύῳ.
Id eſt,

Et cogit paleutriam agere alligatas in reti.
Vide item Adagium, *Pulchrè fallit vulpem.* Ariſtot. *lib.* 9. *de hiſtoria animalium*, *cap.* 7. ſic ait. Palumbum allectricum (quæ domi excæcatæ aluntur) priùs mas, quàm fœmina moritur.

MALEDICENTIA.

EMBLEMA LI.

Archilochi tumulo inſculptas de marmore veſpas
Eſſe ferunt, linguæ certa ſigilla malæ.

MUlta ſunt Græca Epigrammata in Archilochum, & in ejus maledicentiam, & Iambos. Sed unum tantùm apponam ex *lib.* 3. *tit.* εἰς ποιητάς.

Σῆμα τόδ' Ἀρχιλόχου παραπόντιον ὅς ποτε πικρὴν
Μοῦσαν ἐχιδναίῳ πρῶτος ἔβαψε χόλῳ,
Αἱμάξας Ἑλικῶνα τὸν ἥμερον. οἶδε Λυκάμβης,
Μυρόμενος τρισσῶν ἅμματα θυγατέρων.
Ἠρέμα δὴ παράμειψον ὁδοιπόρε, μήποτε τοῦδε
Κινήσῃς τύμβῳ σφῆκας ἐφεζομένους.

Quidam vertit,

Archilochus jacet hoc in littore tectus, amara
Cujus vipereo carmina felle madent.
Sanguine fœdavit Muſarum Helicona: Lycambes
Luget natarum turpia lora trium.
Hoſpes abi tacitè, moveas ne fortè crabrones,
Illius in tumulo quos habitare vides.

Archilochi crebra eſt mentio apud autores. Vide Adagia, *Archilochia edicta*: & *Archilochi patria*: & *Archilochum teris*: &, *Irritare crabrones.* Et Alciatum *lib.* 5. *Parergon*, *cap.* 18. Valerium Maxi. *lib.* 6. *cap.* 3. Ovidium *in Ibin*, Horat. *in Arte Poetica*,

Archilochum proprio rabies armavit Iambo.

Et alibi,

Et agentia verba Lycambem.

IN RECEPTATORES SICARIORUM.

EMBLEMA LII.

Latronum furúmque manus tibi ſæva per urbem
It comes: & diris cincta cohors gladiis.
Atque ita te mentis generoſum prodige cenſes,
Quòd tua complures allicit olla malos.
En novus Actæon, qui poſtquam cornua ſumpſit,
In prædam canibus ſe dedit ipſe ſuis.

HOc totum Epigramma alluſio eſt ad fabulam Actæonis, de qua Ovidius latè *lib.* 3. *Metamorph.* Breviter autem ſic habet fabula. Actæon venator Ariſtæi ex Autonoë filius, Cadmi nepos, cùm ex venatione laſſus ad fontem potaturus accederet, Dianam ibi vidit nudam lavantem ſe. Quod illa ægre ferens, in faciem Actæonis aquam inſperſit, ille continuò in cervum converſus eſt. Quem cùm canes conſpexiſſent, in eum irruentes dilaceratum comederunt. Namque ita Saturni legibus cautum fuerat (ut ait Callimachus in quodam hymno) ut qui Deum invitum cernat, ingenti mercede cernat. Quò reſpexiſſe videtur Virgil. in *Pharmaceut.* cùm dixit,

Fer cineres, Amarylli, foras: rivóque fluenti,
Tránſque caput jace, ne reſpexeris.

Vide pulchrum de Tireſia (qui Pallada quoque vidit nudam, & propterea oculis captus eſt) in *Miſcellan.* Politiani, *cap.* 8. Vide Eraſm. in *proverb. Ale luporum catulos.* Actæonis autem figmentum ſic ad hiſtoriam reducit Palephatus de fabulis: Actæon Arcadicus genere vir erat venationis amator, qui quidem ob id multos canes alebat, & cum eis in montibus venabatur, bonarum rerum atque facultatis ſuæ negligens prorſus. Illo autem tempore omnes homines propriis manibus laborabant, operariique

que per ſe erant. Actæoni verò rei domeſticæ curam negligenti, quinimò venationi duntaxat intento, facultas omnis & vita defecit. Cùm autem nihil amplius in bonis haberet, in illum homines dicebant, δείλε Ἀκταιῶν, ὃς τῶν ἰδίων κυνῶν κατεβρώθης. Id eſt, *O miſer Actæon, qui à propriis canibus conſumptus es.* Hæc ille. Converſus autem fingitur in cervum haud abs re. Nam ſic aptè ſignificatur ſtultitia. Autor namque eſt Ariſtoteles, omnia animalia, quæ magnum cor habent, timidiora, inſanioraque eſſe. Unde apud Homerum Achilles vocat Agamemnonem,

Οἰνοβαρὲς κυνὸς ὄμματα ἔχων, καρδίην δ' ἐλάφοιο.

Temulente, qui canis oculos habes, cor autem cervi. Vide adagium, *Cervinus vir.* Plinius quoque autor eſt, pavida eſſe animalia, quibus prægrande ſit cor: quo in numero refert mures, lepores, aſinos, cervos &c.

Latronum furumque.) Latrones olim dicebantur, qui comitabantur imperatorem, quaſi laterones: quia circa latera eſſe ſolebant, à verbo Græco λατρεύω, quod eſt, inſervio. Nunc dicuntur viarum obſeſſores, qui publicè & per vim furantur, à *latendo* dicti, vel quòd à latere adoriantur.

Quòd tua complures &c.) Martialis *lib.* 9. *Epigrammat.* 15.

Hunc quem cœna tibi, quem menſa paravit amicum,
Eſſe putas fidæ pectus amicitiæ?
Aprum amat, & mulos, & ſumen, & oſtrea, non te:
Tam bene ſi cœnem, noſter amicus eris.

IN ADULATORES.

EMBLEMA LIII.

Semper hiat, ſemper tenuem qua veſcitur auram,
Reciprocat Chamæleon,
Et mutat faciem, varios ſumitque colores,
Præter rubrum, vel candidum.

Sic & Adulator populari veſcitur aura,
Hiánſque cuncta devorat:
Et ſolùm mores imitatur principis atros,
Albi, & pudici neſcius.

PRimus quiſque verſus eſt Hexameter: ſecundus quiſque Iambicus dimeter conſtans quatuor Iambis, recepto tamen in locis imparibus Spondeo. Sumptum eſt autem Emblema ex Plutarchi libello *de diſcernendo amico ab adulatore.* Verùm (inquit) adulatori prorſus id accidit, quod ſolet Chamæleonti. Siquidem & ille colorum omnium exprimit ſimilitudinem præterquam albi. Itidem adulator cùm ſeſe ſimilem præſtare nequeat, in his quæ digna ſunt ſtudio, nihil in turpibus inimitatum relinquit. Plinius *lib.* 8. *cap.* 33. Reddit ſemper quemcunque colorem, quem proximè attingit, præter rubrum candidúmque. Meminit & Ariſtoteles Chamæleontis *lib. de moribus* 1. *cap.* 10. & Plutarchus *in Alcibiade.* Vide proverb. *Chamæleonte mutabilior.* Ovidius *lib.* 13. *Metamor.*

Id quoque quod ventis animal nutritur & aura,
Protinus aſſimilat, tetigit quoſcunque colores.

Falsò creditur Chamæleon nihil edere ac vento nutriri: quia octo menſium, atque interdum integri anni famem tolerat. Nam cùm pulmonibus magnis ſit præditus, ventum intrò magno impetu attrahit, eóque intumeſcit. Venatur muſcas, ſcarabeos, locuſtas, formicas & alia inſecta, quibus præcipuè veſcitur. Chamæleon, nomen eſt animalis & herbæ mutantis colorem, à χαμαὶ, id eſt, *humi*, & λέων, quaſi leo terreſtris. Ariſtotel. 4. *de parti. animal. cap.* 11. Omnium verò oviparorum pedeſtrium tenuiſſimus Chamæleon eſt. Præ nimio namque metu, multiformis efficitur. Metus enim refrigeratio per inopiam ſanguinis caloríſque eſt. Vide eundem *de natura animal. lib.* 2. *cap.* 11. per totum.

EI QUI SEMEL SUA PRODEGERIT, ALIENA CREDI NON OPORTERE.

Emblema LIV.

Colchidos in gremio nidum quid congeris? eheu
Neſcia cur pullos tam malè credis avis?
Dira parens Medea ſuos ſæviſſima natos
Perdidit, & ſperas parcat ut illa tuis?

EX quodam Archiæ poëtæ Epigram. *lib.* I. *Florilegii*, tit. ἐις φιλοστοργίαν, quod ſic ſe habet,

Αἶαν ὅλην νήσους τε διϊπταμένη σὺ χελιδὼν,
Μηδείης χρηπλῇ πυκτίδι νοσσοτροφεῖς.
Ἔλπη δ' ὀρταλίχων πίστιν σέο τήνδε φυλάξειν
Κολχίδα, μήδ' ἰδίων φεισαμένην τεκέων.

Sic vertit Marullus paraphraſticè,

Quid vaga tot terras, urbéſque emenſa volucris,
Colchidos in ſævo nidificas gremio?
Pignoribuſque tuis credis malè ſana fidelem,
Ipſa ſuos partus quæ laniavit atrox?
Ni fœtus exoſa tuos Pandione nata
Phaſiaca quæris perdere ſævitia.

Huc quoque alluſit Politianus,

Medeæ ſtatua eſt miſella hirundo,
In qua nidificas, tuos ne credas
Huic natos, rogo, quæ ſuos necavit.

Multa in Medeam ſunt epigrammata in *lib.* 4. *Epigram. Græco.* tit. ἐις ἡρωΐδας. Unum tamen eſt ejuſdem argumenti, quod vide.

Dira parens Medea.) Medeæ patria fuit Corinthus, ut teſtatur Pindarus, *ode* 13. *Olympi.* & interpres Apollonii, non Colchi, ut plerique exiſtimant. Sed jam evicit uſus, ut Medea dicatur Colchis, propterea quòd pater ejus Aëta Corinthum linquens, Colchos tenuit, ubi regnavit diu: quò appulit Jaſon cum Argonautis, vellus aureum reporta-

portaturus, qui illam ſurripiens in patriam adduxit, duóſque ex ea filios ſuſtulit. Sed Jaſon poſtea coactus eſt, filiam Creontis regis ducere, Medea repudiata, quæ ita ira excanduit, ut duos filios, quos ex Jaſone ſuſceperat, in patris conſpectu trucidaret, nec priùs à cædibus abſtinuit, quàm novam nuptam cum tota domo concremaret. Tum demum Athenas ſe contulit, Ægeóque Athenarum regi jam ſeni nupſit, &c. Hæc breviter perſtrinxi, quia nihil tritius, quàm Medeæ hiſtoria. Qui tamen plura cupit, adeat Senecam in Tragœdia, cui titulus *Medea*. Et Ovid. *lib. Metamorph.* 7.

TEMERITAS.

EMBLEMA LV.

In præceps rapitur, fruſtra quoque tendit habenas
Auriga: effræni quem vehit oris equus.
Haud facilè huic credas, ratio quem nulla gubernat,
Et temere proprio ducitur arbitrio.

PHilon Judæus *lib.* I. *de vita Moſis* ſic ait. In univerſum dabat operam, ut ad primos impetus animi reſiſteret, quaſi contumacem equum obſervans: nimirum, ne invito auriga ratione, curſum plus ſatis accelerantes confunderent, perturbaréntque omnia. Hæ ſunt enim bonorum & malorum origines: bonorum, ſi ratio teneat imperium: contrariorum, ſi affectus dediſcant obedientiam.

FUROR ET RABIES.

EMBLEMA LVI.

Ora gerit clypeus rabioſi picta leonis,
Et ſcriptum in ſummo margine carmen habet:
Hic hominum eſt terror, cujus poſſeſſor Atrida
Talia magnanimus ſigna Agamemno tulit.

Ex

EX Pauſania *lib.* 5. qui primus ἰλιακῶν, cujus hæc ſunt verba. Timor Agamemnonis ſcuto inſidet, habens caput leonis cum hoc carmine.

Οὗτος μὲν φόβος ἐςὶ βροτῶν, ὁ δ᾽ ἔχει Ἀγαμέμνων.

Id eſt,

Hic timor eſt hominum, ſed eum geſtans Agamemnon.

Paulò aliter Homerus Agamemnonis arma depinxit. illius verba nos ſic Latina fecimus, ex *lib.* II. *Iliad.*

Accipit ingentem clypeum, pulchrumque ſuperbumq.
Orbibus hunc decies circundabat æreus orbis,
Biſque decem in gyrum radiabant ultima bullis;
Aſt media infixis clavis, atque ære rigebant.
In medio horribilis ſurgebat Gorgone ſæva;
Umbilicus durus, circum, terrórque, f...orque.
Deſuper huic inerant cælata argen... lora:
Cæruleus queis terga Draco ...uloſa trahebat.
Ipſe triceps ternam olleb... in aſtra coronam.

Orus Apollo ſic inquit. Terrorem ſignificantes, leonis caput pingunt; quoniam hoc fortiſſimum animal, omnibus aſpicientibus timorem incutit.

Cujus aſſeſſor Atrida.) Atreus Tantali filius fuit, & pater Agamemnonis, & Menelai, qui etiam Atridæ dicuntur. Horatius,

—— Neſtor componere lites
Inter Pelidem feſtinat, & inter Atridem.

Signa Agamemno tulit.) Agamemnon filius Atrei, & Æropes, de quo multa Homerus. Nam rex fuit Mycenarum, & rex regum in expeditione Troiana dictus, ab ἄγαν, id eſt, *valde*, & μίμνω, *maneo*, *duro*, quaſi qui diu duret in bello: aut qui in operanda virtute ſit indefeſſus. Paulò tamen aliter derivat Socrates apud Platonem in *Cratylo.* quanquam ratio etymologiæ eodem tendat. Etymologia verò hæc, ἀγαςὸς κατὰ τὴν ἐπιμονήν.

IN

IN TEMERARIOS.

EMBLEMA LVII.

Aſpicis aurigam currus Phaëthonta paterni,
Ignivomos auſum flectere Solis equos.
Maxima qui poſtquam terris incendia ſparſit;
Eſt temere inſeſſo lapſus ab axe miſer.
Sic plerique rotis fortunæ ad ſidera Reges
Evecti, ambitio quos juvenilis agit:
Poſt magnam humani generis cladémque, ſuámque,
Cunctorum pœnas denique dant ſcelerum.

HAnc de Phaëthonte fabulam latè proſequitur Ovidius ex *fine* 1. *Metamorph.* per magnam partem 2. Idcirco ſupervacaneum duxi tritam fabulam inculcare. Primus verſus hujus epigrammatis alludit ad Epitaphium Phaëthontis, quod loco citato ſcribit Ovidius,

Hic ſitus eſt Phaëthon, currus auriga paterni:
Quem ſi non tenuit, magnis tamen excidit auſis.

Utitur exemplo Phaëthontis Horatius *lib.* 4. *Carminum* ad Philonidem amicam, qui illam monet, ne altiora ſe petat, ſic,

Terret ambuſtus Phaëthon avaras
Spes, & exemplum grave præbet ales
Pegaſus, terrenum equitem gravatus
Bellerophontem.
Semper ut te digna ſequare, & ultra
Quàm licet, ſperare, nefas putando
Diſparem vites.

Cicero quoque *Offi.* 3. ſic de Phaëthonte meminit. *Ac ne illa quidem promiſſa ſervanda ſunt, quæ non ſunt iis ipſis utilia, quibus illa promiſeris. Sol Phaëthonti filio (ut redeamus ad fabulas) facturum ſe eſſe dixit, quidquid optaſſet: optavit, ut in currum patris tolleretur. Sublatus eſt, atque is antequam*

conſti-

conſtitit, ictu fulminis deflagravit. Quantò melius fuerat, in hoc promiſſum patris non eſſe ſervatum? Hæc ille. Plinius *Nat. hiſto. lib. 37. cap. 2. Phaëthontis,* inquit, *fulmine icti ſorores fletu mutatas in arbores populos, lachrymis electrum omnibus annis fundere juxta Eridanum amnem, quem Padum vocamus, ut plurimi poëtæ græci dixerunt.* Sed paulò inferiùs ſubdit, Phaëthontem in Æthiopia Ammonis obiiſſe Theophraſtus aſſerit &c. Vide Icones Philoſtrati, tit. *Phaëthon*, & Plutarchum *de Sera numinis vindicta.*

IN EOS QUI SUPRA VIRES QUICQUAM AUDENT.

EMBLEMA LVIII.

Dum dormit, dulci recreat dum corpora ſomno
Sub picea, & clavam cæteraque arma tenet,
Alciden Pygmæa manus proſternere letho
Poſſe putat, vires non bene docta ſuas.
Excitus ipſe, velut pulices, ſic proterit hoſtem,
Et ſævi implicitum pelle leonis agit.

PHiloſtrati verba ſubjiciam Latinè, quæ ſic ſe habent: Herculem in Libya dormientem, poſt Antæum ſuperatum, Pygmæi invadunt, ut Antæum ulciſcerentur: cujus ſe fratres aſſerebant, non quòd athletæ, aut illi pares eſſent, ſed quòd terrigenæ, & alioqui fortes. Quibus è terra exeuntibus (nam veluti formicæ terram habitant) concitatur arena, non aliena, ſed propria, propriiſque manibus culta paſcuntur. Cùm meſſis advenit, ſecuribus dicuntur uti in ſpicas, eò quòd arbores eas arbitrentur. Sed ô temeritatem, Herculem dormientem ſe interfecturos aſſerunt, quem nec vigilantem formidarent. Ipſe verò ex palæſtra defeſſus in arena cubat dormiens, exanimiſque ante ipſum jacet Antæus. Pygmæorum verò manus Herculem circunſiſtit: unáque phalanx ſiniſtram, duæ dex-

tram

tram invadunt. Sagittarii & funditores pedes obſident, ingentes tibias non ſine admiratione ſpectantes. Alii caput oppugnant, inter quos erat rex, húcque machinas omnes impellunt, arcem veluti munitiſſimam expugnaturi, admovent ignem comæ, oculis ſarculos, naribus & ori fores: ne cùm caput captum fuerit, poſſit Hercules reſpirare. Dum hæc circa dormientem aguntur, ecce hic erigitur, tantúmque ridens adeſſe diſcrimen, hoſtes colligit univerſos, inque pellem Leonis congerit, ad Euriſtæum (ut conjecto) reportaturus. Hæc ex Philoſtrato, quæ ſatis noſtrum declarant emblema. De Pygmæis vide Ariſtot. 8. *de nat. ani. cap.* 12. & Plinium *lib.* 7. *cap.* 2. Homerus autem in principio 3. *Iliados* meminit hujus rei, carmina ſic obiter vertebam;

Ac veluti ſonitus ingentes æthere ab alto
Ingeminant triſtes imbres hyemémque peroſæ,
Lata grues cani repetentes littora Ponti,
Pygmææ bellum genti crudele minantes.

Pomponius Mela *lib.* 3. *cap.* 9. loquens de ſinu Arabico, *Fuere* (inquit) *interius Pygmæi minutum genus, & quod pro ſatis frugibus contra grues dimicando defecit.* Solinus in Thracia ponit Pygmæos, in urbe Gerania, unde fugatos à gruibus ait Plinius *lib.* 4. *cap.* 11. Ovid. *lib. Metamorph.* 6. ſic ſcribit,

Altera Pygmææ factum miſerabile matris
Pars habet, hanc Juno juſſit certamine victam
Eſſe gruem, populúmque ſuis indicere bellum.

Vide Juvenalem *Satyra* 13.

Cubitus dicitur græcè πυγών, unde appellari Pygmæos tradit Euſtathius. Vide adagia, *Pygmæorum acrothinia coloſſo adaptare,* & *Communis Mercurius.*

Alcidem Pygmæa.) Sic ordina, Pygmæa manus putat poſſe proſternere letho Alcidem, dum dormit, &c. Alcides dictus eſt *Hercules*, vel ab avo Alcæo, vel ἀπὸ τῆς ἀλκῆς, id eſt, fortitudine.

Pelle leonis agit.) Id eſt, portat, vel adducit ad Euriſtæum. Vide verba ultima Philoſtrati citata.

IMPOS-

IMPOSSIBILE.

EMBLEMA LIX.

Abluis Æthiopem quid fruſtra? ah deſine, noctis
Illuſtrare nigræ nemo poteſt tenebras.

DIſtichon Luciani, quod reperies in *lib.* 2. *Epigrammaton Græcorum* tit. ἐις ἀδύνατον ſic,

Ἐκ τί μάτην νίπτεις δέμας ἰνδικόν; ἴσχεο τέχνης,
Οὐ δύνασαι δνοφερὴν νύκτα καθηλιάσαι.

Éraſmus,

Abluis Æthiopem fruſtra, quin deſinis artem?
Haud unquam efficies nox ſit ut atra, dies.

Æſopicus apologus extat de quodam, qui emit Æthiopem, ratúſque illum colorem non natura, ſed præteriti domini negligentia accidiſſe, perpetuis lotionibus, miſerum uſque ad morbum divexavit. Vide proverbium, *Æthiopem lavas*. Et, *Æthiops nunquam dealbeſcit*. Nativum Æthiopum nigrorem ex ſideris vicini vapore putat Plinius accidere. Ovid. 2. *Metam.* ad fabulam retulit, ex incendióque Phaëthontis accidiſſe, ut Æthiopes nigreſcerent.

Sanguine tum credunt in corpora ſumma vocato,
Æthiopum populos nigrum traxiſſe colorem.

Æthiops autem dicitur à verbo Græco αἴθω, *ardeo*; & ὤψ *aſpectus*, quòd ſolis vicinitate torreatur.

CUCULI.

EMBLEMA LX.

Ruricolas, agreſte genus, plerique cuculos
Cur vocitent, quænam prodita cauſa fuit?
Vere novo cantat Coccyx, quo tempore vites
Qui non abſolvit, jure notatur iners.
Fert ova in nidos alienos, qualiter ille
Cui thalamum prodit uxor adulterió.

EX Alciato *lib.*7. *Parerg. cap.*5. ſenſus emblematis eſt, Per cuculum ſignificantur deſides agricolæ, deinde illi, quorum uxores alteri ſe dedunt. Alciati verba ſunt, Ego (inquit) cuculos peculiari convitio agricolas dictos apud veteres legi, qui negligentes, ſocordes, tardique eſſent: quòd non priùs putatas vites haberent, quàm cuculus canere cœpiſſet. Horatius,

Magna compellans voce cuculum.

Græcè κόκκυξ à voce dicitur, ut appareat veteres Græcos ypſilon per v, eo more quo nos Latini facimus, pronunciaſſe. Recentiores Grammatici cuculos dici hos homines putant, à natura avis, quæ in alienum nidum, maximè hypolaidis (quam ipſi corucam vocant) ova ſua transfert. Sed hac ratione non cuculi, ſed corucæ dici debuiſſent: cùm non ipſi in alienum, ſed alii in ſuum nidum congerant: unde & adulterium dictum, quaſi ad alterius torum. Hæc Alciatus, qui illam recentiorum opinionem non probat. Ejus ſententiam in fine emblematis aperiam. Latiùs hæc proſequitur Eraſmus duobus adagiis *Cuculus*, &, *Hernioſi in campum.* ibíquè citat Plinium & Heſiodum, à quibus hæc ſumpta ſunt, alióſque præterea. Addit inſuper: quin arbitror in convitio cuculi alluſum ad vocem cubandi. Quod autem ibi diſſerit de penultima longa, non omnino probo. Namque & brevem & productam reperire licet. Horatius in *Sermo.*

Ceſſiſſet magna compellans voce cuculum.

Martialis.

Quamvis per multos cuculus cantaverit annos.

Invenio autem & quantitatem in hoc nomine variam, *cuculus*, *cuculus*, *cuculus*. Ariſtoteles *lib. de natu. anim.* 6. *cap.* 7. ſic ait, Pullos cuculi nemo ait ſe vidiſſe; parit tamen, verùm non in nido, quem ipſe fecerit, ſed interdum in nidis minorum avium, & ova, quæ aliena reperit, edit. Maximè verò nidos palum-

palumbum petit: quorum & ipſorum ova eſu abſumens ſua relinquit. Multa quoque repetit de cuculo *lib.* 9. *cap.* 29. per totum. Nicolai Leoniceni circunferuntur problemata naturalium. In quorum 28. ſic inquit, Cur cuculus avis in alienis (ut aiunt) ſemper parit nidis? An quia natura duce animantium nonnulla pro ſui cuſtodia, multa callidè & prudenter facere videntur? Quamobrem rationis non omnino expertia eſſe bruta plerique philoſophorum contenderunt. Timiditatis igitur ſuæ conſcius cuculus, utpote qui à minimis quibuſque velliceiur aviculis, ita non fore tutam generi ſuo ſtirpem ratus, ni fefellerit, nullum facit nidum: ſed ad alios devolat, ubi adulterato fœta nixu pro ſuo alienum, & ſubdititium educat cuculum.

Fert ova in nidos alienos.) Agricolæ non vocantur cuculi, propterea quòd cuculi naturam imitentur, ſed quòd domi habeant cuculum, id eſt adulterum. Sic igitur ordino: Fert cuculus ova in nidos alienos, qualiter ille, id eſt adulter, cui uxor, ſcilicet aliena, prodit thalamum, ſcilicet mariti, adulterio, id eſt, adulterando. Vide Plinium *lib.* 18. *cap.* 26.

VESPERTILIO.

EMBLEMA LXI.

Aſſumpſiſſe ſuum volucri ex Meneide nomen,
Socraticum autores Chærophoonta ferunt.
Fuſca viro facies, & ſtridens vocula, tali
Hunc hominem potuit commaculare nota.

Sumptum ex Suida in dictione χαιρεφῶν. Fuit Chærephon Socratis diſcipulus, qui propter aſſiduum in literis laborem, macilentus, pallidúſque fuit, dictúſque ob hoc Veſpertilio. Quapropter proverbium increbruit in macilentos & pallidos propter ſtudium, *Nihil differs à Chærophonte.* De quo vide Eraſmum,

& Cælium Rhodig. *lib.* 7. *cap.* 22. Hic eſt ille Chærophon, ut ait Laërtius in Socrate, cui Pythia de Socrate reddidit celebre illud oraculum, ἀνδρῶν ἁπάντων Σωκράτης σοφώτατος. Mortalium unus Socrates verè ſapit. De veſpertilione vide Plinium *lib.* 10. *cap.* 61. & *lib.* 11. *cap.* 37.

Ex Meneide nomen.) Legendum *Mineide* per tertiam vocalem. Mineides autem Thebanæ ſorores fuerunt, Minei filiæ: quæ quia Bacchi ſacra ſpreverunt, in veſpertiliones ſunt verſæ, quarum transformationem depingit Ovid. *lib.* 4.

Chærephoonta ferunt.) Lege Chærephoonta per αι, non per οι. additum eſt autem *o* poeticè. Nam dicendum erat *Chærephonta.* Eſt autem accuſativus græcus. Pro hoc emblemate & ſequenti vide Alciatum *lib.* 9. *Parer. cap.* 16.

ALIUD.

EMBLEMA LXII.

Veſpere quæ tantùm volitat, quæ lumine luſca eſt,
Quæ cùm alas geſtet, cætera muris habet,
Ad res diverſas trahitur, mala nomina primùm
Signat: quæ latitant, judiciúmque timent.
Inde & philoſophos, qui dum cæleſtia quærunt,
Caligant oculis, falſáque ſola vident.
Tandem & verſutos, cùm clàm ſectentur utrunque,
Acquirunt neutra qui ſibi parte fidem.

ID eſt, Veſpertilionis nomenclatura multa ſignificamus. Nam ut diximus præcedenti emblemate, veſpertilionem vocamus illum, qui vocem, cutem, & colorem propter ſtudia conſumpſit. Veſpertilio etiam debitorem malæ fidei ſignificat, qui metu creditorum etiam interdiu latitat, noctu prodit, ut indicat Alciatus *de rerum ſignif.* Quod ab Æſopica fabella tractum eſt de Veſpertilione, Mergo, & Rubo.

Vide

Vide Eraſmum in adagio, *Veſpertilio.* Significat præterea veſpertilio ineptum philoſophum, qui dum arcana naturæ conatur indagare, nihil aſſequitur præter meras nugas: quales multos noſtro tempore videmus. Quod tractum eſt ab imbecillitate oculorum veſpertilionis, qui Solis jubar non poteſt aſpicere. Poſtremò illum deſignat, qui ſtudet ſuam fidem in ſolvendo ſtabilire, ut ſibi credatur pecunia: & vir ſtudioſus & frugi vult haberi, ut faciliùs decipiat. Sed nulla in parte poteſt fidem facere. Quod ductum eſt à natura animalis, quod nec mus planè, nec avis eſt, ut dicebat Varro citante Nonio: *Factus ſum veſpertilio, nec in muribus planè, nec in avibus ſum.* Huc alluſit Politianus in quadam Epiſtola. Dum nec mures planè, nec aves ſumus: utriſque tamen nos probare tentamus. Orus Apollo, Hominem (inquit) imbecillem καὶ προπετευόμενον, id eſt levem, & temerarium ſignificare volentes, veſpertilionem pingunt. Hæc enim avis, cùm pennas non habeat, volat tamen.

Mala nomina.) Id eſt, debitores, ut paſſim invenias apud autores.

IRA.

EMBLEMA LXIII.

Alcæam veteres caudam dixere leonis,
Qua ſtimulante iras concipit ille graves.
Lutea cùm ſurgit bilis, crudeſcit & atro
Felle dolor, furias excitat indomitas.

PLinius *Natur. hiſtoriæ lib.* 8. *cap.* 16. *Leonum* inquit, *animi index cauda, ſicut & equorum aures. Namque & has notas generoſiſſimo cuique natura tribuit: immota ergo placido, clemens, blandienti, quod rarum eſt. Crebrior enim iracundia, cujus in principio terra verberatur, incremento terga, ceu*

ceu quodam incremento flagellantur. Ita enim legendum cenſet hunc locum doctiſſimus Ferdinandus Magiſter Pincianus in ſuis *caſtigationibus Plinianis*. Cælius Rhodig. *lib.* 13. *cap.* 8. Quoniam verò (inquit) Plinius ſcribit leonem converberando ſe cauda, ſtimulandóque in prælium excitari, ſciendum eſt ex hoc facto dici eam ab eruditiſſimis Alcæam, ἀπὸ τοῦ δὴ αὐτοῦ εἰς ἀλκὴν τρέπεσθαι, quòd ejus incitamento ad fortitudinem excitetur. Plutarchus in *libello de vita Homeri*, ſic ait, loquens de leone, οὐρῇ δὲ πλευρά τε καὶ ἰσχία ἀμφοτέρωθεν μαστίεται. hoc eſt, *Cauda latera, & coſtas utrinque flagellat.* Eſt autem verſiculus Homericus. Vide Orum Apollinem *lib.* 1. *&* 2. Nicolaus Leonicenus in ſuis quæſtionibus naturalibus duas reddit cauſas, cur leo movet in iracundia caudam. Inquit enim, Cur leones in iracundia terga ſua cauda flagellant? An quia leonum animi index eſt cauda? & reliqua Plinii verba. An quòd iracundia, accenſo circa præcordia calore, provenire dicitur? Calidi autem eſt movere cùm omnia, tum ea magis, & crebrius, quæ mobiliora exiſtunt, qualis ſanè in animantibus omnibus eſt cauda. Interpres Apollonii *lib.* 4. à quo videtur emblema deſumptum, varias hujus nominis affert etymologias. Inquit enim, ἀλκαίη λέγεται κυρίως ἡ τοῦ λέοντος οὐρά, ἀπὸ δ' αὐτῆς εἰς ἀλκὴν τρέπεσθαι. Id eſt, *Alcæa* propriè dicitur leonis cauda, ab eo, quòd illa ſe ad fortitudinem excitet. Reliqua apud eundem require. Lucan. *lib.* 1. ſic,

Mox ubi ſe ſævæ ſtimulavit verbere caudæ.

Vide Gellium *lib.* 7. *cap.* 29.

IN

IN EUM QUI SIBI DAMNUM PARAT.

EMBLEMA LXIV.

Capra lupum non ſponte meo nunc ubere lacto,
Quòd malè paſtoris provida cura jubet.
Creverit ille ſimul, mea me poſt ubera paſcet.
Improbitas nullo flectitur obſequio.

EX lib. I. *Epigramma. Græco.* tit. εἰς εὐχαριστοὺς καὶ ἀχαριστοὺς. Si græcum epigramma cupis, vide Eraſmum in proverbio, *Ale luporum catulos.* Eraſmi verſio Latina hæc eſt,

Lacto lupum uberibus propriis, non ſponte, ſed horſum
Me demens adigit paſtor ut id faciam.
In me rurſus erit fera, poſtquam creverit ex me,
Natura haud unquam vertitur officiis.

Improbitas nullo &c.) Conſonant hæc verba cùm Socratis dicto, κακοὺς ποιῶν ἐν θρέψαι λύκους. hoc eſt, *malis faciens bene, nutrit lupos.* Hiſpanè dicimus, *Cria el cuervo, ſacarte ha el ojo.*

FATUITAS.

EMBLEMA LXV.

Miraris noſtro, quòd carmine diceris Otus,
Sit vetus à proavis cùm tibi nomen Otho.
Aurita eſt, ſimiles & habet ceu noctua plumas,
Saltantemque auceps mancipat aptus avem.
Hinc fatuos, captu & faciles, nos dicimus Otos,
Hoc tibi conveniens tu quoque nomen habe.

EX Athenæo *lib.* 9. qui cùm ferè ea quæ ex Ariſtotele citabimus, diſputaverit, ſubdit: Unde effectum eſt, ut qui facilè decipiuntur, Comici ex re ipſa Otos vocaverint. Utitur autem in hoc Epi-

grammate Alciatus quodam ridiculi genere, de quo meminit Quintilianus *lib. 6. cap. de riſu*, his verbis: *Fiunt & detracta & adjecta aſpiratione, & binis conjunctis verbis &c.* Jocatur enim Alciatus in quendam Othonem, vocando eum *Otum*, id eſt, ſtultum ob vocabuli ſimilitudinem. Porrò de Oto ſic ſcribit Ariſtoteles *lib. 8. de natu. anima. cap. 12.* Otus noctuæ ſimilis eſt, pinnulis circiter aures eminentibus præditus: unde nomen accepit: quaſi auritum dicas. Nonnulli ululam eum appellant, alii aſionem. Blatero hic eſt, & hallucinator & planipes: ſaltantes enim imitatur. Capitur intentus in altero aucupe, altero circumeunte, ut noctua. Cælius Rhodig. *lib. 3. cap. 29.* ab auribus, inquit, quæ græcè ὦτα dicuntur, corrivatur Otus: veluti auritus dicatur, pinnulis circa aures prominentibus. Ululam nonnulli interpretantur, alii aſionem. Scitum eſt, quod ſcribit Ælius Dionyſius. Avis hæc, inquit, laudata, & ſaltans capitur, veluti Nycticorax. Unde Otos item dicimus, qui nullo negotio decipiuntur, aut gloriæ vanitatem affectantes, id eſt, κενοδόξους. Hactenus Cælius. Plinius *lib. 10. cap. 23.* Otis bubone minor eſt, noctuis major, auribus plumeis eminentibus, unde & nomen illi. Quidam Latini Aſionem vocant; imitatrix aliàs avis ac paraſita, & quodam genere ſaltatrix. Capitur haud difficulter, ut noctuæ, intenta in aliquo circumeunte alio. Otus hiſpanè vocatur *mochuelo*. Otis hiſpanè *çaida*. quamvis interdum hæc nomina confundantur.

Mancipat aptus.) *Mancipare* verbum eſt Juriſconſultorum: ſignificat, manucapere.

OBI-

OBLIVIO PAUPERTATIS PARENS.

EMBLEMA LXVI.

Cùm lupus eſuriens mandit cervarius eſcam,
Præque fame captum devorat hinnuleum,
Reſpiciat ſi fortè aliò, vel lumina vertat,
Præſentem oblitus quem tenet ungue cibum,
Quærisat incertam (tanta eſt oblivio) prædam.
Qui ſua neglexit, ſtultè aliena petit.

EX Plinio *lib.* 8. *cap.* 22. Cujus ſunt verba, *Sunt* (inquit) *in eo genere, qui cervarii vocantur, qualem è Gallia in Pompeii Magni arena ſpectatum diximus. Huic quamvis in fame mandenti, ſi reſpexit, oblivionem cibi ſurrepere aiunt, digreſſúmque quærere aliud.* Solinus hoc explicatius dixit *cap.* 8. *Coeunt,* inquit, *lupi toto anno non amplius dies duodecim. Veſcuntur in fame terra. At hi, quos cervarios dicimus, quamvis poſt longa jejunia repertas ægrè carnes mandere cœperint, ubi quid caſu reſpiciunt, obliviſcuntur, & immemores præſentis copiæ, eunt quæſitum, quam dereliquerunt ſatietatem.* Meminit & Eraſmus in ſimilibus.

SUPERBIA.

EMBLEMA LXVII.

En ſtatuæ ſtatua, & ductum de marmore marmor,
Se conferre deis auſa procax Niobe.
Eſt vitium muliebre ſuperbia, & arguit oris
Duritiem, ac ſenſus, qualis ineſt lapidi.

MUlti tum Græcorum, tum Latinorum hanc Niobes fabulam narrant, ut mox ſubjiciemus. Sed dicamus hoc emblema ex Juvenalis *Satyra* 6. præcipuè ſumptum, ubi ille hanc fabulam commemorat,

grammate Alciatus quodam ridiculi genere, de quo meminit Quintilianus *lib. 6. cap. de riſu*, his verbis: *Fiunt & detracta & adjecta aſpiratione, & binis conjunctis verbis &c.* Jocatur enim Alciatus in quendam Othonem, vocando eum *Otum*, id eſt, ſtultum ob vocabuli ſimilitudinem. Porrò de Oto ſic ſcribit Ariſtoteles *lib. 8. de natu. anima. cap. 12.* Otus noctuæ ſimilis eſt, pinnulis circiter aures eminentibus præditus: unde nomen accepit: quaſi auritum dicas. Nonnulli ululam eum appellant, alii aſionem. Blatero hic eſt, & hallucinator & planipes: ſaltantes enim imitatur. Capitur intentus in altero aucupe, altero circumeunte, ut noctua. Cælius Rhodig. *lib. 3. cap. 29.* ab auribus, inquit, quæ græcè ὦτα dicuntur, corrivatur Otus: veluti auritus dicatur, pinnulis circa aures prominentibus. Ululam nonnulli interpretantur, alii aſionem. Scitum eſt, quod ſcribit Ælius Dionyſius. Avis hæc, inquit, laudata, & ſaltans capitur, veluti Nycticorax. Unde Otos item dicimus, qui nullo negotio decipiuntur, aut gloriæ vanitatem affectantes, id eſt, κενοδόξους. Hactenus Cælius. Plinius *lib. 10. cap. 23.* Otis bubone minor eſt, noctuis major, auribus plumeis eminentibus, unde & nomen illi. Quidam Latini Aſionem vocant; imitatrix aliàs avis ac paraſita, & quodam genere ſaltatrix. Capitur haud difficulter, ut noctuæ, intenta in aliquo circumeunte alio. Otus hiſpanè vocatur *mochuelo*. Otis hiſpanè *paida*. quamvis interdum hæc nomina confundantur.

Mancipat aptus.) *Mancipare* verbum eſt Juriſconſultorum: ſignificat, manucapere,

Infelix vidit Niobe: cùm ſe illa per omnes
Oſtentat populos, nec demens cedit honori
Inſignis Latona tuo: quia numero fælix
Natorum. Sed te genitam Titanida Ceo
Arguit enixam geminos: qui numina facti
Tam facilè exitio potuerunt tradere plures.
Nona dies illos funeſta morte jacentes
Vidit adhuc: nec enim tumulari Juppiter ipſe
Paſſus, & in lapidem populum converterat omnem.
Luce tamen decima, miſerantia numina Divûm
Mandavere ſolo. Niobe tot funera vidit:
Et potuit tandem lachrymis ſaturata dolorem
Indulſiſſe epulis. Sypili nunc monte ſub alto
In lapidem verſa aſpicitur, ſimiliſque gementi
Supplicia expendit ſuperis, ubi numina mille
Nympharum ſub tecta colunt Acheloia circum
Littora, ubi toties juvat indulgere choræis.

Meminit hujus fabulæ & Q. Calaber *lib.* 1. de relictis ab Homero. Cujus verba ſic latina feci,

In Sypili ſcopulis, Niobes ubi corpora quondam
In ſaxum vertere Dei, nunc ſaxa per uda
Diſtillant lachrymæ, nebulæ caligine miſtæ
Circumſtant lapidem, damnoſa umbracla colonis.
Hanc faciem veniens longis ſtupet advena ab oris,
Et gemebunda piè miratur lumina petræ,
Fœmineam ſpeciem referentis imagine luctus.

Gellius *lib.* 19. *cap.* 6. ſic ait: *Mira & propè adeò ridicula diverſitas fabulæ apud Græcos poëtas deprehenditur ſuper numero Niobes filiorum. Nam Homerus pueros puellâſque ejus ſenos dicit fuiſſe. Euripides bis ſeptenos. Sappho bis novenos, Bacchilides & Pindarus bis denos. Quidam alii ſcriptores tres fuiſſe ſolos dixerunt.* Multa Niobes invenies *epigrammata Græca lib.* 3. *Florilegii tit.* ἐις ἀρχαίυς τίνας. Et *lib.* 4. ἐις ἡρωΐδας, quæ omiſi brevitatis gratia. Niobem in marmor converſam etiamnum lachrymas emittere in Sypilo autor eſt Pauſanias *in Atticis*, qui aliquan-

aliquando illuc, ut videret, acceſſiſſe dicit his verbis, Ad theatri verticem ex mediis ſaxis ſpelunca in arcem ſubiit, impoſito tripode, in quo Apollo & Diana ſunt Niobes filios necantes. Niobem ego quoque ut viderem Sypilum montem conſcendi. Sed ubi prope acceſſeris, videas ſaxum & rupem præcipitem, nullam prorſus effigiem præferentem, nec mœrorem. Quod ſi procul abſcedas, intueri videaris flentem & mœſto vultu mulierem. Hoc carminibus jam citatis innuit Ovidius. Palephatus in libello, *de non credendis fabulis* ſic ait, Niobem dum viveret, ſuper filiorum ſepulchrum lapidem factam eſſe memorant. Quicunque autem ex lapide hominem, rurſúmque ex homine lapidem fieri poſſe credit, ſtultus hic quidem planè eſt. Verum autem ſic habet, Niobe, mortuis ſuis liberis, cùm lapideam imaginem ſibi conſtituiſſet, eam ſupra natorum ſuorum ſepulchrum poſuit. Nóſque ipſi hanc utique qualis revera eſſet, inſpeximus. Hæc Palephatus. Nos verò dum epigrammata Græca evolveremus, ſic diſtichon ex tempore vertimus,

Vivebam: fecêre Dei me marmora: marmor
Sed rurſum vivit munere Praxitelis.

Et arguit oris duritiem.) & ſuperbia arguit duritiem oris atque ſenſus, qualis ineſt lapidi. Senſus eſt genitivus. Huic conſonat Terentii illud, *os durum*, pro impudente.

IMPUDENTIA.

Emblema LXVIII.

Pube tenus mulier, ſuccincta latrantibus infra
Monſtrorum catulis, Scylla biformis erat.
Monſtra putantur avarities, audacia, raptus.
At Scylla eſt nullus cui ſit in ore pudor.

Scyllæ

SCyllæ fabula notiſſima eſt. Refertur ab Ovidio *Metam.* 14. *in prin.* & ab Eraſmo in proverb. *Charybdim fugiens, incidi in Scyllam.* Virgilius ſic Scyllam depingit,

At Scyllam cæcis cohibet ſpelunca latebris
Ora exertantem, & naves in ſaxa trahentem,
Prima hominis facies, & pulchro pectore virgo
Pube tenus: poſtrema immani corpore piſtrix,
Delphinum caudas utero commiſſa luporum.

Quæ carmina mythologicè intelligenda ſunt de libidine, impudentia, confuſione. Scylla enim meretrix eſt, quæ canibus, lupiſque inguina commiſcet. Ita Fulgent. *lib.* 2. *Mytholo.* & Cælius Rhodig. *lib.* 14. *cap.* 3. & Seneca *epiſt.* 93. Variæ feruntur Doctorum virorum ſententiæ de Scylla ſuper illis Virgilii carminibus, quæ ſunt in Bucolicis,

Quid loquar aut Scyllam Niſi, quam fama ſequuta eſt,
Candida ſuccinctam latratibus inguina monſtris,
Dulichias vexaſſe rates?

Ubi primùm advertendum voluiſſe quoſdam Virgilium de utraque Scylla intellexiſſe: quapropter ſic excudendum curarunt carmen,

Quid loquar aut Scyllam Niſi, aut quam fama ſequuta eſt &c.

Sed duriuſculus eſt verſus, nec credo ſic poëtam ſcriptum reliquiſſe: ſed more poëtico confudiſſe fabulas: ut unam pro altera Scyllam acciperet. Nam & ipſe in Ciri varias refert opiniones. Quem vide. Et Propertius *lib.* 4. ſic loquitur,

Quid mirum in patrios Scyllam ſæviſſe capillos,
Candidáque in ſævos inguina verſa canes?

Ovidius *in Amoribus*,

Per nos Scylla patri canos furata capillos
Pube premit rabidos inguinibuſque canes.

Idem 2. de *remed. amo.*

Præterita cautus Niſeida navita gaudet.

Alcia-

Alciatus *lib.* I. *Parer. cap.* 6. contendit, Virgilium τὸ πρέπον ſervare voluiſſe, quæ ut plurimùm falſa eſt. Quod mihi non placet. Succurrit mihi nunc Ariſtotelis locus in *lib. de moribus* 2. *circa finem*, nuſquam quod ſciam, ab interpretibus declaratus, qui & ſi ad noſtrum emblema non maximè pertineat, ab Scylla tamen, & Charybde non abhorret omnino. Quem locum pro viribus explanare tentabimus, longè aliter, quàm omnes intelligunt, quos & legere & audire contigerit. Verba igitur Ariſto. hæc ſunt: Quare omnes, qui mediocritatem inveſtigant & exquirunt, primùm ab eo debent, quod magis ei contrarium eſt, diſcedere, quemadmodum Calypſo monebat,

Extra undam & fumum longè compelle carinam.

Hoc Ariſto. Quo in loco primò eſt notandum lapſum Ariſtotelem memoria, ut ſæpe ſolet, cùm citat Homerum. Nam ut omnes ibi notant, Calypſo poſuit pro Circe. Sed ego pro Calypſo reponendum cenſeo, Ulyſſes. Nam locus, quem Ariſtoteles citat eſt apud Homerum *lib. Odyſſ.* 12. Verba autem ſunt Ulyſſis ad nauclerum ſuum, jubentis, ut navem deflectat longè à fumo & unda, ubi erat Charybdis. Nam de Scylla non auſus eſt Ulyſſes verbum facere, ne & ſocios & nautam terreret multitudine periculorum, ut ipſemet Ulyſſes paulò inferius teſtatur. Denique intellige fumum & undam tantùm pro Charybdi. Monet enim Ariſtoteles, ut quando vitium aliquod fugere voluerimus, in contrarium deflectamus. Sic enim medium meliùs tenuerimus: idque probat experimento illorum, qui contortas virgas in rectum dirigunt. Ex his collige fruſtra ſcripſiſſe Eraſmum adagium illud, *extra fumum & undam*. Namque neque adagium illud eſt, nec locus explicatur, nec meritò taxatur Argyropylus, qui & ſi non omnino ſcopum tetigit, minùs tamen aberravit in ſua tranſlatione. Præterea verſiculus ille, qui circumfertur incerto autore,

Inci-

Incidit in Scyllam cupiens vitare Charybdim, malè intelligitur à noſtris. Non enim ſignificatur minus periculum vitans in majus incidere. Sed contrà. Nam Scyllam minus malum eſſe, quàm Charybdim, notius eſt, quàm ut egeat admonitione.

PHILAUTIA.

EMBLEMA LXIX.

Quòd nimiùm tua forma tibi, Narciſſe, placebat,
In florem & noti eſt verſa ſtuporis olus.
Ingenii eſt marcor, cladéſque Philautia, doctos
Quæ peſſum plures dátque deditque viros:
Qui veterum abjecta methodo, nova dogmata quærunt,
Nilque ſuas præter tradere phantaſtas.

Narciſſi fabula refertur ab Ovidio. 3. *Metam.* Emblema autem ſumptum eſt ex ipſa nominis etymologia. Siquidem Narciſſus dictus eſt à *Narce*, teſte Plinio *lib.*21. *cap.*19. Eſt autem Narce, νάρκη ſive νάρκωσις, ſtupor, torpor, diſſolutióque membrorum. Et Narciſſus flos, ſi diutius naſo admoveatur, mentis torporem inducit, de quo vide Marcellum Virgilium in Dioſcoridem. De Narciſſo vide Icones Philoſtrati tit. *Narciſſus.* & Statium *lib.* 7. *Thebaidos.*

De philautia vide quid dicat Ariſt. *lib. moral.* 9. *cap.* 7. & 8. & Eraſmus in proverb. *Suum cuique pulchrum.* & in proverb. φίλαυτοι, φιλαυτία, ut vertit Horatius, eſt cæcus amor ſui. Cujus verba ad Bacchum elegantiſſima ſubſcribam:

—— *Sæva tene cum Berecynthio*
Cornu tympana, quæ ſubſequitur cæcus amor ſui,
Attollens vacuum plus nimio gloria verticem.

Qui veterum abjecta methodo.) Methodus eſt compendioſa via, ſeu præceptio: ſiquidem ὁδὸς viam ſignificat, & μέθοδος viam breviuſculam, & compendio-

pendioſam, quà incedere vetuit Pythagoras. Unde abbreviationes & artium præceptiones hoc vocabulo ab Ariſt. intelliguntur. Pauſanias in *Bœoticis* ſic ait de Narciſſo, In Theſpienſium terra locus eſt, qui Danacum appellatur. Ibi Narciſſi fons viſitur. Et aquam hanc inſpexiſſe Narciſſum ferunt, qui non intellexit, ſuam ſe umbram videre, ac ſeipſum à ſemetipſo amari ignoravit, atque hoc amore juxta fontem contabuit. Sed id planè inſulſum eſt eò dementiæ quenquam pervenire, ut ex amoris ardore hominem ab hominis umbra dignoſcere nequeat. Verùm de eodem & alia quædam narrantur prioribus minùs nota. Sororem Narciſſum gemellam habuiſſe, tum in aliis rebus ſpecie planè ſimilem, tum eandem: utroſque comam habuiſſe, iiſdémque veſtibus fuiſſe indutos, ſimul item venatum exiiſſe: at Narciſſum in amorem incidiſſe ſororis. Mortua autem puella fontem adiit, & ſuam ſe videre imaginem intellexit. Qua re intellecta, non nihil in amore ſenſit allevationis, tanquam non ſuam umbram, ſed ſororis imaginem conſpicaretur. Hæc Pauſanias, qui & Narciſſum herbam, multò ante Narciſſi mortem fuiſſe, teſtimoniis antiquiſſimorum probat.

GARRULITAS.

EMBLEMA LXX.

Quid matutinos Progne mihi garrula ſomnos
Rumpis? & obſtrepera Daulias ore canis?
Dignus Epops Tereus, qui maluit enſe putare,
Quàm linguam immodicam ſtirpitùs eruere.

CUm Luſcinia, non cum hirundine loquitur autor, quæ (ut quidam tradunt) antequam eſſet avis, Progne vocabatur, hanc garrulam vocat: quia cantare ſimul nocte diéque poteſt, ut inquit ille:

ductus

ductus præterea veteri proverbio, *Daulia cornix*: quod in garrulos & canoros dicitur, & de luſcinia intelligitur. Martialis etiam, ut ſtatim ſubjiciam, garrulam illam vocat, quamvis aliter intelligit transformationem. Plinius quoque garrulum cantum luſciniæ vocat *lib.* 10. *cap.* 29. Vide adagium, *Luſciniæ deeſt cantio.* Fabulam narrat Ovid. 6. *Metamorph.* Ex Ovidio tamen in hoc loco non conſtat, quæ illarum in luſciniam, quæve in hirundinem ſit transformata. At in 2. *Faſto.* Prognem in hirundinem transformatam canit,

Fallimur, an veris prænuntia venit hirundo,
Et metuit, ne qua verſa recurrat hyems.
Sæpe tamen Progne nimium properaſſe quereris:
Virque tuo Tereus frigore lætus erit.

Martialis Philomelam in Luſciniam commutatam ait *lib.* 14. *Epigram.*

Flet Philomela nefas inceſti Tereos: & quæ
Muta puella fuit, garrula fertur avis.

Statius hirundinem videtur innuere his verſibus,

—— *non ſic Philomela penates*
Circuit amplectens, animámque in pignora transfert.

Marcus Varro, *Luſciniola* (inquit) *quòd luctuosè canere exiſtimatur, atque eſſe ex Attica Progne facta avis.* Ovidius ad Liviam de morte Druſi Luſciniam intelligit, cui tribuit filium, & in umbroſis ſylvis commorari dicit, unde collige hanc ante fuiſſe Prognem.

Talis in umbroſis mitis nunc denique ſylvis
Deflet Threicium Daulias ales Itym.

Gabrias etiam Græcus fabulator Itym filium facit Luſciniæ, unde apparet rectius declaraſſe Probum, quàm Servium illud Virgilii carmen ex *Ecloga* 6.

Quas illi Philomela dapes, quæ dona pararit.

Atqui (inquit Servius) *Progne fecit: ſed abutitur nomine, aut illi imputat propter quam factum eſt.* Probus autem Prognem in Luſciniam dicit transformatam.

matam. Vide Cælium Rhod. *lib.* 29. *cap.* 26. Joannes Tzetzes in *Chiliadib.* Prognem in luſciniam, Philomelam in hirundinem mutatam dicit. Alciatus more poëtico confundit nomina: & Prognem pro Philomela poſuit.

Daulias ore canis.) Daulia vel Daulis regio eſt Locrorum teſte Plinio *lib.* 4. *cap.* 3. Fuit ſub ditione Terei regis Thracum. Hinc Daulias. Avem porrò ipſa philomelam lingua carere, pro certo affirmare poſſum, niſi me oculi fallunt. Nam diebus ab hinc paucis, cùm hæc ſcriberem, amicus quidam meus mihi commonſtravit philomelam in cavea concluſam, quàm cùm inde extraxiſſemus pertenue veſtigium linguæ vix potuimus reperire: quæ res non parvam mihi præbuit admirationem, tantam ineſſe huic aviculæ ſuavitatem cantilenæ, & vocis criſpationem, nullam tamen linguam, qua id poſſit modulari, niſi fortè eam in gutture habet abſconditam. Unde non abs re finxerunt poëtæ, Philomelæ præciſam fuiſſe linguam. Vide Ariſto. 9. *de hiſtò. animal. cap.* 15.

INVIDIA.

EMBLEMA LXXI.

Squallida vipereas manducans fœmina carnes,
Cuique dolent oculi, quæque ſuum cor edit.
Quam macies, & pallor habent, ſpinoſaque geſtat
Tela manu. Talis pingitur invidia.

PUlchrè deſcribit Ovid. 2. *Metamorph.* & invidiæ domum, & ipſam invidiam ejúſque effectus ſic,

Protinus invidiæ nigro ſquallentia tabo
Tecta petit: domus eſt imis in vallibus hujus
Abdita, Sole carens, non ulli pervia vento
Triſtis, & ignavi pleniſſima frigoris, & quæ

Igne

Igne vacet ſemper, caligine ſemper abundet.
& infrà,

—— *Videt intus edentem*
Vipereas carnes vitiorum alimenta ſuorum
Invidiam, viſaque oculos avertit, at illa
Surgit humo pigrè ſemeſarúmque relìquit
Corpora ſerpentum, paſſúque incedit inerti.
Pallor in ore ſedet, macies in corpore toto:
Nuſquam recta acies, livent rubigine dentes.
Pectora felle virent, lingua eſt ſuffuſa veneno:
Riſus abeſt, niſi quem viſi movere dolores:
Nec fruitur ſomno, vigilantibus excita curis,
Sed videt ingratos, intabeſcitque videndo
Succeſſus hominum, carpitque & carpitur unà,
Suppliciumque ſuum eſt.

Et infrà,

—— *Baculúmque capit, quem ſpinea totum*
Vincula cingebant, adopertaque nubibus atris,
Quacunque ingreditur, florentia proterit arva,
Exuritque herbas, & ſumma cacumina carpit,
Afflatúque ſuo populos, urbéſque, domóſque
Polluit.

Multa ſunt in hanc materiam ſcripta apud poëtas & oratores. Vide opuſculum Virg. *de Livore*, & Horatium *in Epiſtolis*. Cicero 3. *Tuſcula*, invidiam dixit eſſe ægritudinem ex alterius rebus ſecundis. Dicitur porrò invidia ab *in*, quod ſignificat aliquando *valde*: & *video*. Quia qui invidentia laborant ſemper oculos & animum in eum, cui invident, habent.

Vipereas.) Vide divum Baſilium in prin. libelli *de Invidia*.

LUXURIA.

EMBLEMA LXXII.

Eruca capripes redimitus tempora Faunus
Immodicæ Veneris ſymbola certa refert.
Eſt eruca ſalax, indexque libidinis hircus,
Et Satyri nymphas ſemper amarè ſolent.

EX Pauſania videtur deſumptum, cujus verba ſunt, ex *lib.* I. Euphemus Car. narrabat, ſe cùm in Italiam navigaret, vi ventorum ad mare extimum excuſſum, inſuláſque ibi multas eſſe, quas vocabant Satyrias: incolas ineſſe rubicundos, & caudas in imo dorſo habere, equinis non multò minores. Hos ad navigium accurriſſe, nullámque vocem edidiſſe: ſed mulieribus navi advectis manus injeciſſe: nautas verò timore correptos, barbaram mulierem in inſulam tandem projeciſſe. Eam Satyros non ſolùm qua parte conſuetudo permittat: verùm etiam toto corpore libidinosè violaſſe. Hæc ille. Quos verò Satyros Græci vocabant, Latini Faunos appellant, qui dii nemorum habiti ſunt, & agrorum. Servius in ſeptimo Æneidos, *Faunus* (inquit) & *Fauna dicti ſunt à vaticinando, id eſt, à fundo: unde & fatuos dicimus inconſideratè loquentes.* De Fauno cùm de Pane Deo agemus, plura dicemus. Siquidem, ut doctis placet, Pan Inuus, & Faunus pro eodem ſumuntur. Eruca, & vermis eſt & herba calidæ virtutis. De qua hìc Alciatus loquitur. Vocatur ab Ovidio in *lib. de Remed. amo. Salax*, ſic,

Nec minùs erucas jubeo vitare ſalaces.

De hac agemus inferius.

Hircus.) Græcis τράγος. Caprarum admiſſarius eſt, atque mirum in modum zelotypus, & libidinoſus. Unde dixit Apuleius, homo ſordidus, & hircina libidine fœtens. Et Horat. in *Epod.*

Libi-

Libidinoſus immolatur caper.

Primum diſtichon ſic ordino, Faunus capripes redimitus tempora eruca immodica, refert certa ſymbola Veneris, id eſt, luxuriæ.

LUXURIOSORUM OPES.

EMBLEMA LXXIII.

Rupibus aëreis ſummique crepidine ſaxi
Immites fructus ficus acerba parit,
Quos corvi comedunt, quos devorat improba cornix,
Qui nihil humanæ commoditatis habent.
Sic fatuorum opibus paraſiti, & ſcorta fruuntur:
Et nulla juſtos utilitate juvant.

EX Diogenis apophthegmate. Diogenes enim Cynicus apud Laërtium, luxurioſos dicebat ſimiles ficubus, quæ per præcipitia naſcuntur: quarum fructus homo non guſtat. Corvi autem & vultures comedunt. Idem ferè Galenus in ſuaſoria *ad artes oratione*. Verba Galeni ſic ſe habent, Rectè *igitur*, inquit, uterque & Demoſthenes & Diogenes: quorum alter oves aureo vellere opertas eos vocat, qui divites iidemque rudes ſint: alter eoſdem fico in præcipitio natæ aſſimilandos arbitratur. Ut enim ejus fructus non homines, ſed corvi graculique depaſcuntur: ſic talium divitum opes, nihil proſunt bonis civibus: ſed ab adulatoribus abſumi cernuntur. Qui tamen poſt (ſi tamen locupletis res omnis conſumpta eſt) huic fortè occurrentes, cùm ejus cognitionem diſſimulent, ſine ſalutatione prætereunt. Qua de re nec ille inelegans, qui huic locupletum generi ſimilitudinem cum fontibus eſſe oſtendit: quandoquidem hos (cùm fortè humore omni exhauſti ſint) qui antè ab iiſdem aquari ſolebant, mox abducta veſte permingunt. Hæc Galenus. Quæ ad emblematis declaratio-

rationem ſatis eſſe puto. Illud tantùm addam videre mihi meliùs quadrare pro emblematis tit. *fatuorum opes*, quàm *luxurioſorum opes*. Aut pro luxurioſis effuſos & prodigos intellige: quare hoc emblema non fuerat hoc loco ponendum.

TUMULUS MERETRICIS.

EMBLEMA LXXIV.

Quis tumulus? Cuia urna? Ephyrææ eſt Laidos: ah non
Erubuit tantum perdere Parca decus?
Nulla fuit tum forma, illam jam carpſerat ætas,
Jam ſpeculum Veneri cauta dicarat anus.
Quid ſcalptus ſibi vult aries, quem parte leæna
Unguibus apprenſum poſteriore tenet?
Non aliter captos quòd & ipſa teneret amantes,
Vir gregis eſt aries, clune tenetur amans.

EX Pauſania in *Corinthia*. Cujus verba hæc ſunt, Ante urbem (Corinthum dicit) cupreſſorum nemus viret, quod *Cranion* vocant, in quo eſt Bellerophontis lucus, & Veneris Melanidis templum, ac Laidis monumentum inſculpta Leæna, quæ prioribus pedibus arietem complectitur. Alterum item in Theſſalia eſt, quod Laidis exiſtimant. In Theſſaliam enim acceſſit Hippoſtratis amore capta. Antea verò cùm adhuc puella eſſet, ex Hyccaris, quæ in Sicilia ſunt, à Nicia & Athenienſibus captivam fuiſſe referunt, Corinthíque divenditam: forma omnes ejus temporis meretrices ſuperaſſe: atque in tantam veniſſe æſtimationem apud Corinthios, ut nunc quoque pro Laide contendant. Hæc ille. Plura de Laide require apud Stephanum Nigrum, *de nimio vitæ luxu*, cùm de meretricibus agit. Vide adagium, *Non eſt cujuſlibet Corinthum appellere*. De Laide vide Athenæum *lib.* 13. *cap.* 20.

Quis

Quis tumulus? cuia urna?) Urna propriè ſignificat vas aquarium à verbo *urinare*, ſive *urinari*, quod eſt in aquam mergi. Sed hîc capitur pro ſepulchro: quia cùm corpora mortuorum cremabantur, quidquid reliquiarum remanebat, in urnam conjiciebatur, ſive lapideam, ſive fictilem, quæ imponebatur ſepulchris.

Ephyreæ Laidos.) Ephyra, ſeu Ephyre urbs eſt in Peloponneſo, quam poſtea Corinthum appellavere, teſte Plinio *lib.* 4. *Nat. hiſto. cap.* 4. Cùjus verba ſunt: *Medio hoc intervallo quod Iſthmon appellamus, applicatu colli habitatur colonia Corinthus antea Ephyra dicta.* Dicta ab Ephyra Oceani filiâ. Propertius *lib.* 2. *Eleg.* 6.

Non ita complebant Ephyreæ Laidos ædes
Ad cujus jacuit Græcia tota fores.

Jam ſpeculum Veneri.) Quando aliquis ſe gerebat ſtrenuè in aliquo munere obeundo, diſcedebatque ab eo cum honore, arma vel inſtrumenta, quibus id peregerat, alicui Deo conſecrabat. Sic Entellus apud Maronem,

— *Hic victor ceſtus, artemque repono.*

Et Veianius apud Horat.

—— *armis*
Herculis ad poſtem fixis latet abditus agro.

Auſonius Græcum Platonis Epigramma ſic vertit,

Lais anus Veneri ſpeculum dico, dignum habeat ſe
Æterna æternum forma miniſterium.
At mihi nullus in hoc uſus: quia cernere talem,
Qualis ſum, nolo: qualis eram, nequeo.

Idem invenies apud Thomam Morum.

Quid ſcalptus?) Scalptus idem eſt, quod ſculptus. Hoc ex Pauſania ſuprà commemoravimus.

Vir gregis eſt aries.) Simile quiddam dixit Diogenes Cynicus apud Laërtium, qui videns Olympionicem quendam oculos in ſcortum ſubinde reflectentem, Ecce (inquit) ut aries Martius à puella vulgari obtorto collo vinctus abducitur.

IN AMATORES MERETRICUM.

EMBLEMA LXXV.

Villoſæ indutus piſcator tegmina capræ,
Addidit ut capiti cornua bina ſuo,
Fallit amatorem ſtans ſummo in littore Sargum,
In laqueos ſimiles quem gregis ardor agit.
Capra refert ſcortum, ſimilis ſit Sargus amanti,
Qui miſer obſcœno captus amore perit.

SArgus piſcis quidam eſt Cantharo piſci ſimilis, bis anno pariens, Vere & Autumno. Hic (ut refert Ælianus *lib.* 11. *cap.* 19.) irrationali quodam amore proſequitur capras. Et ſi earum in littore paſcentium umbra in mari viſa fuerit, adnatat libenter, lætúſque exilit, & attingere eas miro quodam modo geſtit, cùm tamen non admodum ſit natura ad ſaliendum habilis. De Sargo plura dicemus alibi. Pulchrè deſcribit Oppianus amorem Sargi in capras *lib.* 4. Vide etiam Volaterranum *lib.* 25. Sargus & amor illius in capras quærendus apud Gaudentium Merulam *lib.* 3. *Memorab. cap.* 33.

Capra refert ſcortum.) Quia capra libidinoſa admodum eſt, ut ait Plutarchus in *Quæſtionibus Romanis prope finem.* Cujus hæc ſunt verba, Quid eſt, quòd cane & capella ſacerdotem adeò abſtinere voluerunt, ut non modò attingere, ſed ne appellare quidem liceret? An quòd capram quaſi luxurioſam atque olidam abhorrerent? An quòd tanquam morbidam timerent? Simum autem gregem pro capris accipe, ut Poëta 10. *Ecloga*,

Dum tenera attundent ſimæ virgulta capellæ.

Qui miſer obſcœno.) De hoc nomine *obſcænus*, quod ad ſcribendi rationem attinet, pulchrè annotavit Lucius Andreas Reſendius Luſitanus, vir pariter & græcis & latinis literis imbutus in ſuo *Vincentio.*

centio. Oſci (inquit) populi fuêre Italiæ, de quibus *Æneidos* 7. *Oſcorumque manus.* Hi notati ſunt à veteribus de ſpurcarum libidinum frequentiori uſu. Unde verba impudentia & ſpurca autore Feſto, Verrius tradit oſcena appellari. Ergo in prima ſyllaba b ſcribendum non eſt, nec diphthongus in penultima. Quin etiam ſi à Scena derivetur (ut Varroni placet, qui ſanè etymologias coactiores facit) abſque diphthongo ſcribi oportet: quoniam in ſcena quæ Græcè σκήνη dicitur nulla eſt. Memini plura de hac Baptiſtam Pium in Lucretium eſſe commentatum.

CAVENDUM A MERETRICIBUS.

Emblema LXXVI.

Sole ſatæ Circes tam magna potentia fertur,
Verterit ut multos in nova monſtra viros.
Teſtis equûm domitor Picus, tum Scylla biformis,
Atque Ithaci poſtquàm vina bibere ſues.
Indicat illuſtri meretricem nomine Circe,
Et rationem animi perdere, quiſquis amat.

MOrale figmentum hujus emblematis ſumptum eſt ex Plutarcho in libello quem *de vita Homeri* compoſuit: qui libellus quod ſciam, nondum eſt donatus Latinitate: quamvis Politianus raptim atque ſuppreſſo autore omnem ſuam præfationem in Homerum tranſcripſerit. Plutarchi verba ſic ſe habent, Καὶ τὸ μεταβάλλειν δὲ τοὺς ἑταίρους τοῦ Ὀδυσσέως εἰς σύας, καὶ τοιαῦτα ζῶα τοῦτο αἰνίττεται, ὅτι τῶν ἀφρόνων ἀνθρώπων αἱ ψυχαὶ μεταλλάττουσιν εἰς εἴδη ἀσωμάτων θηριωδῶν ἐμπεσοῦσαι εἰς τὴν τοῦ παντὸς ἐγκύκλιον περιφορὰν ἣν κίρκην προσαγορεύει. καὶ κατὰ τὸ εἰκὸς ἡλίου παῖδα ὑποτίθεται οἰκοῦσαν ἐν τῇ Αἰαίῃ νήσῳ. ταύτην δὲ ἀπὸ τοῦ αἰάζειν, καὶ ὀδύρεσθαι τοὺς ἀνθρώπους ἐπὶ τοῖς θανάτοις κέκληκεν. Hoc eſt, Et illa transformatio ſociorum Ulyſſis in ſues, & ſimilia animalia, ænigmaticè in-

nuit, quòd amentium hominum animæ tranſmutantur in ſpeciem corporum ferinæ naturæ, cadentes in circularem hallucinationem univerſi, quam Circem appellat Homerus. Et meritò Solis filiam illam facit in Aiæa inſula commorantem, & hanc à lamentatione & luctu hominum ſic appellavit, id eſt ab αἰ, αἰ. Circe, ut inquit Heſiodus in Theogonia, filia fuit Solis ex Perſide. Hæc venefica fuit, & multarum herbarum vires adinvenit. Nupſit Sarmatarum regi, quem veneno ſuſtulit, regnóque crudeliter uſa, ab incolis pulſa eſt. Indéque in Italiam perveniens non longè à Caieta Campaniæ oppido in monte Circeio conſedit. Vide Virg. *lib.* 7. *Æneid.*

Teſtis equum domitor Picus.) Picus, ut ait Ovidius, 14 *Metamor.* filius fuit Saturni, & rex in Latio, qui cùm valde amaret ſuam uxorem canentem, nunquam illum Circe in ſuum amorem pellicere blanditiis potuit in venatione viſum, quæ ab eo deſpici moleſtè ferens, in Picum avem illum commutavit.

Tum Scylla biformis.) Idem Ovid. *eodem lib. circa principium* refert Glaucum Deum marinum à Scylla Phorci filia ſpretum, Circes auxilium imploraſſe, Circémque ejuſdem Glauci amore correptam, illi Scyllæ odium conatam inducere. Quod cùm minùs aſſequeretur, lacum in quo ſe Scylla lavare conſueverat, infecit venenis: quibus pubetenus in varia monſtra converſa Scylla cùm ipſi diſpliceret, ſéque ipſam fugeret, in fretum Siculum deſiluit, ibique in ſaxum converſa eſt, cujus ſuperior pars virginis figuram refert: inferior in canes & lupos, & hujuſmodi animalia converſa eſt. Carmina Virgilii de hac re alibi citavimus.

Atque Ithaci ſues.) Ulyſſis ſocios innuit, qui Ithacæ rex fuit. De Ulyſſis autem ſociis in ſues converſis idem Ovid. *eod. lib.* Quæ omnia ſumpſit ex Homeri *Odyſſ. lib.* 10. Sed hæc trita ſunt, nec in his immorari amplius decet.

Indi-

Indicat illuſtrem.) Hoc epitheton declarat cur Solis filia dicta fuerit Circe: quia illuſtris & famigerata. Nam hoc ſentit Plutarchus in verbis citatis. Extat etiam in hanc ſententiam Epigramma Græcum *lib.* I. *Florilegii* tit. εἰς πόρνας.

AMULETUM VENERIS.

EMBLEMA LXXVII.

Inguina dente fero ſuffoſſum Cypris Adonim
Lactucæ foliis condidit exanimem.
Hinc genitali arvo tantum lactuca reſiſtit,
Quantum eruca ſalax vix ſtimulare poteſt.

EX Athenæo *lib. Dipnoſophiſtarum* 2. circa finem, cujus ſunt verba, Καλλίμαχος φησὶν ὅτι ἡ ἀφροδίτη τὸν ἄδωνιν ἐν θριδακίνῃ κρύψειν, ἀλληγορούντων τῶν ποιητῶν, ὅτι ἀσθενεῖς εἰσι πρὸς ἀφροδίσια οἱ συνεχῶς χρώμενοι θρίδαξι. Hoc eſt, Callimachus ait Venerem inter lactucas Adonim condidiſſe, allegoricè innuentibus poëtis, eos ad venerea imbecilles eſſe, qui lactucis aſſiduè veſcantur. Idem Athenæus citat hæc carmina Eubuli poëtæ,

Μὴ παρατίθει, μοὶ θριδακίνας, ὦ γύναι
Ἐπὶ τὴν τράπεζαν, ἢ σεαυτὴν αἰτιῶ:
Ἐν τῷ λαχάνῳ τούτῳ γὰρ, ὡς ὁ λόγος ποτὲ,
Τὸν Ἄδωνιν ἀποθανόντα προὔθηκε Κύπρις
Δύς ἐστι νεκύων βρῶμα. Hoc eſt:
Ne appone nobis lactucas, ô mulier,
Meam ante menſam, vel tete coargue:
Namque hac in herba, ut vetus ſermo prædicat,
Venus Adonim condidit exanimem.
Eſt itaque, ne erres, mortuorum hic cibus.

Hactenus ex Athenæo. Cælius item Rhod. *lib.* 27. *cap. ult. in fine* ſic ait, Quod ad Lactucas attinet, celebres ſunt apud Athenæum Ariſtoxeni thridacinæ, id eſt, lactucæ, quibus in hortis ſole occiduo œnomeli

meli infundebat, manè oſtentans virentes ſe habere placentas ſibi à terra ſubmiſſas. In lactuca denique occultatum à Venere Adonim cecinit Callimachus. Quod allegoricè interpretatus Athenæus, illûc referendum putat, quòd in Venerem hebetiores fiant lactucis veſcentes aſſiduè, tanquam mortuorum ſit cibus, ut ſcribit Eubulus. Hæc & plura Cælius. Plinius *lib.* 19. *cap.* 8. de generibus lactucæ loquens ſic inquit, *Quiddamque Eunuchion: quoniam hæc maximè refragetur Veneri. Eſt quidem natura omnibus refrigeratrix, & ideo æſtate gratæ: ſtomacho faſtidium auferunt, cibique appetentiam faciunt &c.* Fabulam autem Adonidis narrat Ovidius *lib.* 10. *Metamorph.* in hanc fermè ſententiam, Adonis filius fuit Cyniræ regis Cypriorum ex propria filia Myrrha, adeò pulchritudine excellens, ut ejus amore Venus caperetur. Cúmque maximè deditus eſſet venationi, aliquando aprum excipere auſus, ab eo fuit interemptus. Quod cùm Venus ſciviſſet, in florem purpureum illum commutavit. Addunt autem Græci fabulæ huic Martem rivalem, quia invideret Adonidi, ſeſe in aprum transformaſſe, & ſub illius ſpecie Adonim interemiſſe. Morale hujus fabulæ vide apud Macrobium *Satur.* 2. *cap.* 21.

Hinc genitali arvo.) Honeſtè dixit, pro pudendis. Sunt autem Virgiliana verba *ex* 3. *Georgi.*

Hoc faciunt nimiæ ne luxu obtuſior uſus
Sit genitali arvo, & ſulcos oblimet inertes.

Quantum eruca ſalax.) De eruca ſatis Plinius *lib.* 20. *cap.* 13. *in princip.* ſed apertius ejus naturam declarat *lib.* 19. *cap.* 8. his verbis, Eruca præcipuè frigorum contemptrix, diverſæ eſt, quàm lactuca naturæ, concitatrix Veneris. Idcirco jungitur illi ferè in cibis, ùt nimio frigori par fervor immiſtus temperamentum æquet. Sic Virgil. in *Moreto*,

Et venerem revocans eruca morantem.

INVIO-

INVIOLABILES TELO CUPIDINIS.

EMBLEMA LXXVIII.

Ne dirus te vincat amor, neu fœmina mentem
Diripiat magicis artibus ulla tuam:
Bacchica avis præſto tibi motacilla paretur,
Quam quadriradiam circuli in orbe loces:
Ore crucem & cauda, & geminis ut complicet alis;
Tale amuletum carminis omnis erit.
Dicitur hoc Veneris ſigno Pegaſæus Iaſon
Phaſiacis lædi non potuiſſe dolis.

SUmptum ex Pindaro & ejus interpretibus, ſed oſcitanter, ut mihi videtur, qui quatuor errores in hoc epigrammate adnotaverim. Primus eſt in effectu: ſecundus in nomine *Motacilla*: tertius in pictura: quartus in hiſtoria. Verba Pindari ex *Oda* 4. *Pythiorum*, hæc ſunt,

Πότνια δ' ὠκυτάταν βελέων
Ποικίλαν ἴϋγγα τετρακνάμον
Ολυμπόθεν ἐν ἀλύτῳ ζεύξασα κύκλῳ,
Μαινάδα ὄρνιν Κυπρογένεια φέρεν
Πρῶτον ἀνθρώποισι. λιτάς τ' ἐπαοιδὰς
Εκδιδάσκησεν σοφὸν Αἰσονίδαν.
Ο῎φρα Μηδείας τοκέων ἀφέλοιτ' αἰδῶ. id eſt,

Veneranda verò Cyprogenia telorum acutorum domina,
Picturatam Iyngem Bacchi avem ex Olympo attulit
Hominibus primùm: ut indiſſolubili circulo quadriradiam
Jungens, carmina præterea magica ſapientem docuit
Æſonidem, ut Medeæ erga parentes reverentiam
Et pudorem adimeret.

Quo loco admonent interpretes, Pindari Iyngem aviculam eſſe maculoſis plumis, oblongo collo, lingua admodum protenſa, frequenter ſeſe vertentem, cervi-

cervicem ſubinde volutantem : quam ſibi veneficæ accommodam ad amatoria incantamenta putent. Unde accipientes eam rotæ cuipiam alligant, ac ſua canentes carmina circumvolvunt. Addunt inſuper Scholia Venerem Jaſoni dediſſe hanc aviculam applicatam rhombo pedibus, & alis crucem complicantem: ut Medeæ erga parentes ſuos ipſe Iaſon auferret pudorem, & illam ad ſuum auxilium inſtimularet. Vides igitur picturam perperam conſtare. Nomen præterea latinum non convenit Iyngi. Nam Motacilla, ut ſtatim dicam, alia eſt. Iyngem vocat Gaza in Ariſtotele Turbinem & Torquillam: ſed non deſunt, qui illum in hac parte reprehendant. Sed de hoc nomine, quomodo reddendum ſit latinè, magna eſt controverſia: quin & græcis vix accedo, qui ἴυγγα ϗ σείσυραν, ϗ σεισοπυγὶν pro eodem numerant, ut Suidas, & commentaria Theocriti. Eſt etiam alius locus Pindari ſuper eadem re, quem citat Eraſmus ſimul cum his quæ adducunt interpretes. Quapropter conſultius fecero, ſi Eraſmi verbis omnia referam. In adagio igitur, *Iynge trahor*, ſic ait, Qui vehementi, & impotenti deſiderio trahuntur ad aliquid, Iynge trahi dicuntur. Ita Pindarus in *Nemeis, hymno* 4. ἴυγγι ἕλκομαι ἦτορ, id eſt, *Iynge trahor animo.* Interpres addit hujuſmodi fabulam. Iyngem (aiunt) fuiſſe filiam Echûs, alii Pythûs, quæ cùm amatoriis venenis incitaſſet in amore Iûs, à Junone irata verſa eſt in avem, qua mulieres uti conſueverunt in amatoriis veneficiis, quemadmodum indicat Theocritus in *Pharmaceutria*,

Ἶυγξ ἕλκε τὸ τῆνον ἐμὸν ϖοτὶ δῶμα τὸν ἄνδρα.

Per te Iynx meus illè domum vir quæſo trahatur.

Quidam Iyngem vertunt Motacillam, quòd caudam aſſiduè moveat. Hæc Eraſmus. Ex quibus ſatis apparet hanc aviculam non fuiſſe olim accommodam ad depellendos amores, ſed ad inducendos potius. Id quod ſatis declarat verſiculus Theocriti, toties in Phar-

Pharmaceutria repetitus. Intercalaris enim eſt. Et verba commentatorum Pindari: tum præterea ipſa fabella. Siquidem Iynx pellexit Jovem in Iûs amorem: non autem amuletum fuit, ne Jupiter ab amore liberaretur. Agit etiam de hoc Tzetzes *Chilia.* 11. & Suidas, & Lycophronis interpres. De Iynge etiam Ariſt. *lib.* 2. *De natura anima. cap.* 12. his verbis, ut aviculæ, quam Iyngem vocant. Hæc paulò major, quàm fringilla eſt, colore vario. Habet ſibi propriam digitorum, quam modò dixi, diſpoſitionem, & linguam ſerpentibus ſimilem: quippe quam in longitudinem menſura quatuor digitorum porrigat, rurſúmque contrahat intra roſtrum. Collum etiam circumagit, in adverſum reliquo quieſcente corpore, modo ſerpentum: ungues ei grandes & ſimiles, ut monedulis exeunt: voce autem ſtrident. Hactenus Ariſto. Appellatur etiam Latinè hæc avis Verticilla Hiſpanè *Torçecuello.* Motacilla verò longè diverſa eſt avis ab hac. Græci σεισοπυγὶν, aut σείσουραν vocant Hiſpani *Pezpita*, vel *aguzanive.* Hac utebantur antiqui adverſus incantationes, ut quidam ſcribunt. De qua tamen non intellexiſſe Alciatum argumento ſunt verba Pindari: unde ille omnia ſumpſiſſe videtur, & duo illa carmina ultima hujus Epigrammatis.

Bacchica avis præſto.) Μαινάδα ὄρνιν dixit Pindarus, hoc eſt, inſanientem, à μαίνω, quod eſt furiosè moveor, aut inſanio, quemadmodum Mænades Bacchi Sacerdotes, & ipſe Bacchus dicitur ἰϋγγίης, ut ait Heſichius.

Quam quadriradiam.) Hoc eſt, ut quatuor radios conſtituat, voluit exprimere Græcum verbum τετράκνάμονα κνήμαν, radius eſt rotæ.

Ore crucem & cauda.) Hoc allegoricè interpretantur aliqui, innuentes, ſi velis ab amoris ſervitio liberari, opus eſſe, ut illum amorem dividas. Id quod præcipit *Ovid.* 2. *de Remed. amo.* his verbis,

Hor-

Hortor & ut pariter binas habeatis amicas:
Fortior eſt, plures ſi quis habere poteſt.
Secta bipartito cùm mens diſcurrit utroque,
Alterius vires ſubtrahit alter amor.

Hoc pulchra ſimilitudine ob oculos ponit Plutarchus in *libel. de amicitia in multos diffuſa.* Inquit enim: Verùm quemadmodum fluvii in multos diducti rivos, lentiorem habent curſum, ita vehemens amor in multos diſperſus haud dubiè marceſcit.

Tale amuletum.) Ἀλεξιφάρμακον omne genus remedii adverſus cuncta mala medicamenta: præſertim contra veneficia, dictum ab *a* & *molio*, ut aiunt quidam.

Pegaſæus Iaſon.) Iaſon filius Æſonis fuit Theſſaliæ regis, qui in Colchos expeditionem paravit ad vellus aureum expugnandum. Quam rem latè proſequitur Ovid. *lib.* 7. *Meta.* & Orph. *in Argonauticis.* Et Pindarus 4. *Pythiorum ode.* Apollonius Rhodius, Valerius Flaccus, & alii. Jaſon autem à ſanando dicitur, ut videtur innuere Pindarus loco citato: ἴασις namque ſanitas eſt: & quia Chiron, qui à primis annis Jaſonem inſtituit, magnus fuit in arte medendi: ideò ab ea arte ἰάσονα quaſi ſanatorem nominavit.

Pegaſæus.) Pegaſæ, in numero multitudinis, urbs eſt Theſſaliæ, quam ſinus Pegaſæus amplectitur, teſte Pomponio Mela *lib.* 2. Quo in loco corruptè legi *Pagaſam* pro *Pagaſas*, doctè annotavit Ferdinandus Pincianus acerrimi judicii vir in ſuis caſtigationibus in Pompo.

Phaſiacis.) Phaſis fluvius eſt Colchorum: unde Phaſiani fuere denominati. *Phaſiacis dolis*, hoc eſt Medeæ, quæ Phaſiaca fuit, ut nonnullorum eſt opinio: nam Pindarus Corinthi natàm fuiſſe dicit *Oda* 13. *Olympio.* Quidam dicunt ſumpſiſſe hæc Alciatum ex quodam Paulo geometra Florentino, qui eadem tranſtulerit ex quodam Alberti Magni libello. Sed omnia ſunt meræ nugæ.

LAS-

LASCIVIA.

EMBLEMA LXXIX.

Delicias & mollitiem mus creditur albus
Arguere, at ratio non ſat aperta mihi eſt.
An quòd ei natura ſalax, & multa libido eſt?
Ornat Romanas an quia pelle nurus?
Sarmaticum murem vocitant, plerique Zibellum,
Et celebris ſuavi eſt unguine muſcus Arabs.

QUoniam breviter declarat Eraſmus adagium *Mus albus*, omnia illius verba tranſcribam: Mus albus (inquit) apud Suidam μῦς κακὸς, id eſt, Mus malus. Apud Diogenianum in hominem laſcivum, & libidinis immodicæ dicebatur. Nam mures domeſtici ſalaciſſimi ſunt: præſertim albi. Ælianus miram eſſe murium ſalacitatem authorum teſtimoniis docet *lib.*12. *cap.*10. Atque inter multa illud addit, Epicratem in fabula quapiam, cùm mulierem ſignificare vellet prodigioſæ libidinis, μυωνίαν appellaſſe, quaſi dixeris murinam, citatque proverbium, μῦς λευκός, ex Philemonis comœdia. Unde receptum videtur ut inter amatoria blandimenta, quemadmodum paſſerculi, columbæ & id genus aliorum itidem & muris cognomentum uſurpetur. Martialis,

Nam cùm me murem, cùm me tua lumina dicis.

Hactenus Eraſmus. Idem ferè Politianus *Miſcellaneorum cap.* 96. Cæl. Rhodig. *lib.*24. *cap.*25. Ælian. de *animal. hiſto. lib.* 12. *cap.* 10.

Mus albus, à noſtris dicitur, ut arbitror, *Armiño.*
Mus Sarmaticus. La Marta.
Mus Zibellinus. Marta Zibellina.
Muſcus Arabs. Almiſque.

ADVERSUS NATURAM PECCANTES.

EMBLEMA LXXX.

Turpe quidem factu, ſed & eſt res improba dictu,
Excipiat ſi quis chœnice ventris onus.
Menſuram, legiſque modum hoc excedere ſancta eſt,
Quale ſit inceſto pollui adulterio.

EX Plutarcho *de educatione puerorum* σιτίον (inquit Plutarchus) ἐις ἀμίδα μὴ ἐμβάλλειν. ἐπισημαίνει γὰρ, ὅτι ἐις πονηρὰν ψυχὴν ἀςεῖον λόγον ἐμβάλλειν ἐ προσῆκεν. Ὁ μὲν γὰρ λόγος τροφὴ διανοίας ἐςὶ: τῦτον δὲ ἀκάθαρτον ἡ πονηρία ποιεῖ τῶν ἀνθρώπων. Id eſt, Cibos in ſcaphio non ponendos. Significat autem, in animum nequam urbanos ſermones immitti non oportere. Sermo enim, intelligentiæ cibus eſt, quem impurum hominum nequitia reddit. Vide adagium, *Cibum in matellam ne immittas.* Emblematis titulus ſatis declarat carmina. Quare non eſt, quod hîc amplius immoremur.

Excipiat ſi quis.) Imitatio eſt Mart. ad Baſſam:
Ventris onus miſero, nec te pudet, excipis auro.

Chœnice ventris.) Chœnix eſt demenſum & cibus diurnus, de quo ſtatim dicemus.

DESIDIAM ABJICIENDAM.

EMBLEMA LXXXI.

Quiſquis iners abeat. Nam in chœnice figere ſedem,
Nos prohibent Samii dogmata ſancta ſenis.
Surge igitur, duróque manus adſueſce labori,
Det tibi dimenſos craſtina ut hora cibos.

PYthagoras Samius inter alia rectè vivendi præcepta hoc præcipuè commendabat, μὴ ἐπὶ χοίνικα καθίσειν. Id eſt, *Ne chœnici inſideas.* Quod Plutarchus in libello *de educatione pueror.* ita exponit,

exponit, φεύγειν ἀργίαν, καὶ προνοεῖν ὅπως τὴν ἀναγκαίαν παρασκευάσωμεν τροφήν. Id eſt, *fugere otium & proſpicere, quemadmodum neceſſarium paremus cibum.* Diogenes Laërtius in *vita Pythagoræ* ait, in chœnice non ſedendum: id eſt, ex æquo futuri habendam curam. Chœnix enim diurna eſca eſt. Hujus Pythagorici ſymboli diverſæ feruntur expoſitiones: ſed hanc Plutarchi ſequutus eſt hîc Alciatus: & *lib. etiam* I. *Parergῶν c.* 17. vide plura in adagio *Chœnici ne inſideas: & Cibum in matellam ne immittas.*

Samii dogmata.) Pythagoram dicit, qui Samius fuit, de quo jam diximus alibi. Pithagoræ ſymbola, oraculorum inſtar priſcis fuerunt celebrata. De his Plutarchus, & Eraſmus *in Chiliad.*

IN FACILE A VIRTUTE DESCISCENTES.

EMBLEMA LXXXII.

Parva velut limax ſpreto Remora impete venti,
Remorúmque, ratem ſiſtere ſola poteſt.
Sic quoſdam ingenio, & virtute ad ſidera vectos,
Detinet in medio tramite cauſa levis.
Anxia lis veluti eſt: vel qui meretricius ardor
Egregiis juvenes ſevocat à ſtudiis.

PUlchra ſimilitudine declarat, quàm ſint leves cauſæ, quæ à recta virtutis via nos avertant: cùm ne graviſſimis quidem cauſis nobis eſſet cedendum. De Echeneide, quæ alio nomine vocatur *Remora*, à *remorando* diximus alibi. Vide adagium, *Feſtina lentè.* Duo primi verſiculi ſumpti ſunt ex Plinio *lib.* 32. *cap.* 1. Ubi Plinius ait eam Remoram à latinis vocari, limaci magnæ ſimilem eſſe. Navigia (ruant licèt venti & procellæ ſæviant) ſiſtere. Denique multa ſcitu digna commemorat, quæ hîc appoſuiſſem, niſi ille longiùs progrederetur. Sic ergo

contextum ordino: (quandoquidem multos fallit; inter quos etiam, qui docti nomen ſibi vendicant) Parva remora velut limax, id eſt, quæ adeò parva eſt, ut limaci magnæ poſſit comparari, ſpreto impete venti & remorum, ſola poteſt ſiſtere ratem. Itaque illa verba, *velut limax*, per parentheſin reſpondeant ad verbum *parva.* Vide D. Baſilium in *Hexamero. homil.* 7. Unde cætera ſumpta ſunt. Lucanum *in* 6. & Volaterranum 25. *Philologiæ.*

IGNAVI.

EMBLEMA LXXXIII.

Ignavi Ardeolam ſtellatum effingere ſervi
Et ſtudia, & mores fabula priſca fuit.
Quæ famulum Aſteriam volucris ſumpſiſſe figuram
Eſt commenta: fides ſit penes hiſtoricos.
Degener hic veluti qui cevet in aëre falco eſt,
Dictus ab antiquis vatibus Ardelio.

SUmptum eſt emblema ex Ariſt. *lib. de hiſto. animal.* 9. *cap.*18. Cujus hæc ſunt verba. Sed ſtellaris ὄκνος, id eſt, piger cognominatus in fabula eſt: ut olim è ſervo in avem tranſierit, atque (ut cognomen ſonat) iners ocioſáque eſt: talis Ardeolarum vita eſt. Idem *eodem libro*, *capite primo* Ardeolarum tria ſunt genera. *Pella*, *Alba*, *ſtellaris piger* cognominatus. Quæ verba tranſtulit Plinius *lib.* 10. *cap.* 60. Inquiens, *Ardeolarum tria genera*, *Leucon*, *Aſterias*, *Pellos.*

Ignavi ardeolam ſtellarem.) Ordo eſt: *Fabula priſca fuit*, id eſt, antiqui fabulati ſunt, *Ardeolam ſtellarem*, id eſt, avem illam Aſteriam vocatam à fulgore aſtrorum, *effingere ſervi ignavi & ſtudia & mores.* Tarda enim eſt avis, Hiſpanè *Garçola.*

Degener hic.) Hic ſcilicet ſervus eſt, veluti falco degener, qui cevet in aëre. Falconem degenerem vocat

vocat avem illam, quæ in turribus nidificat: quam pueri ſæpe alunt pro accipitre ad aucupandos paſſerculos. Tinnunculus Latinè dicitur, Hiſpanè *Cernicalo*: qui aliquando durat in aëre pendens leviter commotis alis, nec dextra nec læva, antè, aut retrò, infrà vel ſuprà movetur, quod hîc vocat Alciatus *cevere*.

Dictus ab antiquis.) Quid ſit Ardelio nemo melius docet Martiale, his verbis,

Declamas bellè, cauſas agis, Attale, bellè,
Hiſtorias bellas, carmina bella facis.
Componis bellè mimos, epigrammata bellè,
Bellus Grammaticus, bellus es aſtrologus.
Et bellè cantas, & ſaltas, Attale, bellè,
Bellus es arte lyræ, bellus es arte pilæ.
Nil bene cùm facias, facis attamen omnia bellè;
Vis dicam quid ſis? magnus es ardelio.

Idem Martialis alibi, deridens ſenem Afrum ſic ait:

Condita cùm tibi jam ſexageſima meſſis,
Et facies multo ſplendeat alba pilo:
Decurris tota vagus urbe, nec ulla cathedra eſt;
Quò non manè feras irrequietus, ave.
Et ſine te nulli fas eſt prodire Tribuno,
Non caret officio Conſul uterque tuo.
Et ſacro decies repetis palatia clivo
Saturióſque modos, Partheniόſque ſonas.
Hoc faciant ſanè juvenes, deformius, Afer;
Omnino nihil eſt, ardelione ſene.

Tetigit nonnihil Pauſanias *in Phocicis*, Augures (inquit) & avem *ocnon* appellant, quæ inter ardeolas & maxima eſt, & pulcherrima.

AVARITIA.

EMBLEMA LXXXIV.

Heu miſer in mediis ſitiens ſtat Tantalus undis,
Et poma eſuriens proxima habere nequit.
Nomine mutato de te id dicetur avare,
Qui, quaſi non habeas, non frueris quod habes.

SUmptum ex *primo Sermonum* Horatii *Satyra* I. Quo in loco multis verbis carpit avaros Horat. tandemque Tantali fabula narrata ſimiles eſſe avaros Tantalo dicit,

Tantalus à labris ſitiens fugientia captat
Flumina. quid rides? mutato nomine de te
Fabula narratur: congeſtis undique ſaccis
Indormis inhians, & tanquam parcere ſacris
Cogeris, aut pictis tanquam gaudere tabellis.

Tantalus Jovis ex Plote filius fuit, qui Deos cùm aliquando convivio ſuſcepiſſet, ut eorum divinitatem experiretur, Pelopem filium membratim diſcerptum, coctúmque appoſuit comedendum: illi verò cùm exhorruiſſent cibum, non ſolùm abſtinuêre: ſed collectis in unum membris, puerum in formam priſtinam reduxere: Tantalum autem ad inferos detruſum perpetua fame torquendum cenſuere. Quod canit Homerus *lib.*11. *Odyſſ.* Cujus verba ſic latina feci:

Tantalus hìc aderat duros ſine fine dolores
Corde ferens, mento, & contingens uſque paludem,
Et ſitiens, nullas poterat comprehendere lymphas:
Nam quoties hauſtus liquidarum optabat aquarum,
Hæ toties fugiunt, & ſe tellure recondunt,
Nigráque ſub pedibus (Dii ſiccant) terra manebat.
Atque caput ſupra pendebant Punica mala,
Pomáque cum pyris, ſplendentes arbore fructus,
Et dulces ficus fœtúſque virentis olivæ,
Quas miſer eſuriens, ſi vellet carpere, ventus
In ſublime ferens nebulis condebat & umbris.

Alii dicunt hoc tormenti genus illi inditum eſſe, quòd cùm eſſet conviva Deorum, cæleſtia ſecreta mortalibus revelaverit. Ovidius 2. *Amor. Eleg.* 2.

Aſpicis indicibus nexas per colla catenas
Squallidus orba fide pectora carcer habet.
Quærit aquas in aquis, & poma fugacia captat
Tantalus, hoc illi garrula lingua dedit.

Idem 2. *de arte*,

Eximia eſt virtus præſtare ſilentia rebus:
At contrà gravis eſt culpa, tacenda loqui.
Quàm bene quod fruſtra captatis arbore pomis
Tantalus in media garrulus aret aqua.

Vide Pindarum 1. *Olympior. ode.* & Adagia, *Tantali pœna. Tantali lapis:* ubi alias cauſas ex Athenæo & aliis de pœna Tantali reperies. Dicitur autem quaſi ταλάντατος, id eſt, *infeliciſſimus.* Plat. in *Cratylo.*

IN AVAROS.

EMBLEMA LXXXV.

Septitius populos inter ditiſſimus omnes,
Arva ſenex nullus quo magis ampla tenet.
Defraudans geniúmque ſuum, menſáſque paratas,
Nil præter betas, durâque rapa vorat.
Cui ſimilem dicam hunc, inopem quem copia reddit,
An ne aſino? Sic eſt: inſtar hic ejus habet.
Namque aſinus dorſo pretioſa obſonia geſtat:
Séque rubo, aut dura carice pauper alit.

EST inter epigrammata Græca quondam incerti autoris tit. ἐις φειδώλους. *lib.* 2. quod tale eſt,

Πολλὰς μυριάδας ψηφίζει Ἀρτεμίδωρος,
Καὶ μηδὲν δαπανῶν ζῇ βίον ἡμιόνων,
Πολλάκις αἳ χρυσοῦ τιμαλφέα φόρτον ἔχουσαι
Πολλὸν ὑπὲρ νώτου, χόρτον ἔδουσι μόνον.

Id eſt,

Vivens ut muli dum ſumptus præcavet omnes,
Supputat innumeras Artemidorus opes.

 Auri

Auri ſæpe gerunt ingentia pondera dorſo
Muli, ſed ſiccum non niſi gramen edunt.

Simile quiddam Plutarch. de cupiditate divitiarum, de aſino balneatoris. Septitius nomen fictum eſt ab Alciato, qui ſenex effingitur: eò quòd avaritia ſenes præcipuè ſolet invadere: quia deſerit eos calor deficiente ſanguine.

Defraudans geniùmque.) Suum defraudans genium dixit Terent. in *Phormi.*

Inopem quem copia reddit.) *Inopem me copia fecit*, dixit Ovid. in *Meta.* 3. Obſonium eſt quidquid ultra panem & vinum in cibum adjicitur.

IN AULICOS.

EMBLEMA LXXXVI.

Vana Palatinos quos educat aula clientes,
Dicitur auratis nectere compedibus.

Χρυσαῖ πέδαι, inquit Eraſmus in adagio, *aureæ compedes*, proverbiali metaphora, dicitur ſervitus ſplendida, & amabilis, qualis eſt ferè aulicorum vita. Diogenes in epiſtola quadam ſcriptum reliquit, Ariſtippum in aula regia aureis teneri compedibus, ne poſſet avolare. Seneca in Dialogo quodam affectus & rationis, *Stulti eſt*, inquit, *compedes ſuas, quamvis aureas, amare.* Loquitur de uxore formoſa. Horatius item de uxore formoſa,

—— *tenétque grata compede vinctum.*

Hactenus Eraſmus.

Circunferuntur nimiùm veri verſiculi incerto autore de miniſtris in aulis principum ſeneſcentibus,

Regum ſollicita quicunquè ſeneſcit in aula,
Aut furit, aut ultro concupit eſſe miſer.

IN SORDIDOS.

EMBLEMA LXXXVII.

Quæ roſtro (clyſtere velut) ſibi proluit alvum
Ibis, Niliacis cognita littoribus,
Tranſiit opprobrii in nomen: quo Publius hoſtem
Naſo ſuum appellat, Battiadéſque ſuum.

PLinius *lib.* 8. *cap.* 27. De Ibide ſic ait, *Simile quiddam & volucris in eadem Ægypto monſtravit, quæ vocatur Ibis, roſtri aduncitate per eam partem ſe abluens, qua reddi ciborum onera maximè ſalubre eſt.* Hæc Plinius. Vide Ariſto. *lib.* 9. *de hiſto. ani. cap.* 27. & *lib.* 3. *de gener. anim. cap.* 6. & Ciceronem 2. *de natur. Deor.* Ammianum *lib.* 22. *hiſto.* Pompo. Melam *lib.* 3. *cap.* 9. Solinum *cap.* 45. Plutarchum *de Induſtria ani.* Herodotus autem in *Euterpe*, Ibidis formam ſic deſcribit, Nigra, inquit, tota vehementer eſt, cruribus gruinis, roſtro maxima ex parte adunco, eadem qua crex magnitudine. Et hæc quidem ſpecies eſt nigrarum, quæ cum ſerpentibus pugnant. At earum quæ pedes humanis ſimiles habent (nam bifariæ Ibides ſunt) gracile caput ac totum collum, pennæ candidæ, præter caput cervicémque & extrema alarum, & natium, quæ omnia ſunt vehementer nigra, crura & facies alteri conſentanea. Colitur ab Ægyptiis: quia ſerpentes alatos ex Arabia in Ægyptum vere ineunte commigrantes interficit.

Clyſtere velut.) Clyſter græca vox eſt à verbo κλύζειν, quod eſt abluere. Dicitur etiam Clyſterium: eſt enim inſtrumentum, quo alvus ægrotantium ſolet purgari, ſeu lavari.

Niliacis cognita.) De Nilo vide multa apud Pomponium Melam *lib.* 1. *cap.* 9.

Tranſiit óp. in nomen.) Videtur Alciatus velle facere novum adagium, & meritò. Nam Ibides poſ-

ſumus vocare ſordidos, propter avis naturam: quandoquidem ſic vocavit Ovidius hoſtem ſuum, in quem ſcripſit *Ibim*: & Callimachus carmen maledicum ſcripſit in Apollonium, qui Argonautas celebravit, quem tecto nomine appellat *Ibim*, ut ait Suidas.

Battiadéſque ſuum.) Callimachum intelligit poëtam elegiacum Cyrenenſem, qui *Battiados* dicitur, aut quia originem traxit à Batto rege Cyrenenſium, qui alio nomine dicitur Ariſtæus: aut quia Cyrenenſes omnes à Batto gaudebant denominari ſicut Cecropidæ à Cecrope. Nam Battus, ut ait Pindarus, in *Pythiis*, *oda* 4. rex fuit inclytus & probus: quamque fuerit charus Cyrenæis, aperit Ariſtophanes in *Pluto*. Vide prov. *Batti Silphion.* Ovid. *lib.* 4. *amo. eleg.* 15. ſic laudat Callimachum,

Battiades toto ſemper cantabitur orbe:

& rurſum in *Ibin*:

Nunc quo Battiades inimicum devovet Ibin,
Hoc ego devoveo, téque tuóſque modò.

Suidas Callimachum Batti filium & Meſatmæ facit.

IN DIVITES PUBLICO MALO.

EMBLEMA LXXXVIII.

Anguillas quiſquis captat, ſi limpida verrat
Flumina, ſi illimes auſit adire lacus,
Caſſus erit, ludétque operam: multùm excitet ergo
Si cretæ, & vitreas palmula turbet aquas,
Dives erit. Sic iis res publica turbida lucro eſt,
Qui pace, arctati legibus, eſuriunt.

EX Ariſtophane *in equitibus.* Sed quia hoc argumentum plenè tractat Eraſmus in proverb. *Anguillas captare.* ad alia tranſeo. Ariſto. *lib.* 8. *de nat. animal. cap.* 2. Anguillæ (inquit) paucæ quædam certiſque locis veſcuntur limo, atque eduliis ſi quis apponat. Sed plurimæ dulci humore vivunt: idque qui

viva-

vivariis anguillariis dant operam, obſervant: ut quàm maximè pura ſinceraque ſit aqua, fluens ſemper, & effluens per ripas, ubi vivaria extruuntur. Nam niſi aqua ſit clara, brevi ſtrangulatæ intereunt: branchias enim habent exiguas. Hinc turbare aquas ſoliti ſunt, qui eas piſcantur. Hactenus Ariſt.

IN AVAROS, VEL QUIBUS MELIOR CONDITIO AB EXTRANEIS OFFERTUR.

EMBLEMA LXXXIX.

Delphino inſidens vada cærula ſulcat Arion,
Hócque aures mulcet, frænat & ora ſono.
Quàm ſit avari hominis, non tam mens dira ferarum eſt:
Quíque viris rapimur, piſcibus eripimur.

IMitatus eſt Alciatus Epigramma Bianori ex 4. *lib. Florilegii* tit. ις κιθαρῳδὺς, quod tale eſt,

Ἔϛησεν Περίανδρος Ἀρίονος εἰκόνα ταύτην,
Καὶ τὸν ἀπολλυμένῳ σύνδρομα νηξάμενον
Εἰνάλιον δελφῖνα. λέγει δ' ὁ π' Ἀρίονι μῦθος,
Κτεινόμεθ' ἀνθρώποις, ἰχθύσι σωζόμεθα.

Nos ferè ad verbum ſic vertimus,

Conſtituit Periander Arionis Icona talem,
Ut peritum hominem piſce vehi videas.
Delphin piſcis erat. quid Arionis indicat icon?
Nos piſces ſervant, interimunt homines.

Ejuſdem ſententiæ extat aliud epigramma Bianori *lib.* I. *Florilegii tit.* 13. Porrò Arionis fabula, ſeu hiſtoria notiſſima eſt, & refertur latiſſimè & eleganter ab Aulo Gellio *lib.* 16. *cap.* 19. & à C. Julio Higino, in *poëtico aſtronomico*, cùm loquitur de Delphino: & à Plinio *lib. natur. hiſtor.* 9. *cap.* 8. Plutarcho *in convivio ſeptem ſapientum:* & ab Herodoto

doto *in Clione*, unde omnes illam ſumpſerunt. Sed cur non apponamus Ovidii carmina ex 2. *Faſtorum* ipſa venuſtate venuſtiora?

Quod mare non novit, quæ neſcit Ariona tellus?
Carmine currentes ille tenebat aquas.
Sæpe ſequens agnam lupus eſt à voce retentus:
Sæpe avidum fugiens reſtitit agna lupum.
Sæpe canes leporéſque umbra jacuere ſub una:
Et ſtetit in ſaxo proxima cerva leæ:
Et ſine lite loquax, cum Palladis alite cornix
Sedit, & accipitri juncta columba fuit.
Cynthia ſæpe tuis fertur vocalis Arion,
Tanquam fraternis obſtupuiſſe modis.
Nomen Arionium Siculas impleverat urbes:
Captáque erat lyricis Auſonis ora ſonis.
Inde domum repetens puppim conſcendit Arion,
Atque ita quæſitas arte ferebat opes.
Forſitan infelix ventos, undáſque timebas:
At tibi nave tua tutius æquor erat.
Namque gubernator diſtricto conſtitit enſe,
Cæteraque armata conſcia turba manu.
Quid tibi cum gladio? dubiam rege navita puppim:
Non ſunt hæc digitis arma tenenda tuis.
Ille metu pavidus, mortem non deprecor, inquit,
Sed liceat ſumpta pauca referre lyra.
Dant veniam, ridentque moram: capit ille coronam,
Quæ poſſet crines, Phœbe, decere tuos.
Induit & Tyrio diſtinctam murice pallam:
Reddidit icta ſuos pollice chorda ſonos
Flebilibus numeris, veluti canentia dura
Trajectus penna tempora cantat olor.
Protinus in medias ornatus deſilit undas:
Spargitur impulſa cærula puppis aqua.
Inde (fide majus) tergo Delphina recurvo,
Se memorant oneri ſuppoſuiſſe novo.
Ille ſedet citharamque tenet, pretiumque vehendi
Cantat, & æquoreas carmine mulcet aquas.

Dii

Dii pia facta vident: aſtris delphina recepit
Juppiter, & ſtellas juſſit habere novem.

Extat venuſtum & elegans tetraſtichon Philippi *lib.* I. *Epigrammaton Græcorum*, quod brevitatis gratia omiſi, ubi Philomela gloriatur ſe vectam eſſe delphino. Quo facto colligit fabulam de Arione non fuiſſe vanam nec fictitiam. Ejus Epigrammatis ſenſum ſic conatus ſum vertere. Nam lepôrem vix quiſquam aſſequatur græcæ compoſitionis, nedum ego.

Præpetibus pennis vento bacchante ferebar
Per mare Biſtonio, qui mihi ſævus erat.
Sed me dulciſonam ſuſcepit aëdona curvo:
Pontivagus delphin corpore, piſcis avem.
Quæ fido tranans ſpatioſum in remige Pontum,
Mulcebam variis corda marina ſonis.
Delphini muſas (naulo ſine) ſæpe tulerunt:
Nam neque Arionis fabula falſa fuit.

Hócque aures mulcet.) Alibi ſcriptum reperi ex eodem Alciato,

Et citharæ mulcet, frænat & ora ſono.

Delphinum muſicum ideo ſignum dici, Arati interpres ſcribit: quia novem ſit ſtellis inſignitus: qui eſt Muſarum numerus.

G U L A.

EMBLEMA XC.

Curculione gruis tumida vir pingitur alvo,
Qui Laron, aut manibus geſtat Onocrotalum.
Talis forma fuit Dionyſi, & talis Apici,
Et gula quos celebres delicioſa facit.

ARiſto. 3. *Moral. cap.* 10. *ad Nicomachum* ſic ait: Itaque Philoxenus quidam Erixius, cùm epularum voluptate duceretur, collum ſibi dari gruis longius optabat, quòd ex tactu caperet voluptatem.

Qui larum.) Larus avis eſt avida, & vorax. Larum ſignificavit Virgilius in illis carminibus, qui ſunt in 4. *Æneidos*,

Hic primum paribus nitens Cyllenius alis
Conſtitit: hinc toto præceps ſe corpore ad undas
Miſit avi ſimilis, quæ circum, littora circum
Piſcoſos ſcopulos humilis volat æquora juxta.

Quæ carmina, ut inquit Petrus Nannius, ab Homero ſumpta ſunt, quod primus ipſe animadvertit. Homerica ſic vertit ille,

Pieria inſcenſa ſe miſit ab æthere in undas:
Deinde laro ſimilis volitat juxta æquora ſumma,
Qui maris indomiti ſinuoſa ad littora ſæpe
Captando piſces aſpergine tingitur undæ.

Poſtea ſubdit, Valde miror, cur Virgilius nomen avis omiſerit: & in genere, quàm in ſpecie verſari maluerit: cùm non ſine cauſa Homerus larum ex omnibus piſcatricibus avibus exemerit, cui Mercurium in volando aſſimilem vellet. Eſt enim larus Mercurio dicatus, qui à loquacitate nomen invenit: λάρος enim quaſi λάλος dictus. Denique hanc cauſam reddit: Larus latinè ab aliis dicitur Fulica, in quibus eſt Beatus Auguſtinus. Ab aliis Gavea, in quibus Gaza. Ab aliis Herodios, Ciconia, Ibis. Quare Virgilius, ne litem faceret, nomen avis omiſit. Hæc ille. Aliam cauſam affert Servius in illo loco, quæ non diſplicet. Incongruum enim erat Heroico carmini, ſi Mergum diceret. Sic alibi per periphraſim ciconiam dixit,

Candida venit avis longis inviſa colubris.

Hæc ille. De Laro multa ſunt apud Eraſmum proverbia.

Geſtat onocrotalum.) Antonius Nebriſſ. multæ doctrinæ vir, noſtræ laus Hiſpaniæ, in ſuis *Quinquagenis* teſtatur ſe vidiſſe duos onocrotalos: alterum mortuum in foro Bononienſi; alterum volantem ad Anæ fluminis ripam, qui æquiparabat mole ſua agnum anni-

anniculum. Aſcribam aliqua illius verba. *Ingluvies*, inquit, *in onocrotalo mirum in modum eſt ampla: quippe quæ amphoræ menſuram, aut non multo minus capiat. De qua Martialis*

Turpe Ravennatis guttur onocrotali.

Nam turpe guttur, *pro magna ingluvie poſuit. Eſt porrò ingluvies, ut definit Ariſtoteles, cutis in amplum ſinuata: qua primùm cibus ingeſtus continetur incoctus &c. Hanc onocrotalus aqua explet, atque ore aperto piſciculis ſe objectat, quos cùm ſenſit deprehenſos intra ingluviem, aquam per oris ſpiramenta evomit: atque ita præda veſcitur.* Croton *Bononienſes vocant. Interpretantur aſinus crepitans: quoniam* ὄνος *eſt* aſinus, κροτάω, crepito: *nomen impoſitum eſt à voce, quam avis illa edit, quam mihi audire non licuit.* Hæc ille. Plinius autem *lib.*10. *cap.* 47. Olorum ſimilitudinem Onocrotali habent, nec diſtare exiſtimantur omnino, niſi faucibus ipſis ineſſet alterius uteri genus. Huc omnia inexplebile animal congerit, mira ut ſit capacitas. Mox perfecta rapina, ſenſim inde in os reddita, in veram alvum ruminantis modo refert, Gallia hos ſeptemtrionalis proxima Oceano mittit.

Talis forma fuit Dionyſii.) Dionyſius Clearchi, qui primus Heracliæ regnavit, filius, & ipſe patriæ imperans ob nimias delitias, nimiaſque crâpulationes, adeò pinguis effectus eſt, ut præ pinguedine vix ſpiraret, & penè ſuffocaretur. Quare ſtatuerunt medici, ut acus oblongæ ac tenuiſſimæ fierent, quæ tunc lateribus ac ventri adigerentur, cùm profundiſſimo ſomno teneretur: tunc enim excitabatur eùm vivam carnem acus attingebant. Jus dicebat corpore arca ita côndito: ut præter caput, penitus nihil extaret. Quinque & quinquaginta annos vixit, cùm tres & triginta imperaſſet. Hæc Stephanus Niger, in *libel. de nimio luxu.* Athenæus *lib.* 1. *cap.* 3.

Et

Qui larum.) Larus avis eſt avida, & vorax. Larum ſignificavit Virgilius in illis carminibus, qui ſunt in 4 *Æneidos*,

> *Hic primum paribus nitens Cyllenius alis*
> *Conſtitit: hinc toto præceps ſe corpore ad undas*
> *Miſit avi ſimilis, quæ circum, littora circum*
> *Piſcoſos ſcopulos humilis volat æquora juxta.*

Quæ carmina, ut inquit Petrus Nannius, ab Homero ſumpta ſunt, quod primus ipſe animadverti Homerica ſic vertit ille,

> *Pieria inſcenſa ſe miſit ab æthere in undas:*
> *Deinde laro ſimilis volitat juxta æquora ſumma:*
> *Qui maris indomiti ſinuoſa ad littora ſæpe*
> *Captando piſces aſpergine tingitur undæ.*

Poſtea ſubdit, Valde miror, cur Virgilius nom avis omiſerit: & in genere, quàm in ſpecie verſ maluerit: cùm non ſine cauſa Homerus larum omnibus piſcatricibus avibus exemerit, cui Merc rium in volando aſſimilem vellet. Eſt enim la Mercurio dicatus, qui à loquacitate nomen inven λάρος enim quaſi λάλος dictus. Denique hanc cauſ reddit: Larus latinè ab aliis dicitur Fulica, in qu bus eſt Beatus Auguſtinus. Ab aliis Gavea, in qu bus Gaza. Ab aliis Herodios, Ciconia, Ibis. Qu Virgilius, ne litem faceret, nomen avis omiſit. H ille. Aliam cauſam affert Servius in illo loco, qu non diſplicet. Incongruum enim erat Heroico c mini, ſi Mergum diceret. Sic alibi per periph ſim ciconiam dixit,

> *Candida venit avis longis inviſa colubris.*

Hæc ille. De Laro multa ſunt apud Eraſmum p verbia.

Geſtat onocrotalum.) Antoniu ctrinæ vir, noſtræ
genis teſta
mortuu
Anæ

um. Aſcribam aliqua illius verba. *Ingluvies, in onocrotalo mirum in modum eſt ampla: quæ amphoræ menſuram, aut non multo mi-* [illegible] *piat. De qua Martialis*

pe Ravennatis guttur onocrotali.

turpe guttur, *pro magna ingluvie poſuit. Eſt ingluvies, ut definit Ariſtoteles, cutis in am-* [illegible] *ſinuata: qua primùm cibus ingeſtus continetur* [illegible] *us &c. Hinc onocrotalus aqua explet. atque* [illegible] *perto piſciculis ſe objectat, quos cum ſenſit de-* [illegible] *enſos intra ingluviem, aquam per os* [illegible] nit: *atque ita prædâ veſcitur.* [illegible] vocant. *Interpretantur aſinus* [illegible] eſt aſinus, [illegible] crepito: *non* [illegible] voce, *quam* [illegible] edit, *quam* [illegible] Hæc [illegible] autem [illegible] um [illegible] onocrotali habent, [illegible] exiſtimant [illegible] rius ueri [illegible] congerit, [illegible] pina, [illegible] ruminantes [illegible] roxima [illegible]

Talis [illegible] imus [illegible] m- erans [illegible] adeò [illegible] piraret, & [illegible] dici, [illegible]

[illegible] annos vixit, [illegible] Stephanus [illegible] Athenæus [illegible]

Et talis Apici.) pro Apicii, per apocopem figuram poëtis uſitatiſſimam. Mar. Apicius, (quem Plinius vocat *nepotum omnium altiſſimum gurgitem:* & alibi *ad omne luxus ingenium ſollertem*) nobilis fuit Romanus, valde guloſus, qui ampliſſimum vectigal comeſſationibus hauſit: tandem famem metuens veneno vitam finivit. In quem ſic luſit Martialis *lib.* 5. *Epigram.*

Dederas Apici bis trecenties ventri:
Sed adhuc ſupererat centies tibi laxum:
Hoc tu gravatus, ne famem & ſitim ferres,
Summa veneno potione duxiſti.
Nil eſt Apici tibi guloſius factum.

Libros de gula conſcripſit, ut autor eſt Suidas. Vide ſi plura cupis Senecam, *De conſolatione ad Albinam matrem.* Et Lucianum *in Nigrino.*

Et gula quos celebres.) Multos hujus generis ſi cupis legere, conſule Stephanum Nigrum *de Nimio vitæ luxu.* Vide adagium *Gallonius.*

OCNI EFFIGIES.

De his qui meretricibus donant, quod in bonos uſus verti debeat.

EMBLEMA XCI.

Impiger haud ceſſat funem contexere ſparto,
Humidaque artifici jungere fila manu.
Sed quantum multis vix torquet ſtrenuus horis,
Protinus ignavi ventris aſella vorat.
Fœmina iners animal facili congeſta marito
Lucra rapit, mundum prodigit inque ſuum.

EX Pauſania *in Phocicis.* Poſt hos (inquit) vir quidam ſedens conſpicitur. Inſcriptio Ocnum eſſe teſtatur. Funiculum autem nectit: aſtat aſina, quæ quidquid eſt nexum devorat. Ocnum hunc hominem

minem fuiſſe laborioſum memorant: ſed uxorem habuiſſe ſumptuoſam, à qua quidquid is laboribus collegerat, non ita multò pòſt fuiſſe dilapidatum. Hæc propter Ocni uxorem obſcurè tradidiſſe Polygnotum putant. Scio item ab Ionibus dici, ſi quem laboribus intentum conſpicerent, ex quibus nil ipſe commodi caperet, *Hic vir Ocni funiculum contexit.* Hactenus Pauſanias. Vide adagium, *Contorquet piger funiculum.* Et Politian. *Miſcel. cap.* 81.

Mundum prodigit.) Mundus eſt ornatus muliebris: græcè dicitur κόσμος: unde mundus dictus eſt hic, quod alio nomine cælum appellare libuit. Nam ut inquit Plinius *lib.* 2. *cap.* 4. quem κόσμον Græci nomine ornamenti appellaverunt, eum nos à perfecta abſolutaque elegantia, mundum.

Fœmina iners animal.) Heſiodus in *Theogonia* mulieres fucis aſſimilat, qui apum labores conſumunt, cujus ſententia eſt,

Quale favis examen apum dulcique liquore
Cernimus infames haud rarò paſcere fucos,
Per thyma mane volant, & picta per arva tepenti
Sole vagæ, ceráſque legunt, & dulcia mella:
Prædo latet, curvóque vorax ſub vimine vivit,
Inque ſua abdit edax alienos exta labores.
Talis in humanis prius ab Jove fœmina rebus,
Eſt data, flagitiis hominem, quæ lædat iniquis.

Vide Juvenalis carmina in hoc, *ſatyra* 6. *Prodiga non ſentit* &c.

IN PARASITOS

Emblema XCII.

Quos tibi donamus, fluviales accipe cancros;
Munera conveniunt moribus iſta tuis.
His oculi vigiles, & forfice plurimus ordo
Chelarum armatus, maximáque alvus adeſt.

Sic

Sic tibi propenſus ſtat pingui abdomine venter;
Perniceſque pedes, ſpiculáque apta pedi.
Cùm vagus in triviis, menſæque ſedilibus erras;
Inque alios mordax ſcommata ſalſa jacis.

EX Plutarcho in *lib. de diſcrimine adulatoris & amici.* Cujus verba ſunt, Ego verò novi quendam, qui uxorem ſuam ejecerit, ut amicus item ſuam repudiaret. Deprehenſus eſt autem clanculum ad illam commeare: vel ad ſeſe accerſere: id quod etiam ab amici uxore animadverſum eſt. Uſque adeò non noverat adulatoris ingenium, qui credidit hos verſus Iambicos magis convenire cancro, quàm aſſentatori:

Eſt venter omne corpus, undique obtuens
Oculus, ſuiſque beſtia reptat dentibus.

Nam hujuſmodi quidem eſt imago paraſiti & amicorum, qui patellam ſequuntur, & ad prandia præſto ſunt, quemadmodum inquit Eupolis. Hæc Plutarchus. De adulatoribus feſtiva invenies epigrammata *lib.* 2. *Floril.* tit. *εἰς κόλακας.* Vide adagium Polypi. De cancris lege Plinium *lib.* 9. *cap.* 31. ubi leges aliquos cancros hippos vocari tantæ velocitatis, ut conſequi non ſit. Unde apertior erit comparatio ad paraſitum, cui tribuit Alciatus pernices pedes.

His oculis &c.) Sic ordino: his. ſ. cancris oculi vigiles ſunt, & plurimus ordo chelarum armatus forfice ubi libentius legerem *forcipe*, ut lego in Plinio, qui ſic ait de cancris, *Præterea bina brachia, denticulatis forcipibus.* Sed non magni refert, quomodo legas.

Chelarum armatus.) Chelæ dicuntur ſcorpionum & cancrorum brachia: eſt etiam ſignum cæleſte, anterior, ſcilicet pars Scorpii. Unde Virg. 1. *Georg.*

Qua locus Erigonem inter cheláſque ſequentes.

Abdomine venter.) Abdomen propriè ſignificat pinguedinem, quæ ſpinæ, ubi renes ſunt, adhæret: dictum

dictum ut quidam volunt, quòd abditum ſit. Tranſlatè ponitur pro vitio ventris : unde Cicero *pro Seſtio* dixit, inſaturabile abdomen.

Scommata.) σκῶμμα, cavillum, ſales, dicterium à verbo σκώπτω, cavillor, dicteria jacio.

PARVAM CULINAM DUOBUS GANEONIBUS NON SUFFICERE.

EMBLEMA XCIII.

In modicis nihil eſt quod quis lucretur: & unum
Arbuſtum geminos non alit Erithacos.

ALIUD.

In tenui ſpes nulla lucri eſt: undòque reſidunt
Arbuſto geminæ non bene Ficedulæ.

SUmptum ex proverbio Græco Zenodoti μία λόχμη ὐ τρέφει δύο ἐριθάκυς. Vide Eraſmum in Adagio, *Unicum arbuſtum haud alit duos Erithacos.* Et in adagio, *Una domus non alit duos canes.*

Eſt autem Erithacus avis quædam ſolitaria, ut eodem in ſaltu non temerè, niſi unam invenias. Hanc Theodorus Gaza, nunc Sylviam, nunc Rubeculam interpretatur in Ariſtotele. Hanc ſententiam diverſo ſenſu protulit Lucanus *lib.* I. & fortaſſe multò melius ſic,

Nulla fides regni ſociis; omniſque poteſtas
Impatiens conſortis erit.

Quò etiam reſpexit Alexander Magnus cùm dixit mundum non capere duos Soles. Cicer. I. *Offi. Quod enim eſt apud Ennium, Nulla ſancta ſocietas, neque fides regni eſt. Id latius patet. Nam quidquid ejuſmodi eſt, in quo non poſſint plures excellere, in eo fit plerunque tanta contentio, ut difficillimum ſit ſanctam ſervare ſocietatem.*

CAPTIVUS OB GULAM.

EMBLEMA XCIV.

Regnatorque penus, menſæque arroſor herilis
Oſtrea mus ſummis vidit hiulca labris.
Queis teneram apponens barbam falſa oſſa momordit:
Aſt ea clauſerunt tacta repentè domum,
Deprenſum & tetro tenuerunt carcere furem,
Semèt in obſcurum qui dederat tumulum.

SUmptum ex Antiphili Epigrammate *lib.* I. *Florileg.* tit. εἰς ζῶα, quod tale eſt:

Παμφάγος ἑρπιστὴς κατὰ δώματα λυχνοβόρος μῦς,
Ὄστρεον ἀθρήσας χείλεσι πεπταμένον,
Πώγωνος διεροῖο νόθην ὠδάξατο σάρκα,
Αὐτίκα δ᾽ ὀστρακόεις ἐπλατάγησε δόμος.
Ἁρμόσθη δ᾽ ὀδύναισιν ὅδε ἐν κλείθροισιν ἀφύκτοις
Ληφθεὶς, αὐτοφόνον πότμον ἐπεσπάσατο.

Non indiget verſione: quandoquidem ipſe Alciatus expreſſit penè ad verbum. Vide Adagium, *Mus piſcem guſtans.*

IN GARRULUM ET GULOSUM.

EMBLEMA XCV.

Voce boat torva, prælargo eſt gutture, roſtrum
Inſtar habet naſi multiforiſque tubæ.
Deformem rabulam, addictum ventrique, gulæque
Signabit, volucer cùm truo pictus erit.

FOrtè hic eſt, qui paſſim invenitur apud Indos Mexicanos, dicitúrque *Alcatraz*, anſeris magnitudine piſcibus victitans, roſtro duarum ſpithamarum, cujus tantùm inferiorem partem movet. Habet ingluviem à roſtro ad pectus, in qua piſcium decem libras ingerit, & aquæ urnam. Reddit facilè quæ ingurgitavit. Quidam autem præ gravedine cecidit, & captus eſt: deglutierat enim parvulum puerum Æthiopem.

DOCTO-

DOCTORUM AGNOMINA.

EMBLEMA XCVI.

Moris vetuſti eſt, aliqua profeſſoribus
Superadjici cognomina.
Faciles apertóſque explicans tantùm locos;
Canon vocatur Curtius.
Revolvitur qui eodem, &, iterdtque nimis
Mæander, ut Pariſius.
Obſcurus & confuſus, ut Picus fuit,
Labyrinthus appellabitur.
Nimis brevis multa amputans, ut Claudius;
Mucronis agnomen feret.
Qui vel columnas voce rumpit, Parpalus;
Dictus truo eſt ſcholaſticis.
Contrà eſt vocatus, tenuis eſſet Albius
Quòd voce, veſpertilio.
At ultimas mutilans colobotes ſyllabas,
Hirundo Craſſus dicitur.
Qui ſurdus aliis; ſolus ipſe vult loqui;
Ut ſturnus in proverbio eſt.
Hic blæſus, ille raucus, iſte garriens.
Hic ſibilat ceu vipera.
Tumultuatur ille rictu, & naribus.
Huic lingua terebellam facit.
Singultit alius, atque tuſſit hæſitans.
Conſpuit alius ut pſecas.
Quàm multa rebus vitia in humanis agunt,
Tam multa ſurgunt nomina.

HOc emblema non alicunde fuit deſumptum: ſed tantùm Academiarum oſtendit morem, in quibus ſemper profeſſoribus adduntur cognomina ex vitiis præcipuè deſumpta. Nec in promptu eſt dicere quos hîc notaverit Alciatus: tecto enim nomine quoſdam pungit. In quinto verſ. lege, &

iterat qui nimis. ℣. 17. *Qui ſurdis aliis.* Vide adagia *Mæandri labyrinthus, Pſecas, aut res.* Eſt autem Mæander ſinuoſus fluvius: quod nomen plerunque pro obliquitate ſumitur. Pſecas ſtillicidium ſignificat, guttam, aut ſtillam.

VIS NATURÆ.

EMBLEMA XCVII.

Pana colunt gentes, (naturam hoc dicere rerum eſt)
Semicaprúmque hominem, ſemivirúmque Deum.
Eſt vir pube tenus, quòd nobis inſita virtus,
Corde oriens, celſa verticis arce ſedet.
Hinc caper eſt, quia nos natura in ſecla propagat
Concubitu: ut volucres, ſquamea, bruta, feras.
Quod commune aliis animantibus, eſt caper index
Luxuriæ, Veneris ſignáque aperta gerit.
Cordi alii ſophian, alii tribuere cerebro.
Inferiora, modus, nec ratio ulla tenet.

PUlchrum epigramma, & eruditionis atque varietatis plenum: in quo rerum natura depingitur in figura Panos, quem colebat antiquitas, quaſi naturæ Deum, quod & ipſum indicat nomen: Πᾶν etenim *omne* ſignificat. Sed audiamus jam antiquitatem quid de hoc Deo dicat, ut aliquid lucis noſtro afferamus emblemati. Phornutus ſive Cornutus in *lib. de natura Deorum, cap. de Pane,* Talem, inquit, & Pana eſſe non dubito. Siquidem & ipſe cum hoc univerſo idem eſt. Inferior pars hujus Dei hiſpida eſt, & hircum refert, ad deſignandam aſperitatem terræ. Superior autem pars ſimilis eſt homini, propterea quòd æther teneat totius mundi principatum. Hoc autem rationabilem deſignat partem. Laſcivum & libidinoſum eum fingunt, propter multas ſeminum cauſas & commiſtiones, quæ ex ipſis fiunt. In locis deſertis eum morari tradunt, ut

ut ejus unitatem oſtendant. Mundus enim eſt unus & unigenitus. Nymphas perſequitur: ſiquidem gaudet exhalationibus, quæ ex humido prodeunt, ſine quibus impoſſibile eſt, ut mundus appareat. Indutus eſſe dicitur nebride, aut pelle pardi, tum propter pulchram rerum omnium varietatem, tum etiam propter colores, qui in mundo cernuntur. συρτὸν eum appellant, ſive quòd à ventis omnibus perfletur, ἀπὸ τοῦ συρίττειν, id eſt, à flando: ſive quòd ad ſaltandi ritum ſit minùs aptus: & more ruſticorum, qui politiorem muſam non deguſtarunt, ſubſultet: ἀπὸ τοῦ σκιρτᾶν, id eſt, à ſaltando. Quòd autem plerunque in montibus & ſpeluncis verſatur, factum eſt, ut coronam è pino arbore ſortiretur. Hæc enim arbor montani quippiam & magnificum habet. Fingitur cornutus & bifidos habere pedes. Fuerit fortaſſe hic & Priapus, cujus vi omnia in lucem prorumpunt. Hæc & alia plura Phornutus. Homerus autem in hymno Panos eum Mercurii filium facit, vocatúmque Pana dicit à Baccho, quòd oblectarit omnium deorum animos. Orpheus *in hymnis* latiùs Panem Deum celebrat. Hymni principium tale eſt,

Πᾶνα καλῶ κρατερὸν, κόσμοιο τὸ σύμπαν,
Οὐρανὸν, ἠδὲ θάλασσαν, ἠδὲ χθόνα παμβασίλειαν,
Καὶ πῦρ ἀθάνατον. τάδε γὰρ μέλη ἐστὶ τὰ Πανός.

Id eſt,

Panem invoco fortem, mundi univerſum,
Cælum, mare, terram, omnium regem,
Et ignem immortalem. Hæ enim violæ curæ ſunt Pani.

Silius Italicus ſic deſcribit Panem *lib.* 3.

Pan Jove miſſus erat ſervari tecta volente
Troia pendenti ſimilis Pan ſemper, & uno
Vix illa inſcribens terræ veſtigia cornu:
Dextera laſcivit cæſa Tegeatide capra,
Verbera læta movens feſta per compita cauda,
Cingit acuta comas, & opaca tempora Pinus,
Ac parva erumpunt rubicunda cornua fronte.

 Stant

Stant aures ſummóque cadit barba hiſpida mento.
Paſtorale Deo baculum, pelliſque ſiniſtrum
Velat grata latus teneræ de corpore damæ.

Sed quæcunque hactenus de Pane dicta ſunt, explanatius ſcripſit Servius in *Bucol. Virg.* Pan, inquit, Deus eſt ruſticus in naturæ ſimilitudinem formatus. Unde dicitur *Pan*, id eſt, omne. Habet etiam cornua ad ſimilitudinem radiorum ſolis, & lunæ cornuum. Rubet ejus facies ad ætheris imitationem. In pectore nebridam habet ſtellatam, ut ſtellas imitetur. Pars inferior hiſpida, propter arbores & feras. Caprinos habet pedes, ut oſtendat terræ ſoliditatem. Fiſtulam habet ſeptem calamorum, propter harmoniam ex ſeptem ſonis. Pedum habet, propter annum, quem in ſe recurrere fingunt Poëtæ; cum amore Deo luctatum eſſe, & ab eo victum: quia omnia vincit amor. Ex his autem Servii verbis admoneor elegantiſſimi Epigrammatis de Amoris & Panis lucta, quod hûc apponendum duxi: quandoquidem nec abhorret multùm à materia, nec eſt injucundum auditu.

Pan & amor quondam lucta certare volentes,
Deponunt calamos ille, vel ille ſacros.
Hic onus alarum, villoſæ nebridos ille:
Projicit hic arcus, projicit ille pedum.
Tunc liquido exutos artus perfundit olivo:
Cecropiæque modum ſervat uterque Pales.
Conſeruêre manus totis conatibus ambo;
Robore Pan fidens, dexteritate puer.
Aſpera pugna fuit, primiſque aſſultibus anceps;
Nunc Pana aiebant vincere, nunc puerum.
At demum elato prenſavit cornua ſaltu,
Panáque, qui vincit omnia, vicit Amor.

Sed jam addamus aliquid de Pane, quod peritioris literaturæ avidos nonnihil delectare poſſit. Porphyrius in *lib. de reſponſ.* Panem famulum Dionyſii facit, & in numero bonorum Deorum collocat: nihilominus

lominus narrat agricolis quibuſdam apparuiſſe, quos repentè mortuos confirmat, interrogatumque Apollinem de nece novem agricolarum in quodam Branchidarum agro, ſic reſpondiſſe,

Torvum Dionyſii famulus Pan aurique cornis,
Per nemora obſcura gradiens, montéſque per altos,
Pinum una (atque alia reſonans ſyringa tenebat)
Geſtabat manu: multos is corpore vaſto
Proſtravit, mortíque viros dedit horridus ille.

Sed magna dignum eſt admiratione quod Plutarchus refert in eo lib. quem compoſuit de *Tacentibus oraculis*, qui liber nondum latinitate donatus eſt. Ne tamen græcis centonibus obſtrepam, ejus verba, quantum potero, exprimere conabor, quæ ſic ſe habent: De morte autem hujuſmodi Dæmonum, hæc ab homine nec imprudente nec futili nobis ſunt tradita. Epitherſes præceptor Grammaticæ fuit Æmiliani Rhetoris (quem & vos aliquando diſſerentem audiiſtis) pater. Navigaturus hic in Italiam, navim conſcendit, mercimoniis, mercatoribúſque multis plenam, qui ſe audiiſſe dicebat (cum ſub noctem circa Echinadas inſulas ventus poſuiſſet, navíſque prope Paxas conſtitiſſet) vigilantibus plurimis, multis etiam à cœna bibentibus, repentè cujuſdam vocem auditam è Paxis, Thamum nomine inclamantem, ita ut omnes teneret admiratio. Erat verò Thamus Ægyptius vir ejuſdemque navis gubernator, non tamen omnibus, qui aderant, nomine cognitus. Bis itaque vocatum ſiluiſſe, tertiò reſpondiſſe. Aſt illum (quiſquis erat) altiore voce clamaſſe, Cùm perveneris ad Palodes, hæc verba nunciabis, πᾶν ὁ μέγας τέθνηκε. Hoc eſt, Pan magnus interiit. His auditis Epitherſes dicebat obſtupuiſſe cunctos, conſultaſſéque inter ſe peragendáne, an negligenda eſſent, quæ audiiſſent: cenſuiſſe Thamum (ſi aſpirarent venti) ſilentio præternavigandum, ſin autem deficerent, ubi eo locorum veniſſent, mani-

feſtanda quæ audierant. Cùm tandem ad Palodes venerunt; & navis, neque ventis, neque undis poſſet impelli, è prora obverſum in terram Thamum, pronunciaſſe juſſa, hoc eſt, ὁ μέγας πᾶν τέθνηκε. Id eſt, *Magnus Pan obiit.* Hæc vixdum perfecta verba ululatu magno, nec unius modi, ſed quaſi multorum gementium excepta ſunt. Quæ res (quoniam multis præſentibus acciderat) celeriter Romam eſt allata. Thamus ipſe à Tiberio Cæſare accerſitus. Conſuluit deinde Tiberius Philoſophos, quemnam Panem illum arbitrarentur. Qui reſponderunt, ex Mercurio & Penelope natum eſſe credi oportere. Hactenus ſunt verba Plutarchi. Euſebius verò refert hæc & ſimilia accidiſſe, quo tempore ſub Tiberio Cæſare Chriſtus Deus ac Dominus noſter paſſus eſt, qui omne dæmonum genus è vita expulit. Quanquam quid vetat hanc vocem intelligi poſſe de Chriſto Servatore noſtro, qui verus eſt Pan, id eſt, Omne, ac totius naturæ dominus & conſervator? Sunt qui aſſerant illam vocem auditam è Paxis illa nocte, quæ poſt paſſionem Dominicam ſequuta eſt anno Imperii Tiberii, 18. Sed hæc hactenus.

Cordi alii ſophiam.) Cicero, 1. *Tuſcula. Quæſt.* *Alii* (inquit) *in corde: alii in cerebro dixerunt animi ſedem eſſe & locum.* Homerus & Heſiodus in corde videntur poſuiſſe intelligentiam: idque ſignificari volunt ſapientiores per illa verba paſſim apud hos poëtas repetita, σὺ δ' ἐνὶ φρεσὶ βάλλεο σῇσιν. Hoc eſt, ut dixit Maro, *Tu condita mente teneto.* Sunt enim phrenes ſeptum tranſverſum ſive præcordia. Unde pro mente aut animo ſumuntur. Plutarchus tamen *lib.* 1. de *Placitis Philoſophorum*, teſtimonio Platonis, in capite mentem collocat. Plutarchi verba ſunt, Propterea (inquit Plato) mens, quæ in homine auguſtiſſima pars eſt, in capite conſtituta eſt. Herodotus *in Euterpe* loquens de Ægyptiorum moribus, Panos (inquit) ſimulachrum & pictores pingunt, &

& ſtatuarii ſcalpunt, quemadmodum Græci caprina facie, hirciniſque cruribus, haudquaquam exiſtimantes eum eſſe talem, ſed ſimilem cæteris diis. Qua tamen eum cauſa talem deſcribant, non eſt mihi relatu jucundum. Vide Plutarchum *lib.* 4. *de placit. philoſoph. cap.* 5. Vide Alex. Aphro. *in* 7. μετὰ τὰ φύσικα. Vide Lucret. *lib.* 3.

ARS NATURAM ADJUVAT.

EMBLEMA XCVIII.

Ut ſphæræ Fortuna, cubo ſic inſidet Hermes:
Artibus hic, variis caſibus illa præeſt.
Adverſus vim Fortunæ eſt, ars facta: ſed artis
Cùm fortuna mala eſt, ſæpe requirit opem.
Diſce bonas artes igitur ſtudioſa juventus,
Quæ certa ſecum commoda ſortis habent.

SUmptum ex Galeno in *orat. ſuaſoria ad artes in prin. operum*, qui de fortuna loquens ſic ait, Cujus indicare nequitiam cùm veteres conſtituiſſent, in fœmineam ſpeciem exprimere non contenti (quanquam hoc ſatis aptum erat amentiæ ſignum) gubernaculum etiam manibus habendum dederunt, baſin pedibus globoſam ſubjecerunt, eam denique orbatam oculis effinxerunt: ut ſcilicet per has figurandi rationes, fortunæ inconſtantiam expreſſam oſtenderent. Et paulò inferius, Mercurium verò tanquam rationis dominum & artium omnium authorem: aſpice rurſus, ut alia, quàm fortunam effigie decorarunt. Nam juvenis eſt formoſus, nec ejuſmodi, ut fucatum quicquam in eo aut comptum deprehendas: ſed in cujus forma animi virtutes protinus eluceant. Eſt enim hilari vultu, acribus oculis, baſi innititur: ſic undique figuratæ, ut quadrantal, ſeu teſſeram referat, qua maximè figura res ipſa ſtabilis ac immobilis redditur &c.

Ut

Ut fortuna pilæ.) De fortuna pleni ſunt Philoſophorum & poëtarum libri. Addam tamen Pacuvii carmina, quæ citantur in 2. *Rheto.* ad Herennium,

Fortunam inſanam eſſe & cæcam,
Et brutam perhibent philoſophi,
Saxoque inſtare globoſo prædicant volubili.
Ideo quò ſaxum impulerit eò cadere fortunam autumant.
Cæcam ob eam rem iterant: quia nil cernat, quò ſeſe applicet.
Inſanam autem aiunt: quia atrox, incerta, inſtabiliſque ſit.
Brutam: quia dignum atque indignum nequeat internoſcere.

Vide Lactant. *divinar. inſtit.* 3. & Auguſt. *de Civit. Dei* 2. 4. & 7.

Cubo ſic inſidet Hermes.) ἑρμῆς Mercurius dicitur, eò quòd ſit deorum interpres: ἀπὸ τοῦ ἑρμηνεύειν, quod eſt interpretari.

Adverſus vim fortunæ &c.) Vide Ariſtot. 6. *Ethi.* ad *Nicomachum*, *cap.* 4. ubi citat Agathonis verſic.

Τέχνη τύχην ἔστερξε, καὶ τύχη τέχνην.

Id eſt,

Fortuna chara eſt arti, ars quoque fortunæ.

Vide præter loca citata Cælium Rhodiginum *lib.* 22. *cap.* 9. *in fine.* Et eundem *lib.* 28. *cap.* 12. Et Didymum ſuper *Odyſſ.* 23.

Adverſus &c. Hoc videtur diſſentire cum illo Agathonis, *Fortuna chara eſt arti &c.* Sed non ita eſt: quod ut intelligatur, ſimilitudine quadam demonſtratur. Arboribus fructu, & pomis luxuriantibus ſolent ſubſtitui quædam furcæ, ne rami ingenti onere preſſi ruinam faciant. Sic adverſus vim fortunæ ars eſt facta: & fortuna requirit artis opem. Vide Plutarchum in libello *de fortuna.*

IN

IN JUVENTAM.

EMBLEMA XCIX.

Natus uterque Jovis, tener atque imberbis uterque,
Quem Latona tulit, quem tulit & Semele.
Salvete, æterna ſimul & florete juventa,
Numine ſit veſtro quæ diuturna mihi.
Tu vino curas, tu victu dilue morbos,
Ut lento accedat ſera ſenecta pede.

EX Callimacho, ut refert interpres Lycophronis *pag.* 42. Colebatur enim Delphis Dionyſius cum Apolline. Precatur longam juventæ viriditatem à Diis, qui nunquam conſeneſcunt, Apolline atque Baccho, qui ſemper florente juventa pinguntur. De Baccho jam multa diximus. Epigramma clarum eſt, nec indiget luce.

IN QUATUOR TEMPORA ANNI.

EMBLEMA C.

Adveniſſe hyemem fringilla renuntiat ales.
Ad nos vere novo garrula hirundo redit.
Indicat æſtatem ſeſe expectare cuculus.
Autumno eſt tantùm cernere ficedulas.

EX vulgari obſervatione ſumptum. Solemus enim per quatuor avicularum genera, quatuor anni tempora deſignare. Fringilla enim, quæ græcè *σπίζα*, Hiſpanè *aguzanieve*, hyemem ſignificat. Hirundo vere novo incipiente adventat. Unde proverbium, *Una hirundo non facit ver*. Ovid. 2. *Faſto*.

Fallimur? an veris prænuntia venit hirundo?

Cuculus æſtatem prænuntiat, de quo jam diximus. Ficedulæ autem ab edendis ficis dictæ, Autumno non ſolùm crebræ ſunt, ſed etiam moleſtæ. Martialis,

Cùm me ficus alat, cùm paſcar dulcibus uvis,
Cur potiùs nomen non dedit uva mihi?

SCY-

SCYPHUS NESTORIS.

EMBLEMA CI.

Neſtoreum geminis cratera hunc accipe fundis,
Quod gravis argenti maſſa profudit opus.
Claviculi ex auro: ſtant circum quatuor anſæ:
Unamquamque ſuper fulva columba ſedet,
Solus cum potuit longævus tollere Neſtor.
Mæonidæ doceas quid ſibi muſa velit?
Eſt cœlum ſcyphus ipſe: color argenteus illi eſt:
Aurea ſunt cœli ſidera claviculi.
Pleiadas eſſe putant, quas dixerit ille columbas,
Umbicili gemini magna minorque fera eſt.
Hæc Neſtor longo ſapiens intelligit uſu:
Bella gerunt fortes, callidus aſtra tenet.

POculi Neſtorei deſcriptio ex Homero ſumpta eſt. Quid poculi compoſitio ſignificet ex Athenæo *Dipnoſop.* 10. *cap.* 12. Homeri carmina ſic ſe habent,

Πὰρ ἦγ' δέπας περικαλλὲς ὃ οἴκοθεν ἦγ' ὁ γεραιὸς
Χρυσείοις ἥλοισι πεπαρμένον οὔατα δ' αὐτῦ
Τέσσαρ' ἔσαν. δοιαὶ δὲ πελειάδες ἀμφὶς ἕκαστον
Χρύσειαι νεμέθοντο, δύω δ' ὑποπυθμένες ἦσαν.
Ἄλλος μὲν μογέων ἀποκινήσασκε τραπέζης
Πλεῖον ἐόν. Νέστωρ δ' ὁ γέρων ἀμογητὶ ἄειρεν.

Sic ego vertebam:

Et pulchram juxta phialam, quam duxerat aureis
Transfixam clavis longævus: quatuor anſæ
Huic inerant: geminæ circum unamquamque columbæ
Ex auro ardebant: geminis erat abdita fundis.
Hanc ſi plena foret, magno conamine quiſquam
A menſa: Neſtor verò facilè ipſe levabat.

Verba porrò Athenæi ad hunc ferè modum ſe habent, Neſtoris poculum quatuor aures, ut Homerus teſtatur, habebat: quod ita Poëta deſcripſit, ut cæli

cæli faciem repræſentaret. Argentum enim quo tantum poculum conflatum erat, cæli colorem indicat: clavi aurei, ſtellas: Peliades quæ circum aures erant, Pleiades referebant (Peliadas ſiquidem ſæpe Poetæ, pro, Pleiadas poſuerunt) ut Simonides & Pindarus teſtantur, per tranſmutationem literæ. Et quando Homerus πελειάδας, id eſt, columbas, inducit Jovi ferentes Ambroſiam, de Pleiadibus, non de columbis eſt intelligendum. Hæc breviter ex longiſſima Athenæi diſputatione, quam vide.

Stant circum &c.) Quatuor, inquit Alciatus, anſas, ſeu aures habebat poculum, & quatuor columbas: ſed Athæneus ſex ponit columbas, quæ, ut inquit Ovidius, ſeptem dici, ſex tamen eſſe ſolent. Vide igitur num Alciatus fuerit memoria lapſus. Meminit & Martialis hujus poculi & columbarum *lib.* 8. *Epigr.* in Euctum:

Hi duo longævo cenſentur Neſtore fundi:
Police de Pylio trita columba nitet.

Longævus tollere Neſtor.) De Neſtore ejúſque ætate ſatis diximus in Emblemate, *De Baccho.*

Mæonidæ doceas.) Cur Homerus dicatur Mæonides, diximus in Ganymede.

Eſt cælum Scyphus.) Scyphos, Athenæo Authore, duplicem habet declinationem ὁ σκύφος, τοῦ σκύφου, &, τὸ σκύφος, τοῦ σκύφου. Diciturque, ut ipſe putat, Scyphos quaſi Scythos: quia Scythæ præter modum inebrientur. Vide de hoc nonnihil & apud Eraſmum in Adagio *Epiſcythizare.* Eſt porrò ſcyphus vas ligneum rotundum, lac ſerúmve capiens: Herculi dicatus, ut Cantharus Baccho.

Magna minórque fera eſt.) Hemiſtichion Ovidianum ex *lib.* 4. *Triſt. Eleg.* 3. ſic,

Magna minorque feræ: quærum regis altera Graias:
Altera Sydonias (utraque ſicca) rates.

Polum Arcticum intelligit, ubi eſt Urſa major, & Urſa minor. Quarum fabulam vide apud Ovidium *Metamorp.* 2.

Hæc

Hæc Neſtor longo &c.) Hæc ad aſtrologiam retulit noſter Alciatus. Eraſmus verò ad aſſiduitatem, quem vide in proverbio, *Stilla aſſidua ſaxum excavat.* Uter melius ſenſerit, non eſt meum judicare. Utramque ſententiam elicies ex Athenæo.

QUÆ SUPRA NOS, NIHIL AD NOS.

Emblema CII.

Caucaſia æternum pendens in rupe Prometheus
Diripitur ſacri præpetis ungue jecur.
Et nollet feciſſe hominem, figulóſque peroſus
Accenſam rapto damnat ab igne facem.
Roduntur variis prudentum pectora curis;
Qui cœli affectant ſcire, deûmque vices;

PRomethei fabulam narrat Heſiodus latè in *Theogonia*: tangit in Georg. Sed illam latiùs proſequitur Julius Higynus in *Poëtico Aſtronomico*, *cap. de ſagitta*. Prometheus (inquit) qui propter excellentiam ingenii miram, homines finxiſſe exiſtimatur, dicitur à Jove impetraſſe ut partem hoſtiæ in ignem conjicerent: partem in ſuo conſumerent victu. Idque poſtea conſuetudo firmavit. Quod cùm facilè à Deo, non ut ab avaro homine impetraſſet, ipſe Prometheus immolat tauros duos. Quorum primùm jecinora cùm in aram poſuiſſet, reliquam carnem ex utroque tauro in unum compoſitam corio bubulo texit: oſſa autem, quæ circa reliqua fuerunt, pelle contecta, in medio collocavit: & Jovi fecit poteſtatem, ut quam vellet eorum ſumeret partem: Jupiter autem, etſi non pro divina fecit cogitatione, neque ut Deum licebat, omnia quæ debuit, ante providere. Sed (quoniam credere inſtituimus hiſtoriis) deceptus à Prometheo, utrunque putans eſſe taurum, delègit oſſa, pro ſua dimidia parte. Itaque poſtea in ſolemnibus & religioſis ſacrificiis, carne hoſtia-

hoſtiarum conſumpta, reliquias, quæ pars fuit eorum, eodem igni comburunt. Sed ut ad propoſitum revertamur, Jupiter cùm factum reſciſſet, animo permoto, mortalibus eripuit ignem. Prometheus autem conſuetus inſidiari, ſua opera ereptum mortalibus ignem reſtituere cogitabat. Itaque cæteris remotis venit ad Jovis ignem: quo diminuto & in ferulam conjecto lætus, ut volare, non currere videretur, ferulam jactans, ne ſpiritus interclusus, vaporis extingueret in anguſtia lumen. Itaque homines adhuc plerunque qui lætitiæ nuntii fiunt, celerrimè veniunt. Præterea in certatione ludorum curſoribus, inſtituerunt ex Promethei conſuetudine, ut currerent lampadem jactantes. Pro quo Jupiter facto mortalibus parem gratiam referens, mulierem tradidit his, quam à Vulcano factam Deorum voluntate omni munere donavit. Itaque Pandora eſt appellata. Prometheum autem in monte Scythiæ, nomine Caucaſo, forrea cathena vinxit: quem alligatum ad triginta millia annorum Æſchilus Tragœdiarum ſcriptor ait. Præterea admiſit ei aquilam, quæ aſſiduè noctu renaſcentia jecinora exeſſet. Vide Lucian. *in Prometh.* ſive *Caucaſo.* Et in *Deorum dialogo* ſub perſonis Jovis & Promethei. Et in opuſculo *de ſacrificiis*, *& in Amoribus.* Quæ omnia ideo ficta eſſe aſſerit Ariſtides *lib.* 2. *contra Platonem:* quia Prometheus Rhetoricem communicavit mortalibus. Qua de re vide plura apud Eraſmum in Adagio, *communis Mercurius.* Plutarchus in libello *de fortuna*: Prometheus (inquit) furtim è cælo nobis afferens ignem, id eſt, rationem: omnia iſta ſuppeditat. Et paulò inferiùs, Fabella de Promethei igne alio atque alio viritim omnibus diviſo, ſub involucro indicat partes prudentiæ, in orbem particulis exiguis eſſe diſperſas, deinde ſe recepiſſe in ordinem. Servius Grammat. in *Sileno Virg.* aliam allegoriam hujus fabulæ affert, & quæ magis fortaſſe quadret noſtro huic

huic emblemati. Prometheum Aſſyriis Aſtrologiam indicaſſe, quam in monte Caucaſo diutina obſervatione deprehenderat. Aquilam eſſe ſollicitudinem, quæ illius cor vexaret & corroderet. Per Mercurium debere intelligi prudentiam, deprehendiſſe rationem fulminum Prometheum, hominibúſque indicaſſe. Denique ne longior ſim, vide ipſum Servium in illo verſu,

Caucaſedſque refert volucres, furtúmque Promethei.

Plinius *lib.* 7. *cap.* 56. ait Prometheum aſſervare ignem in ferula, primum docuiſſe.

Caucaſia æternùm.) Sic Politianus in Nutritia,

Nondum Caucaſia pendens in rupe Prometheus.

& Martialis,

Qualiter in Scythica religatus rupe Prometheus,
Aſſiduam nimio pectore pavit avem.

Æternùm adverbium eſt: pro, *perpetuò*. Sed dignum videtur inquiſitione, quamobrem dixerit, æternùm: quandoquidem poſtea ſolutus eſt Prometheus, ut ex Luciano & Higyno conſtat locis citatis? Duplicem aſſigno reſponſionem. Aut, æternum, capitur pro longiſſimo temporis ſpatio, ſiquidem ut diximus, ad triginta millia annorum jacuit religatus, aut nunquam re vera fuit ſolutus. Namque ne Jovis jusjurandum irritum caderet, ex duabus rebus, hoc eſt ferro & lapide quibus Prometheus fuerat alligatus, digitum illius Jupiter vinciri juſſit. Qua conſuetudine homines uſi, quo ſatisfacere Prometheo viderentur, anulos lapide & ferro concluſos habere cœperunt. Qua de re meminit Plinius in *Procœmio lib.* 36. his verbis, *Quæ fuerit origo gemmarum, & quibus initiis in tantum hæc admiratio exarſerit, diximus quadantenus in mentione auri anulorúmque. Fabulæ primordium à rupe Caucaſea tradunt, Promethei vinculorum interpretatione fatali: primúmque ſaxi fragmentum incluſum ferro ac digito circundatum hoc fuiſſe anulum, & hoc gemmam.*

Diri-

Diripitur ſacri præpetis.) Diripitur jecur, Græca loquutio frequentiſſima poëtis, in qua deeſt Græcis κατὰ, id eſt, ſecundum, ut *nuda pedem*, *fractus membra*. Ovidius,

—— *partes quaſcunque ſedendo*
Flectitur.

Diripitur &c.) Periphraſis eſt aquilæ, quæ, ut alibi diximus Jovi ſacra eſt. Hanc autem aquilam (inquit Higynus) nonnulli ex Typhone, & Echidna natam: alii ex Terra & Tartaro, complures Vulcani factam manibus demonſtrant: animamque ei ab Jove traditam dicunt.

Et nollet feciſſe hominem.) Prometheus enim hominem fecit, ut ait Ovidius *primo lib. Metam.*

Natus homo eſt ſive hunc divino ſemine fecit
Ille opifex rerum, mundi melioris origo:
Sive recens tellus, ſeductáque nuper ab alto
Æthere cognati retinebat ſemina cæli.
Quam ſatus Japeto miſtam fluvialibus undis
Finxit in effigiem moderantum cuncta Deorum.

Ab igne.) Solis intellige ut plerique fabulantur; quamvis ſupra dixerimus ignem illum fuiſſe Jovis.

Roduntur variis.) Ex his duobus verſiculis eruendus fuerat titulus. Siquidem totius emblematis hic eſt cardo. Inſcribe igitur pro titulo, ſi placet, *Qui addit ſcientiam, addit dolorem*, ut legimus in ſacris literis. Hæc duo carmina videntur alludere ad illud Pythagoricum dogma, *Cor ne edito*, hoc eſt, animam doloribus, angoribúſque non excruciandam, ut explanat Diogenes Laërtius in *vita Pythag.* Cui conſonat Alexan. Aphro. in *Problema.* ſententia. Similiter (inquit) Prometheus cùm ſapiens eſſet, ſidereæque aquilæ cauſam perveſtigaret, naturamque ejus ac ſitum: cúmque diſcendi cupiditate veluti exederetur, tum demum quievit, cùm ei Hercules dubitationem omnem ſua ſapientia ſolvit.

Roduntur variis prudentum.) Bene dixit, *pruden-*

tum: nam reliquos non ſimilis macerat cura: & prudentes refert Prometheus. Nam προμήθεια, prudentiam, providentiámve ſignificat, & προμηθεύομαι proſpicio, provideo. Unde Adag. προμηθεύς μετὰ τὰ πράγματα, id eſt, Prometheus poſt res confectas. de homine qui ſemper ſerò ſapit: qualis fuit Epimetheus hujus frater. Addamus nunc corollarii vice, queſtus Promethei apud Æſchilum, ut Cicero vertit, 2. *Tuſculan. Quæſtio.*

Titanum ſoboles, ſocia noſtri ſanguinis
Generata cælo, aſpicite religatum aſperis
Vinctúmque ſaxis: navem ut horriſono freto
Noctem paventes timidi adnectunt navitæ.
Saturnius me ſic infixit Juppiter,
Joviſque numen Mulcibri aſcivit manus.
Hos ille cuneos fabrica crudeli inſerens
Perrupit artus: qua miſer ſolertia
Tranſverberatus caſtrum hoc furiarum incolo.
Jam tertio me quoque funeſto die
Triſtia volatu aduncis lacerans unguibus,
Jovis Satelles paſtu dilaniat fero.
Tum jecore opimo farta & ſatiata affatim
Clangorem fundit vaſtum, & ſublime advolans,
Pinnata cauda noſtrum adulat ſanguinem.
Cùm verò ad eſum inflatu renovatum eſt jecur,
Tum rurſus tetros avida ſe ad paſtus refert.
Sic hunc cuſtodem mæſti cruciatus alo,
Qui me perenni vivum fœdat miſeria.
Namque ut videtis, vinclis conſtrictus Jovis,
Arcere nequeo diram volucrem à pectore.
Sic me ipſe viduus peſtes excipio anxias,
Amore mortis terminum inquirens mali:
Sed longè à letho numine aſpellor Jovis.
Atque hæc vetuſta ſeclis glomerata horridis,
Luctifica clades noſtro infixa eſt corpori:
Ex quo liquatæ ſolis ardore excidunt
Guttæ, quæ ſaxa aſſiduè inſtillant Caucaſi.

Vide

Vide etiam Phornutum *in lib. de Natu. Deor. cap. de Prometh.* Extant & Græca epigrammata Juliani in *lib.* 4. *epigram. Græco.* tit. εἰς εἰκόνας ἡρώων.

IN ASTROLOGOS.

EMBLEMA CIII.

Icare per ſuperos qui raptus & aëra, donec
In mare præcipitem cera liquata daret:
Nunc te cera eadem, fervenſque exuſcitat ignis,
Exemplo ut doceas dogmata certa tuo.
Aſtrologus caveat quicquam prædicere, præceps
Nam cadet impoſtor, dum ſuper aſtra volat.

IMitatus eſt Alciatus Epigramma Juliani ex *lib.* 4. Epigramm. quod tale eſt,

εἰς Ἴκαρον χαλκοῦν ἐν λουτρῷ
ἱστάμενον.

Ἴκαρε, κηρὸς μέν σε διώλεσε, νῦν δέ σε κηρῷ
Ἤγαγεν εἰς μορφὴν αὖθις ὁ χαλκοτύπος.
Ἀλλ᾽ ἄγε μὴ πτερὰ πάλλε κατ᾽ ἠέρα, μὴ τὸ λοετρὸν
Ἠερόθεν πίπτων Ἰκάριον τελέσῃς.

Nos ad verbum ferè tranſtulimus, quamvis verba illa κηρὸς & κηρῷ, nobis item ut Alciato negotium præbuerunt. Nam in primo loco κηρὸς ceram ſignificat: in ſecundo videtur accipi pro igne. Quod verbum Alciatus volens exprimere dixit,

Nunc te cera eadem fervenſque exſuſcitat ignis.

Ut intelligas (que) pro (id eſt) poſitum. Quod in poëtis ſæpe notarunt Commentatores, ut ſit ſenſus, Nunc eadem cera, hoc eſt, ignis artificis te iterum ſuſcitat. Nam Icarus hic, de quo loquitur poëta, ænea erat imago Icari. Noſtram igitur verſionem accipe.

In Icarum æneum extantem in lavacro.

Icare cera quidem te perdidit, ipſa ſed igne
Artificis rediit priſtina forma tibi.
Nunc age ne moveas pennas, ne fortè lavacrum,
Æthere ab uſque cadens, Icarium facias.

Icarus Dædali filius fuit, quos Minos Cretæ rex in labyrintho incluſit. Sed Dædalus corruptis cuſtodibus ſub faciendi muneris ſpecie, quo ſimulabat poſſe regem placari, cera & pennis alas ſibi & filio fabricavit, & aufugit volando. Sed Icarus altiora petens, ſolutis ex calore ſolis pennis, mari, in quod cecidit, nomen impoſuit. Hæc Servius 6. *Æneidos*. Quæ ob id videntur ficta, quòd vela Icarus: malum, & antennas Dædalus invenerit, teſte Plinio *lib*. 7. *cap*. 57. Palephatus autem ait in ſcapha fugiſſe Dædalum, periiſſéque Icarum in mari, cui nomen dederit. Hanc fabulam pulchrè canit Ovid. *lib*. 8. *Metam. non longè à prin.* ſed pulchrius atque iiſdem penè verbis in 2. *de arte amandi ſtatim in princi.* Diod. Sicul. *rer. antiq. lib*. 4. *cap*. 13.

Aſtrologus caveat.) Hoc epigrammate non damnat autor aſtrologiam, ut quidam putant ignari: ſed meritò damnat præcipites aſtrologos, qui cùm nihil ſciant, omnia tamen ſe ſcire atteſtantur, præſtigiiſque omnia complent, quales multos paſſim invenias. Vide in 2. *lib. Epigra. Græc.* tit. *In aſtrologos.*

QUI ALTA CONTEMPLANTUR, CADERE.

Emblema CIV.

Dum turdos viſco, pedica dum fallit alaudas,
Et jacta altivolam figit harundo gruem,
Dipſada non prudens auceps pede perculit: ultrix
Illa mali, emiſſum virus ab ore jacit.

Sic

Sic obit, extento qui ſidera reſpicit arcu,
Securus fati, quod jacet ante pedes.

EX *lib.* 3. *Epigram. Græc.* eſt autem Antipatri Sidonii. Ille autem ſumpſit argumentum ex fabulis Æſopi. Epigramma eſt hujuſmodi,

Ὁ πρὶν ἐγὼ καὶ ψῆρα, καὶ ἁρπάκτειραν ἐρύκων
Σπέρματος ὑψιπετῆ βιστονίαν γέρανον,
Ῥινοῦ χερμαστῆρος ἐΰστροφα κῶλα τιταίνων
Ἀλκιμένης πλανῶν εἶργον ἀπώθεν νέφος.
Καί με τίς οὐτήτειρα παρὰ σφυρὰ διψὰς ἔχιδνα
Σαρκὶ τοῦ ἐκ γενύων πικρὸν ἐνεῖσα χόλον,
Ἠελίου χήρωσεν. ἴδ᾽ ὡς τὰ κατ᾽ αἰθέρα λεύσσων,
τοῦ ποσὶν οὐκ ἰδιάκην κῆμα κυλινδόμενον.

Sic meus frater Fernandus Sanctius vertit,

Qui prius & ſturnum matura è meſſe fugabam
Paſcentemque avidè ſemina noſtra gruem,
Excutiens torto ſaxum de verbere fundæ
Arcebam innumeras Alcimenes volucres.
Cùm me lethalis talos prope dipſas, amaram
Inſpirans bilem faucibus interimit.
En ego qui ſummum ſpeculatus ſum aëra, cladem
Non animadverti quæ fuit ante pedes.

Dum turdos.) Turdus avis eſt nota optimi ſaporis. Unde dixit Horatius *in Epiſto.*

Nil melius turdo, vulva nil dulcius ampla.

& Martialis,

Inter aves turdus ſi quis me judice certet,
Inter quadrupedes gloria prima lepus.

Hiſpanè dicitur *Zorzal.*

Dum fallit alaudas.) Alauda & galerita, idem eſt: ſic dicta, quòd apicem habet ſupra caput ad ſimilitudinem galeæ. Et Cæſar legionem Alaudam vocavit. Unde Cicero ad Atticum, *Antonius cum Legione alaudarum ad urbem pergeret.*

Dipſada non prudens.) διψὰς genus ſerpentis, viperæ ſimile, à διψῶ, quod eſt, ſitio, qui exhaurit

omnem humorem, & ſiccitatem inducit ad mortem uſque. Plinius *lib.* 2. *cap.* 8. & *lib.* 22. *cap.* 5.

Auceps.) Eſt qui aves aucupatur, ab *avis* & *capio.* Erat autem hic, ut dictum eſt, Alcimenes. Tali ſimilitudine uſus eſt Horatius in *arte poëtica*,

Si veluti merulis intentus decidit auceps
In puteum, foveámve.

Huc etiam pertinet locus de Thalete, qui ab anicula fuit irriſus, quòd in foveam inciderit, dum aſtris nimis eſſet intentus.

POTENTISSIMUS AFFECTUS AMOR.

EMBLEMA CV.

Aſpice ut invictus vires auriga leonis,
Expreſſus gemma puſio vincat amor:
Utque manu hac ſcuticam tenet, hac ut flectit habenas,
Utque eſt in pueri plurimus ore decor.
Dira lues procul eſto: feram qui vincere talem
Eſt potis, à nobis temperet ánne manus?

EX *lib.* I. *Epigramma. Græco.* tit. ἐις ἔρωτα. Eſt autem epigramma Argentarii ſic,

Αὐγάζω τὸν ἄφυκτον ἐπὶ σφραγῖδος ἔρωτα
χερσὶ λεοντείαν ἀνιοχεῦντα βίαν.
Ὅς τᾷ μὲν μάστιγα κατ᾽ αὐχένος, ᾇ δὲ χαλινὺς
Εὐθύνει, πολλὰ δ᾽ ἀμφιτέθηλε χάρις.
Φρίσσω τὸν βροτολοιγὸν, ὁ γὰρ καὶ θῆρα δαμάσδων
Ἄγριον ὐδ᾽ ὀλίγων φείσεται ἀμερίων.

Nos ut intelligi tantùm poſſit, ſic feſtinanter vertimus,

Conſpicor invictum pulchra in teſtudine Amorem
Frænantem manibus terga ſuperba leæ.
Hácque manu ſcuticam per colla hæc grandia fræna
Dirigit, & pueri ſplendet in ore lepos.
Horreo carnificem: nam qui fera colla leonum
Sic domat, à nobis temperet ipſe manus?

Expreſ-

Expreſſus gemma.) Geſtabatur enim in anulo, ut moris eſt, in gemmis anulorum ſimilia emblemata geſtari. σφραγὶς autem baltheum, ſigillùm, & teſtudinem ſignificat.

Utque manu &c.) Ita legendum eſt, ut ſcripſit Alciatus. Nam qui vitare voluerunt vitium carminis, in alia ſtulti cucurrerunt, ut ait Horatius. Sed non eſſe vitium carminis, ſi T litera producatur in cæſura, multis teſtimoniis poſſem defendere, è quibus pauca accipe. Martianus communem affirmat eſſe literam T finalem. Quod ego non in univerſum præcipi velim, ſed tantùm, ut dixi, in cæſura. Virg. 10. *Æneidos*,

Nam tibi Thymbre caput Evandrius abſtulit enſis.

Idem *lib.* 10.

Per medium qua ſpina dedit, haſtâmque receptat.

Juvenalis,

Magnus civis obit & formidatus Othoni.

Ovid. 3. *Metam.*

Nubibus eſſe ſolet, aut purpureæ auroræ.

Horat. 1. *Ser.*

Qui non defendit alio culpante ſolutos.

Idem eodem,

Quum gravius dorſo ſubiit onus, incipit ille.

Potentiam amoris ſic depingit Virgilius in *Ciri*,

Seu malus ille puer, quem nec ſua flectere mater
Iratum potuit, quem nec pater atque avus idem
Juppiter: ille etiam Pœnos domitare leones
Et validas docuit vires manſueſcere tigris.

POTENTIA AMORIS.

EMBLEMA CVI.

Nudus amor viden' ut ridet placidùmque tuetur?
Nec faculas, nec quæ cornua flectat, habet.
Altera ſed manuum flores gerit, altera piſcem:
Scilicet ut terræ jura det, atque mari.

EX *lib.* 4. *Epigr. Græc.* εἰς ἔρωτα γυμνὸν, id eſt, *in amorem nudum.* Eſt epigramma Palladæ.

Γυμνὸς ἔρως διὰ τῦτο γελᾷ, ϗ μείλιχός ἐϛιν,
οὐ γδ ἔχει τόξον ϗ πυρόεντα βέλη.
οὐδὲ μάτην παλάμαις κατέχει δελφῖνα ϗ ἄνθος,
τῇ μὲν γδ γαῖαν, τῇ δὲ θάλατταν ἔχει.

Nos ſic vertimus, ut verba græca faciliùs percipiantur,

Nudus amor ridet blandè: quæ cauſa requiris,
Non arcus retinet, ſævave tela manu.
Nec fruſtra palmis florem delphináque geſtat:
Continet hæc terram, continet illa mare.

In hanc ſententiam dixit Virgil.

—— Omnia vincit amor.

VIS AMORIS.

EMBLEMA CVII.

Aligerum fulmen fregit Deus aliger, igne
Dum demonſtrat uti eſt fortior ignis amor.

EX diſticho Græco (puto Argentarii) quod eſt in *lib.* 4. *Epigrammaton Græco.* hoc modo,

Ὁ πτανὸς τὸν πτανὸν ἰδὼν ἄγνυσι κεραυνὸν,
Δεικνὸς ὡς κρεῖσσον πῦρ πυρός ἐϛιν ἔρως.

Non eget mea verſione: quandoquidem ad verbum penè reddita ſunt ab Alciato verba. Hanc ſententiam ſic expreſſit Venus apud ſummum poëtam,

Nate patris ſummi, qui tela Typhoëa temnis.

Quòd autem fulmen habeat alas, ſic comprobat idem alibi,

Ocyor & ventis & fulminis ocyor alis.

Satyrus hiſtoricus inter ea, quæ de Alcibiade commemorat, Clypeo (inquit) utebatur, auro atque ebore confecto: in quo erat inſignis Cupido, κεραυνὸν ἠγκυλημένος, id eſt, fulmen incurvans ſeu flectens.

IN

IN STUDIOSUM CAPTUM AMORE.

EMBLEMA CVIII.

Immerſus ſtudiis, dicundo & jure peritus,
Et maximus libellio,
Heliodoram amat, quantum nec Thracius unquam
Princeps ſororis pellicem.
Pallada cur alio ſuperaſti judice Cypri?
Num ſat ſub Ida eſt vincere?

VErſus quiſque primus Heroicus eſt: ſecundus quiſque eſt Iambicus Archilochius dimeter, quatuor Iambis conſtans, receptis tamen ſpondæis in locis imparibus.

Heliodoram amat.) Heliodora nomen eſt puellæ ſæpius repetitum in Græcis epigram. ſed nullam continet hiſtoriam, fabulámve. Significat donum Solis.

Thracius princeps.) Tereum intelligit, cujus longam fabulam ſcribit Ovid. *Metam.* 6. ut diximus alibi.

Sororis pellicem.) Intellige Philomelam, quæ ſic ait apud eundem,

Pellex ego facta ſororis.

Dicitur autem *pellex* à *pellendo*: quia concubina pellit è lecto propriam uxorem.

Cypri.) Vocativus eſt Græcus: dicitur autem Cypris ἀπὸ τοῦ κύειν, quod eſt párere, ſeu producere: quia Dea ſit fœcunditatis.

Num ſat ſub Ida vincere.) Alludit ad dearum judicium ſub monte Ida, judicante Paride. Quæ fabula quia adeò eſt trita, ut etiam apud nos in libris Hiſpanè ſcriptis teratur, hîc non apponetur. Si tamen pleniſſimè & feſtivo carmine ſcriptam illam cupis videre, conſule Dareten Phrygium de *Bello Troiano* per totum ſecundum.

AN-

ἈΝΤΈΡΩΣ, ID EST, AMOR VIRTUTIS, ΔΙΑΛΟΓΙΣΤΙΚΩΣ.

EMBLEMA CIX.

Dic ubi ſunt incurvi arcus? ubi tela Cupido?
Mollia queis juvenum figere corda ſoles?
Fax ubi triſtis? ubi pennæ? tres unde corollas
Fert manus? unde aliam tempora cincta gerunt?
Haud mihi vulgari eſt (hoſpes) cum Cypride quicquam,
Ulla voluptatis nos neque forma tulit.
Sed puris hominum ſuccendo mentibus ignes
Diſciplinæ: animos aſtráque ad alta traho.
Quattuor æque ipſa texo virtute corollas,
Quarum quæ ſophiæ eſt, tempora prima tegit.

EPigramma unde hoc emblema ſumptum fuit, eſt Mariani ſcholaſtici *lib.* 4. *Epigram. Græc.* ſic:

εἰς ἔρωτα στεφανομένον. id eſt,

In amorem coronatum.

Ποῦ σοι τόξον ἐκεῖνο παλίντονον, οἵ τ' ἀπὸ σεῖο
Πηγνύμενοι μεσάτην ἐς καρδίην δόνακες,
Ποῦ πτερὰ, ποῦ λαμπὰς πολυώδυνος, ἐς τί δὲ τρισσὰ
Στέμματα χερσὶν ἔχεις κρατὶ δ' ἐπ' ἄλλο φέρεις;
Οἵα πανδήμου ξένε Κύπριδος, οὐκ ἀπὸ γαίης
Εἰμὶ, καὶ ὑλαίης ἔκγονος εὐφροσύνης.
Ἀλλ' ἐγὼ ἐς καθαρὴν μερόπων φρένα πυρσὸν ἀνάπτω
Εὐμαθίης, ψυχὴν δ' οὐρανὸν εἰσανάγω.
Ἐκ δ' ἀρετῆς στεφάνους πισύρων πλέκω. ὧν ἀφ' ἑκάστης
Τοὺς δὲ φέρων, πρώτῳ τῷ σοφίης στέφομαι.

Nullam adhibui verſionem. Quid enim poſſet ad Alciati verſionem addi?

Ubi tela Cupido.) Plato in Sympoſio duas Veneres duóſque eſſe Cupidines ſcribit: divinum & cæleſtem alterum: alterum vulgarem & plebeium. Hos duos Cupidines videtur innuere Ovid. 4. *Faſto.* cùm inquit,

Alma fave, dixi, geminorum mater amorum.

Et,

Et, ſi non me fallit, aliter explanari ab interprete. Cupido græcè dicitur ἔρως. Huic contrarius, quíque amorem diſſolvit, Anteros. De quo ſenſiſſe Virgilium autumat Servius 4. *Æneidos* in his Carminibus,

Teſtatur moritura deos, & conſcia fati
Sidera: tum ſi quod non æquo fœdere amantes
Curæ numen habet, juſtúmque memórque precatur.

Anteros, ut inquit Cicero 3. *de natura Deor.* ex Venere natus eſt, atque Marte. *Tertia* (inquit) *Venus, Jovis nata & Dione, quæ nupſit Vulcano, ſed ex ea & Marte natus Anteros dicitur.*

Tres unde corollas fert manus?) Quatuor ſunt virtutes cardinales, de quibus latè Cicero *in officiis*, prudentia, juſtitia, fortitudo, temperantia. Quarum tres ultimæ in operatione conſiſtunt: fruſtra enim (ut ſæpe repetit Ariſtot.) quid ſit virtus, quæ ejus partes didiceris, niſi eas fueris operatus. Prudentia ſine ſapientia (nam hîc pro eodem ſumuntur, quamvis alibi differant) omnis in meditatione conſiſtit, intellectioneque utitur. Hæc igitur eſt cauſa, quare amor virtutis ſapientiæ corollam in capite habeat, reliquas in manibus quæ in exercitatione conſiſtunt.

Tres unde corollas? Quid ſignificet corona, notum eſt: inde corolla, parva corona, de quibus vide Plinium *lib.* 21. *cap.* 2. Inde *corollarium* (ut inquit M. Varro de lingua latina *lib.* 4.) quod eſt additum, ſeu additio, præter id quod debetur, Hiſpanè, *añadidura.* Hoc in ludis, cum placuiſſent actores, ſolebat dari præter promiſſas coronas. Suetonius *in Auguſto*, *Corollaria & præmia in alienis quoque muneribus ac ludis, & crebra & grandia de ſuo offerebat.*

Quatuor &c.) Virtus in genere ſub ſe continet virtutes morales, & intellectivas: duodecim enumerat Ariſt. practicas: & quinque quæ ad intellectum pertinent, è quibus omnibus quatuor deſumpſit ſibi Anteros: tres ex practicis, juſtitiam, fortitudinem, temperantiam: unam ex intellectivis ſapientiam.

ἈΝΤΕ-

ἈΝΤΈΡΩΣ, AMOR VIRTUTIS, ALIUM CUPIDINEM SUPERANS.

EMBLEMA CX.

'Aligerum, aligeróque inimicum pinxit Amori,
Arcu arcum, atque ignes igne domans Nemeſis.
Ut quæ aliis fecit patiatur, at hic puer olim
Intrepidus geſtans tela, miſer lachrymat.
Ter ſpuit: inque ſinus imos (res mira) crematur
Igne ignis: furias odit amoris amor.

SUmptum eſt ad verbum ex *lib.* 4. *Epigramm. Græco*, incerto autore, hæc ſunt carmina,

Πτανὸς πτανὸν ἔρωτα ϗ ἀντίον ἔπλασ' ἔρωτι
A. Νέμεσις, τόξῳ τόξον ἀμυνομένα.
Ὥς κε πάθῃ, τάκ' ἔρεξεν. ὁ δὲ θρασὺς ὁ πρὶν ἀταρβὴς
Δακρύει, πικρῶν γευσάμενος βελέων.
Ἐς δὲ βαθὺν τρὶς κόλπον ἀπέπτυσεν ἆ, μέγα θαῦμα,
Φλέξει τὶς πυρὶ πῦρ, ἥψατ' ἔρωτος ἔρως.

Nemeſis eſt indignationis Dea, de qua ſatis alibi diximus. Hìc capitur pro ipſa indignatione, atque adeò pro artifice, qui ægrè ferebat amorem omnia ſub ditione tenere, atque omnia vaſtare. Talis igitur artifex pinxit amorem virtutis qui Cupidinem vinctum teneret & ſuperaret. Potentior ſiquidem eſt Cupidine virtutis amor.

Ter ſpuit, inque ſinus imos.) Sic legendum eſt, & diſpungendum, non ut antea, *ter ſpuit.* Alludit autem poëta Græcus ad morem puerorum, qui plorantes totum pectus conſpurcant ſalivis & craſſiore ſputo. *Ter ſpuit*, id eſt, ſæpius conſpergit pectus ſaliva. Nam, *ter*, ſuperlativi vim obtinet. Vide Cælium Calcag. in libello ἀντέρως.

DUL-

DULCIA QUANDOQUE AMARA FIERI.

EMBLEMA CXI.

Matre procul licta, paulùm ſeceſſerat infans
Lydius: hunc diræ ſed rapuiſtis apes.
Venerat hic ad vos placidas ratus eſſe volucres,
Cùm nec ita immitis vipera ſæva foret.
Quæ datis ah dulci ſtimulos pro munere mellis!
Proh dolor? Heu ſine te gratia nulla datur.

DUo ſunt epigrammata Græca: unde hoc ſumptum eſt emblema. Antipatri alterum, alterum Bianori, tit. εἰς θάνατον *lib.* I. Sed quia noſter Alciatus magis ad Bianori epigramma viſus eſt accedere, illud apponam:

Κῦρον ἀποπλανίην ἐπιμάζιον ἑρμώνακτος,
Φεῦ βρέφος ὡς ἀδίκως εἵλετε βεγγενίες.
Ηγνόησεν ὁ δείλαιος ἐς ὑμέας οἷα μελίσσας
Ελθών. αἳ δ' ἔχεων ἦτε χερειότεραι.
Αντὶ δὲ οἱ θοίνης ἐστεμάξατε φόνια κέντρα.
Ω͂ πικραὶ, γλυκερῆς ἀντίπαλοι χάριτος.

Matre procul licta.) Non probo tale participium: auribus enim latinis eſt inauditum, quamvis in uſu ſit *derelictus, a, um.*

Infans Lydius.) Lydia regio eſt minoris Aſiæ, omni mollitie depravatæ. Herodot. *lib.*I. Pli. *lib.*3. *cap.* 5. & *lib.* 5. *cap.* 29. & Athenæum *Dipnoſo. lib.*12. *cap.*4. Sed hoc nihil ad emblem. Nam neque tangit hiſtoriam, neque fabulam. Puerum vocat Bianorus Hermonacta in Epigrammate.

Proh dolor? heu ſine te.) Alludit ad prover. *Neque mel, neque apes.* Quod vide apud Eraſmum *Chiliad.* I. *Centur.* 6.

FERE

FERE SIMILE EX THEOCRITO.

EMBLEMA CXII.

Alveolis dum mella legit, percuſſit Amorem
Furacem mala apes, & ſummis ſpicula liquit
In digitis: tumido gemit at puer anxius ungue.
Et quatit errabundus humum: Venerique dolorem
Indicat, & graviter queritur, quòd apicula parvum
Ipſa inferre animal tam noxia vulnera poſſit.
Cui ridens Venus, Hanc imitaris tu quoque, dixit
Nate feram: cui das tot noxia vulnera parvus.

VIgeſimum ſecundum idyllion eſt Theocriti, cujus titulus eſt, *Cupido mellilegus*: nec habet plura, quàm hæc octo Carmina,

Τὸν κλέπταν ποτ' ἔρωτα κακωκέντασε μέλισσα,
Κηρίον ἐκ σίμβλων συλεύμενον. ἄκρας δὲ χειρῶν
Δάκτυλα πάνθ' ὑπένυξεν. ὃ δ' ἄλγεε, καὶ χέρ' ἐφύσαε,
καὶ τὰν γᾶν ἐπάταξε, καὶ ἅλατα. τᾷ δ' ἀφροδίτᾳ
Δεῖξεν τὰν ὀδύναν, καὶ μέμφετο ὅττιγε τυτθόν.
Θηρίον ἐν τὶ μέλισσα, καὶ ἁλίκα τραύματα ποιεῖ.
Χ' ἁ μάτηρ γελάσασα, τί δ' οὐκ ἴσον ἐσσὶ μελίσσαις,
Χ' ὡ τυτθὸς μὲν ἔης, τὰ δὲ τραύματα ἁλίκα ποιεῖς.

Apicula diminutivum ab *ape*. Sed reclamat ſecunda ſyllaba, quominus intret carmen Heroicum. Nam quantum ſentio, illud i, breve eſt, quamvis non occurrit aliquod poëtarum teſtimonium. Dignum verò ſcitu eſt, quod ſcribit Plutarchus de cauſis naturalibus. Apes enim ait, citius illos pungere, qui dudum ſtuprum fecerunt: Cauſam verò eſſe, quòd apes munditiæ & elegantiæ ſint ſtudioſiſſimæ, olfactu plurimum valeant. Hinc apes adverſus immundiores odium concipere vehementius.

IN

IN STATUAM AMORIS.

EMBLEMA CXIII.

Quis ſit amor, plures olim cecinere Poëtæ,
Ejus qui vario nomine geſta ferunt.
Convenit hoc, quòd veſte caret, quòd corpore parvus,
Tela, aliſque ferens, lumina nulla tenet.
Hæc ora, hic habitúſque Dei eſt. Sed dicere tantos
Si licet in vates, falſa ſubeſſe reor.
Eccur nudus agat? divo quaſi pallia deſint,
Qui cunctas domiti poſſidet orbis opes.
Aut qui quæſo nives Boreámque evadere nudus,
Alpinum potuit, ſtrictáque prata gelu?
Si puer eſt, puerúmne vocas qui Neſtora vincit?
An noſti Aſcræi carmina docta ſenis?
Inconſtans puer hic obdurans pectora, quæ jam
Trans adiit, nunquam linquere ſponte poteſt.
At pharetras & tela gerit, quid inutile pondus?
An curvare infans cornua dura valet?
Alas curve tenet, quas neſcit in æthera ferre?
Inſcius in volucrum flectere tela jecur.
Serpit humi, ſempérque virûm mortalia corda
Lædit: & haud alas ſaxeus inde movet.
Si cæcus vitamque gerit, quid tænia cæco
Utilis eſt? ideo num minus ille videt?
Quiſve ſagittiferum credat, qui lumine captus?
His certa, aſt cæci ſpicula vana movet.
Igneus eſt, aiunt, verſatque in pectore flammas,
Cur age vivit adhuc? omnia flamma vorat.
Quinetiam tumidis cur non extinguitur undis,
Naiadum quoties mollia corda ſubit?
At tu ne tantis capiare erroribus audi,
Verus quid ſit Amor carmina noſtra ferent.
Jucundus labor eſt, laſciva per ocia. ſignum
Illius eſt, nigro punica glans clypeo.

Hoc

HOc emblema non parum negotii ſolet faceſſere aliquibus, præſertim in extremo diſticho: quod quàm pravè ſimul & nequiter interpretentur, non poſſem ſine pudore ſcribere. Nos igitur paulatim ſingula percurramus. Ac primò totum Epigramma eò tendit, ut probet Amorem, non eſſe Deum, nec aliud, cujus exprimi forma queat. Idque argumentis confirmat ridiculis, & nihil probantibus. Nam Antiquitas non credidit eſſe Deum Amorem: optimis tamen rationibus & argumentis id omne quod finxit, comprobavit, & ex ejus effectibus pulcherrimè illum pinxit.

Quid ſit Amor.) Multi cùm Græci, tum Latini poëtæ cecinerunt, quid ſit Amor, quos eſſet ſupervacaneum hûc adducere. Unus tamen Propertius ſit inſtar omnium, qui ſic *lib.* 2. deſcribit Amorem,

Quicunque ille fuit puerum qui pinxit Amorem,
Nonne putas, miras hunc habuiſſe manus?
Hic primùm vidit ſine ſenſu vivere amantes,
Et levibus curis magna perire bona.
Idem non fruſtra ventoſas addidit alas,
Fecit & humano corde volare Deum.
Scilicet alterna quoniam jactamur in unda:
Noſtraque non ullis permanet aura locis.
Et meritò hamatis manus eſt armata ſagittis,
Et pharetra ex humero Gnoſia utroque jacet.
Antè ferit: quoniam tuti quàm cernimus hoſtem,
Nec quiſquam ex illo vulnere ſanus abit.
Heu curvum genus, & veri corda inſcia: quò jus
Fáſque? ſcelus miſeri, ſi ſcelere abluimus.

Phornutus in *lib. de Natu. Deorum* ſic loquitur de Cupidine, Puer eſſe fingitur, quòd planè mente careant, deceptionique obnoxii ſint, qui amant. Alatus eſt, quoniam plerumque cædis eſt autor: vel quòd tanquam avis in hominum mentes involet impetuosè. Sagittas tenere fingitur: quia qui ejus ſagittis vulnerantur, non ſecus ac re vera percuſſi dolent:

dolent: neque appropinquare, aut attingere quos amant, audent: verùm longè eos intuentur, ſtupentes. Fax ei traditur: quia videtur inflammare animos. ἔρωτα, id eſt, cupidinem dici exiſtimant ab inquiſitione eorum, quos amantes inquirunt. ἐρᾷν enim inquirere ſignificat. Hæc & alia Phornutus. Unde licet intueri bene expreſſiſſe veteres amorem, non quòd eum ita crederent aut eſſe, aut vivere, ſed ut commodius ejus effectus nobis oſtendere poſſent. Alciatus autem jocoſis argumentis confutat ea quæ ab antiquis dicta ſunt, non quò veterem picturam improbaret: ſed ut commodius quid ſit amor, ipſe poſſet declarare. Quod neque ſine authore fecit. Siquidem Seneca in *Hippol.* ſic ait:

Deum eſſe amorem turpiter vitio favens
Finxit libido: quoque liberior foret,
Titulum furori numinis falſi addidit,
Natum per omnes, ſcilicet, terras vagum
Erycina mittit: ille per cælum volans
Proterva tenera tela molitur manu.
Regnumque tantum minimus in ſuperos habet;
Vana iſta demens animus aſcivit ſibi,
Veneriſque numen finxit, atque arcus Dei
Quiſquis ſecundis rebus exultat nimis
Fluitque luxu ſemper inſolita appetens:
Hunc illa magnæ dira fortunæ comes
Subit libido &c.

Idem in Octava,

Volucrem eſſe amorem fingit immitem Deum
Mortalis error: armat & telis manus,
Arcúſque ſacros inſtruit ſæva face:
Genitumque credit Venere Vulcana ſatum.
Vis magna mentis, blandus atque animi calor
Amor eſt, juventa gignitur, luxu, ocio.
Nutritur inter læta fortunæ bona.
Quem ſi fovêre atque alere deſiſtas, cadit:
Brevique vires perdit extinctus ſuas.

De amore, déque ejus cauſis, & pictura latè & pulchrè Alex. Aphro. *problem.* 87.

Puerum ne vocas.) De antiquitate amoris ita Heſiodus in Theogonia:

Principio confuſa chaos ſine imagine moles
Extitit: hinc vacuis tellus apparuit arvis.
Nam prius ipſorum pavimentum facta Deorum eſt,
Quondam qui cælo ſedes habuêre ſupremo.
Tartara dehinc una ſunt viſa dehiſcere terra.
Et mox pulcher amor ſurgit, mediúſque Deorum
Cernitur: hic illos forma ſuperèminet omnes:
Membra Deus latè ſolvit Divûmque virûmque
Conſilium, atque ipſam domitat ſub pectore mentem.

Vide Adagium, *Tapeto antiquior.*

Aſcræi ut docuit.) Heſiodus ex Aſcra Bœotiæ vicu prope Heliconem oriundus fuit, terra miſera & peſſima, ut ipſe ait in *Georg.*

Ἄσκρῃ χεῖμα κακῇ θέρει δ' ἀργαλέῃ ὐδέποτ' ἐσθλῇ.

Heſiodi vitam & mortem elegantiſſimo carmine perſtringit Politianus in *Nutricia* ex illo verſu, *At tibi Dædaleos.*

Pectora quæ jam &c.) Sic Propertius,

In me tela manent, manet & puerilis imago:
Sed certè pennas perdidit ille ſuas.
Evolat è noſtro quoniam de pectore nuſquam,
Aſſiduúſque meo ſanguine bella gerit.

Jucundus labor.) Amoris (inquit) finitio eſt, ut ſit labor jucundus in ocio laſcivo. Id eſt, Amantium vita omnis verſatur in labore: qui tamen labor voluntate ſuſcipitur, conſervatúrque atque augeſcit luxu & ocio, ut adduximus ex Seneca.

Signum illius eſt.) Hoc eſt, emblema & pictura talis laboris cum jucunditate miſti erit clypeus niger (qui color laboris eſt indicium) & in medio clypei glans Punica, cujus ſuccus ex dulci & amaritudine conſtat. Quod alibi expreſſit Alciatus clariùs loquens de malo medica,

Aurea

Aurea ſunt Veneris poma hæc: jucundus amaror
Indicat: eſt Græcis ſic γλυκύπικρος Amor.

Plautus in *Ciſtellaria*, *Nanque ecaſtor, amor & melle & felle eſt fæcundiſſimus. Guſtu dat dulce: amarum ad ſatietatem uſque aggerit.*

IN OBLIVIONEM PATRIÆ.

EMBLEMA CXIV.

Jam dudum miſſa patria, oblitúſque tuorum,
Quos tibi ſeu ſanguis, ſive paravit amor.
Romam habitas: nec cura domum ſubit ulla reverti,
Æternæ tantùm te capit Urbis honos.
Sic Ithacûm præmiſſa manus dulcedine loti
Liquerat & patriam, liquerat atque ducem.

IMitatio ex *epigrammatis Græcis lib.* 4. tit. εἰς λῆτρον. Cæterùm extat proverbium in oblitos patriæ, quod ab Homero ſumpſit initium. Sed præſtat Eraſmi verba recenſere. Is igitur in proverb. *Lotum guſtavit.* de iis, inquit, dicebatur, qui diutiùs in peregrinis regionibus hærerent, veluti obliti reditus. Neque inconcinnè dixeris in eos, qui ſimul atque ſemel voluptatem inhoneſtam deguſtarint, ad priſtina ſtudia revocari nequeunt. Sumptum à fabula Lotophagorum. De quibus meminit Homerus *Odyſſ. lib.* 9. narrans, quemadmodum Ulyſſis ſocii guſtata apud Lotophagos populos herba loto, redire ad navim noluerint, niſi verberibus adacti. Eſt autem Lotos, quam eandem Celtim dici docet Dioſcorides *lib.* 1. arbor de qua Plinius *lib.* 13. tam dulcis ibi cibus, ut nomen etiam genti terræque dederit, nimis hoſpitali, advenarum oblivione patriæ. Eſt & herba ejuſdem nominis gratiſſima & ipſa palato, de qua permulta Theophraſtus *lib. de plantis* 4. *cap.* 9.

Jamdudum miſſa patria.) Jamdudum non rectè ad longum temporis ſpatium refertur, ut ex Terentio & aliis poteris elicere. Ego hîc (*jam pridem*) dixiſſem.

Æternæ tantùm &c.) Æternam urbem vocat Alciatus Romam tum hîc, tum alibi. Idem voluit ſentire Virgilius loquens de Romanis,

His ego nec metas rerum nec tempora pono,
Imperium ſine fine dedi.

Ovidius 3. *Faſto.*

—— Æternæ cùm pater urbis ait.

Sic Ithacûm.) Ulyſſes delegit, cùm ad Lotophagos appulit, tres è ſociis, quos præmitteret ad exploranda loca illa. Ithacûm genitivus eſt, pro Ithacenſium.

Dulcedine loti.) Lotos Nympha fuit, quæ Priapum fugiens in arborem ſui nominis converſa fuit: à cujus arbore cùm Dryope Euryti filia flores aut bacchas decerperet in loton quoque fuit transformata. Ovidius *Meta.* 9. Loti fructum ſic deſcribit Herodotus in *Melpomene*: Fructus eſt inſtar fructus lentiſci, ſuavitate aſſimilis fructui palmarum. Ex hoc fructu Lotophagi vinum conficiunt. Hæc ille. Sed notabis obiter Herodotum hîc, Strabonem ultimo geographiæ, & alios geographos poſuiſſe Lotophagos in minore Syrti: contra Pomponium Melam & Plinium *lib.* 13. *cap.* 17. qui in majori ponunt. Aut ſubeſt in codicibus mendum.

SIRENES.

EMBLEMA CXV.

Abſque alis volucres, & cruribus abſque puellas,
Roſtro abſque & piſces, qui tamen ore canant:
Quis putet eſſe ullos? jungi hæc natura negavit,
Sirenes fieri ſed potuiſſe docent.
Illicitum eſt mulier, quæ in piſcem deſinit atrum,
Plurima quòd ſecum monſtra libido vehit.
Aſpectu, verbis, animi candore, trahuntur,
Parthenope, Ligia, Leucoſiáque viri.
Has muſæ explumant, has atque illudit Ulyſſes,
Scilicet eſt doctis cum meretrice nihil.

Ex

EX Fulgentio *lib.* 2. *Mytholog.* De Ulyſſe & Sirenib. Tribus, inquit, modis illecebra amoris trahitur, cantu, aut viſu, aut conſuetudine. &c.

Sirenes (inquit Servius in fine quinti Æneid.) ſecundum fabulam tres in parte virgines fuerunt, in parte volucres, Acheloi fluminis & Calliopes Muſæ filiæ. Harum una voce, altera tibiis, alia lyra canebat. Et primò juxta Pelorum, pòſt in Capreis inſula habitaverunt: quæ illectos ſuos cantu in naufragia deducebant. Secundum veritatem meretrices fuerunt, quæ tranſeuntes, quoniam deducebant ad egeſtatem, his fictæ ſunt inferre naufragia. Has Ulyſſes contennendo deduxit ad mortem. Hæc Servius. Ovid. 5. *Metam.*

—— Vobis Acheloides unde
Pluma pedéſque avium cùm virginis ora geratis?
An quia cùm legeret flores Proſerpina vernos,
In comitum numero miſtæ Sirenes eratis?
Quam poſtquam toto fruſtra quæſiſtis in orbe,
Protinus in veſtram ſentirent æquora curam,
Poſſe ſuper fluctus alarum inſiſtere remis
Optaſtis, faciléſque Deos habuiſtis, & artus
Vidiſtis veſtros ſubitis flaveſcere pennis.
Nec tamen ille canor mulcendus natus ad aures,
Tantaque dos oris linguæ deperderet uſum:
Virginei vultus & vox humana remanſit.

Abſque alis.) Deſcribit monſtrum ad imitationem ferè illius Horatiani in arte poëtica, atque inquit: Quis putet eſſe ullos piſces qui ſunt volucres abſque alis, & ſint puellæ abſque cruribus, & inſuper ore canant?

Sirenes fieri.) σειρὴν, à verbo σείω, quod eſt jacto, decipio, turbo: vel ἀπὸ τῆ σειρᾶς, id eſt à catena ſeu vinculo, eo quòd libidinis vinculum Sirenes fuerint. Non ducitur à verbo σύρω, id eſt traho, ut aliqui putant, nec debet ſcribi per y, *Syrenes*, ſed per i, *Siren.*

Quæ in piſcem.) Sic Horat. in arte poëtica,

—— *Ut turpiter atrum*
Deſinat in piſcem mulier formoſa supernè.

Aſpectu verbis.) Ordo eſt, Viri trahuntur aſpectu, id eſt, Parthenope. verbis, id eſt, Ligia. candore, id eſt, Leucoſia. Nam id ſignificant hæc nomina, Parthenope διὰ τὸ ἔχειν ὦπα παρθενικόν. Ligia, à λιγέως, acutè, dulciter. Leucoſia, à λευκὸς, albus.

Parthenope.) Hæc ſunt nomina Sirenum, ſecundum quos Scholiaſtes Homeri natas ait Sirenas ex Acheloo, & Sterope vel Terpſicore. Eas autem ſic nominat Aglaopheme, Thelchiepeia, Piſinoe, & Ligia. Commentator Apollonii ſic vocat Thelxinoe, Molpe, & Aglaophonos.

Has muſæ.) Pauſanias in Bœoticis dicit Sirenes cum Muſis in certamen muſicæ deſcendiſſe, victiſque pennas ablatas, ex quibus Muſæ ſibi coronas fecerint. Unde Antonius Thyleſius, qui *de coronis* libellum compoſuit. Sed ubi (inquit) tandem canendi ſuavitas & doctrina Muſis adjudicata eſt, victrices Jovis filiæ Sirenum alas ſtirpitus devellentes ſe novo ſerti genere nunquam antea viſo decoraverunt, ne ſolus Maia natus temporibus eſſet aligeris. Spectantur Romæ novem Muſarum ſigna marmorea affabrè & antiquo artificio facta: ſingulæ pennam habent capillo ſuffixam. Hæc ille. Lilius Gregorius, Pauſanias, & Stephanus Muſas aliquando cum Sirenibus ab Junone incitatis certamen habuiſſe tradunt. Quo victæ Sirenes pennas perdidêre. Atque idcirco à re locus Aptera in Creta vocitatus eſt: tum ex iis pennis Muſæ ſibi coronas compoſuiſſe dicuntur. Id quod ſub allegoria intelligi poteſt de malis & ineptis poëtis, qui bonis infeſti ſunt, & fuere ſemper. Sed demum à bonis & doctis vincuntur inepti.

Has atque illudit.) Notum eſt, quemadmodum Ulyſſes ſociorum aures cera illeverit, ne Sirenum cantus audirent, ſéque navis malo juſſerit alligari, ne quan-

quanquam cuperet, ad Sirenas iret. Sirenum cantilenam, quæ eſt apud Homerum *Odyſſ.* 12. Cicero 5. *de finib.* ſic convertit:

O decus Argolicum, quin puppim flectis Ulyſſes,
Auribus ut noſtros poſſis cognoſcere cantus?
Nam nemo hæc unquam eſt tranſvectus cærula curſu,
Quin priùs aſtiterit vocum dulcedine captus:
Pòſt variis avido ſatiatus pectore muſis,
Doctior ad patrias lapſus pervenerit oras.
Nos grave certamen belli cladémque tenemus,
Græcia quam Troiæ divino numine vexit,
Omnidque è latis rerum veſtigia terris.

SENEX PUELLAM AMANS.

EMBLEMA CXVI.

Dum Sophocles (quamvis affecta ætate) puellam
A quæſtu Archippen ad ſua vota trahit,
Allicit & pretio, tulit ægrè inſana juventus
Ob zelum, & tali carmine utrunque notat:
Noctua ut in tumulis, ſuper utque cadavera bubo,
Talis apud Sophoclem noſtra puella ſedet.

HAnc hiſtoriam refert Athenæus *lib.* 14. *Dipnoſoph.* his verbis de Sophocle agens, Cùm jam ad occaſum vitæ tenderet (ut inquit Hegeſander) Archippen adamavit meretricem, quam etiam reliquit hæredem. Cujus prior amator Smicrines interrogatus, quid ageret Archippe, venuſtè reſpondit, ὥσπερ αἱ γλαῦκες ἐπὶ τάφων κάθηται. Id eſt, *tanquam noctuæ in tumulis ſedet.* Idem refert Lilius Gregorius *in hiſtoria poëtarum:* & Stephanus Niger *de nimio vitæ luxu.*

Sophocles Athenienſis poëta tragicus fuit, de quo Cicero in *Cato. Majo.* Obiit ex inſperato gaudio, ut refert Val. Maxim. ob victoriam ex Tragœdia

 qua-

quadam. Bubo adoleſcens fuit apud inferos, ut fabulantur poëtæ, antè dicebatur Aſcalaphus, cujus formam deſcribit Ovid. 5. *Metam.*

IN COLORES.

EMBLEMA CXVII.

Index mæſtitiæ eſt pullus color: utimur omnes
Hoc habitu, tumulis cùm damus inferias.
At ſinceri animi, & mentis ſtola candida puræ,
Hinc ſyndon ſacris linea grata viris.
Nos ſperare docet viridis. Spes dicitur eſſe
In viridi, quoties irrita retro cadit.
Eſt cupidis flavus color, eſt & amantibus aptus:
Et ſcortis, & queis ſpes ſua certa fuit.
At ruber armatos equites exornat amictus,
Indicet & pueros erubuiſſe pudor.
Cæruleus nautas, & qui cæleſtia vates
Attoniti nimia relligione petunt.
Vilia ſunt gilvis nativáque vellera birris:
Qualia lignipedes ſtragula habere ſolent.
Quem curæ ingentes cruciant, vel zelus amoris,
Creditur hic fulva non malè veſte tegi.
Quiſquis ſorte ſua contentus, ianthina geſtet,
Fortunæ æquanimis tædia quique ferat.
Ut varia eſt natura coloribus in gignendis,
Sic aliis aliud: ſed ſua cuique placent.

SCripſit *de coloribus* Bayphius, ſcripſit & Thyleſius, & Gellius *lib.* 2. *cap.* 26. & alii. Sed his omiſſis, qui latiùs rem tractant, Alciatum noſtrum accerſamus interpretem, cujus verba carptim ex 2. *Parerg. cap.* 1. hûc ordine referemus.

Index mæſtitiæ.) Niger color (inquit) in Æthiopibus cernitur, cùm candore temperatur: fuſcus eſt, cùm aliquid illi ruboris miſcetur, pullus dicitur. Plautus Moreum vocat, nos Moreum obſcurum.

At

At ſinceri animi.) Albus in pallorem deſinit: candidus purior eſt, & nivibus ſimilis: ſunt qui quàm maximè candenti igni æqualem ferunt: Græci φλογόλευκον videntur dixiſſe album colorem, cui neſcio quid flammei admixtum ſit. Alciatus.

Hinc ſyndon.) Cicero 2. *de Legib.* Color autem albus præcipuè decorus Deo eſt tùm in cæteris, tùm maximè in textili: tincta verò abſint, niſi à bellicis inſignibus.

Nos ſperare docet.) Viridis color qui ex chryſocolla vel ærugine fit, ad ſatietatem viret. Alci. De hoc diximus in emblem. *de Spe.*

Eſt cupidi flavus.) Aliquanto clarior eſt flavus, quem colorem amantium comæ attribuunt, itémque ſegetibus maturis. Alciat.

At ruber.) Ruber ſeu rufus color multis diſtinguitur notis. Aliquis ex ſandaracha fit, qui ad ſatietatem flammeus eſt, & à ſimilitudine ignis πυῤῥὸς dicitur. Burrum veteres Latini dixerunt. Alius ex cinnabari concipitur aliquantò coloratior, ἐρυθρὸς appellatur Græcè. Eſt & Oſtrinus color qui & purpureus. Alciat. De hoc vide pulchrum in *Miſcellaneis Politiani cap.* 12. Plutarchum in *apophteg. Laconum.* Lacones (inquit) in bellis utebantur Puniceis tunicis, ſive, quòd hic color videbatur illis aliquid habere virile: ſive, quòd ſanguinei coloris rubor plus terroris incuteret bellorum imperitis: ſive, ne protinus conſpicuum eſſet hoſtibus ſi quis vulnus accepiſſet, ſed utiliter lateret ob veſtem ſanguini concolorem.

Indicet & pueros.) Diogenes apud Laërtium cùm vidiſſet puerum rubore perfuſum, *Confide*, ait, *fili, hujuſmodi eſt virtutis color.* Vide Ariſtot. in *lib. De Moribus.*

Cæruleus nautas.) Cæruleus vel à *Cælo*, vel à *Cærulo* avicula, quæ & κυανὸς dicitur. Hic aëris color eſt, itémque tranquilli maris. Alciat.

Vilia

Vilia ſunt gilvis.) Id eſt, vilia nativaque vellera gilvis birris. Id eſt, ſunt apta ad birros faciendos. Nam hîc birrus non pro colore capitur, ſed pro veſtimento, quo arcemus aquas cum iter facimus, qui ex colore nativo fit. Nativus autem color, ut ait Perottus, modò in albedinem, modò in nigredinem tendit. Hunc vocat Alciat. hîc *Gilvum.* Ejus verba ſunt, Subſequitur (inquit) Cineritius quo Franciſcani paſſim in præſentia induuntur. Nos vulgò birretinum dicimus, quòd viatorii militaréſque birri propter utilitatem hoc colore eſſent. Melinus ex pigmento à Mele inſula ſic dictus, quem Latini & Gilvum appellant, Servio autore. Et infrà, Eſt igitur Gilvus color: ſcilicet, quadantenus in rubrum vergens. Birrum quoque vocat Alciatus in *Parerg.* quo interdiu omnes pro tegmine capitis utuntur. Per lignipedes intellexit Franciſcanos, qui alicubi utuntur calceis ligneis, præcipuè extra Hiſpaniam. Apud illos vocantur *pinzocheri.* Lignipedum meminit Politia. *lib. epiſt.* 7. *in Prologo Plauti.* Sic Cucullati lignipedes cincti funibus.

Quem curæ ingentes.) His accedit & fulvus color, quem Leoni Virgil. attribuit: fraxineæ haſtæ Ovidius: ut ſatis appareat eſſe, quem à caſtanea Tanetum vocamus: niſi quòd fulvus clarior: caſtaneus paulò obſcurior eſt. Alciat.

Quiſquis ſorte ſua.) Eſt & Oſtrinus color, qui & purpureus alibi ex conchyliorum ſanie rubens ardenſque, alibi violaceus, ſeu ianthinus, artificum ingeniis nunc intenſior, nunc preſſior. Alciat. Ion, viola eſt, anthos flos: inde Ianthinus, violaceus.

Qualia lignipedes.) In parte hac malè depictum eſt emblema: claudos enim, & qui haberent pedes ligneos intellexit.

VIRTUTI FORTUNA COMES.

EMBLEMA CXVIII.

Anguibus implicitis, geminis caduceus alis,
Inter Amaltheæ cornua rectus adeſt.
Pollentes ſic mente viros, fandique peritos
Indicat ut rerum copia multa beet.

Conjungit ingenioſè Alciatus in hac pictura Mercurii virgam & alas (qui Deus eſt habitus diſciplinarum, præcipuè eloquentiæ) cum Amaltheæ cornuis, quæ opulentiam ſignificant: ut inde poſſis elicere non poſſe fieri, quin ſit opulentiſſimus, qui literas & diſciplinas virtutéſque excoluerit. De virga Mercurii ſic Virgil. 4. *Æneid.*

Tum virgam capit: hac animas ille evocat Orco
Pallentes, alias ſub triſtia Tartara mittit:
Dat ſomnos adimitque, & lumina morte reſignat.
Illâ fretus agit ventos, & turbida tranat
Nubila.

Et Statius in *primo Thebaidos,*

Summa pedum properè plantaribus illigat alis,
Obnubitque comas & temperat aſtra galero.
Tum dextræ virgam inſeruit: qua pellere dulces
Aut ſuadere iterum ſomnos: qua nigra ſubire
Tartara, & exangues animare aſſueverat Umbras.

Vide adagium, *Munerum corruptela.* De Amalthea variè refertur fabula, ut inquit Eraſmus in *Copiæ cornu.* Sed è multis unus Ovidius prodeat, qui in 5. *Faſtorum* ita inquit de Nympha Amalthea,

Nais Amalthea Cretæa nobilis Ida
Dicitur in ſilvis occuluiſſe Jovem.
Huic fuit hœdorum mater formoſa duorum,
Inter Dictæos conſpicienda greges,
Cornibus aëriis atque in ſua terga recurvis,
Ubere quod nutrix poſſet habere Jovis.

Lac dabat illa Deo, ſed fregit in arbore cornu:
Truncaque dimidia parte decoris erat.
Suſtulit hoc Nymphe, cinxitque decentibus herbis,
Et plenum pomis ad Jovis ora tulit.
Ille ubi res cæli tenuit, ſoliòque paterno
Sedit: & invicto nil Jove majus erat:
Sidera nutricem: nutricis fertile cornu
Fecit, quod dominæ nunc quoque nomen habet.

Anguibus implicitis.) Eraſmus in Adagio *Caſſioticus* nodus. In caduceo (inquit) Mercuriali duo ſunt ſerpentes, maſculus & fœmina, qui medio corporum complexu nodum efficiunt Herculanum. Ab eo ſupernæ partes ſic ad oſculum, ut flexu circulum efficiant: infernæ ſimili flexu ad caducei capulum revocantur: qua parte item caudæ coëunt utriuſque. Hanc imaginem caducei adhuc videre eſt in numiſmatibus antiquis. E quibus, opinor, ſymbolum ſuum mutuatus eſt Joan. Frobenius typographus diligentiſſimus, niſi quòd addidit columbam ſceptro inſidentem. Hunc nodum Mercurio conſecrarunt Ægyptii, innuentes fœdera non oportere unquam diſſolvi: verùm plurimum valere debere: unde & Herculano cognomen additum. Quanquam Galli & haud ſcio an etiam Ægyptii non alium putant Herculem, quàm Mercurium. Hactenus Eraſmus. Jul. Higynus in *Poëtico aſtronomico, cap. de Lyra.* Mercurius, inquit, cùm proficiſceretur in Arcadiam, & vidiſſet duos dracones inter ſe conjuncto corpore alium alium appetere: ut qui dimicare inter ſe viderentur, virgulam (quam ab Apolline dono acceperat) inter utrunque projecit. Itaque diſceſſerunt: quo facto eam virgulam pacis cauſa dixit eſſe conſtitutam. Nonnulli etiam cùm faciunt caduceos, duos dracones implicatos virgula faciunt, quod initium Mercurio fuerat pacis. Hæc ille. Plinius *lib.* 29. *Natur. hiſto. cap.* 3. ſic ait: *Hic tamen complexus anguium & efferatorum concordia, cauſa videtur eſſe, quare*

quare exteræ gentes caduceum in pacis argumentis circundata effigie anguium fecerint.

Pollentes ſic mente) Ordo eſt, Sic indicat, ſcilicet, caduceus vel virga, ut multa copia, id eſt, quemadmodum affluentia & fortuna beet, id eſt, divites reddat, viros pollentes mente, id eſt, ſapientes, & fandi peritos, id eſt, eloquentes.

FORTUNA VIRTUTEM SUPERANS.

EMBLEMA CXIX.

Cæſareo poſtquàm ſuperatus milite, vidit
Civili undantem ſanguine Pharſaliam:
Jamjam ſtricturus moribunda in pectora ferrum,
Audaci hos Brutus protulit ore ſonos:
Infelix Virtus & ſolis provida verbis,
Fortunam in rebus cur ſequeris dominam?

EX Dione hiſtorico refert idem Alciatus ſumptum eſſe emblema, qui Iambum carmen compoſuit in mortem cujuſdam Pyrrhi Senatoris Mediolanenſis, imitatus verba Dionis, quæ Brutus cùm ſibi manus inferret, dixiſſe fertur. Epitaphium tale eſt,

Quis non malignas mortis accuſet vices,
Virtute claros quæ viros præceps rapit,
Vivaciores improbos corvis ſinens?
En Pyrrhus ille, tot animi illuſtris bonis,
Latóque clavo eſt ante præreptus diem.
Fruſtra putavit eſſe te Virtus Deam
Quæ fortuitis ſerviebas caſibus.

Longa eſt hiſtoria, longæ ambages, ſi omnia, quæ ad Brutum pertinent, hîc referenda eſſent. Nam bellum Bruti & Caſſii cum Cæſare ſcripſerunt T. Livius *lib.* 124. Plutar. in *vita M. Anto. & M. Bruti.* Appia. *lib. de bellis civilibus* 4. Valerius Maxi. multis in locis. Suetonius in *Auguſto.* Lucanus 2. *Pharſaliæ.* Referam tamen paucula ex epitome Julii Flori

Flori in Livium. C. Cæſar (inquit) & Antonius apud Philippos vario eventu contra Brutum & Caſſium pugnaverunt: ita ut utriuſque dextera cornua vicerint, & caſtra quoque utrinque ab iis, qui vicerant, expugnarentur. Sed inæqualem fortunam partium, mors quidem Caſſii fecit. Qui cùm in eo cornu fuiſſet, quod pulſum erat, totum exercitum fuſum ratus, mortem ſibi conſcivit. Altero deinde prælio victus M. Brutus, & ipſe vitam finivit exorato Stratone fugæ comite, ut ſibi gladium adjiceret. Annorum erat circiter quadraginta. Verba enim Bruti refert idem Florus *lib.* 4. *hiſt. Rom. cap.* 7. in hæc verba, Capta ſunt hinc Cæſaris caſtra, inde Caſſii. Sed quanto efficacior eſt fortuna, quàm virtus! & quàm verum eſt quod moriens efflavit, Non in re, ſed & in verbo tantùm eſſe virtutem. Victoriam illi prælio error dedit. Verba Dionis *lib.* 47. circa finem hæc ſunt, Απογνοὺς μὲν τὴν σωτηρίαν ἀπαξιώσας δὲ τὴν ἅλωσιν, ἐς τὸν θανατὸν καὶ αὐτὸς κατέφυγε, καὶ ἀναβοήσας τοῦτο δὴ τὸ ἡράκλειον, ὦ τλῆμον ἀρετὴ λόγος ἄρ᾽ ἦσθα ἄλλως, ἐγὼ δέ σε ὡς ἔργον ἤσκουν, σὺ δ᾽ ἄρ᾽ ἐδούλευες τύχῃ.

Sanguine Pharſaliam.) Pharſalia campus eſt Theſſaliæ. Lucanus, Pharſaliam, Theſſaliam, Æmoniam, Macedoniam, Philippos pro eodem numerat.

Jamjam ſtricturus.) Mortem ſibi conſciſcere glorioſum & magni animi factum multi putaverunt, præcipue Romanorum, quod non probat Ariſtot. *in Ethicis, lib.* 3. his verbis, Mortem autem ſibi ipſi conſciſcere fugientem vel inopiam, vel amorem, vel moleſtiam fortis animi magnique non eſt: ſed anguſti potiùs & timidi.

PAU-

PAUPERTATEM SUMMIS INGENIIS OBESSE NE PROVEHANTUR.

EMBLEMA CXX.

Dextra tenet lapidem: manus altera ſuſtinet alas.
Ut me pluma levat: ſic grave mergit onus.
Ingenio poteram ſuperas volitare per arces,
Me niſi paupertas invida deprimeret.

LOquitur puer per proſopopœiam. Manus, inquit, mea dextra tenet lapidem &c. Dextra, inquam, quæ totius corporis habet regimen: nam hoc in ſiniſtra aliquo pacto eſſet ferendum. Idem dixit Juvenalis *Saty*. 3.

Haud facilè emergunt, quorum virtutibus obſtat
Res anguſta domi.

IN OCCASIONEM.

Διαλογιστικῶς.

EMBLEMA CXXI.

Lyſippi hoc opus eſt, Sycion cui patria. Tu quis?
Cuncta domans capti temporis articulus.
Cur pennis ſtas? uſque rotor. Talaria plantis
Cur retines? Paſſim me levis aura rapit.
In dextra eſt tenuis dic unde novacula? Acutum
Omni acie hoc ſignum me magis eſſe docet.
Cur in fronte coma? Occurrens ut prendar. At heus tu
Dic cur pars calva eſt poſterior capitis?
Me ſemel alipedem ſi quis permittat abire,
Ne poſſim apprenſo poſtmodò crine capi.
Tali opifex nos arte, tui cauſa, edidit hoſpes:
Utque omnes moneam, pergula aperta tenet.

Ex

EX epigrammate Poſſidippi, quod legitur *lib.* 4. *Epigram. Græc.* tit. εἰς καιρὸν, quod tale eſt:

Τίς, πόθεν ὁ πλάστης; Σικυώνιος. οὔνομα δὴ τίς;
Λύσιππος. σὺ δὲ, τίς; καιρὸς ὁ πανδαμάτωρ.
Τίπτε δ' ἐπ' ἄκρα βέβηκας; ἀεὶ τροχάω. τί δαὶ ταρσοὺς
Ποσὶν ἔχεις διφυεῖς; ἵπταμ' ὑπηνέμιος.
Χειρὶ δὲ δεξιτερῇ τί φέρεις ξυρὸν; ἀνδράσι δεῖγμα,
Ὡς ἀκμῆς πάσης ὀξύτερος τελέθω.
Ἡ δὲ κόμη, τὶ κατ' ὄψιν; ὑπαντιάσαντι λαβέσθαι.
Μὴ Δίατ' ἐξόπιθεν, πρός τι φαλακρὰ πέλει;
Τὸν γὰρ ἅπαξ πτηνοῖσι παραθρέξαντά με ποσὶν,
Οὔτις ἔθ' ἱμείρων δράξεται ἐξόπιθεν.
Τοῖον ὁ τεχνίτης με διέπλασεν εἵνεκεν ὑμέων
Ξεῖνε, καὶ ἐν προθύροις θῆκε διδασκαλίην.

Multi hoc epigramma Latino carmine donarunt, ſed ſuo quiſque modo, & velut paraphraſticè. Nos ut intelligi duntaxat Græcum poſſit, ferè verbum verbo, & verſum verſui, ut reſpondeat, curavimus:

Quis figulus? Sycionius. Hujus nomina profer.
Lyſippus. Quis tu? occaſio cuncta domans.
Cur pinnis ſtas? uſque rotor. Cur accipis alas
Sub pedibus geminas? ut levis aura volo.
At dextræ unde novacula ſit? Mortalibus omnì
Sic acie oſtendo ſim quòd acuta magis.
At coma cur velat vultus? ſic obvia prendor.
Cur villis capitis poſteriora carent?
Si ſemel alatis homines effugero plantis,
Ne poſſim parte hac poſteriore capi.
Tali opifex veſtra me finxit imagine cauſa
Hoſpes, & ante fores, ut moneam poſuit.

Ad Græcum epigramma videtur alluſiſſe Auſonius Gallus, ſed additis quibuſdam, & artificis nomine mutato ſic,

Cujus opus? Phidiæ, qui ſignum Pallados, ejus
Quique Jovem fecit, tertia palma ego ſum.
Sum dea, quæ rara & paucis occaſio nota.
Quid rotulæ inſiſtis? ſtare loco nequeo.

Quid

Quid talaria habes? volucris ſum, Mercurius quæ
Fortunare ſolet, trado ego cùm volui.
Crine tegis faciem? cognoſci nolo. ſed heus tu,
Occipiti calvo es? Ne teneat fugiens.
Quæ tibi juncta comes? Dicat tibi. Dic rogo quæ ſis?
Sum Dea cui nomen nec Cicero ipſe dedit.
Sum Dea quæ facti, non factique exigo pœnas,
Nempe, ut pœniteat, ſic Metanæa vocor.
Tu modò dic quid agat tecum? Si quando volavi,
Hæc manet, hanc retinent quos ego præterii.
Tu quoque dum rogitas, dum percunctando moraris,
Elapſam dices me tibi de manibus.

In Salmanticenſi bibliotheca viſuntur hodie ſtatuæ lapideæ ita affabrè expolitæ, ut cum antiquitate poſſint certare, quæ omnes typum occaſionis oſtendunt. Eſt enim illic puer globo inſidens capillitio ſuper oculos effuſo, in manu habens novaculam cum inſcriptione καιρὸς, quæ vox occaſionem ſignificat. Hunc circumſtat Mercurius & Fortuna cum cornu copiæ. Per quæ innuitur poſſe occaſionem tribuere quidquid Mercurius & Fortuna poſſunt. Sequitur hos vetula plorabundo vultu, quæ Metanæam, id eſt, pœnitentiam refert.

Lyſippi hoc opus.) Lyſippus Sycionius (Sycion civitas eſt in Peloponneſo) adeò eximius fuit in ſtatuaria, ut edicto vetuerit Alexander Magnus, *ne quis ſe præter Apellem Pingeret, aut alius Lyſippo duceret æra, Fortis Alexandri vultum ſimulantia*, ut ait Horatius *in epiſtol.* Lege Plinium *lib.* 34. *cap.* 7. & 8.

Capti temporis articulus.) Eſt occaſio, quædam brevis opportunitas, quæ multum valet ad res conficiendas aut omittendas. Occaſionem innuit Terentius in ſene ſeipſum excruciante. *In tempore*, inquit, *ad eam veni quod rerum omnium eſt primum.* Et in *Adelphis*; ut in ipſo articulo oppreſſit. Heſiodus ſic laudat occaſionem *lib.* 2. *Georgicon:*

Μέτρα φυλάσσεσθαι, καιρὸς δ᾽ ἐπὶ πᾶσιν ἄριστον.

Mediocritatem obſerva, occaſio autem in omnibus optima.

Vide proverbium, *Noſce tempus*, ubi plura invenies.

Cur pinnis ſtas?) Pinna & plumam ſignificat & alas, quibus innatant piſces. Hîc autem videtur ſignificare ſummitates pedum: quaſi dicat, cur ſummis inſtas digitis?

Cur in fronte coma?) Hoc diſtichon uno verſiculo ſignificavit quiſquis ille fuit, qui Catonis libellum compoſuit,

Fronte capillata eſt, poſt hæc occaſio calva.

Legendum cenſeo, *poſtica occaſio calva.* Nam in quacunque re pars anterior dicitur *antica*: poſterior, *poſtica* nominatur. Lege proverb. *Premenda occaſio.* &, *Capere crines.*

Pergula aperta.) Pergula à *pergendo*, locus eſt à multis lateribus aërem excipiens. Apelles in pergula poſt tabulas à ſe depictas latitare conſueverat, ut inde multorum judicium de pictura exciperet.

IN SUBITUM TERROREM.

EMBLEMA CXXII.

Effuſo cernens fugientes agmine turmas,
Quis mea nunc inflat cornua? Faunus ait.

PAnici terrores appellari conſueverunt, quoties repentè in exercitu viri equique perturbantur, nulla comparente cauſa. Veteres enim exiſtimabant Panem Deum repentinos terrores & animi conſternationes immittere lymphaticis ſimillimas. Vide adagium, *Panicus caſus.* Et Politianum in *Miſcellaneis*, *cap.* 28. ubi multa & pulchra de hac re citantur teſtimonia. Theon Arati interpres militaſſe ait Pana Deum adverſus Titanas, primúmque eum

videri

videri concham illam tortilem & turbinatam; quâ pro tuba utuntur, inveniſſe, quæ græcè Cochlos appellatur: factúmque ipſius opera, ut ſe armandi ſociis interim fieret copia; dum ſonitu quocunque illo, qui panicos vocatur, in fugam Titanes agebantur. Plutarchus in *apophtheg.* Epaminonda Thebano exercitum ducente, nunquam panicus & repentinus terror in caſtra incidit. Faunus filius Pici, Latinique pater, & Aborigenum rex apud Virgil. poſt mortem Deus eſt habitus, dictus, ut ait Servius, à *fando*, id eſt, vaticinando. Poëtæ Faunos, Sylvanos, Panes, Satyros pro eodem ſæpe ponunt.

IN ILLAUDATA LAUDANTES.

EMBLEMA CXXIII.

Ingentes Galatûm ſemermi milite turmas,
Spem præter trepidus fuderat Antiochus;
Lucarum cùm ſæva boum vis, dira proboſcis,
Tum primùm hoſtiles corripuiſſet equos.
Ergo trophæa locans Elephantis imagine pinxit,
Inſuper & ſociis, Occideramus, ait,
Bellua ſervaſſet ni nos fœdiſſima barrus:
Ut ſuperaſſe juvat, ſic ſuperaſſe pudet.

EXtat pulcherrima hiſtoria apud Lucianum in *Zeuxi*, ſive *Antiocho*: unde ſumptum fuit hoc emblema. Luciani hæc ſunt verba: Cùm non ignoraret Antiochus Soter, & corporis viribus & audacia Galatas eſſe præditos, inuſitatámque illorum multitudinem videret, tum phalangem fortiter conjunctam: à tergo verò æneis thoracibus indutos bellantes: præterea in profundum ſemper armatos viginti quatuor ordinatos. In utrumque autem cornu equitatum, qui 20. millibus equitum conſtabat, diſpertitum eſſe. Porrò è medio octoginta currus falcatos erupturos: ac cum illis bigas bis totidem:

Hæc, inquam, cùm videret, ſpem valde malam animo concipiebat potiundæ victoriæ, tanquam ſi cum invictis eſſet agendum. Siquidem ipſe modicè inſtructo exercitu, neque ampliter, neque pro belli dignitate & apparatu, aut magnitudine, ſanè perquàm paucis comitatus advenerat, ac illos quidem ut plurimum ſcutatos & nudos. Sed enim ex his, qui nudi erant, plures quàm dimidia pars exercitus numerabantur. Itaque jam de petendo fœdere, ferendíſque pacis conditionibus & bello convenientiſſimè componendo ſecum agebat. Atqui Theodatas Rhodius vir excelſi & generoſi animi, inſtruendæ aciei non imperitus, cùm præſto eſſet, regémque perturbato animo eſſe non ſinebat. Et erant Antiocho undecim in exercitu elephantes. Hos Theodatas juſſit interea haberi quàm occultiſſimos, ne ex acie apparentes conſpicui fierent hoſtibus. Ubi verò tuba ſignum dedit, & manus conſerendæ forent, ac hoſtium equitatus impreſſionem faceret, & Galatæ aperta phalange currus immitterent, tunc unà cum quatuor elephantis utrinque equitibus eſſe occurrendum docebat. Octo autem reliquos aurigis & curribus eſſe immittendos. Hoc enim facto, inquit, illorum equi perterrebuntur ac retro fugientes in ipſos Galatas illapſi impetum facient, nec opinionem ejus rei prædictæ eventus fefellit. Cùm enim antea nullum elephantum vidiſſent, cùm ipſi Galatæ tum equi illorum, adeò novo & inopinato elephantorum ſpectaculo animis conſternati ſunt, ut longè adhuc à belluis conſtituti, poſteaquam ſolùm rugientes audiſſent, dentéſque candore relucentes vidiſſent, veluti ex toto nigro corpore, tum etiam proboſcides, ad prædam & direptionem faciendam ſublatas, priuſquàm ab arcubus tela extorſiſſent, verſis retrò habenis, nullóque ſervato ordine aufugerunt. Sed enim pedites aliquantiſper alterna cæde ſemet haſtis confodientes conculcabantur ab equitibus in illorum ordinem illapſis.

Cur-

Currus autem ſubverſi, & illi, deinceps denuo in ſuos non citra ſanguinem ferebantur, ac planè juxta illud Homeri,

Subverſi currus paſſim jacuêre ſupini.

At verò equi poſteaquam ſemel à recta via averſi declinaſſent, elephantorum impetum non ſuſtinentes, ſeſſores dorſo excutiebant. Currus ſtrepebant proſcindentes acutis falcibus quoſcunque ex amicis comprehendiſſent. Non pauci verò ut in tali tumultu ejecti proſternebantur. Hos elephanti inſequebantur pedibus proterentes atque conculcantes, ſimúlque in altum proboſcidibus projicientes, ac dentibus correptos tranſverberantes. Ad extremum illi ſumma ope nitentes Antiocho victoriam pepererunt. Cæterùm Galatæ alii quidem dimicando occiderunt ingenti clade edita: alii vivi capti in victoris poteſtatem pervenerunt. Perpauci fuga in montes ſemet abdiderunt. Porrò autem Macedones quicunque cum Antiocho in prælium deſcenderant, Pæana canebant, ſimúlque clamore irruentes, regem coronabant victorem. At ille profuſis, ut fertur, lachrymis, Pudore afficimur, inquit, ô milites, quibus ſalus in hiſce undecim ſtetit belluis: adeò ut niſi ſpectaculi novitas hoſtium animos perculiſſet, quid nos erga illos fuiſſemus? In trophæum nihil aliud quàm elephantum juſſit ſculpere.

Ingentes Galatum.) Galatæ, quos & Gallogræcos vocant, populi ſunt minoris Aſiæ juxta Phrygiam.

Lucarum cum ſæva.) Sic contexe, Cùm ſæva vis boum Lucarum, appoſitivè, dirà proboſcis. Eraſmus in adagio *Latinum verbum.* Latini veteres (inquit) Lucam dicebant pro grandi. Et in adagio, *Prius locuſta bovem pariet.* Lucas, inquit, antiqui boves appellabant ob magnitudinem. Quod mihi non fit veriſimile: nec ſcio unde hæc ille tam antiqua eruerit. Nam M. Varro *lib.* 6. de *Lingua Latina*, nihil ait hujuſmodi: imò à *Luce* ait dictos

Lucas. Sed ego Plinio in hac re magis adhæreo, qui *lib.* 8. *cap.* 6. dictos innuit Lucas boves, eò quòd in Lucanis Italia primùm elephantes vidit Pyrrhi regis bello.

Dira proboſcis.) προβοσκὶς, roſtrum Elephantis, ſive etiam muſcæ. Dicitur & *promuſcis*. Dictum putant aliqui à verbo προβόσκειν, quòd eſt antè paſcere. Utitur autem ea Elephas tanquam manu, teſte Plinio, eo quo ſuprà loco.

Ergo trophæa locans.) Trophæum græcè τρόπαιον à verbo τρέπω, ſive τροπέω, quod eſt verto, eſt indicium victoriæ. Primùm fiebant trophæa ex arboribus deciſis ramis, & trunco hoſtium ſpoliis decorato, fiebántque ubi hoſtes terga vertebant. Nam trophæum id ſignificat. Pulcherrimam trophæi deſcriptionem poſuit Virg. *Æneidos undecima in princip.*

Ingentem quercum deciſis undique ramis
Conſtituit tumulo, fulgentiáque induit arma,
Mecenti Ducis exuvias (tibi magne trophæum
Bellipotens) aptat rorantes ſanguine criſtas,
Telaque trunca viri, & bis ſex thoraca petitum
Perfoſſumque locis, clypeumque ex ære ſiniſtræ
Subligat, atque enſem collo ſuſpendit eburnum.

Et infrà,

Indutoſque jubet truncos, &c.

IN MOMENTANEAM FELICITATEM.

EMBLEMA CXXIV.

Aëriam propter creviſſe Cucurbita pinum
Dicitur, & grandi luxuriaſſe coma.
Cùm ramos complexa, ipſúmque egreſſa cacumen,
Se præſtare aliis credidit arboribus:
Cui pinus, Nimium brevis eſt hæc gloria: nam te
Protinus adveniet quæ malè perdet hyems.

Ex

EX Apologo quodam, quem refert Petrus Crinitus *lib. 2. de honeſta Diſciplina, cap. 4.* Sata eſt, inquit, olim cucurbita juxta arborem pinum, quæ grandis admodum & ramis patulis extabat: cucurbita verò cùm multis pluviis atque cæli temperamento creviſſet, laſcivire incipit, & ramulos audacius porrigere. Jam ſerpebat in pinum, jam ſurgere, jam ramos & frondes involvere audebat: ampliora folia, candentes flores, prægrandia poma, & virentia oſtentans. Itaque tanto faſtu atque inſolentia intumuit, ut pinum arborem auſa ſit aggredi. Et vides, inquit, ut te ſupero, ut amplis foliis, ut virore præſto. Et jamjam ad cacumen proſurgo. Tum pinus quæ ſenili prudentia & robore pollebat, nihil mirata eſt cucurbitæ inſolentis audaciam, ſed ita ad eam reſpondit: Ego hîc multas hyemes, calores, æſtus, variáſque calamitates pervici, & adhuc integra conſiſto. Tu ad primos rigores minùs audaciæ habebis, cùm & folia concident, & viror omnis aberit. Morale, ſecundis rebus non eſſe ſuperbiendum.

Eſt & alia fabella hujuſmodi Laurentii Abſtemii de cucurbita & olea.

EX DAMNO ALTERIUS, ALTERIUS UTILITAS.

EMBLEMA CXXV.

Dum ſævis ruerent in mutua vulnera telis,
Ungue leæna ferox, dente timendus aper;
Accurrit vultur ſpectatum, & prandia captat.
Gloria victoris, præda futura ſua eſt.

EX quadam Æſopi fabula, quæ ſic habet: Leo & Urſus ſimul magnum nacti hinnulum de illo pugnabant: graviter igitur à ſe ipſis affecti, ut ex

multa pugna tenebræ oculis oborirentur, defeſſi jacebant. Vulpes autem, ut circumeundo proſtratos illos vidit, hinnulum in medium jacentem, per illorum medium percurrens rapuit, fugiénſque abiit. Illi autem ipſam videntes, atque ſurgere non valentes, Nos miſeros dicebant, qui vulpi laboravimus. Fabula ſignificat, aliis laborantibus alios lucrari.

Prope hûc ſpectare videtur Claudianus in Epigrammate,

Torvus aper, fulvúſque leo coïere ſuperbis
Viribus, hic ſetis, ſævior ille juba:
Hunc Mars, hunc Cybele laudat: dominatur uterque
Montibus: Herculeus ſudor uterque fuit.

BONIS AUSPICIIS INCIPIENDUM.

EMBLEMA CXXVI.

Auſpiciis res cœpta malis, bene cedere neſcit.
Felici quæ ſunt omine facta, juvant.
Quicquid agis, muſtella tibi ſi occurrat, omitte:
Signa malæ hæc ſortis beſtia prava gerit.

EX Diogeniano refert Eraſmus tale adagium, γαλῆν ἔχεις, id eſt, *Muſtellam habes.* In eum quadrat, cui omnia ſunt inauſpicata, tanquam fatis & diis iratis, ut aiunt. Olim creditum eſt, hoc animal inauſpicatum infauſtúmque eſſe iis qui haberent, domique alerent: ut non admodum diffideat ab illis, *Equum habet Sejanum*, & *Aurum habet Toloſanum.* Unde nunc etiam apud quaſdam gentes nominatim apud Britannos infelix omen habetur, ſi cum paratur venatio, aliquis muſtellam nominet. Cujus etiam occurſus vulgo nunc habetur inauſpicatus. Vide Alexandrum ab Alex. *lib.* 5. *cap.* 13.

NIL

NIL RELIQUI.

Emblema CXXVII.

Scilicet hoc deerat, poſt tot mala denique noſtris,
Locuſtæ ut raperent, quicquid ineſſet, agris.
Vidimus innumeras Euro duce tendere turmas,
Qualia non Atylæ, caſtráve Xerxis erant.
Hæ fœnum, milium, farra omnia conſumpſerunt.
Spes & in anguſto eſt, ſtant niſi vota ſuper.

Ex *cap.* 10. Exodi, ubi ſic minitatur Deus Pharaoni per Moyſen, *Ecce ego inducam cras locuſtam in fines tuos, quæ operiet ſuperficiem terræ, ne quidquam ejus appareat: ſed depaſcet reſiduum, quod ſalvatum, quodque relictum eſt vobis à grandine. Corrodet enim omnia ligna quæ germinant in agris, & implebunt domos tuas, & ſervorum tuorum, & omnium Ægyptiorum, quantum non viderunt patres tui & avi.* & Amos *cap.* 7. Et *ecce fœtus locuſtarum venit matutinus: & ecce bruchus unus Gog. grex, & erit, ſi compleverit, ut devoret fœnum terræ.* Vide etiam in *Apocalyp. cap.* 9.

Locuſtæ ut raperent.) Locuſtæ noxiæ ſunt frugibus, quas exedunt & perdunt ad internecionem. Unde quicquid noxium & incommodum eſt & perniciem affert alicui rei, meritò locuſta vocabitur. Locuſtam ſic deſcribit Claudianus,

Horret apex capitis, medio fera lumina ſurgunt:
Vertice cognatus dorſo dureſcit amictus:
Armavit natura cutem, dumique rubentes
Cuſpidibus parvis, multis acuere rubores.

His veſcebatur ſanctiſſimus propheta Joannes in deſerto: quamvis aliqui aliter ſentiant, dicentes ἀκρίδας locuſtas ſignificare, & cacumina, & ſummitates: ut intelligas D. Joannem arborum aut herbarum ſummitatibus veſci. Sed his non obſtantibus verum eſſe

credo

credo D. Joannem locuſtis victitaſſe, quæ inter animalia munda numerantur *in Levitico, cap.* 11.

Euro duce.) Eurus ventus eſt ab Oriente flans, ut ait Ovidius:

Eurus ad auroram Nabathæaque regna receſſit.
Dictus, ut quidam volunt, ἀπὸ ἕω ῥέων, id eſt, ab Aurora fluens.

Qualia non Atylæ.) De Atyla, ſive Attila, quoniam non eſt injucunda hiſtoria, longiuſculè illam proſequi ſtatui. Primùm omnium Gotthi, deinde Vandali, poſtremò Hunni Hungariam ingreſſi ſunt, & hi poſtremi retinuerunt terram: unde & Hungariæ appellationem ſortita eſt. Crudelis hic locus maximam cladem univerſæ propemodum Europæ intulit. Attila ex Hungaria exercitum trecentorum millium duxit in Germaniam, plurimaſque potentes urbes diripuit, inter quas Baſilea, Auguſta, Argentoratum, Wormacia, Colonia, & plures aliæ urbes fuere. Inde in Galliam progreſſus, Burgundiorum regem cepit, Aureolam obſidione cinxit, & ſtatuit totius Europæ ſibi dominium uſurpare. Erat autem tunc in ea parte Galliæ citerioris, quæ à Cæſaribus adhuc tenebatur, Romanus dux Aëtius: hîc fœdus iniit cum Francis, cum Gotthis: ut junctis viribus crudeliſſimo tyranno Attilæ reſiſteretur. Attila verò quia timuit ſibi à viribus Gotthorum, ſollicitavit Dietrichum regem eorum, ne quid auxilii Romanis ſuppeditarent: ſed pro ſingulari conſtantia ſua Gotthi recuſarunt ullam vel amicitiæ vel confœderationis cum Tyranno Barbaro contrahere. Itaque apud Toloſam urbem Galliæ utrinque infeſtis ſignis congreſſi ſunt. A Romanorum parte Aëtius, Gotthi & Franci: ab altera parte Attila. Et teſtantur hiſtoriæ nunquam in Occidente tantum ab utraque parte exercitum, tantámque multitudinem collectam fuiſſe, perinde ac ea fuit. Pugnæ conflictus ab exortu Solis in noctem uſque duravit. Tandem in fugam converſus

Attila

Attila amiſit centena octoginta millia. Ipſe etiam tanta anguſtia exagitatus eſt, quòd non procul aberat, quin ſe ipſum interemiſſet. Aëtius verò, Franci, & Gotthi, etſi victores erant, tamen Gotthorum rex Diethricus in eo conflictu periit. Mortem patris ulciſci filius voluit, & ſtatuit collectis copiis inſequi Attilam, & reliquum exercitum prorſus delere: & deleviſſet, haud dubiè, niſi ex Aëtii conſilio ſententiam ſuam immutaſſet. Sed malum hoc fuit conſilium Aëtii: nam parva manu potuiſſet tunc vinci Attila. Poſtea verò reverſus Hungariam reparato exercitu, & collectis viribus Italiam invaſit: direptis urbibus in primo Italiæ ingreſſu uſque ad Apenninum. Tum verò occurrens ei Leo Pontifex, ſupplex petiit, ut retrocederet. Fertur dixiſſe Attilam, viſam juxta Pontificem aſtantem viri cujuſdam imaginem minitantem ſibi ſtricto gladio, & terrore percuſſum promiſiſſe ſe receſſurum. Porrò in Hungariam reverſus ſolennes nuptias egit: & in prima nocte largiter potus præter expectationem fato quodam periit. Exitum hunc habuit hic Tyrannus, quem non puduit publico titulo *Flagellum Dei* ſe appellare. Hæc contigerunt Anno Domini 455.

Caſtráve Xerxis erant.) Xerxis hiſtoriam tam latè proſequitur Herodotus, ut non ſit judicium hîc eam referri. Juſtinus quoque non paucis. Hos igitur adeat, qui integram hiſtoriam velit: nos potiora, & quæ hîc magis ſpectant decerpemus. Xerxes rex fuit Perſarum, Darii filius: inceptum à patre bellum in Græciam inſtaurat. De numero militum ſic ait Juſtinus *lib.*2. *Jam Xerxes ſeptingenta millia de regno armaverat, & trecenta millia de auxiliis: ut non immeritò proditum ſit, flumina ab exercitu ejus ſiccata, Græciámque omnem vix capere exercitum potuiſſe.* Herodotus in *Polymnia* ſic: Navium ſumma trium millium fuit: ita in eis fuit virorum viginti quatuor myriades, id eſt, ducenta & quadraginta

mil-

millia. Hæc igitur erat claſſis ex Aſia unius & quinquaginta myriadum virorum in univerſum: & præterea ſeptem millia ſexcenti decem. Peditatus fuit decies ſepties centena millia. Equitatus octoginta millia. Quibus adde Arabes, qui camelos, Pænos, qui currus agebant: quæ facio viginti millia. Quæ copiæ claſſiarii & terreſtres in ſumma redactæ fiunt ter & vicies centena & decem & ſeptem millia ſexcenti & decem. Huic tanto exercitui obvium ſe tulit ad Thermopilas Leonidas cum quadringentis Lacedæmoniis, qui etſi omnes mortem oppetierunt, circiter viginti millia Perſarum priùs ſtraverunt. Tandem Xerxes à Themiſtocle Atheníenſium Duce fuſus turpiter aufugit.

Corda omnia conſumpſerunt.) Cordum, cordi (ut ex Plinio *lib.* 18. *cap.* 28. colliges) eſt ſecundum fœnum. Hoc eſt illud quod germinat poſt primam meſſionem. Locuſtarum etiam plaga extitit in Longobardia Inſubrum anno 1541. ut conjicere licet. Verùm depaſtis omnino frugibus, in Narbonenſem provinciam evolarunt: Auſtro verò flante, tandem divino nutu in mare præcipitatæ ſunt.

MALE PARTA, MALE DILABUNTUR.

Emblema CXXVIII.

Milvus edax, nimiæ quem nauſea torſerat eſcæ,
Hei mihi mater, ait, viſcera ab ore fluunt.
Illa autem: quid fles? cur hæc tua viſcera credas,
Qui rapto vivens ſola aliena vomis?

SUmptum eſt per imitationem à fabula Græca Gabriæ, cujus hæc eſt ſententia,
Bovis puer feſto die cùm comediſſet viſcera:
Hei mihi clamabat, quòd inteſtina effundo mater:
Hæc ridendo ait, Ne timeas, fili,
Non enim ex tuis quidquam: ſed vomis aliena.

Vide

Vide adagium, *Malè parta malè dilabuntur.* Plaut. *in Pœnulo.* Notandum etiam, in Hieroglyphicis rapacem locupletem per milvum notari: quod & Socrates in Phædone monſtrat: ſed & in Sacris milvus pro prædone accipitur.

SEMPER PRÆSTO ESSE INFORTUNIA.

EMBLEMA CXXIX.

Ludebant parili tres olim ætate puellæ
Sortibus: ad Stygias quæ prior iret aquas.
Aſt cui jactato malè ceſſerat alea talo,
Ridebat ſortis cæca puella ſuæ,
Cùm ſubitò icta caput labente eſt mortua tecto,
Solvit & audacis debita fata joci.
Rebus in adverſis mala ſors non fallitur: aſt in
Fauſtis nec precibus, nec locus eſt manui.

EX *lib.* I. *Epigramm. Græc.* tit. εἰς δυσπραγίαν, incerti autoris. Tale eſt epigramma Græcum,

Αἱ τρισσαί ποτε παῖδες ἐν ἀλλήλῃσιν ἔπιζον
Κλήρῳ, τίς προτέρη βήσεται εἰς Ἀΐδην.
Καὶ τρὶς μὲν χειρῶν ἔβαλον κύβον, ἦλθε δὲ πασῶν
Ἐς μίαν. ἡ δ᾽ ἐγέλα κλῆρον ὀφειλόμενον.
Ἐκ τέγεος δ᾽ ἄρ᾽ ἄελπτον ἀπωλίσθησε πέσημα
Δύσμορος. εἰς Ἀΐδην δ᾽ ἤλυθεν ὡς ἔλαχεν.
Ἀψευδὴς ὁ κλῆρος, ὅτῳ κακόν. ἐς δὲ τὸ λῷον
Οὔτ᾽ εὐχαὶ θνητοῖς εὔστοχοι, οὔτε χέρες.

Sic Ovidius 4. *de Ponto, Eleg.* 2.

Omnia ſunt hominum tenui pendentia filo,
Et ſubito caſu quæ valuere ruunt.

Idem Elegia 3.

Ludit in humanis divina potentia rebus,
Et certam præſens vix habet hora fidem.

Hoc etiam confirmat proverbium, *Mala ultrò adſunt.*

REME-

REMEDIA IN ARDUO, MALA IN PRONO ESSE.

EMBLEMA CXXX.

Æthereis poſtquam dejecit ſedibus Aten
Juppiter: heu vexat quàm mala noxa viros!
Evolat hæc pedibus celer, & pernicibus alis,
Intactúmque nihil caſibus eſſe ſinit.
Ergo Litæ, proles Jovis, hanc comitantur euntem;
Sarturæ quicquid fecerit illa mali,
Sed quia ſegnipedes, luſcæ laſſæque ſenecta;
Nil niſi poſt longo tempore reſtituunt.

HOmericus Agamemnon lepidam fabulam narrat Græcis de Ate *lib.* 19. *Iliad.* Quam ego, quàm potero breviſſimè colligam. Ate Jovis nuncia, noxia cunctis, mollibus non ingreditur pedibus per terram, ſed hominum invadit læditque capita. Nec ab ipſo Deorum hominúmque parente abſtinuit. Quem Juno (licet fœmina) ſic decepit. Cùm jamjam Hercules in lucem ex Alcmena eſſet proditurus, ſic Divos Jupiter eſt alloquutus, Audite Divi Deæque omnes: hodie ex meo genere proles naſcetur vicinis omnibus dominatura. Cui Juno, Nunquam credam niſi jurejurando confirmaveris. Jupiter haud dolum ſentiens, maximum adhibuit juramentum. Tum Juno cælo delapſa Argos petiit, conjugem Steneli ſeptimeſtrem uterum ferentem facit ut pareret, Alcmenæ partu impedito. Inde ad Jovem reverſa dixit, Jupiter omnipotens, jam vir natus eſt Euryſtheus ex ſemine tuo, qui meritò dominabitur Argis. His auditis Jupiter, Aten comis apprehenſam, iratus è ſummo cælo deturbavit, juratus, nunquam ſe poſtea illam in ſuperas ſedes recepturum. Sic illam manu rotatam hominum operibus pernicioſam in terram dejecit. Hæc Homerus.

Sunt qui velint hoc Homeri de caſu Ates figmentum idem eſſe cum illo, quod de caſu Luciferi ex beatis ſedibus credimus Chriſtiani. Eſt & alius Homeri locus unde ſumptum eſt emblema *Iliados* 9. Homeri carmina ſic reddidit Eraſmus in adagio, *Ira omnium tardiſſimè ſeneſcit*:

Nam Litas etiam genuit Saturnius ingens,
Rugoſas pedibus claudis, ac lumine læſas.
Quæ Ates à tergo veniunt, medeantur ut illi
Ipſa Ate pedibuſque valens & robore præſtans,
Proinde gradu celeri longè prævertitur, omnes
Occupat, & terras prior advenit illa per omnes,
Mortales lædens: verùm hæ poſt terga ſequuntur,
Sarturæ quidquid commoverit illa malorum.

Ἄτη, ης. Calamitas, nocumento ab ἀάω noceo, quod in futuro mittit ἄσω: unde Ἄτη pro Ἄση. τ. in σ.

Evolat hæc pedibus celer.) Celeris dicendum fuerat: nam celer, celeris & celere dices rectiùs quàm aliter.

Ergo Litæ.) Λιτὴ, ῆς, ſupplicatio, à verbo λιτανεύω, rogo, ſupplico, vota accipio, lito. Unde *Litaniæ*, id eſt, preces, non *Letaniæ*, ut barbari paſſim ſcribunt.

Nihil niſi poſt.) Innuit offenſam eſſe citam, reconciliationem eſſe tardam, propterea quòd injurias diu ſolent homines meminiſſe, juxta illud Ciceronis, *Cui dolet, meminit: cui placet, obliviſcitur.* Vide Phornutum *de Natur. Deorum. cap. de Litis*, & Cælium Rhodiginum *lib. 2. cap. 7.*

EX ARDUIS PERPETUUM NOMEN.

EMBLEMA CXXXI.

Crediderat platani ramis ſua pignora paſſer,
Et bene: ni ſævo viſa dracone forent.
Glutiit hic pullos omnes, miſeràmque parentem
Saxeus, & tali dignus obire nece.
Hæc, niſi mentitur Calchas, monumenta laboris
Sunt longi, cujus fama perennis eat.

Hæc

HÆc referuntur ab Homero *lib. Iliados* 2. Ejus carmina convertit Cicero *lib.* 2. *de Divinat.* ſub perſona Agamemnonis, cùm debeant citari ſub perſona Ulyſſis, ut annotavit Politianus in *Miſcellaneis.* Carmina Ciceronis hæc ſunt:

Ferte viri, & duros animo tolerate labores,
Auguris ut noſtri Calchantis fata queamus
Scire, ratos ne habeant, an vanos pectoris orſus.
Namque omnes memori portentum mente retentant,
Qui non funeſtis liquerunt lumina fatis
Argolicis primùm, ut veſtita eſt claſſibus Aulis,
Quæ Priamo cladem & Troiæ peſtémque ferebant:
Nos circum latices gelidos fumantibus aris
Aurigeris Divûm placantes numina tauris
Sub platano umbrifera, fons unde emanat aquaï,
Vidimus immani ſpecie tortúmque draconem
Terribilem, Jovis ut pulſu penetrabat ab ara,
Qui platani in ramo foliorum tegmine ſeptos
Corripuit pullos, quos cùm conſumeret octo,
Nona ſuper tremulo genitrix clangore volabat,
Cui ferus immani laniavit viſcera morſu.
Hunc ubi jam teneros volucres matrémque peremit,
Qui luci ediderat, Genitor Saturnius idem
Abdidit, & duro firmavit tegmine ſaxi.
Nos autem timidi ſtantes, mirabile monſtrum
Vidimus in mediis Divûm verſarier aris.
Tum Calchas hæc eſt fidenti voce loquutus:
Quidnam torpentes ſubitò obſtupuiſtis Achivi?
Nobis hæc portenta Deûm dedit ipſe creator
Tarda & ſera nimis: ſed fama ac laude perenni.
Nam quot aves tetro mactatas dente videtis,
Tot nos ad Troiam belli exantlabimus annos:
Quæ decimo cadet, & pœna ſatiabit Achivos.
Edidit hæc Calchas: quæ jam matura videtis.

Ovidius *Metamorph.* duodecimo,

Hic patrio de more Jovi cùm ſacra paraſſent,
Ut vetus accenſis incanduit ignibus ara,

Serpere cæruleum Danai videre draconem
In platanum, cœptis quæ ſtabat proxima ſacris.
Nidus erat volucrum bis quatuor arbore ſumma:
Quas, ſimul & matrem, circum ſua damna volantem
Corripuit ſerpens, avidaque recondidit alvo.
Obſtupuere omnes: at veri providus augur
Theſtorides, Vincemus ait: gaudete Pelaſgi;
Troia cadet: ſed erit noſtri mora longa laboris.
Atque novem volucres in belli digerit annos.
Ille ut erat virides amplexus in arbore ramos,
Fit lapis, & ſervat ſerpentis imagine ſaxum.

Hæc niſi mentitur.) Calchas augurum præſtantiſſimus (ut ait Homerus) Theſtoris Troiani filius: unde Theſtorides dicitur, Apollinis monitu ſecutus eſt Græcos. Achilli charus fuit. Poſt expeditionem Troianam in Colophonem Ioniæ urbem pervenit. Cúmque eſſet in luco Apollinis Clarii, cum Mopſo augure præſtantiſſimo in certamen divinandi deſcendit. Cui propoſuit quot ficus haberet caprificus quædam. Quæ cùm Mopſus divinaſſet, & Calchas quot filios haberet in ventre porca, non rectè explicaſſet, præ ægritudine diem obiit. Vide hæc latiùs apud Nicolaum Leonicum *lib.* 3. *de varia Hiſto. c.* 63.

Cujus fama perennis.) Vide adagium, *Quæ ſerò contingunt, ſed magnifica.*

EX LITERARUM STUDIIS IMMORTALITATEM ACQUIRI.

EMBLEMA CXXXII.

Neptuni tubicen, cujus pars ultima cetum,
Æquoreum facies indicat eſſe Deum:
Serpentis medio Triton comprehenditur orbe,
Qui caudam inſerto mordicus ore tenet.
Fama viros animo inſignes præclaraque geſta
Proſequitur: toto mandat & orbe legi.

SUmptum eſt emblema ex Macrobio & Oro Apolline. Innuit autem per hæc quæ hîc ſunt depicta, hiſtoriam debere intelligi, quæ viros claros & inſignes per totum orbem prædicat. Macrobii verba ſunt ex primo *Saturna. cap.* 8. Illud, inquit, non omiſerim Tritonas cum buccinis faſtigio Saturni ædis ſuperpoſitos: quoniam ab ejus commemoratione ad noſtram ætatem hiſtoria elata, & quaſi vocalis eſt. Antè verò muta & obſcura & incognita. Quod teſtantur caudæ Tritonum humi merſæ & abſconditæ Orus ſic ait *lib. de Hierogl.* Ægyptii mundum ſignificare volentes, ſerpentem pingunt, ſuam ipſius caudam devorantem, diſtinctum variis ſquamis, per quas mundi aſtra figurant. Et graviſſimum quidem hoc animal eſt, quemadmodum terra. Eſt etiam lubricum, & in hoc aquæ ſimile, ac ſingulo quoque anno pellem unà cum ſenio exuit, ſecundùm quàm rationem & in mundo annuum tempus mutationem faciens juveneſcit. Quod verò pro cibo corpore ſuo utitur, ſignificat id, quæcunque divina providentia generantur in mundo, hæc omnia in eodem diminutionem pati. Vide Adagium, *Feſtina lentè.*

Neptuni tubicen.) Sic conſtrue: Triton Neptuni tubicen, cujus ultima pars, id eſt, cauda indicat eſſe cetum, id eſt, piſcem magnum. Et ſupple facies indicat eſſe Deum. Is inquam Triton comprehenditur medio orbe ſerpentis, qui ſerpens tenet caudam ore inſerto mordicus. Id eſt, tenet inſertam caudam ori, per hypallagen.

Tritonem ita pingit Virgilius *lib.* 10. *Æneid.*

Hunc vehit immanis Triton, & cærula conchâ
Exterrens freta: cui laterum tenus hiſpida nanti
Frons hominem præfert, in Priſtin deſinit alvus.
Spumea ſemifero ſub pectore murmurat unda.

Eſſe autem aut fuiſſe aliquando Tritones ea qua pinguntur forma, confirmat Plinius *lib.* 9. *cap.* 5. Pauſanias

ſanias ſe Romæ vidiſſe Tritonem affirmat. Circumfertur & Epiſtola cujuſdam Alexandri Juriſconſulti Neapolitani, in qua mira de Tritonibus leguntur. Quædam ſe vidiſſe ait, quædam teſtimonio Theodori Gazæ & Georgii Trapezuntii confirmat. Qui verò plura de hac re cupit, adeat *ſylvam variæ lectionis* quam vernacula lingua compoſuit multa eruditione vir Petrus Meſſias. De Tritone Gel. *lib.* 20. *cap.* 12. Macrob. *Satur.* 1. *cap.* 8.

TUMULUS JOANNIS GALEACII VICECOMITIS, PRIMI DUCIS MEDIOL.

EMBLEMA CXXXIII.

Pro tumulo pone Italiam, pone arma, ducéſque;
Et mare, quod geminos mugit aduſque ſinus.
Adde his barbariem conantem irrumpere fruſtra,
Ac mercede emptas in fera bella manus.
Anguifer aſt ſummo ſiſtens in culmine, dicat:
Quis parvis magnum me ſuper impoſuit?

IN *lib.* 3. *Epigrammaton Græcorum* eſt quoddam emblema Themiſtoclis autore Germanico, quod Alciatus eſt imitatus. Carmen eſt hujuſmodi,

Ἀντὶ τάφου λιτοῖο θὲς Ἑλλάδα, θὲς δ' ἐπὶ ταύτας
Δούρατα, βαρβαρικᾶς σύμβολα ναυφθορίας.
Καὶ τύμβου κρηπῖδα περίγραφε πέρσικον ἄρη,
Καὶ Ξέρξην. τούτοις θάπτε Θεμιστοκλέα.
Στάλα δ' ἁ Σαλαμὶς ἐπικείσεται, ἔργα λέγουσα
Τἀμά. τί με σμικροῖς τὸν μέγαν ἀντίθεται;

Quæ carmina ſic latina feci,

Pro tumulo exiguo terras appone Pelaſgas,
Armáque barbaricæ ſymbola militiæ.
Inque baſi tumuli circunduc Perſica belli,
Et Xerxem, hiſque ſuper pone Themiſtoclea.
Et Salamis noſtræ virtutis buccina dicat,
Quis parvis magnum me ſuper impoſuit?

Scripſit Alciatus hoc Emblema in ſepulchrum Joannis Galeacii, qui primus fuit dux Mediolani. Vicecomes autem nomen eſt familiæ in Italia, non officii, ut apud nos. Geſſit Galeacius bellum per duodecim annos cum Florentinis, quo tempore Stephanus Bavariæ dux è Germania conductus à Florentinis in Italiam contra Galeacium magno exercitu venit, nihilque gerens memorabile, tandem in patriam reverſus eſt. Poſt hunc Jacobus Armeniaci Comes Mediolano bellum infert acceptis à Florentino ſtipendiis, magnámque manum ex ulteriore Gallia traducit: qui profligatus interiit. Sequutus eſt hos aliquot interjectis annis, Robertus Imperator, qui grandem pecuniam à Florentinis accipiens contra Galeacium Mediolanenſium Ducem, maximo exercitu in Italiam tranſiit: inde nulla re geſta memorabili, inglorius reverſus eſt. Tandem Galeacius dum per ſuos duces bellum in Florentinos continuat, moritur anno Domini 1403. Vide Sabellic. *Ennead. lib.* 8. & Paulum Jovium de *Ducibus Mediolanenſibus.*

Et mare quod geminos.) Mare ſuperum & mare inferum intelligit. Nam Italia quanta quanta eſt, inter duo maria procurrit. Ejus latam deſcriptionem proſequuntur Plinius, Mela, Solinus, & alii.

Anguifer aſt ſummo.) *Anguifer*, id eſt, ille qui pro inſignibus fert anguem, qui eſt ipſe Dux. De hoc diximus latiùs in primo emblemate.

OPTIMUS CIVIS.

EMBLEMA CXXXIV.

Dum juſtis patriam Thraſybulus vindicat armis,
Dumque ſimultates ponere quemque jubet,
Concors ordo omnis magni inſtar muneris, illi
Palladiæ ſertum frondis habere dedit.
Cinge comam Thraſybule, geras hunc ſolus honorem,
In magna nemo eſt æmulus urbe tibi.

Hanc

HAnc hiſtoriam non injucundam paulò altiùs repetemus ex *quinto lib.* Juſtini hiſtorici. Nam Xenophon latiùs ſe extendit, quàm ut hîc poſſit coarctari: quin nec omnia, quæ in hanc ſententiam dicit Juſtinus, huc transferam, ſed carptim potiora. Victi igitur Athenienſes, duce Conone, à Lyſandro Lacedæmoniorum duce, triginta viros ex Lacedæmoniis recipere coacti ſunt, qui Athenas gubernarent, qui ſibi tria millia ſatellitum ſtatuunt, & quaſi parvus hic ad continendam civitatem exercitus eſſet, ſeptingentos milites à victoribus accipiunt. Deinde miſeras urbis reliquias cædibus & rapinis exhauriunt. Fiunt denique crudeliſſimi. Fit igitur ex urbe paſſim omnium fuga, repletúrque Græcia Athenienſium exulibus. Sed Lacedæmoniorum edicto civitates, exules recipere prohibebantur. Omnes ſe Argos & Thebas contulêre, ubi non ſolùm tutum exilium egerunt, verùm etiam ſpem recuperandæ patriæ receperunt. Erat inter exules Thraſybulus, vir ſtrenuus, & domi nobilis, qui audendum aliquid pro patria & pro ſalute communi etiam cum periculo ratus, adunatis exulibus Caſtellum Philem Atticorum finium occupat. Nec deerat quarundam civitatum tam crudelis caſus miſerantium favor. Itaque & Hiſmenias Thebanorum princeps etſi publicis non poterat, privatis tamen auxiliis adjuvabat. Et Lyſias Syracuſanus Orator, exul tunc, quingentos milites ſtipendio ſuo inſtructos in auxilium patriæ communis eloquentiæ miſit. Fit itaque aſperum prælium. Sed cum hinc pro patria ſummis viribus, inde pro aliena dominatione ſecurius pugnaretur, tyranni vincuntur: victi in urbem refugerunt, quam exhauſtam cædibus ſuis etiam armis ſpoliant. Deinde cùm omnes Athenienſes proditionis ſuſpectos haberent, demigrare eos ex urbe jubent, & in bracis murorum qui diruti fuerant, habitare, extraneis militibus imperium tuentes. Poſt hæc Thraſybulum corrumpere, im-

imperii ſocietatem pollicentes conantur: quod cùm non contigiſſet, auxilia à Lacedæmoniis petivere. Quibus aſcitis iteratò præliantur. In eo bello Critias & Hippomachus Tyrannorum ſæviſſimi cadunt. Cæteris victis cùm exercitus, ex quibus major pars Athenienſium erat, fugeret, magna voce Thraſybulus exclamat: cur ſe victorem fugiant, potius quàm ut vindicem communis libertatis adjuvent? Civium illam meminerint aciem, non hoſtium eſſe: & cætera, quæ adjecit Xenophon in Thraſybuli oratione. Tandem Tyranni in exilium mittuntur, qui ægrè ferentes exilium Athenienſes invadunt. Sed per inſidias comprehenſi trucidantur. Atque ita civitas per multa membra diſſipata, in unum tantùm corpus redigitur. Et ne qua diſſentio ex antè actis naſceretur, omnes jurejurando obſtringuntur, diſcordiarum oblivionem fore.

Dúmque ſimultates.) Alluſit ad hæc ultima verba Juſtini & intelligit ἀμνήςιαν, id eſt, malorum oblivionem: ſic enim vocabant Athenienſes plebiſcitum illud, quo multæ ſeditiones fuerunt ſublatæ. De quo vide Eraſmum in proverbio, *Malorum meminiſſe.* Et Valerium Maximum *lib.* 4. *cap.* 1. Et *lib.* 5. *cap.* 6. qui pulchrè narrat hiſtoriam.

Palladiæ ſertum.) Citat Eraſmus eodem loco hæc verba ex Probo Æmilio. Huic pro tantis meritis, præmii loco data eſt corona ex duabus virgulis oleaginis: & hoc civili honore vir prudens contentus fuit. De hac corona Gell. *lib.* 5. *cap.* 6. & Plin. *lib.* 16. *cap.* 4.

Cinge comam.) Si Thraſybulum velis interpretari, hominem audacis, ſive ardentis conſilii, dices. Nam θρασὺς audax, & βυλὴ conſilium ſignificat. Tanta porrò laus continetur in ultimo verſiculo, ut non poſſit eſſe major in homine civi. Meminit Thraſybuli Pauſanias in *Atticis*, & Plutarchus in *vita Pelopidæ*. Vide Adagium, *Thraſybulo Dionyſium comparas.* Vide etiam Juſtinum *lib.* 5. & Valer. Max. *lib.* 4. *cap.* 1.

STRE-

STRENUORUM IMMORTALE NOMEN.

EMBLEMA CXXXV.

Æacidæ tumulum Rhœtæo in littore cernis,
Quem plerunque pedes viſitat alba Thetis.
Obtegitur ſemper viridi lapis hic amarantho,
Quòd nunquam herois ſit moriturus honos.
Hic Graium murus, magni nex Hectoris, haud plus
Debet Mæonidæ, quàm ſibi Mæonides.

EX Philoſtrato in *Iconibus*, qui ſepulturas ex amarantho coronari moris fuiſſe affirmat: idque Theſſalos inſtituiſſe primos ad tumulum Achillis.

Antonius Thyleſius in libello, quem *de coronis* compoſuit, ſic ait, Theſſali Achillis ſui monumentum amarantho coronabant: ut oſtenderent, quemadmodum flos ille nunquam interit: ſic ejus famam perpetuò duraturam. Ad hoc ipſe reſpexi, cùm de Achille loquerer in Heroicis epitaphiis:

Heroum jacet hîc flos immortalis Achilles.

Vide Cælium Rhodig. *antiq. lect. lib.* 17. *cap.* 21.

Rhœtæo in littore.) Jam admonuimus ſepulchrum Achillis eſſe in Sigæo, erraſſéque Solinum & Alciatum in hoc.

Quem plerumque.) Miror valde quî potuerit faceſſere negotium hic verſiculus, illis præſertim, qui ſe græcè ſcire profitentur: cùm ſit Græcus loquendi modus: & apud Homerum uſitatiſſimus: qui ſæpe ut ait, & quidem *lib.* 1. Iliados, ἀργυρόπεζα θέτις, id eſt, *argenteos habens Thetis*, vel *alba pedes Thetis*, id eſt, pulchra. Sic Juno apud eundem vocatur λευκώλενος ἥρη, id eſt, albas ulnas habens Juno. Capitur & Thetis pro mari, quamvis diverſa orthographia. Tethys enim ſcribitur prima longa, quam pro Achillis matre breviabis. Dicitur mare argen-

teos pedes habere, propterea quòd maris aqua in locis profundis eſt obſcuriſſima & in extremis partibus clarior & pellucida.

Viridis lapis.) Amaranthus ideo vocatur viridis, quia nunquam marceſcit: unde nomen habet ab ἀ privativa, & μαραίνομαι, marceſco: quaſi nunquam marceſcens. Pli. *lib.* 21. *cap.* 8. inquit, Amarantho non dubiè vincimur. Eſt autem ſpica purpurea, verius quàm flos aliquis, & ipſe ſine odore, mirúmque in eo gaudere decerpi & lætius renaſci. Provenit Auguſto menſe: durat in Autumnum. Alexandrino Palma, qui decerptus aſſervatur: mirúmque poſtquam defecere cuncti flores, madefactus aqua reviviſcit, & hybernas coronas facit. Summa ejus natura in nomine eſt, appellato: quoniam non marceſcat.

Magni nex Hectoris.) Notum eſt quo pacto Achilles Hectorem interfecerit: ſed ſciant Hectoris ſtudioſi extare libellum Græcum Dionis *de Troia non capta*, ubi multò aliter refertur hiſtoria: Achillem ſcilicet ab Hectore occiſum. Quod & Homerus videtur aliquibus locis ſubindicaſſe, ſed tectà. Lege libellum, cui fortaſſe plus habebis fidei, quàm Homero.

NOBILES ET GENEROSI.

Emblema CXXXVI.

Aurea Cæcropias nectebat fibula veſtes,
Cui conjuncta tenax dente cicada fuit.
Calceus, Arcadico ſuberat cui lunula ritu,
Geſtatur patribus mullea Romulidis:
Indigenas quòd ſe adſererent, hæc ſigna tulerunt
Antiqua illuſtres nobilitate viri.

ERraſmus in adagio, *Terræ filius*, apud Pauſaniam inquit & Strabonem, atque alios id genus autores legimus populos quoſdam αὐτόχθονας appel-

appellatos, qui non aliò referant originem ſuam, quemadmodum plerique faciunt, verùm ex ipſo ſolo nati videri velint: quorum de numero ſunt Athenienſes. Idem in adagio, *Cicadis pleni*. In glorioſos (inquit) ac ſtultos olim dicebatur, aut obſoletis ac jam deſitis utentes. Antiquitus etenim Atticis mos erat capillorum cincinnis aureas cicadas addere. Unde τεττιγοφόροι dicti ſunt: hoc indicio ſignificantes αὐτόχθονας eſſe ſeſe, id eſt, indigenas: quemadmodum & cicadæ non aliunde comigrant, ſicut pleraque alia: ſed inibi naſcuntur, ubi vivunt: hæc ille & plura. Hinc Virg. *in Ciri*,

Aurea ſolenni comptum quoque fibula ritu
Mopſopio, tereti nectebat dente cicadæ.

Plutarchus in *problematis Romanis*, Quid eſt, inquit, quòd qui nobilitate præſtare videntur, lunulas in calceis ferunt? An ut dicit Caſtor, ſignum ejus quæ in luna eſſe dicitur habitationis: & quòd poſt mortem animi rurſum lunam ſub pedibus habebunt? An quòd antiquiſſimis præcipuum fuit, qui fuerunt Arcades ab Evandro Proſeleni appellati? & reliquas cauſas quæ adjecit. Bayſius *de re veſtiaria*. Calceus Lunatus inſigne nobilium Romanorum, ut voluit Plutarchus, addita lunula circa talum. *Juvenalis de Quintiliano*,

Appoſitam nigræ lunam ſubtexit alutæ.

Vide adagium, *Calceos mutare*, & Budæum *in Pandectas*. Grapaldus, *de partibus ædium* in dictione *Mullus*, *lib*. 1. *cap*. 6. Nomen eis Feneſtella à colore mulleorum calciamentorum datum exiſtimavit. Mullei autem fuerunt calcei regum Albanorum, poſtea patriciorum, à *mullando*, id eſt, ſuendo nominati. Huc alluſit Martialis *lib*. 1. *Epigramma*.

Lunata nuſquam pellis, & nuſquam toga.

Hæc omnia aliquantò copioſiùs tractat Alex. ab Alexandro *lib*. 5. *cap*. 18.

Calceus Arcadico.) Sic conſtrue, Calceus Mullea, cui ſuberat lunula ritu Arcadico, geſtatur à patribus

Arca-

Arcadico ritu.) Arcades qui ſunt in medio Peloponneſo antiquiſſimi volebant videri. Unde Ovidius 2. *Faſtorum:*

Ante Jovem genitum terras habuiſſe feruntur
Arcades, & Luna gens prior illa fuit.

Hinc vocati ſunt *Proſeleni*, id eſt antelunares. Vide adagium *Beccelenus*. Et Cælium Rhodig. *lib.* 20. *cap.* 28.

Indigenas.) *Indigenas*, id eſt, ibidem natos. Græcè αὐτόχθονας diximus vocari: ſic etiam vocantur Cicadæ. Nam ibi cantant ubi naſcuntur: nec mutant locum.

DUODECIM CERTAMINA HERCULIS.

ἀλληγορικῶς.

EMBLEMA CXXXVII.

Roboris invicti ſuperat facundia laudes:
Dicta Sophiſtarum laqueóſque reſolvit inanes.
Non furor, aut rabies virtute potentior ulla eſt.
Continuum ob curſum ſapienti opulentia cedit.
Spernit avaritiam, nec rapto aut fœnore gaudet.
Vincit, fœmineos ſpoliatque inſignibus aſtus.
Expurgat ſordes, & cultum mentibus addit.
Illicitos odit coitus, abigitque nocentes.
Barbaries, feritáſque dat impia denique pœnam.
Unius virtus collectos diſſipat hoſtes.
Invehit in patriam externis bona plurima ab oris.
Docta per ora virûm volat, & non interit unquam.

ALlegoricè proponit, nihil aliud ſignificare duodecim Herculis certamina, quàm opera quæ poſſit perficere ſapientia, facundiave. Facile erit epigramma illis, qui non ignorant Herculis certamina, de quibus Virg. *in opuſculis.* Perottus latiſſimè. Lilius Gregorius libellum *de Hercule* compoſuit. No-

Noviſſimè Joannes Mallara Hiſpalenſis, meus Pylades, tam ingenioſè in duodecim cantus Herculis labores digeſſit, idque Hiſpana lingua, ut nihil ibi deeſſe credas, quod ad eruditionem & leporem ſpectet. Labores Herculis, ad quos in hoc epigrammate fit alluſio, hoc ordine habentur: Primus eſt Leo Nemæus, qui fortitudinis typum gerit: hunc tamen ſuperat prudentia: quia, ut ait Salluſtius, Non viribus, aut velocitate corporis res magnæ geruntur, ſed conſilio, authoritate, prudentia. Secundus, Hydra Lernæa, aptiſſimè ſophiſticis argutiis aſſimilata, cui tot, uno amputato, pullulabant capita. Quod ſumptum fuit ex Platone in *Euthydemo*, cùm ait, Hercule quidem multo ſum imbecillior, qui pugnare ſimul non valuit adverſus Hydram ſophiſticam (cui propter ſapientiam pro uno ſermonis capite amputato multa repullulabant) ac étiam adverſus Cancrum ſophiſtam quendam ex mari adventantem &c. Vide Proverb. *Hercules adverſus duos.* Hydram putavit Eraſmus invidiæ referre ſymbolum, Horatii deceptus teſtimonio, cùm nihil minùs illic intendat Horatius. Vide proverb. *Herculei labores.* Tertius labor fuit, Erimanthæus aper, furoris & rabiei emblema. Quartus, cerva aëripes, id eſt, velociſſima in monte Mænalo, quæ, quia cornibus aureis erat inſignis, divitiarum eſt emblema. Hanc curſu ſuperavit Hercules. Sunt tamen qui dicant ineptè fictum à poëtis cervas aurea cornua habere, cùm omnino cornibus careant. Sed contra hos diſputat Cælius Rhodiginus. Quintus, Stymphalides volucres, quæ avaritiam referunt, quemadmodum & Harpyiæ apud Virgilium, propter incurvos ungues. Sextus, Baltheus, quem Amazonibus abſtulit. Solvere zonam, idem eſt, quod devirginare. Septimus, Augiæ ſtabulum repurgatum. Nihil eſt enim tam ſordidum, quod non eloquentia excolatur. Octavus, Taurus, quem è Creta expulit. Taurus autem inire ſolet & matrem & ſorores: quare addidit, illicitos odit

coi-

coitus. Nonus, equæ Diomedis, quæ homines diſcerptos mordicus comedebant. Equus autem peculiari epitheto dicitur ferus. Decimus, Geryon, qui cum tres eſſent fratres, unus dicebatur. Undecimus, mala Heſperidum, quæ aurea erant, quæ Atlantis opera decerpta Hercules in Græciam portavit. Duodecimus tandem Herculis labor Cerberus fuit, quem Hercules ab infernis tenebris ad ſuperos traduxit. Hanc allegoriam explicatiùs protulit Rodulphus Agricola *lib.* 1. *de Invent. cap.* 3. Magni, inquit, ſudoris eſt Cerberum tricipitem ab inferis extrahere, hoc eſt abſtruſa & in rerum interiore receſſu latentia proferre in lucem, & tanquam ſpectanda proponere. Hæc Rodolphus. Labores Herculeos etiam decantat Homerus *lib.* 11. *Odyſſ.* & Q. Calaber latè *lib.* 6. de relictis ab Homero. Cicer. 2. *Tuſcul.* Marti. *lib.* 5. *Epig.* 66. Ovid. & alii.

Docta per ora virûm.) Hemiſtichium eſt Ennianum, refertur à Cicerone 1. *Tuſculana.*

IN NOTHOS.

Emblema CXXXVIII.

Herculeos ſpurii ſemper celebretis honores:
Nam veſtri princeps ordinis ille fuit.
Nec prius eſſe Deus potuit, quàm ſugeret infans
Lac, ſibi quod fraudis neſcia Juno dabat.

Alciatus *lib.* 4. *Parergon*, *cap.* 3. fatetur hoc emblema ſumptum ex antiquo illo adagio, *Ad Cynoſarges.* Cujus explanationem vide in Eraſmo. Verba porrò Alciati in illo loco loquentis de adoptione ſunt. At apud Græcos aliud traditum eſt, apud quos ſcriptum legi, Jovem nato Hercule (quod ſpurius eſſet, nec in Deorum numerum admitti poſſet) dormienti conjugi ſuæ Junoni eum clam ſuppoſuiſſe, & exſucto de mammis ab ea lacte infantem

ceu

ceu natalibus reſtitutum, divinitatis jura acquiſiviſſe. Cujus rei & Hyginus meminit, & Arati interpres, & qui collectanea rei ruſticæ Conſtantino Cæſari inſcripſit. Hincque factum eſt, ut nothi ad Cynoſarges, ubi templum eſt Herculis, exercerentur: quoniam is Deus illis præeſt. Hæc Alciatus. Et citat ibi hoc epigramma.

Herculeos ſpurii.) De nothis, & ſpuriis vide Alciatum, qui præter locum citatum *lib.* 4. *cap.* 5. & *lib.* 10. *cap.* 8. *Parergon*, putat dictos ſpurios (teſtimonio Juſtiniani) quaſi vulgò conceptos, παρὰ τὸ σποράδην. Quod non valde probo. Siquidem reperio aliam apud Plutarchum derivationem, qui in *Romanis quæſtionibus* ſic ait, Quid eſt, quòd eos quorum patres ignorantur, ſpurios vocant? non enim quod Græci opinantur, & in cauſis oratores dicunt, quòd ex colluvione quadam & ſeminis communione progenerati ſint. Sed eſt *Spurius* inter prima nomina, ut *Sextius*, *Decimus*, *Gaius*. Sed hæc prima nomina Latini non integra ſcribunt. Sed aut una litera, ut T. L. M. *Titus*, *Lucius*, *Marcus*, aut duabus, ut *Gn. Ve. Gneus*, *Verrius*: aut tribus, ut *Sex. Ser.* Eſt igitur *Spurius* inter ea prima nomina, quæ duabus literis notantur S & P. Quibus etiam orbos parentibus ſcribunt, cùm ſine patre eſſe dicunt, per S. ſine: per p. patrem ſignificantes. Hoc igitur errorem fecit, quòd ſine patre & ſpurius eiſdem literis annotantur. Hæc Plutarchus. Meminit & Eraſmus hujus rei in adagio, *Ne patris nomen quidem dicere poſſit:*

Nec prius eſſe Deus.) Hyginus in Poëtico aſtronomico loquens de lacteo circulo, Herculi infanti inſciam Junonem dediſſe lac: ſed poſtquam eum reſcierit pellicis eſſe filium, rejeciſſe eum à ſe, Herculemque qui nimia aviditate lactis multitudinem ore comprehenderat, non potuiſſe illud in ore continere: ſicque ex ore ejus profuſum lacteum circulum in cœlo ſignaſſe.

IM-

IMPARILITAS.

EMBLEMA CXXXIX.

Ut ſublime volans tenuem ſecat aëra falco,
Ut paſcuntur humi graculus, anſer, anas:
Sic ſummum ſcandit ſuper æthera Pindarus ingens,
Sic ſcit humi tantùm ſerpere Bacchilides.

EX Pindaro deſumptum eſt hoc emblema in Nemeis oda 3. in fine odæ ſic,

Ἔστι δ᾽ ἀιετὸς ὠκὺς ἐν πετανοῖς,
Ὃς ἔλαβεν αἶψα τηλόθεν μεταμαιόμενος.
Δαφοινὸν ἄγραν ποσίν.
Κραγέται δὲ κολοιοὶ ταπεινὰ νέμονται. Id eſt,

Eſt autem aquila velox inter volucres, quæ citò venatur, procul inveſtigans cruentam prædam pedibus ſuis: loquaces autem graculi humilia paſcuntur. Quo in loco indicant Pindari commentatores per aquilam intelligi Pindarum (quod non obſcurè dixit *in Olympiis*) per graculos Bacchilidem Lyricum poëtam. Vide Adagium *Aquila in nubibus*, & *Humi ſerpere*.

Pindarus fuit unus è novem Lyricis: ejus educationem vide in *imaginibus Philoſtrati* titulo *Pindarus*. Ejus mortem refert Valer. Maximus *lib.* 9. *cap.* 12. de morte non vulgari ex Philoſtrato hæc ſumpſit Politianus,

Aërios procul in tractus & nubila ſupra
Pindarus it Dircæus olor, cui nectare blandæ
Os tenerum libaſtis apes, dum feſſa levaret
Membra quiete puer mollem ſpirantia ſomnum.

Vide Alciatum *lib.* 10. *Parerg. cap.* 8. De Pindaro Macrobius 5. *Satur.* Horat. *lib.* 4. *Carminum*: & Plin. *lib.* 7. *cap.* 29.

IN DESCISCENTES.

Emblema CXL.

Quod ſine egregios turpi maculaveris orſus,
In noxamque tuum verteris officium,
Feciſti, quod capra, ſui mulctraria lactis
Cùm ferit, & proprias calce profundit opes.

EX antiquo adagio αἲξ Σκυρία. id eſt, *capra Scyria*, in eos, qui beneficium maleficio corrumpunt, aut qui virtutes adjunctis vitiis contaminant atque obſcurant: quíve rectè inſtituta non rectè finiunt: veluti capra Scyria, quòd fera ſit, mulctrum quod lacte impleverat, ipſa rurſus evertit: atque hoc modo beneficium, quod dederat, eadem perdidit. Eraſmus.

ÆMULATIO IMPAR.

Emblema CXLI.

Altivolam milvus comitatur degener harpam,
Et prædæ partem ſæpe cadentis habet.
Mullum proſequitur, qui ſpretas ſargus ab illo
Præteritáſque avidus devorat ore dapes.
Sic mecum Oenocrates agit, at deſerta ſtudentum
Utitur hoc lippo curia tanquam oculo.

EJuſdem ferè eſt argumenti cum ſuperiori de Pindaro: ſed ſimilitudines ſunt obſcuriores. Erat quidam Leguleius trivialis (quem tecto nomine *Oenocratem*, eo quòd à vino vinceretur. Nam οἶνος vinum eſt, & κρατέω vinco) qui illa tradebat diſcipulis, quæ Alciatus tanquam vilia ſpernebat.

Altivolam milvus.) Ariſto. 9. *de hiſtor. Animal. cap.* 1. Amici, inquit, ſunt piphex, harpa, & milvus.

Mul-

Mullum proſequitur.) Ariſt. *lib.* 8. *cap.* 2. *de nat. anim.* Sargus mulli reliquias ſequitur. Nam ubi ille luto excitato abiit (fodere enim poteſt) hic deſcendit & paſcitur, imbecilliorêſque, ne *eodem* adnatent, arcet. Ordo eſt, Sargus, id eſt, piſcis ille ignavus proſequitur mullum, id eſt alium piſcem marinum (quem non credas eſſe barbum, ut vocant Hiſpani, ſed alium maximi precii) qui, ſup. *Sargus*, avidus devorat ore ſpretas prætcritáſque dapes, ab illo, ſup. mullo.

At deſerta ſtudentum.) Alciatus *lib.* 6. *parergon*, *cap.* 12. Uti, inquit, tanquam lippo oculo proverbialiter dicimur de re, qua carere non poſſumus, cùm tamen damnoſa nobis ſit. Eleganter Plautus ad ſervos improbos traxit, quos, quamvis dominum decipiant, tamen retinet dominus, & ut poteſt, eorum opera utitur: cùm ut velit, non poſſit, ejus carmen eſt in Perſa:

Ego neque lubenter ſervio, neque ſum hero ex ſententia:
Sed quaſi lippo oculo me meus herus utitur, manum
Haud abſtinere quit tamen, quin imperet mihi,
Quin me ſuis negotiis præficiat.

Sed & apud eundem *in Bacch.* ſic ſenex loquitur,

Lippo illic oculo ſervus eſt ſimillimus:
Si non eſt, nolis eſſe neque deſideres.
Si eſt, abſtinere, quin attingas non queas.

Sunt autem hæc carmina non ſolùm ab interpretibus malè intellecta: ſed etiam vitio exemplarium corrupta. Hæc Alciatus. Vide Eraſmum in proverb. 10. *Lippo oculo ſimilis.* Et, *Ubi quis dolet, ibidem & manum habet.*

ALBUTII

ALBUTII AD ALCIATUM, SUADENTIS UT DE TUMULTIBUS ITALICIS SE SUBDUCAT, ET IN GALLIA PROFITEATUR.

Emblema CXLII.

Quæ dedit hos fructus arbor, cælo advena noſtro;
Venit ab Eoo Perſidis axe prius.
Tranſlatu facta eſt melior: quæ noxia quondam
In patria: hîc nobis dulcia poma gerit.
Fert folium linguæ, fert poma ſimillima cordi.
Alciate, hinc vitam degere diſce tuam.
Tu procul à patria in pretio es majore futurus:
Multùm corde ſapis, nec minus ore vales.

Ex Plutarcho in *Commentario de Iſide & Oſiride*, referente Politiano, *Miſcellaneorum cap.* 83. De Ægyptiacis, inquit, arboribus, Perſicam in primis Harpocrati ſacratam ferunt, quòd fructus cordi, frondes linguæ perſimiles ferat. Hoc epigramma non eſt Alciati, ſed Aurelii Albutii Juriſconſulti, Græci & Latini ſermonis periti. Vixit aliquando Mediolani. An fuerit Mediolanenſis, ignoro.

Venit ab Eoo.) Advectam fuiſſe hanc arborem è Perſide fatetur Plinius, ſed noxiam apud Perſas eſſe, & tranſlatu miteſcere: id verò pernegat. Albutius ſequutus eſt id quod vulgo dicitur, Perſas in Ægyptum immiſiſſe hanc arborem, ut ejus fructu veſcentes Ægyptii omnes interirent. Verba Plinii hæc ſunt ex *cap.*13. *lib.*15. *In totum quidem perſica peregrina etiam Aſiæ Græciæque eſſe ex nomine ipſo apparet: atque ex Perſide advecta.* Et paulò inferius, *Falſum eſt venenata cum cruciatu in Perſis gigni, & pœnarum cauſa à regibus tranſlata in Ægyptum & terra mitigata.* Eſt & epigramma græcum in *lib.*1. *Florileg.* εἰς δένδρα, incerto autore,

in quendam Theognoſti filium, qui præ ſatietate Perſicorum pomorum interiit. Id ſic habet,

Ἐκ φονίων Περσῶν φόνιον φυτὸν ἤγαγε Περσεὺς
Παιδὶ Θεογνώστου τοῦ θανάτου πρόφασιν.

Id eſt,

Ex mortiferis Perſis mortiferam plantam duxit Perſeus
Filio Theognoſti mortis cauſam.

Tu procul à patria.) Hoc quàm verum ſit, ex ſacris literis abundè poſſumus intelligere: ſiquidem Dominus ita loquitur in Evangelio, *Amen dico vobis, Nemo propheta acceptus eſt in ſua patria.* Eſt autem Hemiſtichium Virgilianum in *decima Ecloga*,

Tu procul à patria, ne ſit ne mihi credere, tantum.

PRINCEPS SUBDITORUM INCOLUMITATEM PROCURANS.

EMBLEMA CXLIII.

Titanii quoties conturbant æquora fratres,
Tum miſeros nautas anchora jacta juvat.
Hanc pius erga homines Delphin complectitur: imis
Tutius ut poſſit figier illa vadis.
Quàm decet hæc memores geſtare inſignia Reges,
Anchora quod nautis, ſe populò eſſe ſuo?

TItus Veſpaſianus mandavit excudi numiſma: cujus altera in parte ipſius Veſpaſiani facies eſſet expreſſa cum inſcriptione nominis: in altera eſſet anchora, cujus medium delphin obvolutus complecteretur. Hoc numiſma ſe vidiſſe teſtatur Eraſmus, in proverb. *Feſtina lentè.* Id autem ſymboli nihil aliud ſibi velle affirmat, quàm illud Auguſti Cæſaris dictum σπεῦδε βραδέως, id eſt, *feſtina lentè.* Quia anchora tarditatem, Delphin celeritatem aptè repræſentet. Hæc Eraſmus multis verbis tractat, nec malè, ut videtur. Sed noſter Alciatus, qui aliquibus in locis

locis ab Eraſmo ſolet diſſentire, aliter numiſmatis figuram interpretatur. Nam per Delphinem cum anchora (quæ adverſus procellas & tempeſtates fabricata eſt) regem ipſum & regium munus vult intelligi, ad quem pertinet calamitati & perturbationi ſubvenire: ſeditiones & procellas componere: & ærumnas ſubditorum *depellere*, pacique incumbere. Idque ex natura Delphini diſcere, qui valde φιλάνθρωπος eſt, id eſt, hominum amicus, ideòque capitalis Crocodili hoſtis: quo non eſt aliud hominibus infeſtius animal. Et inſuper magna erga filios charitas eſt in hoc animali, quos etiam adultos diu comitatur. Author Ariſto. *lib.* 5. *de hiſtor. animal.* ſic Rex animo paterno debet eſſe in ſuos: alioqui non eſt Rex, ſed Tyrannus, ut in Politicis docet Ariſtot. In ſubveniendis miſeris debet etiam Rex delphini celeritatem imitari, quæ maxima eſt & penè incredibilis, ut refert Plinius *lib.* 9. *cap.* 8. Et Ariſtot. & Oppianus. Sed ſi multa de Delphinis déque Aldi Manutii anchora, cupis, vide Eraſmum in adagio citato, *Feſtina lentè.*

Titanii quoties.) Hoc primùm admoneo, *Titanii* triſyllabum eſſe. Nam duo ii coëunt per ſynæreſin in unum: ſic Tita - - nii quoti - - *u u*: dicuntur autem venti *Titanii fratres:* quia Aurora Titanis filia fuit, quæ miſta fratri Aſtræo peperit illi ventos, autore Heſiodo in *Theogon.* & Brixiano Pylade *lib.* 2. *Theogoniæ*, ubi ſic ait:

Aurora Aſtræo peperit Titania fratri
Aſtræam & ventos, qui freta longa premunt.

Anchora jacta.) Solent multi dubitare, ſcribendum ſit *anchora* cum aſpiratione, an *ancora.* Quo pacto ſcribas, parvi refert. Autor tamen eſt Valer. Probus, tria tantum latina nomina poſt c aſpirationem habere, *lurcho*, *pulcher*, *orchus.* Huc adde græcam vocem, quæ ſine aſpiratione profertur ἄγκυρα, *anchora* per tranſlationem pro ſecuritate ponitur.

pitur. Unde adagium, *Anchora domus*, & *Sacram anchoram ſolvere:* quæ pro interpretatione Alciati faciunt, contra Eraſm.

IN SENATUM BONI PRINCIPIS.

Emblema CXLIV.

Dialogismus.

Effigies manibus trunca antè altaria divûm
Hîc reſident: quarum lumine capta prior,
Signa poteſtatis ſummæ, ſanctique Senatus
Thebanis fuerant iſta reperta viris.
Cur reſident? Quia mente graves decet eſſe quieta
Juridicos: animo nec variare levi.
Cur ſine ſunt manibus? Capiant ne xenia: nec ſe
Pollicitis flecti muneribúſve ſinant.
Cæcus at eſt princeps quòd ſolis auribus, abſque
Affectu, conſtans conſilii acta probat.

PLutarchus in *lib.* de *Iſide* & *Oſiride* ſic ait, Ἐνδὲ Θήβαις εἰκόνες ἦσαν ἀνακείμεναι δικαστῶν ἄχειρες. ἡ δὲ τοῦ ἀρχιδικαστοῦ καταμύουσα τοῖς ὄμμασιν, ὡς ἄδωρον ἅμα τὴν δικαιοσύνην, καὶ ἀνέντευκτον οὖσαν.

Id eſt, Thebis quædam erant repoſitæ imagines judicum, quæ manibus carebant. Quæ autem præſidem judicii repræſentabat, oculis capta erat, quò oporteat ab omni munerum corruptela, & ab omni affectu quàm maximè ſejunctos eſſe, qui jus dicunt populis. Hujus rei meminit Eraſmus in adag. *Scarabeus aquilam quærit.*

Quia mente.) Ariſto. in *lib. de morib.* 4. deſcribens magnanimum, inter alia hæc addit: Inceſſus eſt magni viri, tardus ſit neceſſe eſt. Vox gravis, conſtans, & firma oratio. Nec enim, aut feſtinat is, qui paucis rebus ſtudet: aut vehemens eſt, cui nihil magnum eſſe videatur.

Cur

Cur ſine ſunt manibus.) Lex eſt in Pandectis *de officio præſidis*, quæ vetat præſides munus, donúmve capere, niſi eſculentum, poculentúmve, quod intra dies proximos prodigatur. Xenia porrò ſunt munera hoſpitalitatis. Nam ξένος, hoſpes eſt. Sed jam uſu venit, ut pro quocunque munere accipiatur. Inter leges quas Dominus in Exodo præſcribit judicibus, hæc etiam refertur, *Nec accipies munera, quæ etiam excæcant prudentes, & ſubvertunt verba juſtorum.* Et in Deuteronomio iterum ſic judices monet, *Non accipies perſonam nec munera: quia munera excæcant oculos ſapientum, & mutant verba juſtorum. Xenia & dona* (inquit Eccleſiaſticus) *excæcant oculos judicum, & quaſi mutus in ore avertit correptiones eorum.*

QUOD NON CAPIT CHRISTUS, RAPIT FISCUS.

EMBLEMA CXLV.

Exprimit humentes, quas jam madefecerat antè
Spongiolas cupidi principis arcta manus.
Provehit ad ſummum fures: quos deinde coërcet,
Vertat ut in fiſcum quæ malè parta ſuum.

HOc emblema ſumptum ex Suetonio Tranquillo in *Veſpaſiano*, *cap.*16. *Creditur* (ait Suetonius) *procuratorum rapaciſſimum quemque ad ampliora officia ex induſtria ſolitus promovere, quo locupletiores mox condemnaret, quibus quidem vulgò pro ſpongiis dicebatur uti, quòd quaſi & ſiccos madefaceret, & exprimeret humentes.*

Quod non capit Chriſtus.) Hæc verba ſumpta ſunt ex *cap. Majores*.16. *qu.*7. Scopus horum verborum eſt apud Alciatum *lib.*9. *Parerg.* *c.* 13.

Spongiolas.) Diminutivum à *ſpongia*: eſt autem ſpongia quiddam medium inter animal & plantam

ejus generis quod Græci ζωόφυτον, id eſt, plantam viventem appellant. Dicitur διὰ τὸ ἀποσπᾶν τὰ ὑγρὰ. id eſt, quòd hauriat humida. Meminit ejuſdem Ariſto. 1. *de Hiſto. ani. cap.* 1. ubi dicit, ſenſum habere ſpongias: cujus rei ſignum eſt, quoniam difficulter evelluntur, niſi arte & latenter fiat. Nam ſe contrahunt.

Vertat ut in fiſcum.) Huc pertinet illud Heſiodicum in *Georg.*

Μὴ κακὰ κερδαίνειν, κακὰ κέρδεα ἶσ' ἄτῃσιν.

Ne mala lucra pares, mala lucra æqualia damnis. Et illud Plauti in *Pœnulo, Malè partum, malè diſperit.* Et Ciceronis illud in 2. *Philipp. Malè parta malè dilabuntur.* Fiſcus eſt regis crumena, ſeu publica pecunia: unde *confiſcare.*

OPULENTIA TYRANNI, PAUPERTAS SUBJECTORUM.

EMBLEMA CXLVI.

Humani quod ſplen eſt corporis, in populi re
Hoc Cæſar fiſcum dixerat eſſe ſuum.
Splene aucto, reliqui tabeſcunt corporis artus,
Fiſco aucto, arguitur civica pauperies.

EX Sexto Aurelio Victore in vita Juliani. Cujus hæc ſunt verba, *Pompeia Plotina incredibile dictu eſt, quanto auxerit gloriam Trajani. Cujus procuratores cùm provincias calumniis agitarent, adeò ut unus ex his diceretur locupletium quemque ſibi convenire ſolitus, Quid habes? unde habes? Hæc ubi didicerat, addebat tertium, pone quod habes. Plotina conjugem corripuit, atque increpans quòd laudis eſſet ſuæ incurioſus: talem illum reddidit, ut poſtea actiones improbans, & deteſtans, fiſcum lienem vocaret: quòd eo creſcente, artus reliqui tabeſcant.* Idem invenies *Apoph. heg. lib.* 8. *in Trajano.*

CONSI-

CONSILIARII PRINCIPUM.

EMBLEMA CXLVII.

Heroum genitos, & magnum fertur Achillem
In ſtabulis Chiron erudiiſſe ſuis.
Semiferum doctorem, & ſemivirum Centaurum,
Aſſideat quiſquis regibus, eſſe decet.
Eſt fera, dum violat ſocios, dum proterit hoſtes:
Eſtque homo, dum ſimulat ſe populo eſſe pium.

UNde ſumptum ſit emblema, docet Alciatus *lib.* 9. *Parergôn*, *cap.* 13. Cæterùm, inquit, in Græcis autoribus annotavi à Chirone centauro Achillem alióſque regum filios eruditos fuiſſe fingi, quòd ſoleant doctores conſultoréſque principum natura quidem feri eſſe, & promptùm ad aſperiora ingenium habere: humanitatem verò in ſpeciem tantùm præ ſe ferre.

Et magnum fertur.) Achilles dicitur quaſi ſine cibo, ab *α* privativa particula & χιλὸς cibus, nutrimentum: quoniam primò aluit Chiron Achillem urſorum, leonum, aliarúmque ferarum medullis: poſtea nihil ei ciborum porrigebat, niſi ipſe Achilles venaretur ſibi feras quibus veſceretur. Hac de cauſa ſcribendum fuerat Achiles ſimplici l, & duabus primis ſyllabis brevibus, ut eſt apud Homerum in primo verſu Iliados. Sed idem Homerus paulò inferius cauſa metri duplicavit ll. unde uſus obtinuit, ut Achilles græcè Αχιλλεὺς ſcriberetur. Vide in *imaginibus* Philoſtrati, *Achillis cibus.*

In ſtabulis Chiron.) Chiron centaurus (ut refert Hyginus) Saturni in equum converſi, & Phillyræ nymphæ filius fuit, qui non modò cæteros centauros, ſed homines quoque juſtitia ſuperavit. Æſculapium & Achillem nutriſſe exiſtimatur. Apud hunc Hercules cùm diverteretur, illeque ſagittas Hercu-

lis tractaret, ſimulque miraretur, quòd tam brevibus ſagittis tam magna centaurorum corpora interirent: una illarum in Chironis pedem prolapſa adeò ipſum cruciavit (erat enim veneno Hydræ infecta) ut optaret mori, quod ægrè ab Jove obtinuit, & inter aſtra relatus eſt. Hæc magna ex parte Hyginus. Ovidius in 5. *Faſto.* idem proſequitur, ſed latiùs & elegantiùs. Unde mirari poteris Zenodotum & Eraſmum in prover. *Chironium vulnus*, qui ſcripſerunt Chironem cum aliis centauris, quibuſcum Hercules præliatus eſt, interiiſſe. *Chiron* græcè ſonat *deterior*, id eſt Χείρων. Unde eſt jocus Diogenis apud Laertium. Nam conſpiciens Diogenes formoſum adoleſcentem in convivium euntem, *Chiron*, dixit, *redibis*, id eſt, pejor. At ille cùm rediiſſet, dixit Diogeni, *Reverſus ſum*, *ſed non Chiron*: *non Chiron*, *ſed Eurycion*: erat autem Eurycius alius centaurus, qui *latè incedens* interpretatur. Hæc ex Alciato loco jam citato, qui reprehendit Eraſmum, & interpretem Laërtii, quòd malè verterint jocum hunc, aut in corruptum exemplar inciderint. Eſt & apud eundem Laërtium ſimilis jocus ejuſdem Diogenis, qui cùm vidiſſet duos centauros peſſimè pictos, *uter horum* (inquit) χείρων, id eſt, Chiron eſt, vel deterior. Luſit in æquivoco. Et hoc non rectè explicuit Eraſmus.

Et ſemivirum centaurum.) Centauri Ixionis & Nubis filii finguntur à poëtis umbilico tenus viri, inferius equi. Sed veritas habet, Theſſalos equites fuiſſe perniciſſimos bellatores, unde illis nomen. Nam κένταυροι dicuntur διὰ τὸ κεντεῖν τοὺς ταύρους, id eſt, à ſtimulandis tauris. Dicuntur & *Hippocentauri*, hoc eſt in equis ſtimulantes tauros. Dicti ſunt *Nubigenæ*, quaſi nube geniti, eò quòd caſtellum habitarint nomine Nephelem. Et νεφέλη nubem ſignificat. Plura vide apud Perottum. De Chirone multa Statius in *Achilleide*, & Orpheus in *Argonautis*.

PRIN-

PRINCIPIS CLEMENTIA.

EMBLEMA CXLVIII.

Veſparum quòd nulla unquam Rex ſpicula figet:
Quodque aliis duplo corpore major erit,
Arguet imperium clemens, moderataque regna,
Sanctaque judicibus credita jura bonis.

ORus Apollo *lib.* I. populum regi obſequentem ſignificare volentes, apes pingunt. Solum enim ex brutis regem habet, quem reliqua apium multitudo conſeqüitur, ac illi paret, quemadmodum regi homines. Cætera ſunt lacera in Græco, nec legi poſſunt. Vide D. Baſilium in *Hexaëmero*, *Homilia* 8. Plinius *Natur. hiſtor. lib.* II. *cap.* 17. loquens de apibus, *Non conſtat* (inquit) *inter autores, rex nullúmne ſolus habeat aculeum, majeſtate tantùm armatus: an dederit eum quidem natura, ſed uſum ejus illi tantùm negaverit. Illud conſtat Imperatorem aculeo non uti.* Dixerat idem Plinius præcedenti *cap.* regem apum duplo quàm cæteræ eſſe majorem.

Veſparum quod.) De apibus loqui Alciatum notius eſt, quàm ut egeat argumentis: cùm quia veſpæ immundæ ſunt & carnivoræ, tum præcipuè quia regem non habent: ut autor eſt idem Plinius *lib. eod. cap.* 21. Uſus eſt igitur autor catachreſi tropo, de quo Quintilianus *lib.* 8. *cap. ult. Solent* (inquit) *poëtæ abuſivè etiam in his rebus, quibus nomina ſua ſunt, vicinis potiùs uti, quod rarum in proſa eſt.* Vide plura de apibus apud Virgil. 4. *Georgicôn.* Meminit hujus rei & Eraſmus in proverb. *Spartam nactus es:* in fine.

SA-

SALUS PUBLICA.

EMBLEMA CXLIX.

Phœbigena erectis Epidaurius inſidet aris,
Mitis, & immani cónditur angue Deus.
Accurrunt ægri, veniatque ſalutifer orant:
Annuit, atque ratas efficit ille preces.

SUmptum eſt emblema ex Saturnalibus Macrobii *lib.* I. *cap.* 20. cujus ſic ſe habent verba: *Hinc eſt, quòd ſimulachris Æſculapii & Salutis draco ſubjungitur, quòd hi ad Solis naturam Lunæque referuntur. Eſt enim Æſculapius vis ſalubris de ſubſtantia Solis ſubveniens animis corporibúſque mortalium. Salus autem naturæ lunaris effectus eſt, quo animantium corpora juvantur à ſalutifero firmata temperamento. Ideo ergo ſimulachris eorum junguntur figuræ draconum: quia præſtant, ut humana corpora velut infirmitatis pelle depoſita ad priſtinum reviréſcant vigorem: ut reviréſcunt dracones per annos ſingulos pelle ſenectutis exuta.* Hæc Macrobius & alia plura. Valerius Maxim. *lib.* I. *cap.* 8. plenè hanc hiſtoriam narrat, quam apponam, ut ſi inde ſumptum emblema contendas, habeas optionem. *Sed ut cæterorum* (ait) *quoque deorum propenſum huic urbi nomen exequamur, triennio continuo vexata peſtilentia civitas noſtra, cum finem tanti & tam diuturni mali neque divina miſericordia, neque humano auxilio, imponi videret: cura ſacerdotum, inſpectis Sybillinis libris, animadvertit, non aliter priſtinam recuperari ſalubritatem poſſe, quàm ſi ab Epidauro Æſculapius eſſet accerſitus. Itaque eò legatis miſſis, unicam fatalis remedii opem autoritate ſua* (*quæ jam in terris erat ampliſſima*) *impetraturam ſe credidit. Neque eam opinio decepit. Pari namque ſtudio petitum ac promiſſum eſt præſidium: è veſti-*

è veſtigiòque Epidaurii Romanorum legatos in templum Æſculapii (quod ab eorum urbe quinque millibus paſſuum diſtat) perductos, ut quidquid inde ſalubre patriæ laturos ſe exiſtimaſſent, pro ſuo jure ſumerent, benigniſſimè invitaverunt: quorum tam promptam indulgentiam numen ipſius Dei ſubſecutum verba mortalium cæleſti obſequio comprobavit. Siquidem is anguis, quem Epidaurii raró, ſed nunquam ſine magno ipſorum bono viſo, in modum Æſculapii venerati fuerunt, per urbis celeberrimas partes mitibus oculis & leni tractu labi cœpit: triduóque inter religioſam omnium admirationem conſpectus, haud dubiam præ ſe appetitæ clarioris ſedis alacritatem ferens, ad triremem Romanam perrexit, paventibúſque inuſitato ſpectaculo nautis, eò conſcendit ubi Q. Ogulini legati tabernaculum erat, inque multiplicem orbem per ſummam quietem eſt convolutus. Tum legati perinde atque exoptatæ rei compotes, expleta gratiarum actione, cultu anguis à peritis excepto, læti inde ſolverunt: ac proſperam emenſi navigationem, poſtquam Antium appulerunt, anguis qui ubique navigio remanſerat, prolapſus in veſtibulo ædis Æſculapii myrto frequentibus diffuſæ ſupereminentem excelſi altitudinis palmam circundedit, perque tres dies poſitis quibus veſci ſolebat, non ſine magno metu legatorum, ne in triremem reverti nollet, Antienſis templi hoſpitio uſus: urbi ſe noſtræ advehendum reſtituit: atque in ripam Tyberis egreſſis legatis in inſulam ubi templum dicatum eſt, tranſnavit: adventúque ſuo tempeſtatem cui remedio quæſitus erat, diſpulit. Narravit & hæc T. Livius *decad.* 2. *lib.* 1. Sed intercidit. Vide Flori *epitomen, lib.* 11. Sed omnium elegantiſſimè & latiſſimè Ovid. *lib. ult. Metamor.* Unde ſi rurſus inſtes ſumptum emblema, facilè concedam. Nam & illa verba ſubindicant, *venidtque ſalutifer orant.* Quæ ſic Ovidius extulit, *Venítque ſalutifer urbi.* Vide locum Ovidii ex illo verſu,

Pan-

Pandite nunc, muſæ, præſentia numina vatum.
Vide Plutarchum *in problematis*, ubi quærit cauſam, cur Æſculapii ædes extra urbem poſita ſit. Plinius loquens de angue *lib.* 29. *cap.* 4. *Quin* (inquit) *ineſſe remedia multa creduntur, & ideo Æſculapio dicatur:* & infrà, *Atqui anguis Æſculapius Epidauro Romam advectus eſt, vulgóque paſcitur, & in domibus.* Phornutus in *lib. de natura Deorum* eadem ferè quæ & Macrobius ſcribit *cap. de Æſculapio.*

Phœbigena.) è Phœbo genitus.

Epidaurius.) *Epidaurus* civitas eſt in Peloponeſo, unde *Epidaurius, a, um.* Horat. in *Sermon. Serpens Epidaurius.* Vide Ovidium 15. *Metamorph.*

RESPUBLICA LIBERATA.

EMBLEMA CL.

Cæſaris auxilio, ceu libertate recepta,
Hæc ducibus Brutis cuſa moneta fuit.
Enſiculi in primis, queis pileus inſuper adſtat,
Qualem miſſa manu ſervitia accipiunt.

EX Dione hiſtorico *lib.* 47. referente Politiano *Miſcel. cap.*70. Si quis (inquit) numiſma Bruti reperiat ipſius cælatum imagine, præterea pileo & duobus pugiunculis, ne diutius in explicanda ratione cauſaque laboret, legat hiſtoriarum Dionis *lib.*47. Nam ex his (inquit) Brutus ſignificabat ab ſe & Caſſio patriam liberatam. Sed enim pileum geſtari ab his ſolitum, qui libertatem nacti, vulgatius manifeſtiúſque, quàm ut ſit autoritatibus confirmandum. Hæc Politianus. Vide adagium, *ad pileum vocare.* Hiſtoria de morte C. Julii Cæſaris notiſſima eſt. Vide Suetonium.

Numiſma ego domi habeo, ſed pileum oblongum habet inter duos pugiones erectos. Quare hîc emendanda eſt pictura. Vide Alciatum *lib.*8. *Parerg. cap.*10.

IN VITAM HUMANAM.

EMBLEMA CLI.

Plus ſolito humanæ nunc defle incommoda vitæ,
Heraclite: ſcatet pluribus illa malis.
Tu rurſus (ſi quando aliàs) extolle cachinnum
Democrite: illa magis ludicra facta fuit.
Intereà hæc cernens meditor, qua denique tecum
Fine fleam, aut tecum quomodo ſplene jocer.

EX *lib.* I. *Epigrammaton Græcorum*, tit. ἐις τὸν ἀνθρώπινον βίον, id eſt, *in vitam humanam.* Eſt incerti autoris. Et ſic habet, nec alia indiget verſione,

Τὸν βίον ἡράκλειτε πολὺ πλέον ἤπερ ὅτ' ἔζης
Δάκρυε· νῦν ὁ βίος ἔςʼ ἐλεεινότερος.
Τὸν βίον ἄρτι γέλα Δημόκριτε τὸ πλέον ἢ πρίν.
Νῦν ὁ βίος πάντων ἐςὶ γελοιότερος.
Ἐις ὑμέας δὲ καὶ ἀυτὸς ὁρῶν, τὸ μεταξὺ μεριμνῶ,
Πῶς ἅμα σοὶ κλαύσω, πῶς ἅμα σοὶ γελάσω.

Heraclitus Epheſius Philòſophus fuit, ut Suidas ait. Huic omnes humanæ actiones videbantur ſumma miſeria: quapropter domo egrediens ſemper flebat. Sed de hoc fletu nihil meminit Laërtius in vitis. Cùm eſſet hydropicus, medicis ſpretis, bubulo ſævo circunlitus, Soli ſe ſiccandum oppoſuit: ubi ſomno correptus à canibus eſt dilaceratus. Democritus ex Abdera oriundus, teſte Diogene, multas peragravit regiones, ad Gymnoſophiſtas qui ſunt in India, acceſſit. Omnes actus hominum ſolebat ridere, quia omnia ei videbantur ridicula. Nec hujus riſus meminit Laërtius. Tandem, ut refert Cicero 5. *Tuſcula.* ſe obcæcavit, ut naturæ ſecreta ſubtilius rimaretur. Centum aut plus eo vixit annos, teſte Laërtio. De his duobus ſapientibus ſic loquitur Juvenalis *Satyra* 10.

Jamne

Jamne igitur laudas, quòd de ſapientibus alter
Ridebat, quoties à limine moverat unum,
Protuleràtque pedem: flebat contrarius alter?
Sed facilis cuivis rigidi cenſura cachinni
Mirandum eſt, unde illi oculis ſuffecerit humor.
Perpetuo riſu pulmonem agitare ſolebat
Democritus. ——

& quæ ſequuntur. Meminit & Horatius Democriti in *Epiſtolis*,

Si foret in terris, rideret Democritus.

Vide adagium, *Boni viri lachrymabiles.*

ÆRE QUANDOQUE SALUTEM REDIMENDAM.

EMBLEMA CLII.

Et pedibus ſegnis, tumida & propendulus alvo,
Hac tamen inſidias effugit arte fiber.
Mordicus ipſe ſibi medicata virilia vellit,
Atque abjicit, ſeſe gnarus ob illa peti.
Hujus ab exemplo diſces non parcere rebus,
Et vitam ut redimas, hoſtibus æra dare.

EX fabulis Æſopi. Eſt autem fabulæ ſenſus talis: Caſtor ex quadrupedum eſt genere, ut plurimùm in aquis vivens, cujus pudenda dicunt medicamentis eſſe utilia. Hic ubi videt ſe ab hominibus indagari (novit enim quapropter indagetur) ſecans ipſius ſibi virilia, projicit adverſus inſequentes, & ſic ſalutem conſequitur. Fabula oſtendit ſic prudentes homines pro ſalute adipiſcenda debere nullam ſuarum fortunarum habere rationem. Huic videtur aſtipulari ſententiæ Plinius *lib.* 8. *cap.* 30. Eaſdem, inquit, partes ſibi Pontici amputant fibri periculo urgente ob hoc ſe peti gnari. Caſtoreum id vocant medici. Longè alia eſt ſententia Dioſcoridis, qui totum id pernegat *lib.* 2. *cap.* 26. Vanum (inquit) eſt,

eſt, quod traditur, teſtes ab ipſis evelli, & à ſeſe abjici, cùm venatu urgentur. Si quidem tangi nequeunt, ita ut in ſue ſubſtricti. Plinius rurſus pedibus hanc videtur in ſententiam ire, cùm ait *lib.32. cap.3. Spectabilis naturæ potentia in his quoque, quibus & in terris & in aqua victus eſt, ſicut & fibris, quos Caſtores vocant, & Caſtorea teſtes eorum. Amputari hos ab ipſis, cùm capiantur, negat Sextius diligentiſſimus medicinæ. Quinimo parvos eſſe ſubſtrictóſque & adhærentes ſpinæ, nec adimi ſine vita animalis poſſe.* Simile reperies Homericum adagium apud Eraſmum, *Omnibus antevertenda vitæ cura.*

Juvenalis Saty. 12.

—— Imitatus caſtora, qui ſe
Eunuchum ipſe facit, cupiens evadere damno
Teſticulorum, adeò medicatum intelligit inguen.

Solinus *cap.23.* idem *cap.38.* de elephantibus hoc idem ſcribit.

CUM LARVIS NON LUCTANDUM.

EMBLEMA CLIII.

Æacidæ moriens percuſſu cuſpidis Hector,
Qui toties hoſteis vicerat antè ſuos,
Comprimere haud potuit vocem, inſultantibus illis,
Dum curru, & pedibus nectere vincla parant.
Diſtrahite, ut libitum eſt, ſic caſſi luce leonis
Convellunt barbam vel timidi lepores.

SUmptum ex *lib. 1. epigr. græcor.* εἰς ἀνδρείαν.

Βάλλετε νῦν μετ᾽ πότμον ἐμὸν δέμας ὅττι καὶ αὐτοὶ
Νεκροῦ σῶμα λέοντος ἐφυβρίσουσι λαγωοί.

Sic vertit Thomas Morus,

Projicitote meum Danai poſt fata cadaver:
Non metuunt lepores defuncti membra leonis.

Verba ſunt Hectoris jam demortui (ut notat quoque emblema) ad Græcos inſultantes cadaveri. Hoc autem factitaſſe Græcos autor eſt Homerus *lib.22. Iliados,*

Ὧδε δέ τις ἔιπεσκεν ἰδὼν ἐις πλυσίον ἄλλον,
Ὢ πόποι, ἦ μάλα δὴ μαλακώτερος ἀμφαφάασθαι
Ἕκτωρ, ἢ ὅτε νῆας ἐνέπρισε πυρὶ κηλέῳ,
Ὣς ἄρα τὶς ἔιπεσκε, καὶ ὐτήσασκε παραστάς.

Quæ verba ſic latina feci,

Tum aliquis ſocio fundebat talia verba:
Mollior ah quanto jacet hîc nunc inclytus Hector,
Quàm Danais, quando eſt jaculatus puppibus ignes,
Sic dicens, telis in vulnere vulnera figit.

Vide adagia, *Jugulari mortuos. Mortuo leoni barbam vellere. Mortuo leoni & lepores inſultant. Mortuos rurſus occidere.* Eraſmus in adagio, *Cum larvis luctari*: ex Plinio & aliis elicit illos cum larvis luctari, qui vita jam defunctos maledictis inſectantur: quare nihil poteſt eſſe indignius ingenuo viro.

Æacidæ moriens.) Achilles filius fuit Pelei & Thetidis, Peleus Æaci ex Ægina. Unde Achilles dicitur Peleus & Æacides.

Dum curru.) Curru, dativus caſus eſt, ut in illo Virgilii primo Æneidos notat Servius,

Flectit equos, currúque volans dat lora ſecundo.

DE MORTE, ET AMORE.

EMBLEMA CLIV.

Errabat ſocio Mors juncta Cupidine: ſecum
Mors pharetras, parvus tela gerebat Amor.
Divertêre ſimul, ſimul una & nocte cubarunt.
Cæcus Amor, Mors hoc tempore cæca fuit.
Alter enim alterius malè provida ſpicula ſumpſit.
Mors aurata, tenet oſſea tela puer.
Debuit inde ſenex qui nunc Acheronticus eſſe:
Ecce amat, & capiti florea ſerta parat.
Aſt ego mutato quia Amor me perculit arcu,
Deficio, injiciunt & mihi fata manum.
Parce puer, Mors ſigna tenens victricia parce.
Fac ego amem: ſubeat fac Acheronta ſenex.

Redolet

REdolet Græcum argumentum: non tamen unde ſit ſumptum comperi. Sed inter epigrammata Emanuelis à Coſta Luſitani, quæ circunferuntur cum titulo. E Græco tale legitur Epitaphium.

Mors & amor quondam tectum venere ſub unum:
Miſtáque in hoſpitio tela fuere ſimul.
Cùm nondum clara diſceſſum luce pararent,
Mortis tela puer, morſque tulit pueri.
Hinc juvenes occidit amor fallente pharetra,
Hinc mors ipſa ſuos cogit amare ſenes.
Sic Didacus periit Stephanus florentibus annis,
Ereptus Muſis, legibus ac patriæ.
Qua Tagus auriferas latè diſpergit arenas,
Et divæ Eiriæ mœnia celſa videt.
Hic juvenem ob matris funus pietate gementem
Heu heu, letali cuſpide fixit Amor.

Acheronticus.) Vide adagium, *Alterum pedem in cymba Charontis habere.* Capularem enim & morti proximum ſignificat eſſe ſenem, more Plauti.

IN FORMOSAM FATO PRÆREPTAM.

EMBLEMA CLV.

Cur puerum Mors auſa dolis es carpere Amorem?
Tela tua ut jaceret, dum propria eſſe putat.

EJuſdem argumenti cum præcedente. Objurgat autem Mortem quòd Amorem cæcum & puerum fefellerit, tradens illi arcum & ſagittas mortiferas, quibuſcum pueros & virgunculas percutiat, mortale vulnus infigat. Id fit autem immodica amoris vehementia.

IN MORTEM PRÆPROPERAM.

EMBLEMA CLVI.

Qui teneras forma allexit, torſitque puellas,
Pulchrior, & tota nobilis urbe puer,
Occidit ante diem, nulli mage flendus (Ariſti)
Quàm tibi, cui caſto junctus amore fuit,
Ergo illi tumulum tanti monumenta doloris
Aſtruis: & querulis vocibus aſtra feris.
Me ſine abis dilecte? neque amplius ibimus unà?
Nec mecum in ſtudiis ocia grata teres?
Sed te terra teget, ſed fati, Gorgonis ora,
Delphinéſque tui ſigna dolenda dabunt.

ARiſtius inſtituerat in honorem amici jam demortui tumulum, cujus erat tale ſuperpoſitum inſigne: Caput Meduſæ inter duos Delphines, hoc ſcilicet innuente pictura: Quàm citò, ô amice, converſus es in aliam figuram! Nam hoc tribuunt Poëtæ Meduſæ, ut homines in lapides converteret. Delphin porrò (ut aliàs indicavimus) celeritatis eſt ſymbolum. Niſi malis etiam ad amorem puerorum idem referre. Nam Delphines puerorum amatores ſunt.

Nulli mage.) Imitatio eſt Horatiana in *Odis lib.* I. ſic:

Multis ille quidem flebilis occidit:
Nulli flebilior quàm tibi Virgili.

Sed fati Gorgonis.). Tres fuerunt ſorores dictæ Gorgones, Euryale, Steno, Meduſa. De quibus vide Ovid. 4. *Metamorphoſ.* aut Heſiodum in *Theogonia.* Vide adagium γοργὸν βλέπειν.

TERMINUS.

EMBLEMA CLVII.

Quadratum infoditur firmiſſima teſſera ſaxum;
Stat cirrata ſuper pectore imago tenus,
Et ſeſe nulli profitetur cedere, talis
Terminus eſt, homines qui ſcopus unus agit.
Eſt immota dies, præfixáque tempora fatis;
Déque ferunt primis ultima judicium.

SUmptum eſt hoc emblema ex illa nobiliſſima Solonis Athenienſis Philoſophi voce: de qua Juvenalis *Satyr.* 10. ſic loquitur,

Feſtino ad noſtros, & regem tranſeo Ponti,
Et Crœſum, quem vox juſti facunda Solonis
Reſpicere ad longæ juſſit ſpatia ultima vitæ.

Et Ovidius 3. Metamorph.

——— *Sed ſcilicet ultima ſemper*
Expectanda dies homini eſt, dicique beatus
Ante obitum nemo ſupremaque funera debet.

Sed jam ipſam hiſtoriam Solonis paulò fuſius narremus, idque Herodoti verbis, qui ita inquit in *Clione*: Solon vir Athenienſis cùm leges jubentibus Athenienſibus tuliſſet, decem annos cauſa contemplandi, navigando peregrinatus eſt: ut ne quam legum, quas condiderat, abrogare cogeretur. Nam hoc Athenienſes ipſi facere nequibant, maximo jurejurando adacti ad eas decem per annos ſervandas, quas ipſis Solon condidiſſet. Harum itaque legum, ac contemplandi gratia Solon peregrè profectus in Ægyptum ad Hamaſim ſe contulit, & Sardis ad Crœſum. Eò cùm pervenit, hoſpitaliter in regiam à Crœſo exceptus eſt, tertióque aut quarto, quàm venerat, die, juſſu Crœſi miniſtri circumduxerunt hominem circa theſauros, omniáque quæ illic inerant magna atque beata, oſtentarunt. Contempla-

tum eum cuncta, & ut ſibi opportunum fuerat intuitum, talibus percunctatus eſt Crœſus: Hoſpes Athenienſis, quia multus ad nos rumor de te emanavit, ob tuam ſapientiam, tuámque diſcurſationem, qui philoſophando permulta videndi gratia es peregrinatus: ideò mihi cupido inceſſit ſciſcitandi te, ecquem vidiſti omnium beatiſſimum? ſperans videlicet ſe inter homines beatiſſimum eſſe, ita ſciſcitabatur. Solon nihil admodum, ſed ut res erat, reſpondens: Ego verò inquit, Rex, vidi beatiſſimum Tellum Athenienſem. Quod dictum admiratus Crœſus inſtat interrogare, Qua de re Tellum judicas eſſe beatiſſimum? Quòd, inquit, Tello in Repub. bene inſtituta filii erant honeſti & boni, eorúmque ſingulis liberi, hique omnes ſuperſtites: & cùm hoc vitæ quantum in nobis ſitum eſt, bene traduxiſſet, obitus ſplendidiſſimus obtigit. Siquidem prælio, quod Athenienſes cum finitimis geſſere apud Eleuſinam, hic cùm auxilio veniſſet, hoſtémque in fugam vertiſſet, pulcherrimam oppetiit mortem. Quem Athenienſes quo loco occubuerat, in eo loco publicè humaverunt, magnificéque honorarunt. Multa de Tello ac beata referente Solone excitatus Crœſus interrogat, Quemnam ſecundum ab illo vidiſſet, putans haud dubiè ſecundas ſe partes eſſe laturum. Cleobin (inquit ille) & Bitonem: quippe his & genus Argivum erat, & victum ſuppeditabat. Ad hæc corporis robur tantùm, ut & in certaminibus ambo pariter victores extiterint: & de iis hæc memorantur. Cùm dies feſtus Junonis apud Argivos eſſet, oporterétque omnino matrem horum ad templum ferri bobus junctis, híque boves ex agris eis ad horam præſtò non eſſent, tunc juvenes excluſi tempore jugum ſubeuntes, plauſtrum pertraxerunt, quo mater vehebatur: & quinque ac quadraginta per ſtadia trahentes ad templum pervenerunt. Quibus cùm hæc feciſſent, & ab omni cœtu conſpecti fuiſſent,

opti-

optimus obtigit vitæ exitus. Per quæ Deus judicavit, ſatius hominem eſſe mori, quàm vivere. Nam cum circunſtantes Argivi laudibus tollerent, viri quidem conſilium filiorum: fœminæ verò eorum matrem, quòd talibus filiis prædita eſſet: mater gaudio perfuſa cum liberorum faſtu, tum fama, ante ſimulachrum ſtans precata eſt Deam, ut Cleobi & Bitoni filiis ſuis daret, id quod optimum eſſet homini contingere. Poſt hanc precationem ubi ſacrificarunt, epulatíque ſunt, quieſcentes in ipſo delubro non ſunt amplius excitati: ſed hoc vitæ exitu perfuncti. Quorum effigies tanquam virorum, qui optimi extitiſſent, Argii factas apud Delphos collocarunt. Et his quidem Solon ſecundas beatitudinis partes tribuebat. Crœſus autem conturbatus inquit: Hoſpes Athenienſis, adeóne tibi pro nullo contemnitur noſtra felicitas, ut ne privatis quidem viris nos æquiparandos ducas? Cui ille, In diuturno Crœſe tempore multa videntur, quæ nemo velit videre: & tolerantur multa, quæ nolit quiſpiam tolerare. Proponamus enim homini vitæ terminum ad ſeptuaginta annos, qui anni conſtant viginti ſex millibus ducentis quinquaginta diebus: horum dierum omnium nullus prorſus, qualem alius, rem affert. Ita igitur, Crœſe, omnino calamitoſus eſt homo. Verùm tu mihi videris & divitiis valde pollere: & permultorum hominum eſſe rex. Sed quò me interrogaſti nondum te appello: priuſquam bene vita functum te audiero. Neque enim beatior eſt, qui magnis opibus præditus eſt, eo, qui diurnum victum habet, niſi eidem omnibus bonis prædito fortuna conceſſerit bene vita defungi. Prius tamen, quàm ad obitum pervenerit, nequaquam beatus eſt appellandus, ſed fortunatus. Quæ omnia conſequi quandiu ſis homo, impoſſibile eſt. Omnis rei oportet inſpicere exitum, quò ſit evaſura. Quoniam multos Deus, quibus fortuna ſuppeditaverat, radi-

citus evertit. Hæc Solon. Et hactenus de his, quæ pertinent ad noſtrum emblema. Sed quoniam crebrò ſollicitatus ſum à quibuſdam, ne in his meis ſcholiis conciſas & truncas vel fabulas vel hiſtorias narrarem: decrevi ex eodem Herodoto (monente etiam Socrate in *Gorgia*, ne fabulas truncas dimittamus, ſed caput imponamus, ne abſque capite truncæ oberrent) ſubjungere: quæ Crœſo evenerint, poſt acceptum à Solone reſponſum. Crœſus igitur oraculo Apollinis perperam intellecto, in Cyrum expeditionem paravit, ubi à Perſis captus ad Cyrum perductus fuit. Eum Cyrus vinctum compedibus ſuper ingentem lignorum ſtruem imponit: circaque eum bis ſeptem Lydorum filios, ſive habens in animo primitias has alicui offerre Deo, ſive volens votum perſolvere, ſive cupidus ſciendi numquis dæmonum liberaret Crœſum, quem religioſum eſſe audierat, quo minùs pyræ impoſitus vivus concremaretur. Crœſo autem ſuper pyram ſtanti, etſi in tanta calamitate poſito, tamen veniſſe in mentem Solonis, quod ab eo ſibi nutu Dei fuiſſet dictum, Ex viventibus beatum eſſe neminem. Quod dictum ubi ſubiit Crœſo, ferunt eum ex vehementi defectione animi victum ingemiſcentem ter Solonem nominaſſe: & Cyrum, cùm audiſſet, juſſiſſe interpretes eum percunctari, quemnam invocaret, illóſque accedentes fuiſſe percunctatos, & hunc interrogatum ſilentium egiſſe. Deinde cùm loqui cogeretur, dixiſſe, Illum nominavi, qui ut omnes alloqueretur, potius quàm ingentem pecuniam præoptarem. Eum non planè loquentem rurſus interrogat, quodnam eſſet, quod dixiſſet. Efflagitantibus atque infeſtantibus interrogatione, inquit, quemadmodum Solon ad eum veniſſet, &c. Hæc Crœſo referente, jam pyra incenſa ardere inceperat. Cyrus auditis per interpretem quæ Crœſus retulerat pœnituiſſe dicitur, cùm ſe quoque hominem eſſe cognoſceret, qui alium ho-

minem,

minem, qui ſe inferior non fuiſſet opibus, vivum rogo traderet. Præterea veritum ob id pœnam, ac reputantem nihil eſſe in rebus humanis ſtabile, juſſiſſe ignem celerrimè extingui. Verùm, eos, qui ignem conabantur extinguere, non evaluiſſe. Ibi Crœſum cognita per Lydos Cyri pœnitentia, cùm cerneret unumquemque extinguendo devolvendóque igni incumbentem, nihil tamen profici, exclamando invocaſſe Apollinem, ut ipſi adeſſet, ſi quod ab eo donum illi gratum fuiſſet oblatum, ipſumque præſenti malo liberaret. Ita cum lachrymis Crœſo Deum invocante, nymbos repentè (cùm ſerenum ac tranquillum eſſet) confractos eſſe, imbréſque erupiſſe, ac vehementiſſima aqua pluiſſe, & rogum extinxiſſe. Ita Cyrum cognito Deorum cultorem eſſe ac bonum virum Crœſum, eum in amicitiam recepiſſe, magnáque in obſervantia habuiſſe. Hæc ex Herodoto, multis omiſſis brevitatis gratia. Nunc quæ reſtant dicenda in ipſo emblemate inſeramus paulatim.

Quadratum infoditur.) Aptè convenit Termino quadratum ſaxum, ubi reſidit: utpote ſtabili, nec movendo è loco. Nam quadratam figuram habentia corpora, in quamlibet partem projecta ceciderint, quadrata baſi innituntur, ac recta ſemper inſiſtunt.

Firmiſſima teſſera.) Alludit ad pertinaciam Termini, qui nec Jovi ipſi voluit concedere, cùm nova Capitolia fierent, ut autor eſt Tit. Livius *Decad.* I. *lib.* 5. *in calce.* Ovid. 2. *Faſtor.* D. Auguſtin. *de civit. Dei*, *lib.* 4. *cap.* 23.

Et ſeſe nulli.) Extat ſuper hac re bellum ænigma Varronis, quod ſolvit Politianus in Miſcell. *cap.* 36. Eſt autem hujuſmodi in tribus Senariis,

Semel minúſne, an bis, minus ſit, non ſat ſcio:
An utrunque horum, ut quondam audivi dicier,
Jovi ipſi regi noluit concedere.

Sed cur non apponimus elegantiſſima Ovidii carmina *ex* 2. *Faſtorum?*

Termine ſive lapis, ſive es defoſſus in agro,
Stipes ab antiquis tu quoque numen habes.
Te duo diverſa domini de parte coronant:
Bináque ſerta tibi bináque liba ferunt.

Et infrà,

Tu populos urbéſque & regna ingentia finis:
Omnis erit ſine te litigioſus ager.
Nulla tibi ambitio eſt: nullo corrumperis auro:
Legitima ſervas credita rura fide.

Et infrà,

Quid nova cùm fierent Capitolia? nempe Deorum
Cuncta Jovi ceſſit turba locúmque dedit.
Terminus (ut veteres memorant) inventus in æde
Reſtitit, & magno cum Jove templa tenet.
Nunc quoque ſe ſupra, ne quid niſi ſidera cernat,
Exiguum templi tecta foramen habent.
Termine poſt illud levitas libera non eſt,
Qua poſitus fueris in ſtatione, mane.
Nec tu vicino quicquam concede roganti,
Ne videare hominem præpoſuiſſe Deo.
Et ſeu vomeribus, ſeu tu pulſabere roſtris,
Clamato, tuus eſt hic ager, ille tuus.

Talis terminus.) Applicat antiquam hiſtoriam ad terminum vitæ noſtræ: ſtatutum enim eſt hominibus ſemel mori: unde inquit verſiculus, Talis eſt terminus, ſcilicet, vitæ hominum, qui unus ſcopus agit homines.

Eſt immota dies.) Hanc ſententiam ſic extulit Seneca in *Hercule furente*,

Certo veniunt ordine parcæ,
Nulli juſſo ceſſare licet:
Nulli ſcriptum proferre diem.

Sic Lucretius *lib.* 3.

Certa quidem finis vitæ mortalibus aſtat.

Sic Silius Italicus *lib.* 3. *belli Punici*,

Et pace & bello cunctis ſtat terminus ævi.

Vide, ſi plura de hac re cupis, adagium, *Finem vitæ ſpecta.*

Déque ferunt primis.) Sic Ovidius in Epiſtolis,
Exitus acta probat. ——

Eraſmus (ut ipſe refert in quadam apologia) annulum habebat, in quo inſculptus erat terminus cum hac inſcriptione, *Nulli cedo*: quæ verba imperiti eò deflectebant, ut intelligerent Eraſmum nulli cedere.

OPULENTI HÆREDITAS.

EMBLEMA CLVIII.

Patroclum falſis rapiunt hinc Troës in armis,
Hinc ſocii, atque omnis turba Pelaſga vetat.
Obtinet exuvias Hector, Græcique cadaver.
Hæc fabella agitur, cùm vir opimus obit.
Maxima rixa oritur, tandem ſed tranſigit hæres,
Et corvis aliquid, vulturiiſque ſinit.

EMblema ſumptum eſt ex *convivio* Luciani. Patrocli fabula ex Homeri *lib.* 17. *Iliados.* Quam quia multis verſibus canit Homerus, non hûc intuli. Summam totius rei habes in Emblemate. Verba porrò Luciani hæc ſunt: Jámque tollebant Ariſtænetus atque Eucritus ex his, quæ ſibi fuerant propoſita, ſuam uterque partem. Tum ego quæ mihi, & Chæreas item quæ ſibi erant propoſita, eundem ad modum Ion & Cleodemus. Porrò Diphilus etiam Zenonis digreſſi partem tollere parabat, affirmans uni ſibi ea fuiſſe propoſita: atque hac de cauſa cum miniſtris dimicabat: ac viciſſim inter ſeſe trahebant, manibus utrinque in avem injectis, non aliter quàm Patrocli cadaver hinc atque illinc attrahere conantes.

Græ-

Græcique cadaver.) Græci, græca dictio eſt: Lycophron in *Caſſandra* Γραικῶν ἄριςος, id eſt Græcorum, ubi Tzeizes. Græci prius vocabantur Hellados habitatores, poſtea ab Hellene Hellines ſunt vocati.

AMICITIA ETIAM POST MORTEM DURANS.

EMBLEMA CLIX.

Arentem ſenio, nudam quoque frondibus ulmum,
Complexa eſt viridi vitis operta coma.
Agnoſcitque vices naturæ: & grata parenti
Officii reddit mutua jura ſuo.
Exemplóque monet, tales nos quærere amicos,
Quos neque disjungat fœdere ſumma dies.

EX Græco epigrammate Antipatri *lib.* I. *Epigram. Græcorum* ἐις ἀνταπόδοσιν. Carmen ſic habet,

Αὔην με πλατάνιςον ἐφερπύζουσα καλύπτει
Ἄμπελος ὀθνείη δ᾽ ἀμφιτέθηλα κόμη,
Ἡ πρὶν ἐμοῖς θαλέθουσαν ἐνιθρέψασ᾽ ὀροδάμνους
Βότρυας, ἡ ταύτης οὐκ ἀπετηλοτέρη.
Τοίην μέντοι ἔπειτα τιθηνείσθω τὶς ἑταίρην,
Ἥτις ἀμείψασθαι καὶ νέκυν οἶδε μόνη.

Sic vertebam,

Me plantanum ſiccam foliis & palmite obumbrat
Vitis, & externa contegor ipſa coma.
Illa meos ramos crevit complexa virentes:
Illius at ramos uſque putabo meos.
Hanc ſociam vitæ quærat ſibi quiſque viciſſim,
Quæ ſiet in fato reddere docta vices.

Ovidius 2. *Triſtium*:

Vidi ego pampineis ornatam vitibus ulmum,
Quæ fuerat ſævo fulmine tacta Jovis.

MU-

MUTUUM AUXILIUM.

EMBLEMA CLX.

Loripedem ſublatum humeris fert lumine captus:
Et ſocii hæc oculis munera retribuit.
Quo caret alteruter, concors ſic præſtat uterque,
Mutuat hic oculos, mutuat ille pedes.

MUlta ſunt epigrammata Græca in hanc ſententiam, eáque in *lib.* I. *Florilegii* titulo εἰς ἀναπήρους. Sed unum tantùm apponam Philippi ſeu Iſidori,

Τυφλὸς ἀλητεύων χωλὸν πόδας ἠέρταζεν,
Ὄμμασιν ἀλλοτρίοις ἀντεραvιζόμενος.
Ἄμφω δ' ἡμιτελεῖς πρὸς ἑνὸς φύσιν ἡρμόσθησαν,
Τὐλλιπὲς ἀλλήλοις ἀντιπαρεχόμενοι.

Sic vertit Auſonius Gallus:

Inſidens cæco graditur pede claudus utroque:
Quo caret alteruter, ſumit ab alterutro.
Cæcus namque pedes claudo greſſúmque miniſtrat:
At claudus cæco lumina pro pedibus.

Idem aliter:

Ambulat inſidens cæco pede captus utróque,
Atque alterna ſubit munia debilitas.
Nam cæcus claudo pede commodat: ille viciſſim
Mutua dat cæco lumina pro pedibus.

Sic Thomas Morus:

Claudipedem geſtat cæcus vicinus ocellis,
Conducítque oculos arte locátque pedes.
Cæcus fert claudum, atque opera conducit eadem,
Iſtius ille oculos, iſtius ille pedes.

Huc alluſit Politianus in ſuis græcis epigrammatis ſic:

Τυφλὸς ἄπυς τ' ἤτην ἀλλήλοιιν θεράποντες:
Τυφλὸς ὁδηγεῖται νωτοφορεῖτο δ' ἄπυς.

Loripedem.) *Loripes* compoſitum à *loro* & *pes.* Dicuntur loripedes, qui pedes habent intortos in modum corrigiæ, aut veriùs, qui blandos & carneos ha-

habent pedes ſine oſſibus, quales ſunt populi in Aphrica, qui dicuntur *Himantopodes*, id eſt, loripedes, quibus ſerpendo ingredi natura eſt. Plinius *lib.* 5. *cap.* 8.

Mutuat hic.) Mutuo as, non eſt verbum latinum, ſaltem apud probatos autores. Mutuo dare dicunt Latini, quod facilè diligens lector deprehendet. Sed danda eſt Alciato venia, qui toties occurrebat Bartolis & Baldis. Poteris verſiculum paucis mutatis literis corrigere,

Hic oculos mutuat, mutuat & ille pedes.

AUXILIUM NUNQUAM DEFICIENS.

EMBLEMA CLXI.

Bina pericla unis effugi ſedulus armis,
Cùm premererque ſolo, cùm premererque ſalo.
Incolumem ex acie clypeus me præſtitit: idem
Navifragum apprenſus littora ad uſque tulit.

EX Epigrammate Julii Leonidæ in *lib.* 1. *Florilegii* tit. ἐις ναυάγιον. Epigramma tale eſt,

Εἰν ἑνὶ κινδύνους ἔφυγον δύο Μυρτίλος ὅπλῳ,
Τὸν μὲν, ἀριστεύσας, τὸν δ' ἐπινηξάμενος,
Αργέστης ὁ τ' ἔδυσε νεὼς τρόπιν ἀσπίδα δ' ἔσχον
Σωθεὶς κεκριμένην ὕδατι καὶ πολέμῳ.

De quodam nomine Myrtilo, qui poſt conflictum terreſtre, navem ingreſſus, naufragium paſſus eſt: cúmque frangeretur navis, clypeum apprehendens incolumis ſuper illo enatavit. Antè ſcripſerat Alciatus:

Bina pericla unis effugi Myrtilus armis, &c.

Eſt epigramma venuſtum & figuris abundans. Talem pingit Claudianus in panegyricis, Horatium Coclitem, cujus hæc ſunt verba:

Trajecit clypeo Tybrim, quo texerat urbem,
Tarquino mirante Cocles, mediiſque ſuperbus
Porſennam reſpexit aquis.

GRA-

GRATIÆ.

EMBLEMA CLXII.

Tres Charites Veneri aſſiſtunt, dominamque ſequuntur,
Hincque voluptates, atque alimenta parant.
Lætitiam Euphroſyne, ſpecioſum Aglaia nitorem.
Suadela eſt Pithus, blandus & ore lepos.
Cur nudæ? mentis quoniam candore venuſtas
Conſtat, & eximia ſimplicitate placet.
An quia nil referunt ingrati: atque arcula inanis,
Eſt Charitum? qui dat munera, nudus eget.
Addita cur nuper pedibus talaria? bis dat
Qui citò dat: minimi gratia tarda pretii eſt.
Implicitis ulnis cur vertitur altera? gratis
Fœnerat: hinc remanent una abeunte duæ.
Juppiter iis genitor, cœli de ſemine divas,
Omnibus acceptas edidit Eurynome.

EX marmoribus, quæ Romæ viſuntur, hujuſmodì ſubdito epigrammate longè feſtivo, ut tradit Alciatus in *Parerg.*

Sunt nudæ Charites niveo de marmore, at illas
Diva columna ſuis ædibus intus habet.
Par tribus eſt facies, qualem decet eſſe ſororum,
Par tribus eſt ætas, par quoque forma tribus.
Grata Thalia tamen geminæ converſa ſorori
Implicat alternæ brachia blanda ſoror.
Euphroſynem dextra ſtupeo, Aglaiamque ſiniſtra
Miror, & implicitis brachia nexa modis.
Juppiter eſt genitor, genuit de ſemine cæli
Eunomia, & Veneris turba miniſtra fuit.
Inde alitur nudus placida ſub matre Cupido,
Inde voluptates, inde alimenta Dei.

Quoniam pars emblematis potiſſima, ſi rectè conferas, ex epigrammate adducto lucem accipit: pauca & in tranſcurſu attingemus in ampla alioqui materia.

Læti-

Lætitiam Euphroſyne.) De numero & nomine Gratiarum varia eſt autorum ſententia. Orpheus in hymnis tres recenſet: Aglaiam, Thaliam, Euphroſynam, Jovis & Eunomiæ filias, ſic,

Κλῦτέ μοι ὦ χάριτες μεγαλώνυμοι ἀγλαότι μοι
Θυγατέρες Ζηνός τε καὶ Ευνομίης βαθυκόλπε
Ἀγλαΐητε, Θάλεια, καὶ Εὐφροσύνη πολύολβε.

Plutarchus item tres in *lib. de diſputatione philoſophi cum principe.* Sapiebat (inquit) qui Gratiis nomen indidit, Aglaiæ, Euphroſynæ, ac Thaliæ. Siquidem hilarem eſſe & gaudere in conferendis beneficiis, id & majus eſt & purius. Has etiam tres invocat Pindarus *oda Olympiorum* ultima: πότνια ἀγλαΐα, φιλησίμολπέτ', Εὐφροσύνα, Θαλίατ' ἐρασίμολπε, θεῶν κρατίςυ παῖδες. Id eſt, *O venerabilis Aglaia, amabilitérque demulcens Euphroſyne, amicéque oblectans Thalia, optimi Deûm filiæ.* Quidam verò, ut ait Phornutus, in *lib. de nat. Deorum*, duas tantùm Gratias poſuerunt, innuentes aliquos benefaciendi initium facere oportere, alios autem gratiam referre. Homerus *lib.* 14. *Iliados* Paſitheam vocat unam Gratiarum, quam Juno Somno Deo in matrimonium collocat.

Lætitiam Euphroſ.) Scilicet parat. εὐφροσύνη, bene affectam & hilarem ſonat. Ἄγλα, vel αἴγλη ſplendorem ſignificat. Θαλεία floriditatem & convivium lætum, παρὰ τὸ θάλλειν, id eſt, vireſcere.

Suadela eſt Pithus.) *Pithus* generandi caſus eſt, & eſt dea eloquentiæ & perſuaſionis. Unde Iſocrates apud Quintilianum πειθῦς δημιυργὸν, id eſt, perſuadendi opificem, rhetoricen nominavit.

Cur nudæ.) Duas affert cauſas cur nudæ pingantur Gratiæ. Prima: quia nihil oportet in beneficiis ultro citróque collocandis eſſe duplex aut tectum: ſed clara omnia & ſimplicia.

An quia.) Secunda proverbium tangit Σιμωνίδυ μέλη. Id eſt, *Simonidis cantilena.* Habebat enim Simo-

Simonides duas arcas, præmiorum alteram, alteram gratiarum: quas cùm aliquando aperuiſſet, gratiarum arculam ſemper offendebat inanem, præmiorum plenam. Quo ſignificari volebat, ſe gratis donare nolle carmina. Sic quoque queritur Theocritus in *Charitibus*, qui Gratias ſuas ideo nudas ait, quòd à principibus ad quos mittantur, indotatæ remittantur. Multa de Gratiis Pauſanias, & Seneca *lib.*1. *de beneficiis*, & multi alii.

Addita cur nuper.) Innuit autor nunquam depictas hactenus fuiſſe Charites pedibus alatis, ſed ſe primum hoc inveniſſe, ut talaribus illas decoratas diceret, ut locum haberet proverbium, *Bis dat, qui citò dat.* In quam ſententiam circunfertur verſiculus Græcus,

Ἁ χάρις ἁ βραδύπους ἄχαρις ἐστι χάρις.

Unde Auſonius,

Gratia quæ tarda eſt, ingrata eſt, gratia: namque
Cùm fieri properat gratia grata magis.

Gratis fœnerat.) Hoc eſt, qui primus gratiam miſit perinde fecit, ac ſi fœnori dediſſet: nam pro una gratia duas accipiet.

Edidit Eurynome.) Quænam fuerit Charitum mater, varia eſt opinio. Nam hæc ferè nomina circunferuntur, Eurydomene, Eurynome, Eurymeduſe, Antonoe, Juno, Evanthe, Aglaia. De quibus vide Phornutum, *De natura Deorum, cap. de Gratiis.*

IN DETRECTATORES.

Emblema CLXIII.

Audent flagriferi matulæ, ſtupidique magiſtri
Bilem in me impuri pectoris evomere:
Quid faciam? reddámne vices? ſed nonne cicadam
Ala una obſtreperam corripuiſſe ferar?
Qui prodeſt muſcas operoſis pellere flabris?
Negligere eſt ſatius, perdere quod nequeas.

Ex

EX proverbio, *Cicadam ala corripuiſti:* & ex Oro Apolline *lib.* I. *de lite. hiero.* ubi ſic ait, Impudentiam ſi volebant ſignificare, muſcam pingebant: ea namque abacta, continuò nihilominus revertitur. Hæc ille. Sed hoc elegantius Homerus *Iliad.* 17. his verbis,

Καὶ οἱ μυίης θάρσος ἐνὶ στήθεσσιν ἐνῆκεν,
Ἥτε κ̧ εἰργομένη μάλαπερ χροὸς ἀνδρομέοιο,
Ἰσχανάα δακέειν, λαρὸν τέ οἱ αἷμ' ἀνθρώπου.

Quæ ſic verti,

Et muſcæ audacis vim illi in præcordia miſit:
Quæ quamvis de pelle hominis ſit ſæpe repulſa,
Aſſilit exoptans humani ſanguinis hauſtus.

Vide adagium, *Muſcas pellere.* Duo ſunt, inquit Plutarchus, animantium omnium, quæ noſtro utuntur hoſpitio, muſca, & hirundo, quæ nulla queunt arte cicurari. Muſca ne moleſti quicquam patiatur, prehenſari horret: hirundo ſuapte natura hominem odit, &c. Sed cur muſcæ tam impudenter ſæpe abactæ revolent, alia ſolet aſſignari cauſa, præterquam, quæ ab Homero tradita eſt: quòd videlicet ſint obliviosæ, nec ſatis meminerint quanto ex periculo ſe paulò antè ſubduxerint.

Philon Judæus in vita Moſis loquens de Cynomyia, Cui veram (inquit) appellationem impoſuerunt periti nominum, ut erant ſapientiſſimi, compoſita è duobus impudentiſſimis animantibus, muſca & cane. Altera vincente omnes volucres temeritate: altero omnes terreſtres quadrupedes. Accurrunt enim intrepidè, & ſi quis arceat, non cedunt pervicacia, donec ſatientur carnibus & ſanguine. At Cynomyia particeps amborum audaciæ, mordax & inſidioſum eſt animal. Nam è longinquo cum ſtridore in teli morem magnóque impetu advolat, infixáque cuti hæret pertinaciter.

INANIS

INANIS IMPETUS.

EMBLEMA CLXIV.

Lunarem noctu (ut ſpeculum) canis inſpicit orbem:
Séque videns, alium credit ineſſe canem,
Et latrat: fruſtra agitur vox irrita ventis,
Et peragit curſus ſurda Diana ſuos.

UNde ſit ſumptum nondum comperi, nihil tamen habet difficultatis. Vide adagium, *Inanis conatus*. Oryx genus quoddam canis apud Ægyptios. Hic, teſte Oro Apolline, Lunam exorientem adlatrat, clamoréque magno illam proſequitur: unde pro impuritate apud ipſos Ægyptios ponitur. De Oryge agit Plinius & Ariſtoteles.

ALIQUID MALI, PROPTER VICINUM MALUM.

Προσωποποιΐα.

EMBLEMA CLXV.

Raptabat torrens ollas, quarum una metallo;
Altera erat figuli terrea facta manu.
Hanc igitur rogat illa: velit ſibi proxima ferri;
Juncta ut præcipites utraque ſiſtat aquas.
Cui lutea, Haud nobis tua ſunt commercia curæ:
Ne mihi proximitas hæc mala multa ferat.
Nam ſeu te nobis, ſeu nos tibi conferat unda:
Ipſa ego te fragilis ſoſpite ſola terar.

EX fabulis Æſopi feſtivum epigramma & clarum. Titulum emblematis vide in *Chiliadib.* Eraſmi, ubi multa præclara de malo vicino reperies ex Heſiodo, & aliis.

Enſis enim Ajacem confecit, at Hectora functum
Traxêre Æmoniis cingula nexa rotis.
Sic titulo obſequii, quæ mittunt hoſtibus hoſtes
Munera, venturi præſcia fata ferunt.

TItulus emblematis ex græco epigrammate. Hiſtoria emblematis ex Homero *Iliados* 7. De quibus omnibus latè & præclarè agit Eraſmus in proverb. *Hoſtium munera non munera.* Epigrammata græca, quæ citat Eraſmus invenies *lib.* 3. *Florilegii* tit. εἰς ἥρωας. Sed quia Eraſmus ex epigrammate, unde totum ſumptum eſt emblema, non attulit niſi poſtremum diſtichum, libuit integrum apponere. Eſt autem Leontiæ,

Πικρὴν ἀλλήλοις Ἕκτωρ χάριν ἠδὲ φέρασπις
Αἴας ἐκ πολέμου μνῆμ' ἔπορον φιλίης.
Ἕκτωρ γὰρ ζωστῆρα λαβὼν, ξίφος ἔμπαλιν δῶκεν
Τὴν δὲ χάριν δώρων πείρασαν ἐν θανάτῳ.
Τὸ ξίφος εἷλ' Αἴαντα μεμηνότα, καὶ πάλι ζωστὴρ
Εἵλκυσε Πριαμίδην δίφρια συρόμενον.
Οὕτως ἐξ ἐχθρῶν αὐτοκτόνα πέμπετο δῶρα,
Ἐν χάριτος προφάσει μοῖραν ἔχοντα μόρου.

Pro verſione ſufficit emblema.

Scutiferum Ajacem.) Tranſtulit verbum illud ex Epigrammate Græco φέρασπις, & ab Ovidio vocatur Ajax *clypei dominus ſeptemplicis.* De Ajacis nomine jam alibi diximus. Eſt autem verſiculus licentioſus & duriuſculus.

Balthea Priamides.) Id eſt, Hector, qui filius fuit Priami, ut apud Homerum ſæpe legimus. Porphyrius tamen philoſophus teſtimoniis Ibici, Alexandri, Euphorionis, & Lycophronis probat Hectorem filium fuiſſe Apollinis. Hæc ex Homeri ſcholiaſte. *Iliad.* 3.

Traxere Æmoniis.) Æmonia, ſive Hæmonia eadem eſt cum Theſſalia; unde Achilles duxit originem.

Sic titulo obſequii.) Huic ſententiæ conſonat verſiculus cujus autor non occurrit in præſentia,

Non ſunt dona ſuis quæ mittunt hoſtibus hoſtes.

A

A MINIMIS QUOQUE TIMENDUM.

Emblema CLXVIII.

Bella gerit Scarabæus, & hoſtem provocat ultrò.
Robore & inferior, conſilio ſuperat.
Nam plumis aquilæ clàm ſe neque cognitus abdit,
Hoſtilem ut nidum ſumma per aſtra petat.
Ovaque confodiens, prohibet ſpem creſcere prolis:
Hócque modo illatum dedecus ultus abit.

EX Oro Apolline *lib.* I. *de literis hieroglyphicis:* aut ex fabella Æſopica de ſcarabæo & aquila. Vide adagium, *Scarabæus aquilam quærit*, ubi vires ſuas extendit Eraſmus pulcherrimè. Docet, inimicum quamvis humilem, doctis & prudentibus eſſe metuendum.

OBNOXIA INFIRMITAS.

Emblema CLXIX.

Piſciculos Orata rapit medio æquore ſardas,
Ni fugiant pavidæ, ſumma mariſque petant.
Aſt ibi ſunt mergis fulicíſque voracibus eſca.
Eheu intuta manens undique debilitas.

QUid ſibi vult emblema ſatis ſuperque indicat titulus. Orata, ſive Aurata græcè χρύσοφρυς, piſcis eſt optimi ſaporis, à quo aliqui Romanorum cognomen acceperunt: ut Sergius Orata. Naturam hujus piſcis vide apud Ariſtotelem *lib.* 8. *de Hiſto. animal. cap.* 15. & Plinium *lib.* 9. *cap.* 16. Macrob. *Satur.* 3. *cap.* 15. Sardas Græci Trichias vocant. Hæ ſunt, quas Hiſpani vocant *Sardinas*, aut parum differunt. Vide Ariſtotelem *lib.* 8. *de hiſto. animal. cap.* 3. & 13. & Plinium *lib.* 9. *cap.* 15. Fulica, ſeu Fulix, avis marina, paulò columba major. Plin. *lib.* 18. *cap.* 35.

VEL POST MORTEM FORMIDOLOSI.

EMBLEMA CLXX.

Cætera muteſcent, coriumque ſilebit ovillum,
Si confecta lupi tympana pelle ſonent.
Hanc membrana ovium ſic exhorreſcit, ut hoſtem,
Exanimis quàmvis non ferat exanimem.
Sic cute detracta Ciſchas, in tympana verſus,
Bohemos potuit vincere pontifices.

JOannes Ciſchas, ſive Ziſchas, hæreticus quidam fuit, qui contra Chriſtiani nominis duces ſæpe feliciter pugnavit, & Bohemorum pontifices ita odio perpetuò proſecutus fuit, ut moriens juſſerit ex proprio corio fieri * taratantaram, quam in bellum ſui milites ferrent. Putabat enim in bello non leve momentum eſſe, ſi vel ipſius pellis in acie perſtreperet: eúmque ſpes non fefellit. Vide Æneam Sylvium 3. *Comment. de reb. geſtis Alphonſi*, & Cochlæum, *lib.* 5. *hiſto. Huſſitarum*, & *Bohemorum hiſtoriam*, quam quia non habui ad manum cùm hæc ſcriberem, latius enarrare non potui. Credunt Phyſici, etiam poſt mortem durare odia illorum, quæ natura ſunt inimica. Ovis enim corium in tympanis non ſonat, ſi tympanum ex pelle lupi confectum pulſetur. Eodem pacto in fidibus citharæ, ſi aliqua lupina ſit, cæteræ ſurdeſcunt. Sic aquilæ plumæ commiſtæ columbinis eas devorant & comminuunt. Nec deſunt, qui cauſas explicent.

* *Al. tympanum, quod.*

JUSTA

JUSTA VINDICTA.

EMBLEMA CLXXI.

Dum reſidet Cyclops ſinuoſi in faucibus antri,
Hæc ſecum teneras concinit inter oves,
Paſcite vos herbas: ſociis ego paſcar Achivis,
Poſtremumque Utin viſcera noſtra ferent.
Audiit hæc Ithacus, Cyclopaque lumine caſſum
Reddidit: En pœnas ut ſuus autor habet!

EX *nono* Homericæ *Odyſſeæ*: ubi Homerus latè tractat fabulam, quam nos in verba conferemus pauca, nihil quod ad fabulam pertineat omittentes. Ulyſſes dum huc illuc per mare diſcurrit vagus, in inſulas Cyclopum devenit: relictiſque ſociis cum navi, in portu ipſe duodecim comitatus, antrum Polyphemi ſubit. Qui ubi venit è paſtu, ſaxum quod duo & viginti quadrijugi currus attollere nequirent, appoſuit oſtio. Advenas deinde interrogat qui ſint, unde & quò? Quibus cùm reſpondiſſet Ulyſſes, Cyclops duos è ſociis arripuit, ſolóque tanquam catulos illiſit, devoravitque, abiitque dormitum: quem Ulyſſes per inſidias interfeciſſet, ſi janua poſſet aperiri aliis quàm Cyclopis viribus. De mane antequam paſtum iret Cyclops, duos ſimiliter conſumpſit, abiitque occluſa janua. Tum Ulyſſes excæcandi Cyclopis cœpit conſilium. Reverſus Polyphemus, noctu duos de more cænat. Cui Ulyſſes, quaſi ſubblandiens poculum vini porrexit (utrem enim generoſi vini ſecum è navi attulerat) petiitque aliquod hoſpitale donum à Cyclope. Ille exhauſto poculo, aliud poſcit, itemque tertium, rogavitque Ulyſſem quî vocaretur. Ille dixit ſibi nomen eſſe *Utin*, id eſt, nullum. Percunctanti deinde Ulyſſi quodnam munus ſibi eſſet daturus, reſpondit Cyclops, Οὖτιν ἐγὼ πύματον ἔδομαι: id eſt, *Utin ego*

poſtremum devorabo. Poſt hæc gravi ſomno eſt oppreſſus. Ibi tum Ulyſſes & ſocii ingentem præuſtam ſudem multa vi Cyclopis oculo inſeruerunt. Ille præ dolore vociferans, multos Cyclopas excitavit, qui ad oſtium foris aſtantes rogabant Polyphemum, quis eum percuſſiſſet: cum ille ſubinde repeteret, *Utis*, *Utis*, id eſt, nullus, illi abierunt. Manè Cyclops oſtio antri ſemiaperto pertentabat exeuntes oves. Sed Ulyſſes ita diſpoſuerat negotium, ut tres arietes veherent unum hominem ſubtus, ipſe verò ingentem arietem ſubiit, extremúſque omnium exiit: & ita morti eſt ſubductus. Vide adagium, *Cyclopis donum.*

Dum reſidet Cyclops.) Cyclopes Heſiodus in *Theogonia* ideo vocatos ait, quòd unum tantum oculum circularem in fronte haberent, ἀπὸ τȣ͂ κύκλȣ ᾗ ὄψ. De quibus vide Virgil. *Æneid.* 3. & Philoſtratum in *Iconibus*, tit. *Cyclops.* & Alciatum *lib.* 9. *cap.* 12. *Parerg.*

Poſtremúmque Utin.) ȣ̓͂τις nullum ſignificat, quo nomine ſe dixit appellari Ulyſſes, ut Cyclopum manus effugeret, ut patuit.

Audiit hæc Ithacus.) Id eſt, Ulyſſes; qui rex erat Ithacæ inſulæ.

En pœnas.) Alludit ad proverbium κακὴ βȣλὴ τῷ βȣλεύσαντι κακίϛη: id eſt, *Malum conſilium, conſultori peſſimum.* Cicero ſic, 2. *Tuſcul.* ex Poëta quopiam, *Qui alteri exitium parat, eum ſcire oportet, ſibi paratam peſtem, ut participet parem.*

JUSTA ULTIO.

EMBLEMA CLXXII.

Raptabat volucres captum pede corvus in auras
Scorpion audaci præmia parta gulæ.
Aſt ille infuſo ſenſim per membra veneno,
Raptorem in Stygias compulit ultor aquas.
O riſu res digna! aliis qui fata parabat,
Ipſe perit, propriis ſuccubuitque dolis.

Ex

EX epigrammate Græco Archiæ poëtæ in *lib.* I. *Epigramma. Græco.* tit. εἰς δίκην. Sed quia Eraſmus in proverb. *Cornix ſcorpion*, epigramma Græcum, & latinam verſionem appoſuit, hîc non ſcribam. Vide etiam proverbium, *Conſilium improbi in extremum incidit malum.* Addo & illud epigramma Græcum ſumptum eſſe ex Æſopi fabella, κόραξ καὶ ὄφις. Scorpius dicitur ἀπὸ τοῦ σκορπίζειν τὸν ἰόν: id eſt, ab ſpargendo venenum: vel παρὰ τὸ σκαιῶς ἕρπειν: Id eſt, à ſerpendo ſiniſtrè. De quo extant adagia, *Scorpius ſub omni lapide*, & *Scorpion pro perca.*

Styx dicta ἀπὸ τοῦ στυγεῖν, id eſt, odio habere. Eſt palus inferni, ut poëtæ fabulantur,

Dii cujus jurare timent, & fallere numen.

PAREM DELINQUENTIS, ET SUASORIS CULPAM ESSE.

EMBLEMA CLXXIII.

Præconem lituo perflantem claſſica, victrix
Captivum in tetro carcere turba tenet,
Queis ille excuſat: quòd nec ſit ſtrenuus armis,
Ullius aut ſævo læſerit enſe latus.
Huic illi: Quin ipſe magis timidiſſime peccas,
Qui clangore alios æris in arma cies.

EX fabulis Æſopi, titulo, *Tubicen.* Nihil habet obſcuritatis. In hanc ſententiam dixit Plautus, *Qui monet, quaſi adjuvat.* Et Lucanus,

Facinus quos inquinat, æquat.

Item Ovidius 5. de *Triſtib. Eleg.* 15.

Qui monet ut facias, quod jam facis, ille monendo
Laudat, & hortatu comprobat acta ſuo.

Cicero *in Lælio, Improbis pœna ſtatuenda eſt: nec minor verò iis, qui ſecuti erunt alterum, quàm iis, qui ipſi fuerint impietatis duces.*

ALIUS

ALIUS PECCAT, ALIUS PLECTITUR.

EMBLEMA CLXXIV.

Arripit ut lapidem catulus, morſuque fatigat,
Nec percuſſori mutua damna facit.
Sic plerique ſinunt veros elabier hoſteis:
Et quos nulla gravat noxia, dente petunt.

ET hoc emblema ſumptum eſt ex fabulis Æſopi. Vide adagium, *Urſus cùm adſit, veſtigia quæris*: &, *Cum larvis luctari*. Ariſtot. *lib.* 3. *Rhetor. ad Theodet. cap.* 4. citat Platonem in 5. *de Repub.* in hæc verba, Plato in libris de Repub. eos qui mortuos ſpoliarent, ſeu allatrarent (ut vertit Eraſmus) ſimiles canibus dicebat, qui jactos lapides mordent, eos verò qui lapides miſiſſent, non tangerent. Plinius *lib.* 29. *cap.* 5. *Minus hoc* (inquit) *miretur, qui cogitet lapidem à cane morſum uſque in proverbium diſcordiæ veniſſe.* Sed hoc ad aliud ſpectat. Sed quamobrem miſſum lapidem canes ſoleant mordere, tres cauſas reddit Plutarchus in *libel. De cauſis natur.* Prima eſt, Canis cùm ratione nequeat uti (id enim ſoli homini datum eſt) id quod ante oculos minaciter verſatur, inimicum putat, deque eo ſumere ultionem parat. Secunda, cùm lapis per terram curſitat, feram putat eſſe canis, quam prius capere conatur: deinde ſpe fruſtratus hominem rurſus petit. Tertia, cùm id quod ab homine ſit miſſum, & ipſum hominem æqualiter odio habeat, id quod proximius eſt, prius inſectatur.

Mutua damna facit.) *Facere damnum* in hoc ſignificatu non eſt latinis uſitatum, ſed *dare damnum*. Nam *facere damnum* eſt jacturam facere. Ego ſic reponendum exiſtimo verſiculum,

Nec percuſſori mutua damna parat.

Vide adagium, *Canis in lapidem ſæviens.*

INSA-

INSANI GLADIUS.

EMBLEMA CLXXV.

Setigeri medius ſtabat gregis enſifer Ajax,
Cæde ſuûm, credens cædere Tantalidas.
Hoſtia ſic tanquam ſus ſuccedanea pœnas
Pro Laertiade, pro caveaque dabat.
Neſcit obeſſe ſuis furor hoſtibus, errat ab ictu,
Conſiliique impos in ſua damna ruit.

EX hiſtoria Ajacis. Ajax enim graviter tuliſſe fertur Ulyſſem ſibi prælatum in ſucceſſione armorum Achillis, ut præ dolore in inſaniam verſus ſit. Itaque gladio diſtricto in gregem pecorum inſiluit, exiſtimans ſeſe Græcorum copias cædere. Tum duos quoſdam maximos ſues à trabe ſuſpenſos flagris cæcidit, arbitrans hos eſſe Agamemnonem atque Ulyſſem. Quorum alteri, ut judici, alteri ut victori potiſſimùm erat iratus. His igitur ſuibus plurimo cum riſu exultavit, addens convitia quæcunque ſuggerebat ſplendida bilis. Deinde poſteaquam reſipuiſſet, partim pudore, partim metu ſibi mortem conſcivit. Hæc Eraſmus in proverb. *Ajacis riſus.*

Setigeri gregis.) Sophocles & alii, arietes, non ſues dicunt verberaſſe Ajacem.

Cædere Tantalidas.) Agamemnonem & Menelaum, qui Atræi fuerunt filii: Atræus Pelopis: Pelops Tantali. Ad hiſtoriam alluſit Plautus *in Captivis*, cùm quendam inſanum vellet vocare. *Armenta* (inquit) *abſunt. Ajacem, hunc cùm vides, ipſum vides.*

PAX.

PAX.

EMBLEMA CLXXVI.

Turrigeris humeris, dentis quoque barrus eburni,
Qui ſuperare ferox Martia bella ſolet,
Suppoſuit nunc colla jugo, ſtimuliſque ſubactus,
Cæſareos currus ad pia templa vehit.
Vel fera cognoſcit concordes undique gentes:
Projectiſque armis munia pacis obit.

EX *lib.* I. *Epigram. Græco.* tit. εἰς πόλεμον. Eſt autem Epigramma Philippi.

Οὐκ ἔτι πυργωθεὶς ὁ φαλαγγομάχας, ἐπὶ δῆριν
Ἄσχετος ὁρμαίνει μυριόδους ἐλέφας.
Ἀλλὰ φόβῳ ϛείλας βαθὺν αὐχένα πρὸς ζυγοδέσμους
Ἄντυγα διφρουλκεῖ Καίσαρος οὐρανίου.
Ἔγνω δ' εἰρήνης καὶ θὴρ χάριν, ὄργανα ῥίψας
Ἄρεος εὐνομίης ἀντανάγει πατέρα.

Quando primùm juncti fuerint Elephanti docet Plinius *lib.* 8. *cap.* 2.

EX BELLO PAX.

EMBLEMA CLXXVII.

En galea, intrepidus quam miles geſſerat, & quæ
Sæpius hoſtili ſparſa cruore fuit.
Parta pace, apibus tenuem conceſſit in uſum
Alveoli: hincque favos grataque mella gerit.
Arma procul jaceant: fas ſit tunc ſumere bellum,
Quando alia pacis non potes arte frui.

UNde ſumptum ſit emblema, nondum reperi, nec valde fui anxius in diſquirendo: videtur enim commune argumentum, & fortè ipſius Alciati eſt inventio. Poſtremum diſtichon ex Ariſtotele ſumptum videtur: qui *lib. Moral. ad Nicoma.* 10. *cap.*

cap. 7. ſic ait: Negotia enim ſuſcipimus, ut in otio ſimus, & bella gerimus, ob eam cauſam, ut in pace vivamus. Cicero *Offic.* I. *Quare ſuſcipienda quidem bella ſunt, ob eam cauſam, ut ſine injuria in pace vivatur.*

Intrepidus quam miles.) Unde dicatur miles, viſum fuit hûc afferre, eò quòd Laurentius Valla non ſatis intellexit Ulpiani verba *l.* I. *ff. de mil. teſta. Miles*, inquit, appellatur, vel à *malitia*, id eſt, duritia, quam pro nobis ſuſtinet: aut à *multitudine*, aut à *malo*, quod arcere milites ſolent. Aut à Græco verbo χίλιοι, unde χιλιαςὺς tractum eſt. Nam ita Græci τάγμα & mille hominum numerum appellant, quaſi milleſimum quemque dicas: unde quoque ducem χιλίαρχον appellant.

EX PACE UBERTAS.

EMBLEMA CLXXVIII.

Grandibus ex ſpicis tènues contexe corollas,
Quas circum alterno palmite vitis eat.
His comptæ Halcyones tranquilli in marmoris unda
Nidificant, pullos involucreſque fovent.
Lætus erit Cereri, Baccho quoque fertilis annus,
Æquorei ſi rex alitis inſtar erit.

ARiſto. *lib. de natu. animal.* 5. *cap.* 8. Genus (inquit) avium ex parte plurima vere ac ineunte æſtate coit & parit: excepta Alcyone, quæ circa brumam parere ſolita eſt. Quamobrem quoties bruma ſerena exiſtit, dies Alcyoneæ appellantur: ſeptem ante brumam & ſeptem à bruma, ut Simonides quoque ſuo carmine tradidit: ut cùm per hybernum menſem prudenter conſtituit Jupiter dies quatuordecim, fugamque ventorum tempus illud vocant mortales, Sacram nutricem variegatæ Alcyonis. Tranquillum verò tantiſper efficitur, ſi ita evenerit,

nerit, ut bruma Auſtrina Vergiliis Aquiloniis fiat, ſeptem primis diebus nidum conficere fertur, reliquis ſeptem parere, atque educare. Dies Alcyonios fieri circa brumam non ſemper in noſtris locis contingit. At in Siculo mari, penè ſemper id evenit. Parit Alcyon circiter quinque ova. Vide etiam ſi placet, *cap. ſequens.* Alcyonem deſcribit idem Ariſtot. in *eod. opere lib.* 9. *cap.* 14. ſic: Alcyon non multò major eſt paſſere, colore & cæruleo & viridi, tum etiam leviter purpureo, & reliqua. Ibique de ſpecie nidulationis & partu ejuſdem leges. Vide Adagium, *Halcedonia ſunt apud forum.* Ubi citatur Plinii teſtimonium ex *lib.* 10. *cap.* 32. qui omnia ex Ariſto. ſumpſit in locis citatis. Plutarchus *de amore parentum in filios*, mirè deſcribit Alcyonis nidum: atque adeò ipſius verba ponam: Alcyonem fac, quæſo, contemplere, quæ cùm ſe gravidam ſentit, piſciculi marini, (quem Græci Bellonam vocant) ſpinas in nidi ſtructuram congerit: quas tanto artificio inter ſeſe connectit, ut neque ferro, neque ſaxis pertundi queat. Nidi forma undique rotunda, inſtar piſcatoriæ naſſæ in longum exædificatur. At verò ipſum nidi os omnem admirationem ſuperat. Ita ad corporis magnitudinem ſervata proportione: ut nullum aliud animal, licet Alcyone minus ſit, ingredi queat. Idem Plutarchus in *lib. de Induſtria animalium*, hoc prolixius exequitur. Meminit hujus aviculæ D. Baſilius in *Hexaemero Homil.* 8. Meminit & Æſopus, *in fabulis*, & Lucianus. Fabulam Ceycis & Alcyonis multis verbis narrat Ovidius in *lib.* II. *Metamor.*

His comptæ Halcyones.) Variè ſcriptum reperi hoc nomen: alii enim codices ἀλκυὼν cum tenui ſpiritu, alii cum craſſo. Unde alii ſcribunt *Alcyon*, alii *Halcyon.* Vide Servium in I. *Georg.* in illo verſu, *Dilectæ Thetidi Alcyones.*

Lætus erit Cereri.) Per figuram Metonymiam dixit, ut Terentius, *Sine Cerere & Baccho, friget Venus. Ceres* autem dicta eſt, quaſi *Geres*, à *gerendo*, quòd terra ferat omnia.

DOC-

DOCTOS DOCTIS OBLOQUI NEFAS ESSE.

EMBLEMA CLXXIX.

Quid rapis heu Progne vocàlem ſæva cicadam,
Pignoribuſque tuis fercula dira paras?
Stridula ſtridentem, vernam verna, hoſpita lædis
Hoſpitam, & aligeram penniger ales avem?
Ergo abjice hîc prædam: nam muſica pectora ſummum eſt
Alterum ab alterius dente perire nefas.

EX *lib.* I. *Epigramm. Græco.* ἐις ὄρνεις, incerto authore,

Ἀτθὶ κόρα, μελίθρεπτε, λάλος λάλον ἁρπάξασα
Τέττιγα, πτανοῖς δαῖτα φέρεις τέκεσιν.
Τὸν λάλον, ἁ λαλόεσσα, τὸ ἔυπτερον ἁ πτερόεσσα,
Τὸν ξένον, ἁ ξεῖνα· ἀερινὸν, ἠερινά.
Ουχὶ τάχος ῥίψεις; ὀ γὰρ θέμις, ὀυδὲ δίκαιον
Ὀλλυσθ' ὑμνοπόλυς ὑμνοπόλοις ςόμασιν.

Alciatus rectè expreſſit Græca verba: quare verſionem non appoſui. Epigramma facile eſt, & pulcherrimis antithetis refertum. Sed ubi nunc legitur *ſtridula ſtridentem*, antè legebatur, *ſtridula ſtridulam*, idque pulchriore figura: ſed quia non patiebatur carminis lex, à quibuſdam fuit immutata lectio. Nam *ſtrideo* primam producit.

Hoſpita lædis.) *Hoſpes* dicitur & qui recipit, & qui recipitur hoſpitio. Unde duplex poteſt eſſe ordo in expoſitione. Tu hirundo, quæ advena es, lædis illam, quæ te excepit. Nam cicada ἀυτόχθων, id eſt, indigena eſt, ut alibi diximus, vel tu advena lædis advenam, quaſi poſt ætatem commigrent cicadæ, alio tempore non comparentes.

Ergo abjice hanc.) Malè audit hirundo, quòd ſit carnivora, & cicadas muſicum animal venetur. Vide ada-

adagium, *Hirundinem ſub eodem tecto ne habeas.* Adjiciam vice corollarii elegantiſſimum Martialis epigramma de hirundine ab aliis dilaniata, eò quòd apud nos manſerit hyemis tempore:

Hybernos peterent ſolito cùm more receſſus
Atthides, in nidis una remanſit avis:
Deprendêre nefas ad tempora verna reverſæ,
Et profugam volucres diripuêre ſuæ.
Serò dedit pœnas: diſcerpi noxia mater
Debuerat: ſed tunc cùm laceravit Itim.

ELOQUENTIA FORTITUDINE PRÆSTANTIOR.

EMBLEMA CLXXX.

Arcum læva tenet, rigidam fert dextera clavam,
Contegit & Nemees corpora nuda leo.
Herculis hæc igitur facies? non convenit illud
Quòd vetus & ſenio tempora cana gerit.
Quid quòd lingua illi levibus trajecta cathenis;
Queis fiſſa faciles allicit aure viros?
Anne quòd Alciden lingua non robore Galli
Præſtantem, populis jura dediſſe ferunt?
Cedunt arma togæ, & quamvis duriſſima corda
Eloquio pollens ad ſua vota trahit.

EX Luciano ſumptum in *Hercule Gallico.* Luciani verba ſunt, Herculem Galli lingua gentis vernacula Ogmium vocant. Porrò Deum ipſum nova quadam atque inuſitata figura depingunt. Decrepitus eſt apud illos, recalvaſter, reliquis capillis, ſi qui reliqui ſunt, planè canis, cute rugoſa, & in aterrimum exuſta colorem: cujuſmodi ſunt nautæ iſti ſenes. Charontem potius aut Japetum quempiam ex iis, qui apud inferos verſantur, diceres. In ſumma quidvis potiùs, quàm Herculem eſſe conjiceres ex imagine. Atque tali ſpecie cùm ſit, tamen Herculis ornatum gerit, ut qui

qui tum leonis exuvium indutus ſit, tum clavam dextra teneat, tum pharetram humeris aptatam portet, tum arcum tenſum læva prætendat. Denique modis omnibus Hercules eſt. Hæc equidem arbitrabar in Græcanicorum Deorum contumeliam perperam facere Gallos: quum eum ejuſmodi fingerent effigie, quo nimirum illum talibus picturis ulciſcerentur, quod olim in regionem ipſorum prædam agens id temporis, cùm Geryonis armenta veſtigans, Occidentalium gentium pleraſque regiones pervaſtaret. At nondum etiam dixi id quod erat in imagine maximè novum atque mirandum. Siquidem Hercules ille ſenex ingentem admodum hominum multitudinem trahit omnibus ab aure revinctis. Porrò vincula ſunt catenulæ tenues auro electróve confectæ, pulcherrimis iſtis monilibus adſimiles. Atqui quum vinculis uſque adeo fragilibus ducantur: tamen nihil de fugiendo cogitant: quum alioqui commodè poſſent, neque prorſus obnituntur, aut pedibus adverſus trahentem obtendunt, ſeſe reſupinantes: verùm alacres ac læti ſequuntur, ducentem admirantes, ultrò feſtinantes omnes: & laxatis funiculis, etiam antevertere ſtudentes: perinde quaſi graviter laturi ſi ſolverentur vinculis. Ne illud quidem pigebit referre, quod mihi videbatur omnium abſurdiſſimum. Etenim cùm non inveniret pictor, unde catenularum ſummas anſas necteret: videlicet dextera jam clavam, læva arcum tenente, ſummam Dei linguam perterebravit: atque ex hac religatis catenulis eos trahi fecit. Ipſe nimirum ad eos qui ducebantur vultum & oculos convertebat arridens. Hæc ego cùm diutius aſſiſtens eſſem contemplatus, admirans, hæſitans, indignans, Gallus quiſpiam, qui propius aſtabat, noſtratium literarum non indoctus (id quod declaravit quum Græcanicam linguam abſolutè ſonaret) philoſophus, opinor, ex eo genere philoſophorum, quod apud eos eſſe fertur. Ego tibi, hoſpes (inquit) picturæ iſtius ænigma explicabo: nam videre vehementer ad

eam attonitus ac ſtupefactus. Orationem nos Galli nequaquam arbitramur eſſe Mercurium, quemadmodum vos Græci: verùm Herculi illam tribuimus, propterea quòd hic Mercurio longè robuſtior extiterit. Nam quòd ſenex fingitur, nihil eſt, quod mirêre, ſiquidem una facundia conſuevit in ſenecta demum abſolutum vigorem oſtendere: modò verum veſtri dicant poëtæ,

Obduci juvenum denſa caligine pectus:
Contrà ſenectam poſſe quiddam dicere
Rudi juventa melius ac præclarius.

Hinc videlicet apud vos, & Neſtoris lingua melle profluit, & Trojanorum concionatores Lirioeſſam edunt, videlicet floridam quandam vocem. Nam Liria, ſi ſatis commemini, flores appellantur: proinde quòd ab auribus vinctos ad linguam trahit ſenex hic Hercules, qui non aliud, quàm ipſe eſt ſermo, ne id quidem debes admirari: qui quidem non ignores, linguæ cum auribus eſſe cognationem. Neque verò ad contumeliam illius illud pertinet, quòd ea pertuſa eſt. Nam memini, inquit, & Iambicos quoſdam verſiculos è comœdiis apud vos diſcere,

Siquidem juris loquacibus
Extrema lingua perforata eſt omnibus.

Quin de eodem hanc in ſumma habemus opinionem: ut quicquid egit, id oratione facundiaque confeciſſe putemus: utpote virum ſapientem, ac perſuadendo pleraque ſibi ſubegiſſe. Jam tela illius, nimirum rationes ſunt acutæ, miſſiles, citæ, atque animam ſauciantes. Unde *pennigera* dicta vos quoque nominatis. Hactenus Gallus. Videto Budæum in Pandectas priores: qui hæc eadem ex Luciano fuſius vertit. Huic concinit illud Salomonis, *Ubi eſt ſapientia, ibi eſt fortitudo.*

Cedunt arma togæ.) Alludit ad illud Ciceronianum.

Cedant arma togæ, concedat laurea linguæ.

FA-

FACUNDIA DIFFICILIS.

EMBLEMA CLXXXI.

Antidotum Æææ medicata in pocula Circes
Mercurium hoc Ithaco fama dediſſe fuit.
Moly vocant, id vix radice evellitur atra,
Purpureus ſed flos, lactis & inſtar habet.
Eloquii candor facundiaque allicit omnes:
Sed multi res eſt tanta laboris opus.

HOmerus *lib. Odyſſ.* 10. Ulyſſem à Mercurio accepiſſe herbam moly narrat, qua ſe adverſus Circes veneficia defenderit: herbam porrò ſic deſcribit Homerus,

Ῥίζῃ μὲν μέλαν ἔσκε, γάλακτι δὲ εἴκελον ἄνθος·
Μῶλυ δέ μιν καλέουσι θεοί· χαλεπὸν δὲ τ᾽ ὀρύσσειν
Ἀνδράσι γε θνητοῖσι, θεοὶ δέ τε πάντα δύνανται.

Sic vertit Eraſmus,

Atra quidem radix ſuberat, ſed lacteolus flos;
Moly vocant ſuperi, mortalibus ardua res eſt
Evulſiſſe viris: cæleſtes omnia poſſunt.

Hoc Homericum moly multi ſapientiæ adumbrationem eſſe autumant: nec malè. Siquidem ſapientiæ radix amara eſt: fructus autem dulcis. Eraſmus in adagio, *Qui è nuce nucleum*, ad omnem diſciplinam accommodari poſſe moly, & ad virtutis quoque ſtudium confirmat. Quem etiam vide in proverb. *Neque mel, neque apes.* Hìc noſter Alciatus pulchrè herbam moly facundiæ referre ſymbolum declaravit. Nihil eſt enim inter omnes diſciplinas quod plus expetat ſibi laboris, quàm ſit orandi facultas. Sed nihil quod æquè homines ad ſe alliciat, & velut conſtrictos trahat, quàm facundia. Unde illud Ovidii in laudem Eloquii,

Non formoſus erat: ſed erat facundus Ulyſſes:
Et tamen æquoreas torſit amore deas.

Antidotum.) De Circe, déque Epitheto Æææ, jam alibi retulimus ex Plutarcho.

Mercurium hoc Ithaco.) Plutarchus in libello *de vita Homeri*, Prudens, inquit, vir: id eſt, Ulyſſes non poteſt hujuſmodi incantamentis irretiri: eò quòd à Mercurio, id eſt, à ratione, acceperit pharmacum.

Moly vocant.) Homeri Scholiaſtes loco citato μῶλυ βοτάνης εἶδος παρὰ τὸ μωλύειν ὅ ἐστιν ἀφανίζειν τὰ φάρμακα. Id eſt, *Moly herbæ genus eſt dictum ab eo quòd medicamenta valeat hebetare.* Plinius *lib.* 25. *cap.* 4. *laudatiſſima herbarum eſt Homero, quam vocari à Diis putat Moly: & inventionem ejus Mercurio aſſignat, contráque ſumma veneficia demonſtrat. Naſci eam hodie circa Pheneum, & in Cyllene Arcadiæ tradunt, ſpecie illà Homerica radice, rotunda, nigráque, magnitudine cæpæ, folio ſcyllæ: effodi autem difficulter. Græci autores florem ejus luteum pinxere, cùm Homerus candidum ſcripſerit. Inveni è peritis herbarum medicis, qui & in Italia naſci illam diceret, afferríque è Campania mihi aliquot diebus effoſſam inter difficultates ſaxeas, radicis triginta pedes longæ, ac ne ſic quidem ſolidæ, ſed abruptæ.* Hæc Plinius. Vide Dioſcoridem *lib.* 3. & Ovidium *lib.* 13. *Metamorphoſ.*

ANTIQUISSIMA QUÆQUE COMMENTITIA.

EMBLEMA CLXXXII.

APOLOGESIS.

Pellenæe ſenex, cui forma eſt hiſtrica, Proteu,
Qui modò membra viri fers, modò membra feri,
Dic age, quæ ſpecies ratio te vertit in omnes,
Nulla ſit ut vario certa figura tibi?
Signa vetuſtatis, primævi & præfero ſæcli:
De quo quiſque ſuo ſomniat arbitrio.

Sump-

SUmptum videtur ex nominis etymologia. Nam παλαιὸν antiquum ſignificat. Proteus (ut inquit Isâcius Tzetzes *in Lycophronem*) Neptuni fuit filius, genere Ægyptius, qui ex Thracia Phlegram veniens, quæ Pallæne civitas eſt, Toronem Ægyptiam duxit uxorem, ex qua liberos ſuſcepit Tmylon & Telegonum. Hæc ille, & alia multa. Herodotus in *Euterpe* longam contexit de Proteo & Paride, & Helena hiſtoriam, quam omiſi brevitatis gratia. Vide Diodorum Siculum in *lib.*2. qui multo aliter, quàm Herodotus ſentit. Philoſtratus in *vita Apollonii* in multis ſuffragatur Herodoto. Lucianus autem in *libello de Saltatione*, Saltatorem eximium fuiſſe ait. Joannes Tzetzes alius ab eo, qui jam citatus eſt, non ſaltatorem, ſed divinatorem per pelves fuiſſe dicit, aut rhetorem eximium, aut naturalem philoſophum, qui poſſet de feris, arboribus, aquis, & igni diſputare. Hæc diverſitas authorum de Proteo, maximè confirmat emblèmatis intentum. Nam de vetuſtiſſimis unuſquiſque pro ſuo arbitrio, aut fabulatur, aut ſomniat.

Pellenæ ſenex.) Legendum *Pallenæ* cum *a* in prima, non per *e*. Nam *Pallene* in *Thracia* eſt, *juxta Macedoniam*, *ſoli tam patentis* (inquit Mela) *ut quinque urbium ſedes ſit, atque ager.* Vide Plinium *lib.* 4. *cap.* 9. Unde Virgil.

Hic nunc Emathiæ portus, patriámque reviſit
Pallenam.

Pellana verò ſeu Pellene urbs eſt Arcadiæ. Vide Plinium *lib.* 4. *cap.* 6. Et Ptolemæum *tabula* 10. *Europæ.* Aliter interpres Apollonii *lib.* 1. *Pellene*, inquit, per *e*, civitas Achaiæ: alia eſt Arcadiæ, & per *a* ſcribitur Pallane. Sed nos de Philigrea loquimur Pallene.

Cui forma eſt Hiſtrica.) poſſeſſivum eſt ab *hiſtrio*, non ab *hiſtrix*, ut imperiti putant, & interpretantur.

Nam ſenſus eſt, O Proteu, qui hiſtrionem ſoles agere, dummodò in ignem, modò in aquas, modò in ſuem vel leonem transformaris. Sic Plautus dixit, *Jubet hoc Imperator hiſtricus.* Huc refer illud Luciani *de Saltatione*, & multa quæ Homerus cecinit de Proteo, *lib.* 4. *Odyſſeæ.* Quæ omnia tranſtulit. Virgil. in *quartum Georgicon.* Vide etiam Ovidium *Faſtorum* 1. Viſum fuit hîc addere, quinam fuerint quibus ſe in varias figuras mutandi permiſſa fuerit poteſtas. Et hi quidem ſunt, quos memini me legiſſe. Proteus, Thetis, de qua Ovid. *lib.* 11. *Metamorph.* Maſtra, ſive Triopeis, de qua idem 8. *Meta.* Vertumnus, *de quo idem lib.* 14. *Metã.* Periclymenus Neſtoris frater, de quo idem *lib.* 12. Empuſa, cujus meminit Lucianus in *lib. citato de Saltatione.* Et Ariſtophanes *in Ranis.* Vide adagium, *Proteo mutabilior.* Proteus autem revera, ut Diodorus ſcribit, rex fuit Ægypti, ideo dictus formas mutaſſe, quia Ægypti regibus fuerit mos, quoties in publicum prodirent, aut leonis aut tauri, aut draconis priorem partem in capite ferre inſignia principatus: quandoque verò arborem, quandoque ignem, quandoque redolentia ſupra caput unguenta. Hæc tum ad decorem ſpectant, atque ornatum, tum ſtuporem ac ſuperſtitionem quandam aſpicientibus injiciebat. Non inconcinnè alii ſcripſerunt, nihil aliud poëtas per Proteum voluiſſe ſignificare, quàm Philoſophorum illam materiam primam, quæ cùm cerni tangíve non poſſit, in innumeras tamen formas tranſit.

INSI-

INSIGNIA POETARUM.

EMBLEMA CLXXXIII.

Gentiles clypeos ſunt qui in Jovis alite geſtant,
Sunt quibus aut Serpens, aut Leo ſigna ferunt.
Dira ſed hæc Vatum fugiant animalia ceras,
Doctáque ſuſtineat ſtemmata pulcher Olor.
Hic Phœbo ſacer, & noſtræ regionis alumnus:
Rex olim veteres ſervat adhuc titulos.

EMblema tum facile tum elegans eſt: addemus tamen aliquot poëtarum carmina (quoniam res tota eſt poëtica) ut omnia ſint explanatiora. Eraſmus igitur in *Tragœdiis* Euripidis à ſe converſis ita canit:

Scitè poëtas doctus appellat Maro
Cygnos, Guilielme præſulum eximium decus.
Res mira dictu: ut cuncta conſenſu novo
Vati atque olori congruant divinitus.
Niveus utrique candor: alter lacteis
Plumis, amico candet alter pectore.
Muſis uterque gratus, ac Phœbo ſacer,
Et limpidis uterque gaudet amnibus.
Pariter canorus uterque, tum potiſſimùm
Vicina ſeram mors ſenectam cùm premit.
Sed qui tenent arcana naturæ, negant
Audiri Olorem, ni ſonent Favonii.
Nil ergo mirum, barbaro hoc ſi ſeculo
Canorus olim obmutuit vatum chorus:
Cùm tot procaces undique obſtrepant Noti,
Boreæque triſtes: invidorum & pinguium:
Nulli faventum provocent Favonii.
Quòd ſi bonis clementer ingeniis tuæ
Benignitatis blandus aſpiret favor
Ita ut favit; tota ſtatim Britannia
Vates videbis exoriri candidos

 Adeò

Adeò canoros, atque vocales, uti
In alta fundant aſtra Cygnæum melos,
Quod ipſa & ætas poſterorum exaudiat.

Huc accinit Epiſtola elegantiſſima Politiani ex *lib.* 7. *Cygno* (inquit) *poëta ſimilis: uterque candidus, uterque canorus, uterque fluvios amans, uterque Phœbo gratus. Sed negatur canere Cygnus, niſi cum Zephirus ſpirat. Quid igitur mirum, ſi taceo tuus poëta, cùm tu tandiu non ſpires meus Zephirus?*

Hic Phœbo ſacer.) Cygnum Apollini dicatum eſſe declarat Callimachus, in hymno Deli,

Ἢ μὲν ἔφη, κύκνοι δὲ θεοῦ μέλποντες ἀοιδοὶ
Μηόνιον πάκτωλον ἐκυκλώσαντο λιπόντες
Ἑβδομάκις περὶ δῆλον. Id eſt,

Sic ait illa, Dei tunc Cygni dulce ſonantes
Meonium Pactolum linquunt, terque quaterque
Circundant Delum.

Et paulò pòſt,

Ἔνθεν ὁ παῖς τόσσας δὲ λύρῃ ἐνεδήσατο χορδὰς
Ὕστερον ὁσσάκι κύκνοι ἐπ' ὠδίνεσσιν ἄεισαν.

Id eſt,

Tum puer in cythara tot digerit ordine chordas,
Quot fuerant matris partu modulamina olorum.

Inde eſt, quod Horatius in fine ſecundi *Carminum* vertitur in olorem, cùm ſic ait,

Non uſitata nec tenui ferar
Penna biformis per liquidum æthera
Vates, neque in terris morabor
Longiùs: invidiaque major
Urbes relinquam.

Et paulò poſt,

Jam jam reſidunt cruribus aſperæ
Pelles, & album mutor in alitem
Supernè, naſcunturque leves
Per digitos humeróſque plumæ.

Et noſtræ regionis.) Ovidius 2. *Meta.* Cygnum regem Ligurum juxta Padum Italiæ flumen ver-

verſum in olorem Phaëthontis mortem dolentem ait ſic,

Affuit huic monſtro proles Steneleia Cygnus,
Qui tibi materno quamvis à ſanguine junctus,
Mente tamen Phaëthon propior fuit. Ille relicto
(Nam Ligurum populos, & magnas rexerat urbes)
Imperio, ripas virides, amnémque querelis
Eridanum implerat, ſilvámque ſororibus auctam:
Cùm vox eſt tenuata viro canæque capillos
Diſſimulant plumæ, collumque à pectore longè
Porrigitur, digitóſque ligat junctura rubentes.
Penna latus velat: tenet os ſine acumine roſtrum.
Fit nova Cygnus avis: nec ſe cælóque Jovique
Credit: ut injuſtè miſſi memor ignis ab illo.
Stagna petit, patulóſque lacus, ignémque peroſus,
Quæ colat, eligit contraria flumina flammis.

Sed audiamus etiam Maronem *Æneid.* 10. hæc eadem canentem:

Non ego te Ligurum ductor, fortiſſime bello,
Tranſierim Cygne & paucis comitate Cupauo:
Cujus olorinæ ſurgunt de vertice pennæ.
Crimen amor veſtrum, formæque inſigne paternæ.
Namque ferunt luctu Cygnum Phaëthontis amati
Populeas inter frondes, umbrámque ſororum,
Dùm canit & mœſtum Muſa ſolatur amorem,
Canentem molli plumà duxiſſe ſenectam,
Linquentem terras, & ſidera voce ſequentem.

Cicero 1. *Tuſcul.* propter divinationem, quam ab Apolline habere videantur (præſentiunt enim & mortem & mortis bonum) Cygnos ait Apollini dicatos. Multa de Cygno poterant hîc afferri de cantu ſub mortem: quod paſſim tangunt Poëtæ, Plinius in dubium vertit. Sed omnia lubens prætereo: quia non magnopere ad noſtrum emblema ſpectant. Nodum tamen haud contemnendum proponam curioſis, quid ſibi velit Virgil. *lib.* 1. & 12. *Æneid.* & Homerus *lib.* 15. *Ili. circa finem,* cùm fingunt aquilas ſolere

cygnos

cygnos inſectari, atque unguibus rapere: cùm Ariſtotel. *lib.* 9. *de hiſt. ani. cap.* 12. dicat Cygnum in certamina provocatum aquilis ſolere negotium faceſſere, quas ſæpius vincit.

MUSICAM DIIS CURÆ ESSE.

EMBLEMA CLXXXIV.

Locrenſis poſuit tibi Delphice Phœbo cicadam
Eunomus hanc, palmæ ſigna decora ſuæ.
Certabat plectro Sparthin commiſſus in hoſtem,
Et percuſſa ſonum pollice fila dabant.
Trita fides rauco cœpit cùm ſtridere bombo,
Legitimum harmonias & vitiare melos,
Tum citharæ argutans ſuavis ſeſe intulit ales:
Quæ fractam impleret voce cicada fidem.
Quæque allecta, ſoni ad legem deſcendit, ab altis
Saltibus, ut nobis garrula ferret opem.
Ergo tuæ ut firmus ſtet honos (ô ſancte) cicadæ
Pro cithara hic fidicen æneus ipſa ſedet.

EX *lib.* 6. *Epigram. Græco.* tit. ἀπὸ Κιθαρῳδῶν, autore Paulo Silentiario. Epigramma tale eſt,

Τὸν χαλκοῦν τέττιγα Λυκώρεϊ Λοκρὸς ἀνάπτει
Εὔνομος ἀθλοσύνας μνᾶμα φιλοστεφάνου.
Ἦν γὰρ ἀγὼν φόρμιγγος, ὁ δ' ἀντίος ἵστατο Πάρθυς.
Ἀλλ' ὅκα δὴ πλήκτρῳ Λοκρὶς ἔκρεξε χέλυς,
Βραγχὸν τετριγυῖα λύρας ἀπεκόμπασε χορδά.
Πρὶν δὲ μέλος σκάζειν εὔποδος ἁρμονίης.
Ἁβρὸν ἐπιτρύζων κιθάρας ὑπερέζετο τέττιξ,
Καὶ τὸν ἀποιχομένου φθόγγον ὑπῆλθε μίτου.
Τὰν δὲ πάρος λαλαγεῦσαν ἐν ἄλσεσιν ἀγρότιν ἠχὼ
Πρὸς νόμον ἁμετέρας τρέψε λυροκτυπίης.
Τῷ σε μάκαρ Λητῷε τεῷ τέττιγι γεραίρει,
Χάλκεον ἱδρύσας ᾠδὸν ὑπὲρ κιθάρας.

Extat

Extat aliud epigramma *lib.* 4. εἰς κιθαρῳδοὺς, incerti autoris, ubi loquitur ipſe Eunomus Locrenſis,

Εὔνομον ὦ πολλὸν σὺ μὲν οἶσθά με πᾶς ποτ᾽ ἐνίκων
Σπάρτιν ὁ Λοκρὸς ἐγώ. πευθομένοις δὴ ἐρέω.
Αἰόλον ἐν κιθάρᾳ νόμον ἔκρεκον. ἐν δὲ μεσεύσᾳ
ᾠδᾷ μοι χορδὰν πλάκτρον ἀπεκρέμασεν.
Καί μοι φθόγγον ἑτοῖμον ὁπανίκα καιρὸς ἀπήτει
Εἰς ἀκοὰς ῥυθμῶν τὠτρεκὲς οὐκ ἔμενεν.
Καί τις ἀπ᾽ αὐτομάτω κιθάρας ἐπὶ πῆχυν ἀνασὰς
Τέττιξ ἐπλήρου τὠτρεκὲς ἁρμονίης.
Νεῦρα γὰρ ἐξετίνασσον. ὅθ᾽ ἑβδομάτας δὲ μελοίμαν
Χορδὰς, καὶ τούτῳ γῆρυν ἐνιχεάμεθα.
Πρὸς γὰρ ἐμὰν μελέταν ὁ μεσαμβρινὸς οὔρεσιν ᾠδὸς
Τῆνο τὸ ποιμενικὸν φθέγμα μεθηρμόσατο.
Καὶ μὲν ὅκα φθέγγοιτο σὺν ἀψύχοις τόκα νευραῖς
Τῷ μεταβαλλομένῳ συμμετέπιπτε θρόῳ.
Τοὔνεκα συμφώνων μὲν ἐγὼ χάριν. ὃς δὲ τυπωθεὶς
Χάλκεος ἁμετέρας ἕζεθ᾽ ὑπὲρ κιθάρας.

Nos ſic vertimus, tantùm ut intelligi poſſet,

Eunomus ut Parthin Locrenſis carmine vici
Delphice ſcis: dicam iis qui mea facta rogant.
Æolico cithara reſonabant pectine cantum,
Concentu in medio deſilit una fides.
Inde per attentas non ibat dulciter aures,
Legitimúſque mihi non erat ille ſonus.
Tum citharæ cubito ſedit ſic fortè cicada,
Ut dulcem cantum conderet harmonia.
Fracta namque fide rithmum meditabar eundem
Supplere, & netes æquiparare vicem.
Ecce mihi venit cantor de montibus altis,
Æſtivus, dulces concinuitque modos.
Extinctis qui voce levi ſua carmina nervis
Aptabat, reparans, qui periêre tonos.
Propterea grates ſolvo tibi Delphice, noſtraque
Æneus hic cantor deſidet in cithara.

Strabo *libro Geographiæ* 6. refert Rheginum agrum à Locrenſi dirimi fluvio, cui nomen Alex. Cica-

das

das autem, quæ in Locrenſi verſantur ripa ſonantius ſtridere, cùm in Rhegino ſint mutæ. Hujus rei hanc eſſe cauſam conjectat, quòd Rheginorum regio cùm ſit umbroſa atque opaca, cicadarum pelliculas humore torpefaciat. Eaſdem in agro Locrenſi quòd ſit aprica, ſolis arefactas æſtu, ſtridorem aptius emittere. Auget autem miraculum, Rheginenſium cicadarum etiam fabuloſè celebrata vocalitas vicinarum. Nam idem Strabo Timæum citat autorem quondam in Pythiorum certamine. Eunomum Locrenſem, & Rheginenſem Ariſtonem Apollinem invocaſſe Delphicum, ut ſibi canenti foret auxilio, quòd à Delphis olim Rheginenſes eſſent profecti. Eunomus reſpondit Rheginenſibus, ne certandum quidem omnino de muſica, apud quos cicada vocaliſſimum animal voce careret. Utriſque certantibus cùm in Eunomi cithara una inter canendum corda frangeretur, cicada ſupervolans aſtitit, & vocem alioqui defuturam ſuo cantu ſupplevit. Atque ita victor declaratus, ſtatuam citharœdi poſuit cum cicada citharæ inſidente. Hujuſmodi fermè tradit Strabo. Vide proverbium, *Acanthia cicada.* Et *Chordæ vice.* Et *Cicada vocalior.* Solinus *cap.* 8. *de Italia* ſic ait: *Cicadæ apud Rheginos mutæ nec uſquam alibi. Quod ſilentium miraculo eſt: nec immeritò: cùm vicinæ, quæ ſunt Locrenſium ultra cæteras ſonitent. Cauſas Granius tradit: cùm obmurmurarent illic Hercule quieſcente, Deum juſſiſſe, ne ſtreperent. Itaque ex eo cœptum ſilentium permanere.* Hæc Solinus. Vide Plin. *lib.* 11. *cap.* 27.

Certabat plectro.) Ex Græcis emendavi *Parthin*, licet Strabo Ariſtonem nominet, fortaſſis erat binominis.

Suavis ſeſe.) Tribuunt antiqui poëtæ cicadis canendi ſuavitatem: neſcio quam ob cauſam. Nam noſtris locis & temporibus ſtreperum atque inamabilem ſonum edunt. Comparat Homerus Trojanos

Ora-

Oratores cicadis 3. *Iliad.* Vide Theocritum in *primo Eidilio.* Tradunt nonnulli aves omnes canoras muſarum volucres appellari. At cicadas Apollini ſacras ob cantum docet Ariſtophanes in *Nebulis.* ubi Scholiaſt. οἱ τέττιγες μουσικοὶ ὄντες ἀνάκεινται τῷ Ἀπόλλωνι. Id eſt: *cicadæ propter muſicam Apollini conſecrantur.*

Ergo ut tua.) Ordo eſt, Ergo, ô Sancte Apollo, ut honos tuæ cicadæ ſtet firmus, id eſt, ſit perpetuus: ipſa ſcil. cicada, ſedet hic æneus fidicen, id eſt, ex ære fuſus fidicen, id eſt, tanquam fidicen. *Pro cithara*, id eſt, ſuper citharam, non voluit exprimere græca ὑπὲρ κιθάρας, id eſt, ſuper citharam. Vel expone *pro* id eſt, *ante*, quod uſitatius eſt apud Latinos.

LITERA OCCIDIT, SPIRITUS VIVIFICAT.

EMBLEMA CLXXXV.

Vipereos Cadmus dentes ut credididit arvis
Sevit, & Aonio ſemina dira ſolo:
Terrigenûm clypeata cohors exorta virorum eſt,
Hoſtili inter ſe qui cecidere manu.
Evaſere quibus monitu Tritonidos armis
Abjectis data pax, dextraque juncta fuit.
Primus Agenorides elementa, notaſque magiſtris
Tradidit, iis ſuavem junxit & harmoniam,
Quorum diſcipulos contraria plurima vexant,
Non niſi Palladia quæ dirimuntur ope.

TItulus eſt ex D. Paulo in 2. *epiſtola ad Corinthios, cap.* 3. τὸ γὰρ γράμμα ἀποκτείνει, τὸ δὲ πνεῦμα ζωοποιεῖ. Id eſt, *Litera occidit: ſpiritus autem vivificat.* Cujus ſententiæ variæ ſunt expoſitiones. Sunt enim qui literam interpretentur veterem legem: ſpiritum verò, novam. D. Auguſtinus librum ſcripſit *de Spiritu & litera.* Nos verò ſubmiſſiùs

miſſiùs nos geremus: & expoſita hac ſententia, pingui (ut aiunt) Minerva, intelligemus totum epigramma. Literam pro ipſa ſcriptura accipio: ſpiritum pro ſenſu in ſcriptura comprehenſo. Pinguius adhuc dicam. Literam voco illos, qui nullam ſcientiam deguſtarunt, nullis ſe optimis diſciplinis tradiderunt excolendos, ſed grammaticis næniis armati, de conſtructione verbi vel adverbii horrendas movent tragœdias, & circa literam ipſam digladiantur. Spiritum verò intelligo illos, qui non tantùm quid verba ipſa ſonent: quantum quid habeat myſterii, mentis acie conſiderant, qui verè docti ſunt & ſapientes. Nunc Cadmi Draconiſque allegoriam interpretemur ex elegantiſſimo doctiſſimóque libello Eraſmi, *de recta Latini, Græcique ſermonis pronuntiatione.* Sic igitur inquit Eraſmus: Narrant Cadmum literas à Phœnicibus primùm invexiſſe, eam rem fabula notatam, quæ fingit illum, ſerpentis extincti dentes in terram ſeminaſſe: ex hac ſemente ſubitò duas galeis & haſtis armatas acies, quæ ſe mutuis vulneribus confecerint. Atqui demiror, quid hæc fabula faciat ad literas. Ur. Dicàm niſi moleſtum eſt. L. Imò percupio, ſi grave non eſt. Ur. Inſpexiſtine unquam os ſerpentis? L. Ne cupio quidem. Ur. Mortui inquam. L. Ne mortui quidem. Ur. Si inſpicias numeréſque ſupernos & infernos dentes, tot reperies, quot literas primùm attulit Cadmus. L. Quot? Ur. Sedecim, ni fallor. Otioſæ ſunt autem ſicut natæ ſunt ordine poſitæ, diſſipantur, ſeminantur, atque ita demum plures numero, variéque digeſtæ vivunt, agunt, pugnant. Id ſi non credis, conſidera qua ſtrage ſe viciſſim conficiunt hodie qui literas profitentur. Et ſermonem à ferendo dictum aiunt Grammaticorum filii. Habes Cadmææ ſerpentis allegoriam. Nunc excutiam ſcrupulum, qui, uti conjecto, urit te. Tonorum ac ſpirituum notulas imaginarias

ginarias eſſe lanceas & galeas exercitus. L. Rectè divinas. Ur. Imò partes elementorum ſurſum eminentes, talium rerum ſpeciem præbent. Et ſi diligentius contemplere, videbis illic non ſolùm lancearios ac levis armaturæ milites: verùm etiam cataphractos, clypeis, enſibus, ac balliſtis inſtructos. Verùm harum rerum imagines melius exhibent Hæbræorum elementa, à quibus profectas fuiſſe literas noſtras cum ipſis figuris, non abſurdè quibuſdam videtur. Hactenus Eraſmus. Cadmi fabulam latè narrat Eraſm. in Adag. *Bœotia auris.* Vide Ovid. in *princip.* 3. *Metamorph.*

Primus Agenorides.) *Agenorides*, id eſt, Cadmi Agenoris filius in Græciam è Phœnice ſedecim literas attulit, ut refert Plinius *lib.* 7. *cap.* 56. Non hîc tacebo jucundiſſimos verſiculos Auſonii elegantiſſimi poëtæ: ii ſunt hujuſmodi,

Aut adſit interpres tuus
Ænigmatum qui cognitor
Fuit meorum: cùm tibi
Cadmi nigellas filias
Melonis albam paginam,
Notaſque furvæ ſepiæ,
Gnidioſque nodos prodidit.

Cadmi filias literas vocat: Melonis paginam, papyrum Niloticam (nam Nilo dictus fuit Melo), notas ſepiæ atramentum, Gnidios nodos calamum. Hæc vide latiùs in *Miſcellaneis* Politiani. *cap.* 39.

His ſuavem.) Harmonia Cadmi uxor, fuit filia Veneris ex Marte. Heſiodus in *Theogonia*,

Ἁρμονίην θ' ἣν κάδμος ὑπέρθυμος θέτ' ἄκοιτην.

Id eſt,

Harmoniam Cadmus junxit ſibi fœdere lecti.

DICTA

DICTA SEPTEM SAPIENTUM.

EMBLEMA CLXXXVI.

Hæc habeas, ſeptem Sapientum effingere dicta,
Atque ea picturis quî celebrare velis.
Optimus in rebus modus eſt (Cleobulus ut inquit)
Hoc trutinæ examen, ſive libella docet.
Noſcere ſe Chilon Spartanus quemque jubebat:
Hoc ſpecula in manibus, utraque ſumpta dabunt.
Quod Periander ait, fræna adde Corinthius iræ,
Pulegium admotum naribus efficiet.
Pittacus at ne quid (dixit) nimis: hæc eadem aiunt,
Contracto qui gith ore liquefaciunt.
Reſpexiſſe Solon finem jubet: ultimus agris
Terminus, haud magno ceſſerit ipſe Jovi.
Heu quàm vera Bias, eſt copia magna malorum:
Muſmoni inſideat effice Sardus eques.
Ne præs eſto (Thales dixit), ſic illita viſco
In laqueos ſociam parra, meropſque trahit.

EX *lib.* I. *Epigrammat. Græcorum* tit. ἐις φιλοσόφυς. incerti autoris:

Επτὰ σοφῶν ἐρέω κατ᾽ ἔπος πόλιν ὔνομα, φωνήν.
Μέτρον μὲν κλεόβυλος ὁ λίνδιος ἔιπεν ἄριςον.
Χίλων δ᾽ ἐν κοίλη Λακεδαίμονι γνῶθι σεαυτὸν.
Ος δὲ κόρινθον ἔναιε χόλυ κρατέειν περίανδρος.
Πιτ]ακὸς ὐδὲν ἄγαν, ὃς ἔλω γένος ἐκ Μιτυλήνης.
Τέρμα δ᾽ ὁρᾷν βιότοιο, Σόλων ἱεραῖς ἐν ἀθήναις.
Τὺς πλέονας κακίυς δὲ, Βίας ἀπέφηνε Πριηνεὺς.
Εγγύην φέυγειν δὲ, Θαλῆς Μιλήσιος ηὔδα.

Id eſt,

Verba canam ſeptem ſapientum, nomina, & urbem.
Optima menſura eſt, Cleobulus Lindius inquit.
Te cognoſce ipſum, Lacedæmonis incola Chilon.
Hinc Periander ait, fræna adde Corinthius iræ.

Nil

Nil nimis eſt genitus qui Pittacus ex Mitylene.
Atticus hinc Solon, vitæ, inquit, reſpice finem.
Plena malorum cuncta, Bias canit, urbe Priene.
Nos ſpondere Thales Mileſius utile cenſet.

Optimus in rebus.) Vide Adagium, *Ne quid nimis.* Pindarus etiam in *Pythiis* hanc ſententiam retulit, χρὴ δὲ καθ' αὐτὸν ἀεὶ πάντος ὁρᾷν μέτρον.

Noſce ſe Chilon.) Vide adagium, *Noſce teipſum.*

Pulegium.) Diximus jam nonnihil de pulegio.

Pittacus.) Vide adagium, *Ne quid nimis.*

Contracto.) Gith & nigella & papaver nigrum idem ſunt Latinis. Græcis μελάνθιον, Hiſpanis *axenuz.* Melanthion autem & nigella à nigro ſeminis calore dicitur. Vide Plinium *lib.* 20. *cap.* 17. & Dioſcoridem *lib.* 3. Sed pulchrè diſputat in ſuis quinquagenis doctiſſimus Anton. Nebriſſenſis non eſſe idem Nigellam (quam Hiſpani *Neguillam* dicunt) & Gith. Nam nigella eſt in zizaniorum genere: gith verò inter fruges numeratur. Unde Auſonius in monoſyllabis,

Eſt inter fruges morſu piper æquiparans gith.

Cùm igitur gith piperis ſaporem reddat, non poteſt ita facilè in ore contineri: præcipuè liquefactum; & corrugare facit os & nares: quo geſtu ſignificari poteſt, *Ne quid nimis.*

Reſpexiſſe Solon.) Multa jam diximus de Solone. Vide adagium, *Finem vitæ ſpecta.* Diximus & de termino, quo pacto ſolus in Capitolio Jovi noluerit concedere locum.

Heu quàm vera.) Vide proverb. *Sardi venales:* quanquam mihi non placet in hoc proverbio doctiſſimus alioqui vir. Nam Sardos non ego illos intelligo qui habitant Sardis urbem Aſiæ, ſed qui in inſula Sardinia (quam Σαρδῶ appellat Stephanus) quæ peſtilens eſt, propterea quòd editiſſimos habeat à Septentrione montes, qui Boreæ flatus prohi-

beant. Inde eſt, quòd Cicero monet Q. Fratrem, ut meminerit ſe etiam cùm rectè valeat, in Sardinia eſſe. Idem Cicero in 7. *Epiſto. volumine ad Gallum* ſcribens de Tigellio Sardo, *Id ego* (inquit) *in lucris pono, non ferre hominem peſtilentiorem patria ſua.* Et in eadem epiſtola, *Habes Sardos venales alium alio nequiorem.* Comparat etiam Martialis Sardiniam Tyburi peſtilentem ſaluberrimo loco, ſic:

Nullo fata loco poſſis excludere: cùm mors
Venerit: in medio Tybure Sardinia eſt.

Non aliter rectè interpretabere Horatium in 3. *Satyra*, cùm inquit, *Sardus habebat ille Tigellius hoc*, niſi intelligas in nomine, *ſardus*, riſum ſubeſſe: nec fruſtra nomen addidiſſe patriæ poëtam. Non longè à Sardinia eſt Corſica inſula, ubi naſcitur Muſmon animal non abſimile pecori, caprino villo, infirmiſſimo capite. Quamobrem averſum à Sole paſci cogendum. Ex Plinio hæc *lib.* 8. *cap.* 49. Si igitur Sardus eques, id eſt malus vir, inſideat Muſmoni peſſimo jumento, erit depicta copia magna malorum.

Ne præs eſto.) Vide Adag. *Sponde, noxa præſto eſt.* Parra, ſive parrha, avicula eſt inauſpicata. De qua Horatius in *Odis*, *Impios parræ recinentis omen, Ducat.* De Merope vide Plinium *lib.* 10. *cap.* 33. Hæ aviculæ ſolent religari viſco, & clangore ſolent attrahere cæteras ſui generis, quæ cùm favere cupiant, illigantur & illæ, capiunturque ab aucupe. Tales ſunt debitores, qui ut ſæpe explicent irretitos, alios quos poſſunt fidejuſſores aucupantur. Parra avis eſt inauſpicata, quæ Galerita, vel Alauda dicitur. Plin. *lib.* 11. *cap.* 37.

SUB-

SUBMOVENDAM IGNORANTIAM.

Διαλογισμός.

EMBLEMA CLXXXVII.

Quod monſtrum id? Sphinx eſt. Cur candida virginis ora,
Et volucrum pennas, crura leonis habet?
Hanc faciem aſſumpſit rerum ignorantia: tanti
Scilicet eſt triplex cauſa & origo mali.
Sunt quos ingenium leve, ſunt quos blanda voluptas;
Sunt & quos faciunt corda ſuperba rudes.
At quibus eſt notum, quid Delphica littera poſſit;
Præcipitis monſtri guttura dira ſecant.
Namque vir ipſe, bipéſque tripéſque & quadrupes idem eſt.
Primáque prudentis laurea noſſe virum.

EX oraculo illo celeberrimo γνῶθι σεαυτὸν: ſed aliter intellecto, quàm vulgò ſolet intelligi, ut ſtatim indicabimus. Nunc hiſtoriam referamus, ut ex probatis autoribus accepimus, non ut paſſim ſolet narrari. Rex Thebarum Laius Labdaci filius, Jocaſtam Creontis Thebani filiam ſumpſit in uxorem: quam cùm ingravidaſſet, conſuluit de prole oraculum. Cui ſic reſponſum fuit,

Inclyte Labdacida fælicia pignora poſcis.
Accipies natum: ſed nati occumbere dextra
Te tua fata volunt, lucemque relinquere vitæ.
Sic Pelopis Diris aſſenſit Juppiter ultro.
Queis te devovit, natum quòd ademeris illi.

Accepto Laius oraculo, voléntque obſtare periculo; juſſit puerum exponi. Paſtor cui traditus fuerat exponendus infans, miſericordia motus, non abjecit illum, ſed perforatis ei pedibus vimine ex arbore ſuſpendit: unde à tumore pedum dictus fuit Œdibus, penul-

penultima correpta. Dum ibi penderet Œdipus, paſtor quidam Polybi regis Corinthiorum procul vagitus audivit, accepit puerum, Polybóque donavit. Qui cùm filiis careret, filii loco illum educavit. Cùm tamen adoleviſſet Œdipus, intellexiſſetque ſe non Polybi filium eſſe, patrem verum inquirere ſtatuit, eóque Delphos petit. Cui Deus in hanc ſententiam reſpondit: *Fuge templa hæc inviſa proles, qui patris tui tua occiſi manu thalamos aſcendes. Utero rurſus matris moleſtus, fratres tibi ex ea generabis.* Œdipus oraculo territus, ne Polybum cogeretur aliquo caſu interficere, nunquam Corinthum redire decrevit. Sed cum in Phocide obviam illi factus eſſet Laius, & prior juvenem ſenex curru ſuperbus pelleret: arrepto ſtipite Œdipus & Laium & aurigam morti tradidit. Poſt aliquot deinde annos cùm Thebas pergeret, invenit Thebanum monſtrum Sphingem, quæ homines è rupibus altiſſimis præcipitabat, ſi neſciſſent ænigma ſolvere. Erat Sphinx monſtrum triforme, quale depingitur ab Auſonio his verſibus,

Terruit Aoniam volucris, leo, virgo, triformis
Sphinx, volucris pennis, pedibus fera, fronte puella.

Proponebat autem omnibus tale ænigma de homine,

Ἔστι δίπουν ἐπὶ γῆς καὶ τετράπον, οὗ μία φωνὴ,
Καὶ τρίπον, ἀλλάσσει δὲ φυὴν μόνον ὅσσ' ἐπὶ γαῖαν
Ἑρπετὰ κινεῖται ἀνά τ' αἰθέρα, καὶ κατὰ πόντον,
Ἀλλ' ὁπόταν πλείστοισιν ἐπειγόμενον ποσὶ βαίνῃ
Ἔνθα τάχος γυίοισιν ἀφαυρότατον πέλει αὐτοῦ.

Eraſmus vertit:

Eſt bipes in terris & quadrupes, haud eadem vox,
Et tripes, immutat ſpeciem hoc ex omnibus unum
Quæcunque in terris reptant, aut æthera circum
Pérque mare: aſt ubi jam pedibus compluribus auctum
Accelerat greſſum, victis tum maxima membris
Segnities ac torpor adeſt, minimúmque vigoris.

Œdi-

Œdipus, ſoluto problemate, præcipitatáque Sphinge Thebas intravit, ubi filius Polybi creditus Jocaſtam matrem duxit, liberóſque ex ea ſuſtulit. Sed orta Thebis lethali peſte, reſponſum acceperunt Thebani, non ceſſaturam peſtem donec Laii occiſor puniretur, inceſtuoſumque Jocaſtæ conjugium purgaretur. Dum quæritur Laii interfector, ecce paſtor, qui Œdipodem ſervaverat, nuntiat Polybum obiiſſe diem. Veniat Œdipus & regnum patris accipiat. Sed dum ſermones ultro citróque cedunt, intellexit Œdipus ſe patrem interfeciſſe, matrique ſe conjunxiſſe. Tum ſibi oculos eruens perpetuis ſe damnavit tenebris. Jocaſta ſe gladio peremit. Ipſe ducente filia Antigone Athenas abiit, ubi Theſeum exoravit, ne cineres ſuos aut ſepulchrum Thebanis indicaret.

Quod monſtrum.) Sphinx dicitur, ut ait Moſcopulus, à verbo σφίγγειν, quod eſt conſtringere, vel vincire, eo quòd omnes problemate propoſito ligaret. De iis ita Diodorus Siculus *lib.* 4. Sphinges & apud Troglodytas Æthiopéſque naſcuntur, forma haud ei diſſimili, qua pinguntur, ſed paulò pinguiores. Naturam habent manſuetam, & pluribus exercitiis, diſciplinisſque deditam. Solinus *c.* 40. *Inter Simias habentur & Sphinges, villoſæ comis, mammis prominulis ac profundis, dociles ad feritatis oblivionem.* Vide Plin. *lib.* 8. *c.* 21. & *lib.* 10. *c.* 72. Heſiodus in *Theogonia* Sphingem narrat ex chimæra genitam. Vide Cælium Rhodiginum *lib.* 14. *cap.* 8. Meminit & hujus Statius *lib.* 2. *Thebaidos* his verbis,

—— Contra importuna crepido
OEdipodioniæ domus alitis. Hic fera quondam
Pallentes erecta genas ſuffuſaque tabo
Lumina, concretis infando ſanguine plumis
Relliquias amplexa virûm ſemeſáque nudis
Pectoribus ſtetit, oſſa premens, viſúque trementi
Colluſtrat campos. Si quis concurrere dictis
Hoſpes inexplicitis, aut cominus ire viator

Audeat, & diræ commercia jungere linguæ,
Nec mora: quin acuens exertos protinus ungues,
Liventéſque manus, fractóque in vulnere dentes
Terribili applauſu circum hoſpita ſurgeret ora.
Et latuêre doli, donec de rupe cruenta
Heu ſimili deprenſa viro: ceſſantibus alis
Triſtis inexpletam ſcopulis affligeret alvum.

Pauſanias in *Bœoticis* ad hiſtoriam hæc refert, inquiens, Inde ſi proceſſeris, montem videbis, à quo Sphingem aiunt deſiliiſſe, quæ ad perdendos captivos quæſtiones proponebat obſcuras. Dicunt nonnulli, navali eam potentia inſtructam latrocinii exercendi cauſa oberraſſe, & ad mare circa Anthedonem appuliſſe. Hoc autem monte occupato, rapinis fuiſſe intentam, donec Œdipus eam confecerit obrutam exercitus multitudine, quem Corintho eduxerat. Dicitur item Laii notha fuiſſe filia, & edocta à Laio per benevolentiam, quod Cadmo datum erat oraculum Delphicum. Priuſquàm autem reges fierent, ſcire aliud nihil oportebat, quàm oraculum. Quoties itaque de regno quis litem Sphingi intenderat (nam & Laio & pellicibus liberos fuiſſe procreatos aiunt, & oraculum Delphicum ad Epicaſtem ſolummodo, & Epicaſtæ filios ſpectabat) hac Sphingem aiunt adverſus fratres uſam eſſe fraude: ut Laii ſtirpe ſi eſſent procreati, quod datum fuerat Cadmo oraculum proferrent. Qui reſpondere non poterant, eos morte mulctabat, ut qui immeritò & de genere diſceptarent & de imperio. Œdipus verò in ſomnis oraculum edoctus, Sphingem acceſſit.

At quibus.) Delphicam literam vocat illud nunquam ſatis dignè laudatum oraculum, γνῶθι σεαυτόν, id eſt, *noſce teipſum*. Sed relicta, ut dixi, communi interpretatione, adeamus Ciceronem, qui nos hoc doceat. Is igitur *primo de Legibus circa finem*, *Philoſophia* (inquit) *nos cùm cæteras res omnes, tum quod eſt difficillimum, docuit, ut noſmetipſos noſcerenus.*

remus. Cujus præcepti tanta vis, tanta ſententia eſt, ut ea non homini cuipiam, ſed Delphico Deo tribueretur. Nam qui ſe ipſe norit, primùm aliquid ſentiet, ſe habere divinum, ingeniúmque in ſe ſuum, ſicut ſimulachrum aliquod dedicatum putabit, tantóque munere Deorum ſemper dignum aliquid & faciet & ſentiet. Et cùm ſe ipſe perſpexerit, totúmque tentarit, intelliget quemadmodum à natura ſubornatus in vitam venerit, quantáque inſtrumenta habeat ad obtinendam adipiſcendámque ſapientiam: & quæ ſequuntur. Idem Cicero I. *Tuſcul. Eſt illud*, inquit, *vel maximum, animo ipſo animum videre. Et nimirum hanc habet vim præceptum Apollinis, quo monet, ut ſe quiſque noſcat. Non enim credo id præcipit, ut membra noſtra, aut ſtaturam figurámve noſcamus: neque nos corpora ſumus, neque ego tibi dicens hoc, corpori tuo dico. Cùm igitur, Noſce te, dicit, hoc dicit, Noſce animum tuum. Nam corpus quidem quaſi vas eſt, aut aliquod animi receptaculum. Ab animo tuo quidquid agitur, id agitur à te. Hunc igitur noſce niſi divinum eſſet, non eſſet hoc acrioris cujuſdam animi præceptum, ſic ut tributum Deo ſit, hoc eſt ſe ipſum poſſe cognoſcere.* Hæc Cicero. Nunc pingui Minerva dicamus, quid ſibi velit emblema. Nam magnum ineſt documentum in illo. Sphinx ignorantia eſt, ut jam patuit, hæc præcipitat cunctos præter ſapientes qui ſeſe norunt. Clariùs adhuc dicam. Sphinx interrogat mortales, quid ſit homo propriè & verè. Cúmque huic tam difficili quæſtioni, pauci reſpondere poſſint, id eſt, cùm pauciſſimis ſit datum noſſe ſeſe, nihil mirum eſt, ſi tam multos præcipitet ignorantia. Huic interpretationi palmam do, hîc me magnificè effero.

MENTEM, NON FORMAM PLUS POLLERE.

EMBLEMA CLXXXVIII.

Ingreſſa vulpes in Choragi pergulam,
Fabrè expolitum invenit humanum caput,
Sic eleganter fabricatum, ut ſpiritus
Solùm deeſſet, cæteris viviſceret.
Id illa cùm ſumpſiſſet in manus, ait:
Hoc quale caput eſt! ſed cerebrum non habet.

SUmptum eſt ex fabulis Æſopicis, ſed præcipuè ex fabulis Gabriæ. Vide proverb. *Caput vacuum cerebro*, eſt enim velut plumbeus gladius in aurea vagina.

DIVES INDOCTUS.

EMBLEMA CLXXXIX.

Tranat aquas reſidens precioſo in vellere Phrixus,
Et flavam impavidus per mare ſcandit ovem.
Ecquid, id eſt? vir ſenſu hebeti, ſed divite gaza,
Conjugis aut ſervi quem regit arbitrium.

EX Galeno in *ſuaſoria ad artes, oratione*, quam poſuit in principio ſuorum operum. Ejus verba ſcripſimus *emblemate* 73. Vide adagium, *Ovium mores*. Fabula autem Phrixi & Helles paſſim narratur. Vide Ovid. 3. *Faſtor. in fine*, & Pontanum *in Urania*, cùm loquitur de ariete. Et Hyginum *de Ariete*. Et interpretem Lycophronis ferè in principio. Narrat hoc etiam pulcherrimis carminibus Hiſpanis meus Pylades Joannes Mallara Hiſpalenſis in ſuo *Hercule*, *cantu* 4.

IN FIDEM UXORIAM.

EMBLEMA CXC.

Ecce puella, viro quæ dextra jungitur. Ecce
Ut ſedet: ut catulus luſitat ante pedes.
Hæc fidei eſt ſpecies: Veneris quam ſi educat ardor,
Malorum in læva non malè ramus erit.
Poma etenim Veneris ſunt, ſic Scheneida vicit
Hippomenes, petiit ſic Galathea virum.

EX multis partibus egregium hoc concinnavit emblema ut dicemus. Pulchrè autem fidem uxoriam deſcribit, & nullum ferè eſt ocioſum verbum: ſed ſenſu tincta ſunt omnia. Jungitur enim dextra, quia in dextris fides eſt, ut jam diximus alibi. Sedet autem ne levitatis appareat indicium. Sedent enim quieti & graves. Catulus quoque fidei ſymbolum præfert. Sunt enim fideliſſimi canes erga dominos. De quorum fidelitate multa extant exempla. Et aliqua citat Plutarchus in *libello de Induſtria animalium.* Hinc illud Horatii *lib.* I. *carminum,*

Ceu viſa eſt catulis cerva fidelibus.

Mala denique amoris ſunt ſigna, ut ait Philoſtratus in *Iconibus* tit. *Amores.* Vide adagium, *Malis ferire.* Extat epigramma Philodemi, ſeu, ut Laërtius vult, Platonis ad Xanthippen ſic,

Μῆλον ἐγώ. βάλλειμε φιλῶν σέ τις, ἀλλ' ἐπίνευσον
Ξανθίππη, κ'ἀγὼ, ϗ σὺ μαραινόμεθα.

Quod ſic vertit Bentinus,

Malum ego, me jaculatur, amat qui te, annue quæſo
Xanthippe, tibi mox & mihi forma perit.

Sic Scheneida.) Fabulam habes apud Ovid. 10. *Metamorph.* de Atalanta & Hippomene.

Petiit ſic Galathea.) Alludit ad Theocriti Eidyllia *de Polyphemo & Galathea. Eidyll.* 3. & 6. & II. Virg. etiam 3. *ecloga* dixit,

Malo me Galathea petit laſciva puella.

Vide proverbium, *Malis ferire.*

RE-

REVERENTIAM IN MATRIMONIO REQUIRI.

EMBLEMA CXCI.

Cùm furit in venerem, pelagi ſe in littore ſiſtit
Vipera, & ab ſtomacho dira venena vomit.
Murænamque ciens, ingentia ſibila tollit,
At ſubitò amplexus appetit illa viri.
Maxima debetur thalamo reverentia, conjunx
Alternum debet conjugi & obſequium.

EX D. Baſilio in *Hexaëmero, homilia* 7. Cujus verba latinè ſic ſe habent, *Vos ô viri, conjuges veſtras diligite: etſi locis longinquis ſemoti in conjugii ſocietatem conveniſtis, naturæ vinculum legibus ac benedictione obſtrictum, unio ac jugum diſtantium eſto. Vipera genus ſerpentum omnium exitioſiſſimum: murænæ marinæ nuptias expetit, & ſibilo ſuo ſignificat præſentiam, eámque è gurgite vaſto invitat ad nuptiales complexus. Illa autem obtemperat & coit cum venenato. Quid hæc mea ratio vult? Quid portendit? Sive aſper eſt cujuſpiam conjux, ſive ferus moribus, perferat illum uxor neceſſe eſt: nec ullam prorſus ob cauſam ſocietatem vinculúmque diſſolvere patiatur. Feritne, verberat, eſtque percuſſor? At vir tamen tuus. Temulentus? At tibi eſt natura conjunctus. Durúſne? moroſus? & implacidus? At membrum jam tuum eſt, & membrorum præſtantiſſimum. Audiat & ipſe vir accommodatam, ſeque decentem admonitionem. Vipera virus ob nuptiarum venerationem evomit. Tu duritiem animi, tu ferocitatem, tu crudelitatem ob unionis reverentiam non deponis?* Hæc ille.

Orus Apollo ſic ait, Hominem cum alienigenis coëuntem ſignificare volentes, Myrænam piſcem pingunt. Hæc enim è mari egreſſa viperis admiſcetur, ac ſtatim ad mare recurrit. Confirmant hanc opinionem

nem graviſſimi autores. Oppianus *lib.* 1. Athenæus 7. Ælianus 12. & Nicander in *Theriacis*, & Plin. *lib.* 9. *cap.* 23.

Murænamque eiens.) Dicitur Smyræna & Myræna & Muræna. Porrò ut illud quoque addam: noſtri cùm in hoc nomen incidūnt, hiſpanè *Lamprea* malè interpretantur. Nam *Lamprea* Latinè Lampreta dicitur à lambendis petris, & Muſtella etiam nominatur, ut probat autor Cornucopiæ. Muræna Hiſpanè, *Morena.* Hæc ſibilo à pueris & piſcatoribus elicitur è mari, ſicque capitur nullo aut parvo negotio. Quod non contingit in Lampretis. Hoc de ſibilo confirmat Plinius *lib.* 32. *cap.* 2.

Conjux alternum.) Hoc nomen variè ſcribitur. Scribit enim Priſcianus *conjunx*: Phocas, *conjux* à verbo conjugo. *Conjuges*, inquit Feſtus, *quaſi ejuſdem* jugi ὁμόζυγοι.

IN FŒCUNDITATEM SIBI IPSI DAMNOSAM.

EMBLEMA CXCII.

Ludibrium pueris lapides jacientibus, hoc me
In trivio poſuit ruſtica cura nucem.
Quæ laceris ramis perſtrictoque ardua libro,
Certatim fundis per latus omne petor.
Quid ſterili poſſet contingere turpius? eheu,
Infelix, fructus in mea damna fero.

EX *lib.* 1. *Epigram. Græcorum* εἰς δένδρα. Eſt autem Epigramma Platonis, ſive, ut alii ſentiunt, Stratonis,

Εἰνοδίην καρύην με παρερχομένοις ἐφύτευσαν
Παισὶ λιτοβλήτου παίγνιον εὐστοχίης.
Πάντας δ' ἀκρέμονάς τε, καὶ εὐθαλέας ὀροδάμνους
Κέκλασμαι, πυκιναῖς χέρμασι βαλλομένη.
Δένδρεσιν εὐκάρποις οὐδὲν πλέον. ἦ γὰρ ἔγωγε
Δυσδαίμων ἐπ' ἐμὴν ὕβριν ἐκαρποφόρουν.

Actum

Actum agerem, ſi Latinè vertiſſem, cùm tam pulchrè ſit redditum à noſtro Alciato. Hoc ſolùm monendum duxi, non rectè legi in penultimo verſu græco εὐκάρποις, id eſt bene fructificantibus, ſed legendum ἀκάρποις, vel ſimile aliquid ut ſonet (*ſterilibus*). Latinum etiam epigramma reperi alibi citatum diverſis aliquantulum verbis. Nam in primo verſu legi. *Lapides jacientibus in me*. In tertio verſu, pro *perſtricto* erat *perfricto*. Ab hoc Græco epigrammate creditur Ovidius ſuam elegantiſſimam nucem ſumpſiſſe. Pro Colchi tangit Medæam, cujus hiſt. nota. Progne Ithym filium ex Tereo trucidavit, patrique comedendum appoſuit.

AMOR FILIORUM.

EMBLEMA CXCIII.

Ante diem vernam boreali cana palumbes
Frigore nidificat, præcoca & ova fovet:
Mollius & pulli ut jaceant, ſibi vellicat alas,
Queis nuda hyberno deficit ipſa gelu.
Ecquid Colchi pudet, vel te Procne improba? mortem
Cùm volucris propriæ prolis amore ſubit?

EX *lib.* I. *Epigramma. Græco.* εἰς φιλοστοργίαν autore Alpheo.

Χειμερίαις νιφάδεσσι παλυνομένα τιθὰς ὄρνις,
Τέκνοις εὐναίαις ἀμφέχεε πτέρυγας,
Μέσφα μιν οὐράνιον κρύος ὤλεσεν. ἣ γὰρ ἔμεινεν
Αἰθέρος οὐρανίων ἀντίπαλος νεφέων.
Πρόκνη, καὶ Μήδεια, κατ' ἀΐδος αἰδέσθητε
Μητέρες, ὀρνίθων ἔργα διδασκόμεναι.

Sic vertit Alphonſus Nunius Metylenenſis, egregia indole juvenis, mihique amicus:

Gallina hybernis nivibus cooperta, cubili
Compacto ex plumis pignora chara fovet.

Donec

Donec eam ſævum frigus malè perdidit, atque
Æthereis manſit nuda parens nivibus.
Sit pudor, ô Medæa ferox, atque improba Procne.
Et matres, volucrum diſcite nunc opera.

Vertit etiam eadem carmina Fernandus Sanctius frater meus: ſed velut paraphraſticè ſic:

Canus December brumáque ſæviens
Montes & agros texuerat nive,
Gallina pullos, mitis ales,
Frigore non poterat tueri,
Nec fata charis filiolis valet
Auferre: verùm nidificat ſuis
Plumis, & alas ponit, & quam
Perdiderant reparant ſalutem.
Aſt ipſa vitam perdidit & tulit
Mortem libenter. Procne aliter tamen
Colchiſque, fædare utraque audax
Paſſa manus proprio cruore.

 uſdem aliter:

Bruma fremebat atrox, pennas gallina reliquit,
Frigus ut à natis pelleret atque obiit.
Hinc Medæa ferox, hinc Procne diſcite; namque hæc
Bis vitam pullis præbuit ac moritur.

ETAS FILIORUM IN PARENTES.

EMBLEMA CXCIV.

'er medios hoſteis patriæ, cum ferret ab igne
Æneas humeris dulce parentis onus,
arcite (dicebat) vobis ſene adorea rapto
Nulla erit: erepto ſed patre ſumma mihi.

X *lib.* I. *Epigram. Græco.* ἐις φιλοςοργίαν incerti autoris,

πυρὸς Ἰλιακοῦ, δοράτων μέσον ἥρπασεν ἥρως
Αἰνείας ὅσιον παιδὶ βάρος πατέρα.
ιαγε δ' Ἀργέιοις μὴ ψαύτε μικρὸν ἐς ἄρη
Κέρδος ὁ γηραλέος, τῷ δὲ φέροντι, μέγα.

Ma-

Marullus.

Cùm ferret medios proles Cytherea per hoſtes
Impoſiti collo languida membra patris,
Parcite, ait, Danai, levis ſene gloria rapto,
At non erepto gloria patre levis.

Adorea.) Id eſt, gloria vel decus. Plinius *lib.* 18. *cap.* 3. *Gloriam* (inquit) *ipſam à farris honore adoream appellabant.* Similia exempla filiorum qui pii fuerint in parentes, habes apud Ariſtotelem in *lib. de Mundo ad Alexandrum in ipſo fine.* Et apud Herodotum in *prima hiſtoria*, de Bithone. Nemo enim Deum rectè colere poteſt, ſi impius in parentes fuerit.

MULIERIS FAMAM, NON FORMAM VULGATAM ESSE OPORTERE.

EMBLEMA CXCV.

DIALOGISMUS.

Alma Venus quænam hæc facies? quid denotat illa
Teſtudo, molli quam pede Diva premis?
Me ſic effinxit Phidias, ſexúmque referri
Fœmineum, noſtra juſſit ab effigie.
Quódque manere domi, & tacitas decet eſſe puellas,
Suppoſuit pedibus talia ſigna meis.

PAuſanias in *Eliacis poſterioribus*, Area, inquit, templo ſacrata ſub divo, non longè abeſt. Quæ ibi colitur, Cæleſtem Venerem vocant. Ejus ex ebore & auro ſignum eſt, Phidiæ opus: altero pede teſtudinem premit. Area ipſa maceria eſt circumſepta: intra maceriam crepido, ſuper qua Veneris (quam Popularem nominant) ſignum ex ære capro inſidet ex eadem fabricato materia, Scopæ opus. Quæ vel teſtudinis vel capri ratio ſit, quibus hæc perſcrutari curæ eſt, quærendum relinquo.

Hæc

Hæc Pauſanias, qui nobis indicare noluit quare teſtudinem calcaret Venus. Quare Plutarchum adeamus, à quo ſumptum emblema eſt. Is igitur in *præceptis connubialibus* refert, Phidiam Elienſibus Venerem ita finxiſſe, ut teſtudinem calcaret, tacitè ſignificans, uxoribus domi manendum eſſe, ſilendúmque. Vide proverbia, *Domus amica. Domus optima.* Et, *Spartam nactus es, hanc orna.* Et, *Mulierem ornat ſilentium.* Titulus emblematis verba ſunt Euripidis, ut teſtatur Alciatus *in lib. de verb. ſignif.*

IN PUDORIS STATUAM.

Emblema CXCVI.

Penelope deſponſa ſequi cupiebat Ulyſſem,
Ni ſecum Icarius mallet habere pater.
Ille Ithacam, hic offert Sparten. manet anxia virgo.
Hinc pater, inde viri mutuus urget amor,
Ergo ſedens velat vultus, obnubit ocellos.
Iſta verecundi ſigna pudoris erant.
Queis ſibi prælatum Icarius cognovit Ulyſſem,
Hócque pudoris aram ſchemate conſtituit.

'Umptum ex Pauſania *in Laconicis*, cujus hæc) ſunt verba: Abeſt à Sparta ſtadia circiter triıta, Pudoris ſimulachrum. Icarii domum eſſe feıt, & hanc celebrant dedicationis cauſam. Cùm rius Ulyſſi Penelopen filiam nuptum dediſſet, ᶠſſis animum tentavit, nunquid Lacedæmone doılium habere vellet. Quæ ſpes ubi hominem fet, filiam orare cœpit, ne ſe deſereret, atque ut ım permaneret. Quin & Ithacam jam proficiſcem in curru proſequutus, multis eam ſollicitaprecıbus. Ulyſſes tandem victus hominis imporate, puellæ optionem dedit: vel ſe ut ſequereſi id mallet: vel cum patre Lacedæmonem rediret.

rediret. Ibi illam, aiunt, nihil ſanè reſpondiſſe, ſed faciem tantùm velaſſe: Icarium, cùm ſibi propè noſſe videretur quid illa animi haberet, ut cum Ulyſſe abiret, permiſiſſe. Signum verò pudoris ea in viæ parte dedicaſſe, quo Penelope cùm faciem velavit, pervenerat. Hæc ille. Vide adagium, *Pudor in oculis.* Icarius pater Penelopes, princeps Spartæ fuit. Ulyſſes verò, Ithacæ rex.

NUPTA CONTAGIOSO.

Emblema CXCVII.

Dii meliora piis (Mezenti) cur age ſic me
Compellas? emptus quòd tibi dote gener,
Gallica quem ſcabies dira & mentagra perurit:
Hoc eſt quidnam aliud (dic mihi ſæve pater)
Corpora corporibus, quàm jungere mortua vivis,
Efferaque Hetruſci facta novare ducis?

QUi filiam ſuam homini contagioſo in matrimonium collocat, aptè vocabitur Mezentius, qui ut eſt apud ſummum poëtam, vivos homines mortuis alligabat, & in miſero complexu, fœtore & intolerabili tædio emori ſinebat. Virgilii verba ſunt *octavo lib. Æneid.*

Quid memorem infandas cædes, quid facta tyranni
Effera? Dii capiti ipſius generique reſervent.
Mortua quinetiam jungebat corpora vivis,
Componens manibuſque manus, atque oribus ora.
Tormenti genus: & ſanie taboque fluentes
Complexu in miſero, longa ſic morte necabat.

Dii meliora.) Hemiſtichium eſt Virgilianum *ex 3. Georgicon:*

Dii meliora piis, erroremque hoſtibus illum.

Verba ſunt pullæ deſponſatæ ad patrem, quem figuratè vocat Mezentium (olim Tyrrhenorum regem, deorum omnium, hominúmque contemptorem) cui

reſpondet

reſpondet pater, Cur me compellas hoc inſolito nomine?

Gallica quem ſcabies.) *Gallicam ſcabiem* Hiſpani vocant *Bubas*: alii vocant *Neapolitanam ſcabiem*: alii *Italam*: quia incertum erat, unde tantum malum habuiſſet originem. At verò jam liquet ab Indis Occidentalibus primùm hanc peſtem adductam ab Hiſpanis, & Neapoli (ubi tunc agebat Rex Fernandus) eſſe primùm diſſeminatam.

Mentagra.) Ex mento & ἀγρεύειν, id eſt, expiſcari, ſeu venari, quòd mentum venetur. Plinius *lib.* 26. *cap.* 1. Sic chiragra, & podagra.

ARBORES.

CUPRESSUS.

EMBLEMA CXCVIII.

Indicat effigies metæ, nomenque Cupreſſi
Tractandos parili conditione ſuos.

ALIUD.

Funeſta eſt arbor, procerum monumenta Cupreſſus;
Quale Apium plebis, comere fronde ſolet.

ALIUD.

Pulchra coma eſt, pulchro digeſtæque ordine frondes;
Sed fructus nullos hæc coma pulchra gerit.

TRia proponuntur epigrammata: quia tria poteſt Cupreſſus ſignificare. Primum ex ipſius figura nomine intelligamus eſſe emblema illorum, qui ...m familiam, & omnes ſuos pari quadam condi...ne regunt. Nam meta (cujus effigiem reddit cu...ſſus) terminus eſt cujuſcunque rei. Et metapho...: terminum accipimus pro certo aliquo regimine ...ſine. Nomen præterea Cupreſſi græcè ſic dedu...r κυπαρίσσος, ἀπὸ τοῦ κύειν τοὺς ἀκρεμόνας, id eſt,

Cypariſſus, inde nomen accepit, quòd producat ramos æquales.

ALIUD.

Funeſta eſt arbor.) Cupreſſus etiam ſymbolum præfert mortis: quia, ut inquit Feſtus Pompeius *lib.* 3. *Cupreſſi mortuorum domibus ponebantur ideo, quia hujus generis arbor exciſa non renaſcitur: ſicut ex mortuo nihil jam eſt ſperandum. Quam & ob cauſam in tutela Ditis patris eſſe putabatur.* Hæc Feſtus. De hac Ovidius,

Lugebiſque alios aderiſque dolentibus, inquit.

Et Claudianus *lib.* 2. *de raptu*,

—— *Tumulos tectura cupreſſus.*

Epigrammatis ſenſus eſt: Cupreſſus divitum & magnatum monumenta & ſepulchra exornat, quemadmodum & apium plebis monumenta fronde ſua comit & exornat. Unde Lucanus in 3. dixit,

Et non plebeios luctus teſtata cupreſſus.

Vide adagium, *Apio opus eſt.* & Alexand. ab Alexand. *lib.* 2. *cap.* 7. qui etſi vera dicit de apio, locum tamen Ciceronis nimis putidè interpretatur, cùm Cicero de Appio Pulchro intelligat.

ALIUD.

Pulchra coma eſt.) Tertiò cupreſſus ſignificat res dictu quidem magnificas ac præclaras, ſed inutiles. Ita Phocion apud Plutarchum Leoſthenis verba cupreſſis ſimilia eſſe dicebat. Nam cupreſſi cùm pulchræ ſint & ſublimes, fructum non habent. Vide adagium, *Cypariſſi fructus.* Cypariſſi fabulam habes apud Ovid. *lib.* 10. *Metam.* & apud Caſſium Dionyſium *lib.* 11. *de Agricultura cap.* 5. Detorqueri etiam poteſt in viros bene formatos, aut mulieres pulchrè comatas, cæterùm nullius frugis.

QUER-

QUERCUS.

EMBLEMA CXCIX.

Grata Jovi eſt quercus, qui nos ſervatque fovetque;
Servanti civem querna corona datur.

ALIUD.

Glande aluit veteres, ſola nunc proficit umbra:
Sic quoque ſic arbos officioſa Jovis.

QUercus primò ſalutis eſt emblema: quia qui Romanum civem in bello ſervabat, coronam quernam accipiebat, quæ Civica vocabatur. Cauſas reddit Plutarchus in *problematis*: quòd ubique in expeditionibus facile ſit quercum invenire. Vel quòd Jovi & Junoni, quos urbi præſidere putabant, corona conſecrata eſt. Vel mos ab Arcadibus eſt acceptus, quibus eſt quædam cum hac arbore cognatio. Ut enim primi homines ex terra Arcades: ſic quercus prima ex omnibus plantis nata. Hæc Plutarchus. Vide Plinium *lib.* 16. *cap.* 3. *&* 4. Vide adagium, *Annoſam arborem tranſplantare.* Et *Multorum feſtorum Jovis glandes comedit.* Quercus Jovi ſacra, in ea enim oracula in Dodona ſylva reddebat. Virgil. 2. *Georgic.*

ALIUD.

Glande aluit.) Secundò quercus ſymbolum erit illius, qui multa geſſit præclara facinora. Sed jam nomine tantùm & fama durat, qualis deſcribitur à Lucano Gn. Pompeius in I. *Pharſ. Stat* (inquit) *magni nominis umbra*, &c.

SALIX.

EMBLEMA CC.

Quòd frugiſperdam ſalicem vocitarit Homerus,
Clitoriis homines moribus adſimilat.

SAlix quia fructum perdit, refert homines puerorum amoribus deditos, qui filios procreare contemnunt. Nam κλειτοριάζειν vulgato convitio dicebantur ii, qui puerorum amoribus oblectarentur. Vide adagium κλειτοριάζειν.

Locus Homeri eſt *Odyſſ.* 10. in *fine* ſic,

Κλῆτροις αἴγειροί κ̀ ἰτέαι ὠλεσίκαρποι.

Populus & ſalices plantæ fructum perimentes.

Aſſerit Caſſius Dionyſius *lib.* 11. *cap.* 13. tritum & in potu acceptum ſalicis fructum homines ſteriles efficere. Et citat Homeri verſiculum.

Theophraſtus *lib.* 3. *cap.* 2. *de hiſtoria plantarum*, Salicem, inquit, celeriter fructum (antequam in plenum craſſetur, percoquatúrque) dimittere aſſeverant. Quamobrem Homerum haud improbè Frugiperdam hanc appellaſſe inquiunt. Vide Plinium *lib.* 16. *cap.* 26.

ABIES.

EMBLEMA CCI.

Apta fretis abies in montibus editur altis:
Eſt & in adverſis maxima commoditas.

ABies imperitè dicitur Hiſpanè *la haya.* Nam propriè quædam ſpecies pini eſt, quæ Hiſpanè *abeto* dicitur: ex hac olim fabricabantur naves. Unde etiam pinus pro navi uſurpatur. Symbolum igitur præfert abies commoditatis in rebus adverſis, ducta ſimilitudine à maris tempeſtate, & ab ipſa navi in qua ſervamur.

Apta fretis.) Verba Claudiani 2. *de Rapt. Proſ.*
Apta fretis abies bellis accommoda cornus.
Virgil. 1. Georg.
—— *Et caſus abies viſura marinos.*
Idem,
Populus in fluviis, abies in montibus altis.
Vide Plinium *lib.* 16. *cap.* 10.

P I C E A.

EMBLEMA CCII.

At picea emittat nullos quòd ſtirpe ſtolones:
Illius eſt index, qui ſine prole perit.

VIde adagium, *Pinus in morem.* Scholiaſtes Homeri *lib.* 1. *Iliad.* καὶ γὰρ ἡ πεύκη κοπεῖσα οὐκ ἀνίησι βλαστόν: καὶ τὸ δάκρυον αὐτοῦ ἐστι πικρὸν, ἡ πίσσα. Hoc eſt, *picea ſucciſa non remittit ſtolonem: & lachryma ejus eſt amara, quæ eſt pix.* Vide Plinium *lib.* 16. *cap.* 10. Pinus ex altis montibus in ima flumina, melioris uſus gratia, deturbatur. Levis enim viſcoſáque eſt, materiáque navigiis fabricandis aptiſſima. Locum igitur pleriſque mutare expedit, & ab eminentiori ſtatu ad humiliorem devolvi utilitatis cauſa.

C O T O N E A.

EMBLEMA CCIII.

Poma novis tribui debere Cydonia nuptis
Dicitur antiquus conſtituiſſe Solon.
Grata ori & ſtomacho cùm ſint, ut & halitus illis,
Sic ſuavis, blandus manet & ore lepos.

EX Plutarcho in principio *præceptorum connubialium.* Cujus hæc ſunt verba: Solon jubebat ſponſam non prius cum ſponſo concubere, quàm malum cotoneum delibaſſet, innuens, ut videtur, pri-

mam gratiam, quæ ab ore vocéque ſponſæ dimanat, bene compoſitam & aptam & ſuavem eſſe oportere. Hæc Plutarchus, qui etiam hujus rei meminit *probl.* 65.

Cotonea mala & Cydonia mala idem, Hiſpanè *membrillo.* Hæc cor reficiunt & ſuavem halitum ori inſpirant. De Cotoneis Plin. *lib.* II. *cap.* 17.

HEDERA.

EMBLEMA CCIV.

Haudquaquam areſcens hederæ eſt arbuſcula, Ciſſo
Quæ puero Bacchum dona dediſſe ferunt:
Errabunda, procax auratis fulva corymbis,
Exterius viridis, cætera pallor habet.
Hinc aptis vates cingunt ſua tempora ſertis:
Palleſcunt ſtudiis, laus diuturna viret.

HEdera emblema & ſymbolum poëtarum eſt propter cauſas quas hîc Alciatus enumerat: quarum prima eſt, quia ſemper viret: ſecunda, quia munus Bacchi; deinde, quia ſit errabunda, & procax, & fulva, id eſt, pulchra & viridis ut fama poëtarum: & pallida ut poëtæ præ nimio ſtudio pallere ſolent. Hedera græcè κιϲϲὸς, adoleſcens antea fuit, & Bacchi Saltator: qui cùm coram Deo tripudiaret, ad terram prolapſus eſt, & interiit. Terra autem in honorem Bacchi florem produxit adoleſcenti cognominem, & juvenis germina in plantæ germine conſervavit. Quod ubi ex terra progreſſum eſt, vitem amplectitur, eo modo quo adoleſcens Bacchum in tripudiis amplecti, & circumplicare conſueverat. Hæc ex Caſſio Dionyſio, *de agricultura. lib.* II. *cap.* 130.

Ludit adhuc, caſuſque memor vagus arbore Ciſſus,
Mille manus quærit nectere mille pedes.

Vide adagium, *Hedera laſcivior.* Et *Hedera poſt Antiſteria.* & Plinium *lib.* 16. *cap.* 34. Ovidius 3. *Faſt.* cauſas reddit, quare ſit hedera Baccho gratiſſima.

ILEX.

I L E X.

EMBLEMA CCV.

Duritie nimia quòd ſeſe rumperet ilex,
Symbola civilis ſeditionis habet.

SUmptum eſt ex Ariſtotel. *lib.* 3. *Rhet. ad Theodectem.* Cujus verba ſunt, Pericles Bœotios πρίνοις, id eſt, ilicibus dicebat eſſe ſimiles: nam ilices ſeipſas rumpunt, & Bœotii inter ſe bella gerunt. Ilex Græcè πρίνος, Hiſpanè *meſto, o coſcoja.* Vide Plinium *lib.* 16. *cap.* 8.

MALUS MEDICA.

EMBLEMA CCVI.

Aurea ſunt Veneris poma hæc: jucundus amaror
Indicat, eſt Græcis ſic γλυκύπικρος *amor.*

MEminimus hujus emblematis in amoris ſcuto, in illis verbis, *Jucundus labor eſt laſciva per otia &c.* Confer utrunque.

Amor ſolet à poëtis vocari γλυκύπικρος, quaſi *dulce amarus.* Id quod indicat Galen. *lib.* 3. *de ſimpl. medic. facul. cap.* 16. Si parem (inquit) abſinthii potionem melli exquiſitè commiſtam linguæ imponas, γλυκύπικρον (quemadmodum poëtæ cognominant amorem) quod ex ambobus miſtum fuerit videbitur. Hæc ille. Muſæus,

Ἤδη καὶ γλυκύπικρον ἐδέξατο κέντρον ἐρώτων.

Malus medica vel Aſſyria. Hiſpanè *cidra.* Ex Theophraſto *lib.* 4. *cap.* 4. ex Plinio *lib.* 12. *cap.* 3. Sed Plinius & Theophraſtus poſſunt emendari ex Athenæo *lib.* 3. Nam diminuti ſunt in hac parte. De malo hac medica loqui Virgilium (quidquid gan-

niant Commentatores) clarè docet Athenæus. Carmina Virgil. 2. *Georg.* ſic ſe habent,

Media fert triſtes ſuccos, tardumque ſaporem
Fælicis mali, quo non præſentius ullum
(Pocula ſi quando ſævæ infecêre novercæ,
Miſcuerintque herbas, & non innoxia verba)
Auxilium venit, & membris agit atra venena &c.

BUXUS.

EMBLEMA CCVII.

Perpetuò viridis, criſpoque cacumine buxus,
Unde eſt diſparibus fiſtula facta modis:
Delitiis apta eſt teneris, & amantibus arbor.
Pallor ineſt illi, pallet & omnis amans.

BUxus arbor eſt pallidi coloris: unde fiunt fiſtulæ & multa ludicra pueris apta, & puellis amatis gratiſſima: quare amantium erit ſymbolum: quia etiam amantes pallent & muſicis & ludicris delectantur.

Criſpoque cacumine.) Claudianus 2. *de Rapt. Proſ.*
—— *Hinc denſo criſpata cacumine buxus.*
Pallet & omnis.) Ovid. 1. *de Arte,*
Palleat omnis amans: color eſt hic aptus amanti.
Vide Plinium *lib.* 16. *cap.* 16.

AMYGDALUS.

EMBLEMA CCVIII.

Cur properans foliis præmittis, amygdale, flores?
Odi pupillos præcocis ingenii.

EX proverbio, *Odi puerulos præcoci ſapientia.* Vide etiam proverbium, *Ante barbam doces ſenes.* Et, *Ergini cani. Illud ingeniorum velut præcox genus* (inquit Fabius *lib.* 1. *cap.* 3.) *non temere*
unquam

unquam pervenit ad maturitatem. Vide adagium, *Feſtina lentè*, in fine. *Amygdala* (inquit Plinius) *floret prima omnium menſe Januario.* Vide *lib.* 16. *cap.* 25. & 26. Sunt qui amygdala neutro genere proferunt. A Virgilio dicitur *nux plurima*, ab aliis *nux græca.* Hoc emblema præpoſui moro, nec ſequutus ſum ordinem priſtinum.

MORUS.

EMBLEMA CCIX.

Serior at Morus nunquam niſi frigore lapſo
Germinat: & ſapiens nomina falſa gerit.

PLinius *lib.* 16. *cap.* 25. *Sicuti morus, quæ noviſſima urbanarum germinat: nec niſi exacto frigore, ob id dicta ſapientiſſima arborum.*

Et ſapiens.) Μῶρος apud Græcos ſtultum ſignificat. Et licet hæc arbor ſtulta nomine dicatur, per antiphraſin tamen ſapiens dicitur. Flores enim fructúſque ab hiemis injuria præſervat. Vide adagium *Maturior moro.* Vide Ovid. *lib.* 4. *Metam.* in fabula Pirami.

LAURUS.

EMBLEMA CCX.

Præſcia venturi laurus, fert ſigna ſalutis,
Subdita pulvillo ſomnia vera facit.

ALIUD.

Debetur Carolo ſuperatis laurea Pœnis.
Victrices ornant talia ſerta comas.

LAurus emblema ſalutis eſt, quoniam domum (ut aiunt) à fulmine ſecuram præſtat. Unde legimus ſolitum Tiberium Cæſarem lauream coronam geſtaſſe, præcipuè cùm tonabat. Creditur laurus & adver-

adverſus venena remedium habere. Unde proverb. *Laureum baculum geſto :* de iis qui aliquot inſidias effugerunt. Vide Plinium *lib.* 15. *cap. ult.*

Subdita pulvillo.) Hoc ſumpſit ex Fulgentio in *Mythologicis.* Ait enim laurum eſſe ſacram Apollini, propter vim inſitam divinandi : nam ſi illam ſub cervicali ponas, ſomnia erunt rata. Fides ſit penes autorem. Item Macrob. *Saturnal.* 6. *cap.* 4. Laurus græcè δάφνη ἀπὸ τοῦ δα intenſiva particula, & φωνεῖν loqui vel canere. Unde δαφνήφαγοι dicuntur vaticinantes & poëtæ. Juvenalis,

— *Laurumque momordit*
Præſcia venturi. Claudianus,
— *Venturi præſcia laurus.*

A L I U D.

Debetur Carolo ſuperatis laurea Pœnis.
Victrices ornent talia ſerta comas.

Laurum victoriæ inſigne ſemper fuiſſe, notius eſt, quàm ut indicari debeat. Vide *Ovid.* 1. *Metamorph.* in transformatione Daphnes.

P O P U L U S A L B A.

E M B L E M A CCXI.

Herculeos crines bicolor quòd populus ornet,
Temporis alternat, noxque dieſque vices.

POpulus arbor, temporis ſymbolum: Nam tempus ex diebus & noctibus conſtat, quæ per populi folia ſignificantur: nigricantia enim ſunt, & altera parte albicantia. Et Hercules ipſe tempus eſt : ideo coronam populeam geſtat. Hinc Virgil.

— *Populus Alcidæ gratiſſima.*

Vide Plinium *lib.* 12. *cap.* 1.

F I N I S.

INDEX

INDEX

PRÆCIPUORUM,

Quæ his Commentariis habentur.

A.

ABdomen quid, & unde dicatur. *Embl.* 92
Abietis emblema. 201
Achilles cur Peleus etiam dicatur, & Æacides. 153
——— cur à Chirone erudiri fingatur. 147
——— cur per ſimplex l. ſcribi deberet. *ibid.*
Achillis educatio. *ibid.*
——— ſepulchrum. 48
Actæonis fabula. 52
Adoleſcentis eſt multa audire, loqui autem pauca. 11
Adonidis fabula. 77
Adorea quid. 113
Adulatoris & amici diſcrimen. 35
Æmulatio impar. 141
Æſculapii hiſtoria. 149
autoritas. *ibid.*
Æſculapius quid, & ejus draco. *ibid.*
Æſculapio anguis dicatus. *ibid.*
Æther quid, & unde dicatur. 14
Æthiopem lavare. 59. & unde dicatur. *ibid.*
Aëtius dux Romanus. 127
Agamemnon unde dictus. 56
Ajax unde dicatur. 28
Ajacis inſania unde. 175
Ajacis mors. *Emb.* 175
Alauda pro legione. 26
Alauda & Galerita idem. 104
Alces figura ex Plinio. 3. ejus in paſcendo modus. *ibid.*
Alciatæ gentis inſignia. *ibid.*
Alciati patriæ inſigne. 2
ejuſdem patriæ origo. *ibid.*
Alciatus Mediolanenſis, *in Præfat.*
Alciati encomia. *ibid.* lapſus. 29
Alcyon vel Halcyon ſcribitur. 178
——— quo tempore pariat. *ibid.*
Alcyonis nidus, & ejus mira ſtructura. *ibid.*
Alexandri vetus numiſma. 1
Alexander Pelæus quare ita dictus. *ibid.*
Aliquid mali propter vicinum malum. 165
Alius peccat, alius plectitur. 174
Alphonſi Sanctii Balleſtæ laudes. 39
Alter Janus, proverbium. 18
Amaltheæ cornua quid. 118
Amaranthi flos cur ſupra monumenta olim ponebatur. 135. ejus natura & virtus. *ibid.*
Ambigatus rex. 2
Amicitia etiam poſt mortem durans. 159

Amici

Amici quales quærendi. *Em.* 159

A minimis quoque timendum. 168

Ammos quid. 1

Αμνήστια quid. 134

Amor virtutis Cupidinem ſuperat. 110

Amor an deus ſit. 113

Amor carnalis ex Seneca. *ibid.*

Amor labor jucundus. *ibid.*

Amor melle & felle eſt fæcundiſſimus. *ibid.*

Amor filiorum. 93

Amoris potentiſſimus affectus. 105. ejus pictura, & antiquitas. 113. ejus illecebræ. 115

Amoris & Mortis error. 154

Amuletum quid. 78

Amygdali arboris emblema. 208

Anchora quid in inſignibus. 143

Anchoræ orthographia. *ibid.*

Ανέχου καὶ ἀπέχου. 34

Angerona dea. 11

Anguifer Dux quis. 133

Anguillam folio ficulneo tenere. 21

Anguillarum natura. 88

Anguillas captare, proverb. *ibid.*

Animalium inimicitia poſt mortem. 170

Animi ſedes ex Cicerone. 97

Animum animo videre. 187

Antequam incipias conſultò: & ubi conſulueris lentè, maturè facto opus eſt, proverb. 20

Antevorta & poſtvorta apud Romanos religioſè cultæ. 18

Antigoni Maced. regis reſponſum de movendis caſtris. 12

Antiochi bellum in Galatas. 123

Antiquiſſima quæque commentitia. *Emb.* 182

Antonius primus currui leones ſubegit. 29. pellis Rom. dictus. *ibid.*

Anulorum uſus unde. 102

Apellis pergula. 121

Apes ſolæ ex brutis regem habere dicuntur. 148

Apum rex an aculeum habeat. *ibid.*

Apicii guloſitas, & ejus mors. 90. Idem de guloſitate libros ſcripſit. *ibid.*

Apis & Cupidinis collocatio. 112

Apis in adulteros ſævitia. *ibid.*

Apollinis oraculum de Oedipo. 187

Apollinis reſponſum. 97

Aquilæ cur cygnos inſequantur. 183

Aquilæ & ſcarabæi fabula. 168

Arcades antiquiſſimi. 136

Archilochi maledicentia. 51

Ardelionis deſcriptio. 83

Ardeolarum tria genera. *ibid.*

Arduis ex rebus nomen perpetuum. 131

Aries vir gregis. 74

Arionis hiſtoria. 89

Ariſtii tumulus. 156

Ariſtomenis laudes ex Plinio. 33. ejus cor hirſutum. *ibid.* ejus hiſtoria. *ibid.* ejus mors. *ibid.*

Ariſtotelis locus explanatus. 249

Idem memoria lapſus. *ibid.*

Ars naturam adjuvat. 98

Artes ex cerebro Jovis provenire quid ſit. 1

Arvum genitale. 77

Arx Athenarum Aſcropolis. 13

Aſinus portans myſteria. 7

Aſio avis. 65

Ate Jovis nuncia. 130

Ate,

Ate; calamitas & nocumentum. *Embl.* 130
Ates fabula. *ibid.* unde dicatur. *ibid.*
Athenæ ex Minervæ nomine ſic dictæ. 5
Athenienſes volatum noctuæ pro victoriæ ſymbolo habebant. 19
Athenienſes αὐτόχθονες cur dicerentur. 136
Attilæ ſeu Atylæ hiſtoria. 127. ejus exercitus. *ibid.*
Attila victus Italiam invadit. *ibid.* Ejus mors. *ibid.*
Avaritiæ exemplum. 85
Aulicorum ſpeculum & doctrina. 86
Aurata ſive Orata piſcis. 169
Aures in linguam defluere quid ſit. 11
Aurum & argentum peſtes Mela vocat. 39
Author horum Commentariorum eſt abſtemius. 23
Αὐτόχθονες qui dicantur. 136
Auxilium nunquam deficiens. 161

B.

BAbylon unde dicta. 6
Bacchus unde dictus. 23. Illius nativitas & ortus. *ibid.* Vi ignis partu expulſus fingitur, & qua ratione. 25. Cur cornutus. *ibid.* & cur Liber dicatur. *ibid.* Templum Jovi conſtituit. 1. Cur Minervæ jungatur. 23. Cur dictus Bromius. 24. Jovis femori cur inſutus fingatur. 23
Bacchi & Palladis familiaritas. 24. ſtatua, & de ea elegans dialogiſmus. 25
Baptiſta Pius, Lucretii commentator. *Emb.* 75
D. Baſilii exhortatio ad mutuam conjugum tolerantiam. 191
Battus Rex. 87
Beatus nemo ante obitum. 157
Bellerophontis etymum. 14. Ejus hiſtoria. *ibid.*
Belloveſus & Sigoveſus. 2
Bellum cur & quando ſuſcipiendum. 177
Bianori epigramma in avaros. 89
Biantis apophthegma. 24
Bis dat, qui citò dat. 162
Biturigum inſigne vervex. 2
Brontes Gigas. 24
Bruti mors. 119. numiſma. 150
Burgundiorum rex captus ab Attila. 127
Buxi emblema. 207

C.

CAdmi fabula. 185. allegoria. *ibid.*
Cadmus quot literas attulit. *ibid.*
Caducei Mercurii deſcriptio. 118
Calceus lunatus, inſigne erat Romanorum nobilium. 136
Calchas augurum præſtantiſſimus. 131
Calix aureus Babylonis quid ſit. 6
Campana mentem ad Deum excitat. 15
Campanæ unde dictæ. *ibid.*
Cancri, Hippi dicti, & veloces. 92
Cancrorum & paraſitorum comparatio. *ibid.*
Candia quæ nunc dicitur, qualiter olim dicta. 12
Canis cur jactum lapidem mordeat. 174

Capra

Capra libidinoſa. *Embl.* 75
Capra Scyria, adagium. 140
Capularis ſenex quid. 154
Caput ſphæricum ait Plato. 1
Carneadis pulchrum dictum. 35
Carpaſii lini ellychnium. 13
Caſtor & Pollux Jovis & Lædæ filii. 43. Dioſcuri dicti. *ibid.*
Caſus errorem in natura facit. 12
Catulus fidei ſymbolum. 190
Cecrops cur biformis vocabatur. 5. ferinam commiſtionem in Attica abſtulit, & viris legitimas uxores junxit. *ibid.* primus bovem immolavit. *ibid.* qui floruit tempore Moſis. *ibid.*
Centauri unde nati. 147. & unde dicti. *ibid.*
Cerberi allegoria ex Rodolpho Agricola. 137
Ceres unde dicta. 178
Cevere quid. 83
Chærephon Socratis diſcipulus, & Veſpertilio dictus. 61
Cham veneficus & magicus. 18
Chamæleontis natura. 53
Chamæleonta non edere falſo creditum eſt. *ibid.*
Charitum numerus, atque deſcriptio. 162
Charitum, ſeu Gratiarum mater. *ibid.*
Charontis cimba quid. 154
Chimæra quid ſignificet. 14
Chimæræ montis deſcriptio. *ibid.*
Chimarrus à Bellerophonte occiſus fuit. *ibid.*
Chiron Jaſonem inſtituit. 78
Chironis deſcriptio. 147
Chiron redibis, Laërtii jocus. *ibid.* & non Chiron ſed Eurycion. *Emb.* 147
Chœnix quid. 80. 81
Chœnici inſidere. 81
Chriſtus, verus Pan. 97
Cibos in ſcaphio non ponendos eſſe. 80
Cibum in matellam ne immittas. 81
Cicadæ mutæ ubi. 184. & quare. *ibid.*
—— Apollini ſacræ. *ibid.*
—— αὐτόχθονες cur dicantur. 136
Cicadam ala corripere. 163
Cicadarum ortus & mors unde. 136
Cicadis pleni, quid. *ibid.*
Ciceronis hiſtoria. 29. & ejus mors. *ibid.*
Cicero Romani eloquii maximus author. *ibid.*
Ciceronis carmina ſuper Calchantis auguria. 131
Ciconiarum pietas. 30
Ciconiæ fabula. *ibid.*
—— pictura quid apud Ægyptios. *ibid.*
Circe Solis filia. 77. venefica. *ibid.*
Circe dicta Illuſtris. *ibid.*
Cithara quid propriè. 10
Clementiæ Principum exemplar. 148
Cleobi & Bitoni effigies. 157
Clyſter unde dicatur. 87
Compedes aureæ quid. 86
Concipere preces quid. 7
Concordia unde dicta. 39
Conjux ſive conjunx unde dicatur. 191
Conradus quid apud Germanos. *in præf.*
Conſiderare per i, non per y, ſcribendum. 43
Cor edere quid ſit. 102

.Cor magnum habent timida animantia. *Embl.* 52
Cordum quid. 127
Cornicum fidiſſima ſocietas cur dicatur. 38
Cornicis dictum ex Suetonio. 44
Corona querna civica dicta & quare. 199
Corona, Corolla, & Corollarium quid. 109
Corona graminea. 26. & quando dabatur, & cui, & à quo. *ibid.*
:oronidis fabula. 19
:otoneæ arboris embl. 203
:otonea & cydonia mala idem. *ibid.*
:rœſus captus à Cyro. 157
ubitus quid. 58
ubus quid. *in Præf.*
uculus deſides ſignificat agricolas. 60
iculus & Coruca. *ibid.*
—— in nidis minorum avium ova ſua edit. *ibid.*
—— ejus natura ex Leoni:eno. *ibid.*
:ulus pro adultero. *ibid.*
—— æſtatis prænuntius di-itur. 100
:uphæ avis pictura & pie-is in parentes. 30
na parva duobus ganeoni-is non ſufficit. 93
a delinquentis & ſuaſoris ir eſt. 173
larvis non luctandum. 153
æi fratres. 4
do cur Ἔρως dicatur. 113
effi emblema quid deno-. 198
eſſus ſymbolum eſt mor-*ibid.* Divitum monumenta ornat. *ibid.*
Cyathus quid. *Emb.* 25
Cyclopes unde dicti. 171
Cygnus cur inſigne poëtarum. 183
Cygni fabula. *ibid.*
Cynomyiæ deſcriptio. 163
Cyri pœnitentia. 157
Cyrus Crœſum amicum ex inimico facit & cur. *ibid.*

D.

DÆdalus quo tempore claruerit. 12
Dæmonum mores. 97
Danubius & Iſter idem. 42
Dares Phrygius ſcriptor belli Trojani. 108
Daulias vel Daulis regio. 70
Delphica litera quid. 187
Delphines hominum amici. 143
Delphini natura. *ibid.*
—— erga filios charitas. *ibid.*
—— quid cum anchora deſignet. *ibid.*
—— in terravis. 166. celeritas. *ibid.* & an tacta terra ſtatim moriatur. *ibid.* humanitas & pietas in Arionem. 89
Delphinus ſignum muſicum. *ibid.*
Democriti riſus. 151
—— cur ſe obcæcavit. *ibid.*
Deſiderare per i, non per y, ſcribendum. 43
Detrectatorum typus. 163
Dextras dandi mos. 39
Dextra quid ſignificet. *ibid.*
Dextra fidei dicata eſt. 9
Dextræ parti potior vis cordis incumbit. 39
Diogenis apophthegma in muſicos. 10
—— de libidinoſis dictum. 73

Dione

Dione pro ipſa Venere apud poëtas ſæpè ponitur. *Embl.* 9
Dionyſii Heracliæ regis pinguedo & delitiæ. 90
Dioſcoridis de fibris opinio. 152
Dives indoctus. 189
Divites publicò malo. 88
Doctos doctis obloqui nefas eſt. 179
Dodonæum æs quid. 15
Dogma quid ſit. 17
Dona hoſtium, non dona. 167
Draco cur Minervæ ſimulachro apponebatur. 22
Ducis conſilium occultum eſſe debet. 12
Dulcia quandoque amara fiunt. 111

E.

EFfigies ſancti Senatus. 144
Elephantorum impetus in Galatas, & victoria. 123
Eleuſina in ſacris aſino impoſita deportabatur. 7
Eloquentia fortitudine præſtantior. 180
Emanuelis à Coſta epigramma de Morte & Amore. 154
Emblematis etymon. *in Præf.* & ejus diſtinctio. *ibid.*
Ephyre urbs. 74
Epicharmus diſcipulus Pythagoræ fuit. 16
Epimethei pixis. 44
Equorum aures, animi indices. 63
Equus libertatis inſigne. 35
Erithacus avis. 93
Eros & Antheros quid. 109
Eruca vermis & herba. 72
Erucæ ſalacis natura. 77
Eubuli poëtæ epigramma de Baccho. 25
Eurus unde dictus. 127
Euſebius de raptu Ganymedis. *Emb.* 4

F.

Q. FAbius Max. corona graminea datus, & quare. 26. Idem Cunctator dictus, & cur. *ibid.*
Fabula Æſopi de leone, urſo & vulpe. 125
Fabula Phinei. 32
Facere damnum, & dare damnum. 174
Facundia an in ſenecta vigorem habeat. 186
Facundia difficilis. *ibid.*
Facundiæ vires. *ibid.*
Falco degener. 83
Faunus capripes. 72
Ferdinandus Sanctius frater autoris. 27
Feſtina lentè, proverbium; quid. 143
Fiber, ſive Caſtor an ſibi teſticulos amputet. 152
Ficedula unde dicta. 100
Fidei ſimulachrum. 9
Fides tormenti genus. 13
Fides uxoria. 196
Fides in dextris eſt. *ibid.*
Fides nulla eſt ſociis regni. 93
Fiſcus eſt regis crumena. 145
Fiſcus rapit quod non capit Chriſtus. *ibid.*
—— cur lien dictus. 146
Flamines quo pacto ſacra faciebant. 39
Fœcunditas ſibi ipſi damnoſa. 192
Fœmina iners animal. 91
Formidoloſorum, etiam poſt mortem, typus. 170
Fortuna errorem in homine parit. 12
Fortunæ figura. 98

Fringilla unde dicta. *Embl.* 100
Fumus & unda quid. 68

G.

GAbriæ fabula. 128
Galatæ qui ſint. 123
Galatarum hiſtoria. *ibid.*
Galeacii bellum in Florentinos. 133
Galeacii Mediolanenſis Ducis mors. *ibid.*
Galerus quid à petaſo differat. *in Præf.*
Gallicæ ſcabiei origo. 197
Galli fabula ex Luciano. 15. item Ariſtophanis fabula de Gallo. *ibid.*
Galli cur turribus præfigantur. *ibid.*
Gallus in templis quid deſignet. *ibid.*
Ganimedes unde dicatur. 4. ejus raptus. *ibid.* locus ubi raptus. *ibid.*
Gemmarum origo. 102
Genea quid. 25
Generandi ac pariendi perfectius ſpatium. *ibid.* & genea dicitur. *ibid.*
Genium defraudare quid. 85
Germanici epigramma. 133
Geryonis regnum & armenta. 40
Gigantes qui. 5. unde dicti. *ibid.* quid apud Macrobium. *ibid.*
Gigantum audacia. *ibid.*
——— fabula. *ibid.*
——— more pugnare. *ibid.*
——— vaſtitas & prava conſuetudo ex Beroſo Babylonico. *ibid.*
Gith quid ſignificet. *Emb.* 186.
ſaporem piperis habet. *ibid.*
Glauci fabula. 26
Gorgones tres. 156
Gorgus Ariſtomenis filius. 33
Græca fides; & pergræcari. 48
Græcorum denominatio. 158
Gramen cum Marte quid commune habeat. 26
Gramen Saturno ſacrum. *ibid.*
cur vivax dicitur? *ibid.*
Graminis uſus. *ibid.*
Gratiarum emblema. 162. nomina. *ibid.*
Gratiæ cur nudæ. *ibid.*
Gruum prudentia. 17
Guloſorum exemplar. 90

H.

HAlieutica quid. 18
Harmodii conjuratio. 13
mors. *ibid.*
Harmonia unde nata. 10
Harmonia Cadmi uxor. 185
Harpocratis ſimulachrum quid deſignabat. 11
Harpyiarum deſcriptio. 32. & unde dictæ. *ibid.*
Hector à nonnullis Apolline ſatus dicitur. 167
Hector Achillem occidit. 135
Hederæ emblema, & cur poëtarum ſymbolum ſit. 204
Heduorum inſigne porcula. 2
——— varia nomina. *ibid.*
Heliodora quid ſit. 108
Hemina quid? 25
Henricus Glareanus antiquitatis ſcrutator diligens. 10
Heracliti apophthegma. 18
Heracliti fletus, & mors. 154

Herbam porrigere quid apud antiquos. *Embl.* 26
Herculanus nodus. 118
Hercules unde dictus ſit Alcides. 58
Hercules Ogmius. 180
Hercules ſpurius. 138
Herculi oratio à Gallis tributa, non Mercurio. 180
Herculis certamina. 137
Hermes unde dictus. 98
Heſiodi patria. 113
Hieroglyphicarum lit. myſterium. *in Præf.*
Hipparchi occaſio. 13
Hippocentaurus ex Claudiano. 5
Hippocomos quid & unde dicatur. 35
Hirci libido & zelotypia. 72
Hirundinem ſub eodem tecto ne habeas. 179
Hiſtoria de Achillis armis. 28
Hiſtricus quid, & unde. 182
Homerus Mæonius dictus. 4
Homerus an Heſiodo antiquior fuerit. 14
Horatii Coclitis magnanimitas. 161
Hoſpes qui recipit, & qui recipitur. 179
Humanæ vitæ làpſus in tribus conſiſtit. 17
Hungaria unde dicta. 127
Hunni qui. 37
Hyperbole in Turcam. 42

I.

JAin apud Hebræos ſonat vinum, à quo Janus, id eſt, vinifer. 18
Janus Patulcius & Cluſius. *ibid.*
Janus cur ita dictus. *ibid.*
Janus Geminus à Numa rege dicatus. *Emb.* 18
Janus bifrons quid indicabat. *ibid.*
Janus Rex Italiæ, qui culturam edocuit. *ibid.*
Jaſon unde dictus ſit. 78
Ibidis hiſtoria. 87. forma. *ibid.*
Ibides bifariæ. *ibid.* cum ſerpentibus pugnantes. *ibid.*
Icarus mari Icaro nomen dedit. 103
Icari lapſus quid ſignificet. *ibid.*
Ignorantia ſubmovenda. 187
Ilicis emblema. 205
Imparilitas. 139
Inanis impetus emblema. 164
Indigenæ qui. 136
Inſani gladius. 175
Inſignia libertatis. 150
Intolerantia & incontinentia omnium vitiorum graviſſima. 34
Inveſtes pulli. 30
Invidia unde dicta. 71
Joannes Ciſchas hæreticus, moriens ex proprio corio juſſit fieri tympanum bellicum. 170
Joan. Mallara Hiſpalenſis, Pylades autoris. 137
Jocaſta cur ſe peremit. 187
Jovi ſummo adeſſe quid ſit. 4
Jovis glans nux. *in Præf.*
Iſis cur cornua habeat? 7
Iſis pro Cerere. *ibid.*
Iſis legifera. *ibid.*
Iſter & Danubius idem. 42
Judex à muneribus manus abſtinere debet. 32
——— cur ſine manibus pingatur. 144
Judicibus munera excæcant oculos, & ſapientibus. *ibid.*

Ju-

Juglans unde dicta. *in Præf.*
Jupiter deceptus à Prometheo. 102
Jupiter unde dicatur. 4. cur ſit Ammon dictus. 1
Juſtæ vindictæ emblema. 171
Juvenalis verſus emendatur. 67
Jyngis avis deſcriptio. 78
Jynge trahor, adagium. *ibid.*

L.

LAborum Herculis allegoria 137
Labra & labiæ apud antiquos indifferenter. 11
Labyrinthi periphraſis. 12
Lacerta an ore pariat. 1
Lacones puniceis tunicis in bello utebantur. 117
Lacteus circulus unde. 138
Lactucis veſcentes hebetiores fiunt in Venerem. 77
Lactucæ ſtomachi faſtidium auferunt, & cibi appetentiam excitant. *ibid.*
Lactuca cur Eunuchion dicatur. *ibid.*
Lætitia propriè quæ ſit? 4
Laidis facetum dictum de ſpeculo. 74 ejus monumentum. *ibid.*
Laius Oedipum filium exponit. 187
Lampada tradere quid, & unde originem habuit. 102
Larvæ quid ex Plinio. 153
Larus avis. 90. Mercurio dicata. *ibid.*
Latrones unde dicti. 52
Laureum baculum geſtare. 210
Lauri emblema. 210.
Lauri etymon, & vires. *ibid.*
Laurus victoriæ inſigne, & Apollini ſacra. *ibid.*
Leænæ elinguis effigies quid deſignabat apud Athenienſes. 13
Leænæ meretricis fortitudo & hiſtoria. *ibid.*
Leocra pictor nobiliſſimus. 4
Leo in templis cuſtodiæ ſignum dicitur. 15. oculis apertis dormire fertur. *ibid.*
Leo perſpicaciſſimi viſus eſt. *ibid.*
Leonis caput terrorem ſignificat. 58
Leonis cauda cur Alcæa dicta. 63
Leoni mortuo barbam vellere. 153
Leonum cauda index animi. 63
Leonidæ pugna in Xerxem. 127
Libertatis emblema. 150
Liene tabeſcente, artus reliqui tabeſcunt. 146
Lignipedes qui ſint. 117
Lippo oculo uti, quid. 141
Liria quid. 180
Liriceſſam edere quid. *ibid.*
Litaniæ unde dictæ. 130. Letaniæ barbarum eſt. *ibid.*
Litæ quid. *ibid.*
Litera occidit, ſpiritus vivificat. 185
Literæ Cadmi filiæ. *ibid.*
Locuſtæ inter animalia munda computantur in Levitico. 127. quibus D. Joannes veſcebatur in deſerto. *ibid.* Locus D. Marci cap 1. de locuſtis. *ibid.*
Locuſtarum incommoda. 127. earundem deſcriptio. *ibid.*

Lotophagorum fabula. *Em.* 114
Lotos Nympha & ejus transformatio. *ibid.*
Lucam olim grandem dicebant. 123. & Lucas Boves. *ibid.*
Luciani verba de Hercule. 180
Lucus quid & unde dictus. 22
Luna quintâ erat inauſpicata apud antiquos. 5
Lunulæ in calceis quid ſignificabant. 136
Lupi cervarii oblivio. 66
Lupini corii, & ovis, mira. 170. Item in fidibus citharæ, ſi aliqua inſit lupina, reliquæ ſurdeſcunt. *ibid.*
Luſcinia unde dicta. 70
Lycia regio minoris Aſiæ. 14
Lydia regio minoris Aſiæ. 111

M.

MÆnades ſacerdotes Bacchi. 78. unde dicti. *ibid.*
Magnanimi viri deſcriptio. 144
Mala nomina quid. 62
Malè parta, malè dilabi. 128
Malluvium quid. 31
Malus medica. 206. ejus vires. *ibid.*
Mancipare quid. 65
Manus artificum. *in Præf.*
Manus dextra eſt cordis potiſſima miniſtra. 39
Mari cur pedes argentei. 135
Martis ortus ex Ovidio. 26
Maturæ fruges. 92
Maturare quid ſit. *Emb.* 20
Maturare fugam quid. 93
Medeæ credulitas. 54
Mediolanenſe numiſma. 1
Mediolanum unde dicatur, & illius inſigne. 2
Mediolanum, ſive Mediolanium, in Gallia Xainctes. *ibid.*
Melonis pagina quid. 185
Memoria cur magni viri laborare dicantur. 4
Mentem non formam plus pollere. 188
Mercurii virga. 118
Mercurii plures fuerunt. 8
Mercurius unde dictus. *ibid.* & quare Hermis Græcè. *ibid.* cur triceps olim pingebatur. *ibid.*
Mercurii fabula ex Didymo. *ibid.*
Mercurius quali forma pingebatur. 98
Mercurii deſcriptio. *ibid.*
Mercurii in acervum mittere lapidem quid. *ibid.*
Meropum pietas. 30
Meros mons Libero patri ſacer. 23
Metelli ſenis præclarum reſponſum. 12
Methodus unde dicatur. 69
Mezentii crudelitas. 197
Militis etymon. 177
Milvus rapacem locupletem deſignat in hieroglyph. 128
Minerva quid, & unde dicta. 1
Minervæ clamor in nativitate quid. *ibid.*
Minervæ ſimulachrum è cælo delapſum. 13

Mino-

Minotauri effigies cur olim inter inſignia militaria. *Emb.* 12
Moly à Mercurio inventa. 181. hujus herbæ vires. *ibid.* facundiæ ſymbolum. *ibid.*
Momentanea felicitas ex cucurbita. 124
Monſtrum naturæ error dicitur. 12
Mopſus augur. 131
Mori arboris emblema. 209
Mortem ſibi conſciſcere, animi eſt timidi. 119
Moſis laudes ex Philone Judæo. 55
Motacilla avis. 78. unde dicta. *ibid.*
Mulieres fucis comparatæ. 91
Mulieris famam, non formam vulgatam eſſe oportere. 195
Mullei calcei unde. 136
Mundus quid. *ibid.*
Mundus duos Soles non capit. 93
Murænæ & lampretæ diſcrimen. 191
Mus albus quid. 79
Muſæ cur palma coronentur. 36
Muſarum & Sirenum certamen. 115
Muſca impudentiæ figura. 163
Muſcas pellere quid. *ibid.*
Muſicam diis curæ eſſe. 184
Muſmon animal quid ſignificet. 186
Muſtella ore parit. 1
Muſtella inauſpicatum animal. 126
Mutui auxilii exemplar. 160
Mutuo an verbum ſit latinum. *ibid.*
Myrtilus clypeo enatavit. 161
Myſterium quid. *Emb.* 7
Myſteria duplicia. *ibid.* Ante myſteria diſcedere. *ibid.*

N.

NArciſſi fabula. 69 Narciſſus unde dictus. *ibid.*
Narciſſus flos. *ibid.*
Naxo inſula Baccho ſacrata. 25
Neda fluvius. 33
Nemeſis unde. 27. quid. 44. & 110
Neptunus unde dictus. 28
Neſtorea ſenecta. 25
Neſtor cur dicitur tres ætates vixiſſe. *ibid.*
Neſtoris ſcyphus. 101
——— lingua. 180
Nigellæ & gith diſcrimen. 186
Nilotica papyrus. 185
Niobe cur lapidea fingitur. 67.
Niobes filiorum varietas. *ibid.* ejus fabula ex Pauſania & Palephato. *ibid.*
Noctua volat, quid Athenienſibus ſignificabat. 19
Noctuas Athenas quid. *ibid.*
Noctua quas beſtias venetur. *ibid.*
Noctuæ & Cornicis ſimultas & quare. *ibid.*
Noctuæ cur in nummis Athenis inſculpebantur. *ibid.*
Noctuæ & Ululæ diſcrimen. *ibid.*
Noë dictus Janus & unde. 18
Noſce teipſum quid Ciceroni. 187
Nox ſopôra. 33

Numa Pompilius templum Jani primus inſtituit. *Embl.* 18
Numiſma Veſpaſiani. 143
Numus à nomo, ſimplicium, debet ſcribi. 32
Nupta contagioſo. 197
Nutrire lupos quid. 64

O.

OBſcœnus quid. 75
Obſonium quid ſit. 85
Obſtruere luminibus. 32
Occaſio quid. 121
Occaſionis ſtatua in bibliotheca Salmanticenſi. *ibid.*
Occaſionis deſcriptio. *ibid.*
Oceanus unde dictus. 42. & cur pater dicatur. *ibid.*
Ocni funiculus. 91
Ocnos avis. 83
Oculata manus quid. 16
Oculis magis habenda fides, quàm auribus. *ibid.*
Oedipi hiſtoria. 187
Oedipus Laium patrem occidit. *ibid.* ſibi oculos eruit. *ibid.*
Oleum cur Minervæ donum. 24
Olivæ & vitis diſſidium. *ibid.*
Olympias mater Alexandri. 1. aperit Alexandro generationis arcana. *ibid.*
Onocrotali ingluvies. 90
Onocrotalos fert Gallia. *ibid.*
Oohionis ſuperbia. 5
Opulenti hæreditas. 158
Oris duritiies quid. 67
Orphei hymnus. 97
Orus Apollo libros Hieroglyphic. literarum ſcripſit. *in Præf.*
Oryx canis. 164
Os unicum cur homini; aures autem duæ. *Emb.* 18
Oſci populi qui. 75
Othonis hiſtoria. 1
Otis quid ſit. 65
Otus quis, & unde dictus. *ibid.*
Ovidius rogatus tres verſus ex ſuis operibus tollere. 12

P.

PAcis emblema 176. fructus. 177
Pacuvii carmen de fortuna. 98
Pæana canere. 123
Palephatus de Actæone. 52
Paleutria quid. 50
Palladiæ ſertum quid. 134
Pallas & Minerva idem ſunt. 1
Pallas belli præſes cur dicatur, *ibid.* & è Jovis cerebro nata fingatur. *ibid.*
Palladis etymon. 1. natalis. *ibid.* cur armata naſcatur. *ibid.*
Palma adverſus pondera reſurgit. 37
Pan magnus interiit, quid ſignificet. 97
Pan: & antiquorum de Pane fabula. *ibid.*
Panathenæa feſta magna. 13
Pandare quid. 7
Pandora quid. 102
Panici terrores quid. 122
Paraſiti imago. 92
Paraſitorum pernices pedes. *ibid.*
Parcarum certus ordo. 157
Parmæ deſcriptio. *in Præf.*
Parra avis. 186
Patellam ſequi quid ſit. 92
Paupertas ſummis ingeniis obeſſe dicitur. 120

Pega-

Pegaſus genus navigii celerrimi. *Embl.* 14. unde dictus ſit. *ibid.*
Peliades pro Pleiadibus ſæpe apud Poëtas. 101
Pellex unde dicta. 108
Peplus ſeu Perplum quid. 6
Pergula quid. 121
Perſicæ arboris tranſlatio. 142
Perſis minimè noxiam ait Plinius. *ibid.*
Petaſus quid, & unde dicatur. *in Præf.*
Phaëthontis fabula. 57
Phalanx quid. 12
Pharos & Pharium. 11
Pharſalia quid. 119
Phaſis & Phaſiani. 78
Phaſiaci doli. *ibid.*
Phaſiaca Medea dicta. *ibid.*
Philautia quid. 69
Philomela lingua caret. 70
Philoxeni voluptas. 90
Piceæ emblema. 202
Picus Saturni filius. 76
Pietas filiorum in parentes. 194
Pileus quibus dabatur, & quid ſignificabat. 150
Pindari laudes, & educatio. 139
Pini & cucurbitæ apologus in momentaneam felicitatem. 124
Pinna quid. 121
Plato ex fabulis aliquid boni elicit. 1
Poculum Neſtoreum. 101
Poëtarum inſignia. 183
Pollucis & Caſtoris numen & cauſa melioris ſpei. 43
Polyphemi & Ulyſſis fabula. 171
Pompeii occiſio. 29
Populus alba. *Emb.* 211
Populus temporis eſt ſymbolum. *ibid.*
Porphyrionis natura 47
Poſſidippi epigramma de Occaſione. 121
Potentes obſunt potius quàm proſint. 165
Præſidibus quæ capere licet. 144
Praxiteles ſtatuarius nobiliſſ. 25
Principum doctores quales eſſe debeant. 147
Proboſcis quid & unde dicatur. 123
Progne cur garrula vocata. 70
Promethei ſupplicium. 102
fabula & figura quid deſignet. *ibid.*
Prometheus Rhetoricem communicavit mortalibus. *ibid.*
——— unde dicatur. *ibid.*
Proſeleni qui. 136
Protei origo. 182
Proteo mutabilior quare dicatur. *ibid.*
Proteus rex Ægypti. *ibid.*
Pudoris ſtatua. 196
Pulegii vires. 16
Pygmæorum minæ in Herculem, ex Philoſtrato. 58
Pylos oppidum ubi. 25
Pythagoras Samius. 81
Pythagoras cur carnibus veſci prohibuit. 17

Q.

QUadrans quid. 25
Quercus ſalutis emblema. 199 prima ex plantis eſt nata. *ibid.* Jovi cur ſacra. *ibid.* & 42

R.

REgum Ægypti mos. *E*.182
Remora unde dicatur. 20. alio nomine Echeneis. 82
Reptare dentibus qui dicantur. 92
Reverentia in matrimonio requiritur. 191
Rhamnuſia unde dicta. 44
Roberti Imperat. bellum contra Galeacium Mediol. Ducem. 133
Romani à Marte orti. 39

S.

SAcerdotes Romani cur capra & cane abſtinerent. 75
Salicis emblema. 200. & fructus. *ibid.*
Salix frugiſperda cur dicatur. *ibid.*
Salus ære redimendâ. 152
Salutis draco quid. 149
Sannare & ſanna quid. 18
Sapientia humana, ſtultitia eſt apud Deum. 5
Sapientum dicta. 186
Sardi venales. *ibid.* qui dicantur. *ibid.*
Sardinia cur peſtilens eſt. *ibid.*
Sardus eques. *ibid.*
Sargus piſcis caprarum amator, & quomodo à piſcatore decipiatur. 75
Satyriæ inſulæ. 72
Satyrorum libido. *ibid.*
Scarabæi & aquilæ bellum. 168
Scomma quid. 92
Scorpii etymon. 174
Scylla mythologicè quid ſit. *Emb.* 68
Scyllæ fabula. 76
Scyphos duplici declinatione flectitur. 101
Sedens columba, quid. 50
Senatus optimi principis exemplar. 144
Seneſcentes in principum aulis. 87
Sepiæ atramentum. 185
Sermo, intelligentiæ cibus. 80
Serpentes ore parientes in Aſia. 1
Sexagenarius homo duas vitæ videtur impleſſe geneas. 25
Sibyllini libri. 149
Sidus per i, non per y, ſcribendum. 43
Sigalion dictus Harpocrates. 11
Signum pudoris. 196
Silentii autoritas & ornamentum. 11
Simonidis cantilena quid. 162
Sirenum fabula. 115. Unde dictæ. *ibid.* Earum nomina. *ibid.*
Siſtrum quid & unde dictum. 25
Sobrius ſis, & nemini confidas. 16
Solonis laudes à Crœſo. 157. ejus de Crœſo hiſtoria. *ibid.* ejus leges Athenienſibus venerandæ. *ibid.*
Sophoclis & puellæ hiſtoria. 116
Speculum dicare quid. 74
Spei encomia. 44
Spei cur cornix conjungebatur. *ibid.*
Σπεῦδε βραδέως, Auguſti Cæſaris dictum. 143

Sphinx

Sphinx monſtrum triforme. *Embl.* 187. ab Oedipo confectum. *ibid.*
Sphinx pro ignorantia. *ibid.*
Sphingis hiſtoria. *ibid.* etymon. *ibid.*
Sphinges ubi naſcantur. *ibid.*
Spongia pro rapace. 145
—— ſenſum habet. *ibid.*
Spurii qui & unde dicantur. 138
Spurius inter prima nomina. *ibid.*
Stellionis nomen in maledictum tranſlatum. 49. & crimen ſtellionatus. *ibid.*
Stultorum eſt, compedes (licet aureas) amare. 86
Styx quid, & unde dicta. 172
Sydus. V. Sidus.

T.

T. Litera communis in carmine. 105
Tacitis notis ſcribere. *in Præf.*
Tantali fabula. 84
Tantalides qui. 175
Taurus quid ſignificet in Hieroglyphicis. 34
Techna quid. 12
Telamon unde dictus. 28
Tellus cur beatus à Solone dictus ſit. 157
Tempeſtas maris ab Anneo Seneca. 43
Termini pertinacia. 157
Terminus vitæ humanæ. *ibid.*
Terminus cur quadratus pingatur. *ibid.*
Terminus quid. *ibid.*
Teſſera quid ſit. *in Præf.*
Teſticuli fibrorum adimi ſine animalis morte non poſſunt. 152
Teſtudo cur ſub pedibus Veneris. *in Præf. & Emb.* 195
Theocriti deſperatio. 44
Theon Arati interpres. 122
Thetis & Tethys in quo differant. 135. cur pedes albos dicitur habere. *ibid.*
Thraſybuli hiſtoria. 134
Thraſybulus unde dictus. *ibid.*
Torus quid ſit. *in Præf.*
Tritones quid olim. 142
Tritonis deſcriptio. *ibid.*
Tritonum hiſtoria. *ibid.*
Tritonis palus, unde Palladi cognomen. 1
Troia non capta ex Dionis hiſtoria. 135
Trois pater Ganymedis. 4
Trophæum quid, & ejus uſus, & unde dicatur. 123
Truculentiæ exemplar ex delphino à ſuis in littus ejecto. 166
Tutiſſimum in expeditionibus eſt, facienda neſciri. 12
Tydeus magnus bellator. 41
Tympanum quid. 25
Tyranni opulentia, paupertas eſt ſubditorum. 146

V.

VEneres duæ ex Platone. 109
Veneris amuletum. 77
Verborum quàm rerum cuſtodia melior. 11
Veritas cur nuda. 9
Veſpæ immundæ & carnivoræ, regemque non habent. 148
Veſpertilionis varia acceptio. 62
Vini etymologia. 141
Vini nimius uſus furorem generat. 25

Vi-

Vinum virginibus non dandum. *Embl.* 24
Vinum, lac Veneris. *ibid.*
Vinum opinionum vanitate mentem opplet. *ibid.* corpuſque validum facit, animum verò imbecillum. *ibid.*
Viperæ & murænæ conjugium ex D. Baſilio. 191
Vis amoris. 107
Vitis & ulmi amicitia. 159
Ulula picas venatur. 19
Ulyſſes rex Ithacæ Inſulæ. 171
Ulyſſes, Utis. *ibid.* Cyclopen obcæcavit. *ibid.*
Ulyſſis ſociorum tranſmutatio quid ſignificet. 76
Ulyſſis hiſtoria contra Sirenum cantus. *Emb.* 115
Ulyſſis laus. *ibid.*
Unus vir nullus vir. 41
Voluptas uniuſcujuſque ſenſus propria eſt. 4
Urbs æterna quæ ſit. 114
Urna quid. 74
Uxor formoſa, compedes aureæ. 86

X.

XEnia quæ dicantur. 144
Xeniorum mos antiquitus. 45
Xerxes & ejus exercitus mirabilis. 127

SPHÆ-

SPHÆRA MUNDI,

EX VARIIS AUTHORIBUS CONCINNATA;

Per

FRANCISCUM SANCTIUM

BROCENSEM,

Rhetorices, Græcæque Linguæ in Inclyta Salmanticenſi Academia Doctorem.

Juxta Exemplar Salmanticæ, anni 1588.

GENEVÆ MDCCLXV.

LICEN-

L I C E N C I A.

EL Licenciado Don Egas Venegas Giron, Colegial en el Colegio mayor de Cuenca, Proviſor general en la Ciudad y Obiſpado de Salamanca por Don Geronymo Manrique Obiſpo de Salamanca, del Conſejo del Rey nueſtro ſeñor, &c. Por la preſente damos licencia à qualquier impreſſor deſta ciudad para que pueda imprimir eſte libro *de Sphæra*, compueſto por el Maeſtro *Franciſco Sanchez*, atento que eſta viſto y ſe nos hizo relacion que eſta ya impreſſo otra vez; y agora de nuevo, conforme à lo mandado en las pragmaticas del Rey nueſtro ſeñor, lo viò y examinò el Doctor Farfan, Canonigo penitenciario de la ſancta Igleſia Cathedral de Salamanca. Fecho en Salamanca à veynte y dos de Septiembre de mil y quinientos y ochenta y ocho años.

El Licenciado Don EGAS
VENEGAS GIRON.

Por Polanco.

LUYS PEREZ.

OPTI-

OPTIMÆ SPEI, AC EGREGIÆ INDOLIS GEMELLIS,

DD. ALFONSO ET MARTINO PORTOCARRERO,

FRANCISCUS SANCTIUS BROCENSIS S. P. D.

SPhæram mundi, GENEROSISSIMI JUVENES, *mendoſe olim, & barbare à* Sacroboſco *& aliis conſarcinatam Latine, & vere ante annos aliquot concinnaram, eumque libellum avunculo veſtro conſecraram. Sed ille jam altiora curans, & ad Epiſcopatum ex præclariſſimis muniis evectus, vobis, quos diligit, & omni cura meliores nititur efficere, libellum cedit libenter, & æquo animo patietur, me illo ipſo veſtram etiam gratiam demereri. Faxit Deus Opt. Max. ut vos tanti avunculi veſtigia ſectantes ad ingentes honores cum vita longiſſima provehamini. Valete: è noſtro Muſæo.* 1588.

PER-

PERILLUSTRI

D.D. PETRO PORTOCARRERO,

Supremi Regii Conſiliarii Senatori,

FRANCISCUS SANCTIUS BROCENSIS, S.

NOn dubito, VIR PERILLUSTRIS, quin libelli hujus inſpecta parvitate, multi ſint dicturi, me tuæ autoritati velle detrahere, qui tanto viro tam leve munuſculum auſus ſim dedicare. At tu, qui peritè librorum & carminum non lineas numerare, ſed ponderare ſententias didiceris, longè alia via munuſculum noſtrum examinabis. Primum enim ſinceri animi candorem, qui tibi multis ante annis eſt notiſſimus, quique tibi multò majora offerre cuperet, cognoviſti. Tum deinde libellum tibi offero, in quo totam cœli & terræ machinam, Solis magnitudinem & defectus, Lunæ poſitum & labores, cæterarumque ſtellarum curſus facilè poſſis animadvertere. Plura his de rebus ſcripſit *Sacroboſcus*, id eſt, plures chartas conſumſit, ſed multo plura his noſtris paucis paginis continentur. Ille intempeſtivè ſæpè extra chorum ſaltat: nos, quod ad artem ſpectat, dilucidè atque Latinè diſponimus. Ille hunc videtur ſibi ſcopum propoſuiſſe, ut carmina poëtarum, Lucani præcipuè, obſcuraret: nos in gratiam poëtarum hoc opuſculum edere curavimus: ut & poëtæ veteres intelligantur, & venturis facillimè viam ad mundi myſteria præparemus. Grande nuper Franc. Junctinus de Sphæra volumen emiſit, doctum illum quidem & laborioſum: ſed in hoc vehementer diſplicet, quod omnia quæ ad Mathematicas, quæque in reliqua Aſtrologia

gia ſubtiliſſima ſint, in Sphæra, id eſt, in principiis quæ viam muniunt ad Aſtrologiam, interſerit. Improbè faciunt, qui in Grammatica philoſophantur, & in Dialectica vel Rhetorica, qui multi ſunt, meras nugas obtrudunt. In artium documentis tradendis, ſi nihil extra ordinem, nihil alienum admiſceretur, facilius & verius parvo temporis intervallo artes omnes perdiſcerentur. *Grammaticæ Latinæ meis præceptis traditæ octo menſes ipſa edoctus experientia, vel ceſſantibus pueris conſtitui eſſe ſatis.* Græcam Grammaticam meam non totis viginti diebus ſæpe ſum expertus comprehendi. Totam, integram, perfectam Dialecticam & Rhetoricam, etſi bis quotannis in Academia percurro, quum tamen privatim doceo, intra duos menſes facile abſolvi teſtes habeo locupletiſſimos. Taceo de Muſica & Philoſophia, ne videar, quum veriſſima dicam, prodigioſa proferre. Ecce tibi nunc Sphæram ad artem & methodum redactam, quam ſi mediocriter attentus & diligens auditor octo aut decem ſcholis ad unguem non percalluerit, credas *hunc non ad literas ſed ad caulas eſſe natum.* Hæc eò tendunt, VIR CLARISSIME, ut qui ad regendam hominum vitam divino quodam fato videaris eſſe natus (bis enim te maximo cum gaudio ſui rectorem celeberrima hæc Salmanticenſis Academia vidit: vidit & acre Callaicum regnum te per annos aliquot rectorem & moderatorem æquiſſimum: nunc vero, unde majora ſperamus, ad gubernandas cum aliis patribus tanti hujus imperii habenas te videmus cooptatum) hanc quoque partem aſpicere non graveris, in qua non leviter bonum magnumque reipublicæ commodum periclitatur. Vale. Salmanticæ a. d. III. Kal. Decemb. 1579.

IN

IN ASTROLOGIAM,

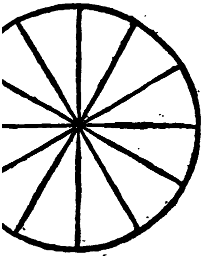
Ex Ovidio, 1. Faſt. libro.

FElices animæ, quibus hæc cognoſcere primum,
Inque domos ſuperas ſcandere cura fuit.
Credibile eſt illos pariter vitiiſque jociſque
Altius humanis exeruiſſe caput.
Non Venus, & vivum ſublimia pectora fregit;
Officiumque fori, militiæque labor.
Nec levis ambitio, perfuſaque gloria fuco,
Magnarumve fames ſollicitavit opum.
Admovere oculis diſtantia ſidera noſtris:
Ætheraque ingenio ſuppoſuere ſuo.
Sic petitur cœlum, non ut ferat Oſſan Olympus,
Summaque Peliacus ſidera tangat apex.

UNIVERSI
DIVISIO.

HOC tam elegans, tamque mirabile naturæ opus, quod Mundum, ſive Univerſum appellamus, duas in partes commodè dividitur: quarum primam ex immenſo æthere, & altiſſimis ignibus, Sidera, & ſtellas vocamus, conſtare dicimus: ı autem ex quatuor illis corporibus, quæ di- ır Elementa, quod ex iis omnia gignantur.

Quid Sphæra, Centrum, Axis, Poli.



ET æthera quidem ipſum, ſive Cœlum appellare libet, novem orbibus, aut potius globis connexum ita eſſe aiunt, ut exterior quiſque interiorem complectatur & ambiat. Globus verò (ſic enim Sphæram interpretatur Cicero 2. *Nat.*) forma ſo- eſt, cujus omnis extremitas paribus à medio ; attingitur. Alii ſic deſcribunt. Sphæra eſt a una ſuperficie contenta, in cujus medio ẗus eſt, à quo omnes lineæ ductæ ad peri- iam ſive extremitatem ſunt æquales. Atque ſphæræ medium Centrum appellatur. uæ trajicitur vero linea per illud ipſum uſque xtremitatem utrinque Diameter appellatur: ſi ſuper illam Sphæram rotari videas, Axis di-

citur. Cujus extrema Polos (in illis enim verti & rotari cœlum exiſtimant) aut vertices vocavere. Horum unus, qui nobis perpetuo apparet, *Arcticus*, *Aquilonius*, & *Septentrionalis* dicitur; Ille alter *Antarcticus*, *Meridionalis*, *Auſtralis*: quem Cicero etiam *Antaxona* nominavit. De quibus in Georgicis Virgilius *Georg*. I.

Hic vertex nobis ſemper ſublimis: at illum
Sub pedibus Styx atra videt, maneſque profundi.



De orbibus, & eorum ſitu. Et de anno magno.

Primum mobile. GLoborum nomina, collocatio, & natura ſic ab antiquis explicantur. Extimus omnium (nam hinc videtur commodiſſimum incipere) qui reli-

quos coërcet, & complectitur, à Græcis *Ana*-
ſ, quod nullis ſideribus ornetur, à noſtris pri-
n mobile dicitur: Cujus converſio eſt conci-
ſima. Ab ortu enim ad occaſum quotidie con-
enti continuaque converſione commeans nun-
n curſus ſui veſtigium inflectit. Atque ejus *Nat. deo. 2.*
natura eſt, ut vi ſua reliquas omnes ſphæras
plectens viginti quatuor horarum ferè ſpatio
nvis reluctantes contorqueat. Nam illæ inte-
motione tranſverſa, & in hunc primæ ſphæræ
um incurrente, vaga & mutabili ratione la-
tur. Continuaſque converſiones duas iiſdem
iis, curſibuſque conficiunt.

Deinde eſt alius, in quo infixæ ſunt ſtellæ il- *Cœlum.*
quæ quia non moventur loco, ſed ſuis ſedi-
inhærent, & perpetuò manent, *Aplanes*, hoc
inerrantes appellantur. Et hic propriè Mun-
ſive Cœlum dicitur, Græcè *Coſmos* ab or-
. Ab hoc antiqui homines reliquos omnes
es intra viginti quatuor horarum ſpatium con-
i crediderunt: & ita primum mobile appel-
nt: quia nullum alium in eo motum depre-
derunt. Poſtea verò moveri deprehendit Pto-
eus in centum annis uno ferè gradu, ita ut
circuitio triginta ſex millibus annorum com-
etur: Unde deſiit primum mobile appellari.
c ſubjecti ſunt alii ſeptem, qui nunc incitan- *Planetæ.*
nunc retardantur, ſæpè etiam inſiſtunt: atque
Planetæ, id eſt, errantes falſo ſunt appel- *2. Natur. deorum.*
quum in omni æternitate ſuos motus con-
ent, ab occidente in orientem ſub orbe quem
iferum, ſeu zodiacum vocant, conſtantes &
s. De quibus ſic Cicero. *Lib.* 1. *Divinat.*

Quæ verbo, & falſis Graiorum vocibus errant:
Reverà certo lapſu, ſpatioque feruntur.

Lib. 2. *c.* 6. & *c.* 45. & *Cice.* 2. *Natu.* Plinius in ipſo aëre inter cœlum & terram planetas ferri & ſentit, & ratione confirmat: cui conſonat Manilius. *Libr.* I.

Sunt alia adverſo pugnantia ſidera mundo,
Quæ cœlum, terramque inter volitantia pendent.

2. *Nat. d.* *Saturnus.* Ex iis unum orbem poſſidet illa ſtella, quam Saturni nominamus: *Phænon* à Græcis dicitur: quæ à terra plurimum abeſt, & triginta annis curſum conficit: terræque diametrum dimidia parte ſuperat.

Jupiter. Deinde eſt hominum generi proſper & ſalutaris ille fulgor, Jovis ſtella, quæ *Phaeton* dicitur: *Cicero in ſomn.* eaque ſuum orbem annis duodecim peragrat: terræque diametrum plus dimidia parte ſuperat.

Huic autem proximè accedit *Pyroeis*, quæ ſtella *Mars.* Martis appellatur: eaque duobus annis diametrum terræ aliquantulum excedens orbem conficit.

Sol. Proximam verò regionem Sol obtinet dux & princeps & moderator luminum reliquorum, tanta *Cicero in ſomn.* magnitudine, ut cuncta ſua luce luſtret & compleat: terramque ipſam centum ſexaginta duabus partibus excedens, curſus annuos peragit.

Venus. Quem *Venus* ſi prægrediatur, Græcè *Phoſphorus*, Latinè *Lucifer* dicitur: ſi verò ſubſequatur, *Heſperus* Græcè, Latinè *Veſper* appellatur. Curſum habet Solis celeritati parem: nec ab eo, ſive *Id eſt 60. partib.* antecedens, ſive ſubſequens duorum ſignorum intervallo diſcedit, diametri terræ tertia parte major.

Mercurius. Infra hanc autem ſtella Mercurii eſt, quæ *Stilbon* appellatur, quæ vertente ferè anno circulum peragit nec à Sole longius, tum antecedens, tum conſequens unius ſigni intervallo disjungitur, decimam diametri terræ exæquans partem.

Luna. Ultima omnium Luna terra ipſa tribus & quadraginta partibus minor non toto menſtruo ſpatio luſtrat orbem.

Ex

Ex his planetarum curſibus antiqui magnum endam annum & vere vertentem effixerunt: i tunc efficitur (inquit Cicero. 2. *Nat.*) quum lis & Lunæ, & quinque errantium ad eandem er ſe comparationem, confectis omnium ſpa-, eſt facta converſio. Vide Macrob. *libro* 2. *mn. cap.* 11. De magno anno ſunt illa Virgilii.

Magnus ab integro ſeclorum naſcitur ordo.

quia magni anni, magni ſunt menſes: ſubxit:

Et incipient magni procedere menſes:

De Elementis, & eorum ſitu.

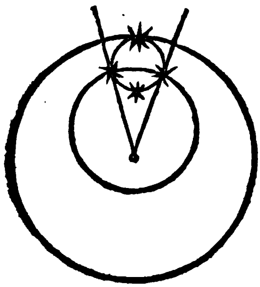
)Oſt æthera & ſidera quatuor genera corporum antiqui indagavere, quæ vocarunt Ele-nta: Ignem, Aërem, Aquam, Terram, quo-ı viciſſitudine cuncta generarentur. Hæc ita quaſi partita habeant inter ſe & diviſa mo-ıta, terrena & humida ſuopte nutu & ſuo dere ad pares angulos in terræ centrum fetur. Reliquæ duæ partes una ignea, altera nalis rectis lineis in cœleſtem locum, ipſa na-ı ſuperiora appetente, ſubvolant. Sed infra ıam ignis ſedes, qui ibi ſuum retinet ardorem ıem & nulla admiſtione concretum: parte verò riore ſui cum aëris extremitate conjunctum. Aër ↄ fuſus & extenuatus in ſublime fertur: tum au-concretus in nubes cogitur, humoremque colns terras auget imbribus: tum effluens huc & : ventos efficit, annuaſque frigoris & caloris va-ıtes. Terram in media parte mundi ſitam ipſum e appetens ita littoribus claudit, ut una ex dua-naturis conflata videatur. Nam ex terra & aqua m ſolidum globum effici navigantium curſus e deprehendunt, in alia adverſo, in alia prono

Plin. lib. 2. *cap.* 38.

2. *Nat. deorum.*

Plin. lib. 2. *cap.* 65. 66.

Cicer. 2. de Nat. mari: ſubitoque conſpicuis quæ in anfractu pilæ latuere ſideribus: & quod umbra terræ mariſque in



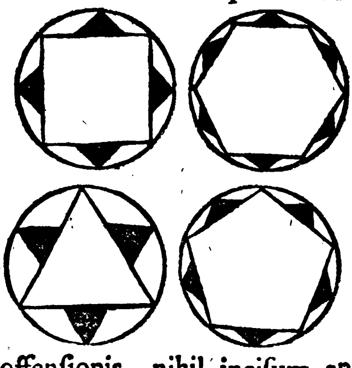
quam incidens Luna, quum è regione Solis obſcuratur, & de ficit, rotunda in ipſa Luna conſpiciatur. Ortus deinde & occaſus ſiderum terra marique ſatis oſtendunt terram & aquam unum globum efficere, quia non fiunt eodem tempore apud omnes: ſed ut ait Virgilius. *Georg.* I.

Nos ubi primus equis oriens afflavit anhelis,
Illic ſera rubens accendit lumina veſper.

Hæc eſt hujus univerſitatis facies, ſummaque deſcriptio. Nunc ut ejus partes plenius exequamur, de illius forma, motu, circulis, ſignorumque ortu atque obitu diſputabimus.

De forma mundi.

Cicero de univerſ. HUic igitur formam mundi effector molitorque Deus & maximè ſibi cognatam & decoram dedit. A quo enim omnes contineri vellet animantes, id ea



forma figuravit, qua reliquæ formæ concluduntur: Et globoſum eſt fabricatus, quod Sphæroides Græci vocant: idque ita tornavit, ut nihil effici poſſet rotundius, nihil ut aſperitatis haberet, nihil offenſionis, nihil inciſum angulis, nihil anfractibus, nihil eminens, nihil lacunoſum, omneſque

2. De Natura deo.

partes

tes ſimillimæ omnium eſſent. Eſt & conſenſus eo mortalium orbem appellantium, ipſum in ciem abſoluti orbis eſſe conglobatum. Abſurda ıper, niſi cœlum eſſet rotundum, multa congerent, ut ex his figuris licebit elicere. Nam vacuum daretur: & aliquæ cœli partes eſſent ıtro propinquiores. *Plin. lib. 2.*

De motu ejus.

Motum vero illi dedit eum, qui figuræ ejus ɛt aptiſſimus, quique unus ex ſeptem motibus ntem atque intelligentiam cohiberet maximè. que una converſione atque eadem ipſe circum torquetur & vertitur. Id quod maximè derant ſtellæ quæ circum polum feruntur nunım occidentes, quas in orbem torqueri ſingunoctibus cernimus. *Cicero de univerſ.*

De Zodiaco, & duodecim ſignis.

Idera tam mundo hærentia, quam illa ſeptem, quæ falſo dicuntur errantia, in contrariam lantur primi mobilis converſionem: ſed errantintra cinguli cujuſdam metas expatiantur, qui æcis *Zodiacus*, Latinis *Signifer* appellatur. *Zodiacus.*

Hujus ſigniferi medium (nam duodecim gra; in latum patet) orbis quidam, quæ ſola via lis eſt, ſecat, quem Solarem circulum, ſeu lipticam ſolemus nominare. Reliqui verò planæ nunc huc nunc illuc (intra tamen Zodiaci tudinem) ſuos curſus metiuntur. Jam verò diacus ipſe in duodecim partes à Mathematidiſtribuitur: qui in eo quaſdam animalium fors ex ſideribus deſcriptas adnotarunt, quæ *Zodia* æcè, Latinè *Signa* diſtinctionis gratia nominaıt: ea ſunt demetata paribus ſpatiis, atque hoc line diſpoſita. *Ecliptica.* *Signa.*

Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpius, Sagittarius, Capricornius, Aquarius, Piſces.

Singula verò ſigna triginta partes ſeu gradus habent in longum, atque ita totus Signifer tercentum ſexaginta gradibus abſolvitur.

Sed illud advertendum: hanc Planetarum converſionem ab occidente non in polis fieri primæ ſphæræ, quos vulgo polos mundi vocamus, ſed in ipſius Zodiaci polis, qui à mundi polis tribus & viginti partibus cum ſemiſſe diſtant. Hic dubium invenere Mathematici, quomodo ſignificet particula IN, quando dicimus: Solem eſſe in Ariete, aut in Tauro, quum præcipuè ſigna ipſa ſupra Planetas omnes conſtituantur. Ac primum Poëtæ fingunt, duodecim illa ſigna eſſe veluti ſolis currus, quibus velut equis diſpoſitis ad annuum curſum peragendum utatur. Unde ſignum dicitur geſtare vel ferre Solem, ſi Sol eſt in illo: diciturque leve, quum à Sole relinquitur. Ovidius.

Jam levis obliqua ſubſedit Aquarius urna.

Lucan. libr. 2. *Jam ceperat ultima virgo*
Phœbum laturas ortu præcedere chelas.

Dicitur etiam poëticè: *Sol tenet ſignum aut premit.* Deinde vero, quum ſtellas errantes in aliquo



ſignorum eſſe dicimus, ſub ſigno planè intelligimus: ſi vero alias ſtellarum in Ariete dicas eſſe, in Arietis regione atque terminis erit intelligendum. Fingunt enim Aſtronomi ſex circulos per initia



ſignorum ductos ſigniferique polos ſecantes, qui duodecim ſigna diſtinguunt: ut ſi peponem in duodecim æquales partes diſſecemus. Ita fiet ut quævis ſtella, quantumvis à Zodiaco diſtet, in ſigno aliquo eſſe dicatur.

De

De Horizonte.

NEque vero in hac cœleſti parte hunc ſolum orbem fingere, atque concipere animo de- us: ſed & alios etiam, qui res in cœlo ma- è illuſtres deſignant & oſtendunt. Qualia ſunt, um & noctium viciſſitudines, temporum com- ationes, dierum & noctium inæqualitas. Quo- orbium alii maximi appellantur, ii videlicet, ſphæram mediam dividunt: alii minores, qui artes non omnino æquales diſpeſcunt. Maxi- um ille primus occurrit, qui mundum in duo i hemiſphæria dividit, & aſpectum noſtrum iit: unde *Finiens* ſive *Finitor* à noſtris, *Ho-* ı à Græcis nuncupatur. Hic verò tum Rec- dicitur, tum inclinatus ſive obliquus. Rectus ur, quum poli mundi utrinque Horizonta con- nt. Tunc enim ſphæram rectè converti & i cernimus. Obliquus verò eſt, quum po- n alter tollitur ab eo, alter deprimitur, unde um videtur inclinatum.

Horizon. *Rectus.* *Obliquus.*

Meridiano circulo, itemque de Zenith, & Nadir, & Linea meridiana.

Unc alius orbis ad pares angulos ſecat, qui . quum ſit è maximis, mundum & ipſe me- ı dividit. Ducitur per mundi polos perque zontis vertices. A noſtris dicitur Meridianus, quum Sol quotidiana converſione ad hunc m pervenerit, meridies ſit in ſua cuique re- e. Hujus circuli ſummam partem, quæ no- vertex eſt, *Zenith* Arabes vocarunt, contra- verò, quæ noſtris pedibus reſpondet, *Nadir.* meridianam lineam tuæ civitatis perpetuam indagare, deſcribe circulum in plana fixa- ſuperficie, in cujus centro ſit ſtylus ad an- gulos

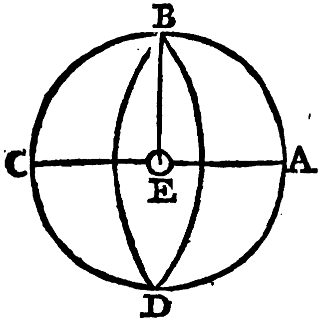
Zenith. *Nadir.*

gulos rectos aptè collocatus, ſitque aliquantulum minor. Ante meridiem diligenter obſervabis ſtyli umbram circulum attingentem, ibique notam apponito. Poſt meridiem eadem adnotato. Illud intervallum notarum divide medium, & per illud medium & circuli centrum lineam duces meridianam. Atque hi duo modo dicti orbes, etiam ſi ſingulis civitatibus ſtati atque fixi ſint, varietatem maximam habent, quoniam ad cujuſcunque hominis mutationem variantur: ideoque extra ſphæram ipſam intelliguntur.

De Æquatore ſive Æquinoctiali circulo.

MEdius vero orbium, & à mundi polis æqua utrinque diſtantia parallelus maximus ducitur, Æquinoctialis, ſive æquator appellatus, quia quum ad eum Sol accedit (quod in primis partibus Arietis, & Libræ contingit) dies noctibus æquantur. Hunc ille ſignorum orbis, quem diximus, medius medium ſecat, ab eoque in Septentrionem & Meridiem declinat: unde regio illa Borealis, hæc Auſtralis dicitur.

20. *Mart.* 23. *Septemb.*



De Tropicis Solſtitio, & Bruma.

SUnt præterea duo alii orbes paralleli, nec maximi, Solſtitialis, Brumaliſque dicti. Nam quum ab Ariete in Aquilonarem regionem Sol longiſſimè abſceſſerit, id eſt, quum primam partem Cancri attigerit, Solſtitialem efficit orbem: &

eo tempore Solſtitium eſſe dicimus: ſiſtit enim curſum ſuum, & finem ſe altius efferendi t: eſtque is dies in toto anno maximus. At o quum à Libra ad Auſtrum maximè acce- , quod in principio Capricorni contingit, Bru- em orbem ſimili converſione deſcribit: & id ıpus Latini non Solſtitium (ut juniores) ſed ımam à brevitate appellarunt: utramque diſ- ionem maximam declinationem Solis eſſe di- us. Ridiculè quidam duo alta, duo ima Sol- a ſub Æquatore habitantibus confinxerunt, Lucani loco decepti. *Solſtitium.* *21. Junii.* *Bruma.* *21. Decemb.* *Lib. 9.*

)eprenſum eſt hunc eſſe locum, quo circulus alti ʼolſtitii medium ſignorum percutit orbem.

ȷuitur hic Lucanus de Ammonis templo qui ſub Cancro eſt. Medius autem ſignorum is Ecliptica eſt, ut ex Procli ſphæra facile igitur.

De circulis Arctico, & Antarctico.

T illi qui circa mundi polos deſcribuntur, L Arcticus & Antarcticus nominati, à Zodiaci s in mundi converſione deſignantur: tantum- ſemper à mundi polis diſtant, quantum ſol- alia puncta ab æquatore diſtabunt. Proclus au- & antiqui hos circulos pro regionum ſitu cere atque decreſcere docuerunt. Nam illis ticus eſt, qui confinia horizontis contingens ıs apparet: ſideraque omnia, quæ ſemper ap- ent, continet. Antarcticus vero totus ſub ho- nte deprimitur, ea ſidera intra ſe continens : nunquam in ea regione apparebunt.

De duobus coluris.

GRæci qui primi ſphæram invenerunt, quum torridam Zonam non crederent poſſe habitari, hos duos circulos *Coluros*, id eſt, curtatos aut imperfectos vocavere: quum re vera integri ſint atque perfecti. Quorum unus (ſunt autem ambo ex maximis) per prima puncta Arietis & Libræ, perque polos mundi ductus Colurus diſtinguens Æquinoctia nuncupatur. Alter per initia Cancri & Capricornii perque polos & mundi & Zodiaci deſcriptus Solſtitium & Brumam oſtendit. Dividunt autem ſphæram in quatuor æquas partes, & commutationes temporum quadripartitas oſtendunt, Ver, Æſtatem, Autumnum, & Hyemem.

Quantum vertex noſter ab æquatore diſtet, & de latitudine, & longitudine.

QUæ ſit in qualibet regione poli altitudo ſupra horizontem facile ex inſtrumentis indagari poteſt. Quantum igitur ab horizonte ad polum fuerit intervallum, tantum vertex noſter, qui Arabicè *Zenith* dicitur, ab



æquatore diſtat. Nam quadrans coluri ſolſtitialis ab æquatore ad mundi polum æqualis eſt quadranti (in eodem circulo) horizontis ad verticem. Tum verò, ſi ab æqualibus æqualia demas, vel idem commune, quæ remanent erunt æqualia. In hoc igitur Coluro intervallum à vertice ad polum commune eſt, quo dempto, reliquæ partes, id eſt, arcus ab æquatore ad verticem, & ab horizonte ad polum erunt æquales. Diſtan-

liſtantia porrò illa, ſive intervallum quod à
ith tuæ civitatis uſque ad æquatorem per li-
parallelas invenitur, latitudo locorum appel- Latitudo.
. Sicut etiam longitudo dicitur, quæ inter
meridianos, quorum alter ſit occidenti pro- Longitudo.
uior, inveſtigatur.

De ſignis cæleſtibus.

Eſtat inerrantium maxima multitudo, quæ 2. Nat. L.
nocturnam Cœli formam úndique ſideribus
t, atque diſtinguit. Quorum ita deſcripta diſ-
io eſt, ut ex notarum figurarum ſimilitudine
ina invenerint. Quæ his carminibus volui
prehendere.

Boream geminas trux anguis ſeparat Arctos:
pheus, Arctophilax, Alcides, Creſſa Corona:
Lyra, cum Cygno, Perſeus, tum Caſſiopea:
uriga, Anguitenens, ejus Draco, Delta, Sagitta:
æpes, Delphis, Equi pars, Pegaſus, Andromedeque.
Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo,
bra, Scorpius, Arcitenens, Caper, Urnula, Piſces.
anus, Cetus, Lepus, Orion, Canis ardens,
im Procyo Argo, Hydrus, Crater, Corvuſque Lupuſque:
ntaurus cum Piſce alio, Ara, aliaque Corona.

int igitur imagines cœli octo, & quadraginta,
quibus duodecim in Zodiaco collocantur. In
ali parte una & viginti, in Auſtrali quinde-
Harum porrò imaginum ſtellæ mille vi-
duæ dividuntur in quindecim primæ magni-
tis: in quadraginta quinque ſecundæ: in octo
ucentas tertiæ: in quadringentas ſeptuaginta
qua-

quatuor quartæ: in ducentas decem & ſex quintæ: in quadraginta novem ſextæ: in obſcuras novem: in nebuloſas quinque: in Comam Berenices.

De ortu & occaſu ſignorum.

Plin. lib. 18. c. 25.

OMnis autem ratio Signorum obſervata eſt ex ortu ſiderum & occaſu. Ex ortus occaſuſque binis modis intelliguntur. Aut enim adventu Solis occultantur ſtellæ, & conſpici deſinunt, aut ejuſdem abſceſſu proferunt ſe. Emerſum hoc melius, quam exortum conſuetudo dixiſſet, & illud occultationem potius quàm occaſum. Alio modo quo die incipiunt apparere vel deſinunt oriente Sole, aut occidente, Matutini, veſpertinique ortus & occaſus cognominati. Illum priorem Heliacum, hos vero Coſmicos, & Acronicos appellavere.

Heliacum ortum, id eſt, ſolarem, deſcribit Ovidius *Faſt.* 2.

Jam levis obliqua ſubſedit Aquarius urna.

Signum enim dicitur leve, quum à Sole relinquitur & videri poteſt. Occaſum Heliacum innuit Virgilius *Geor.* I.

Gnoſiaque ardentis decedat ſtella coronæ.

Nam decedere, idem eſt quod cedere, id eſt, ut ſic dicam, deficere. Nam Corona in Scorpione eſt, qui tunc Solem geſtat. Idem, *Georg.* I.

Et averſo cedens Canis occidit aſtro.

Id eſt, Canis occultatur, propterea quod Sol eſt in Tauro, quod ſignum dicitur averſum, quia præpoſterè oritur. Hæc, contra ac alii, expoſuimus. Coſmici ortus ſive Mundani exemplum eſt apud Virgilium, *Geor.* I.

Can-

didus auratis aperit quum cornibus annum
rus.

, quum Sol eſt in Tauro, & mane appa-
ſoſmicum occaſum ſignificat idem Virgilius.

e tibi Eoæ Atlantides abſcondantur.

ſt matutino tempore. Huc reſpexit Luca-
Lib. 4.

c nox Theſſalicas urgebat parva ſagittas.

nox brevis urgebat Sagittarium, ut Coſ-
occideret, nam Sol geſtabatur à Geminis.
onyĉti ortus, id eſt noĉturni exemplum ha-
ud Ovidium, 1. *de Ponto.*

Quattuor autumnos Pleias orta facit.

bſtat ſi Virgilius Pleiades in Autumno di-
ſcondi, Ovidius autem oriri. Nam Virgi-
ſoſmicum occaſum intellexit, Ovidius vero
yĉtum exortum, quod eodem die potuit
gere. Nam acronyĉtè ſidus occidit, quod
cè oritur: Veſpertini occaſus ſit exemplum
Ovidii, *lib.* 1. *Triſt. Eleg.* 3.

gitur Oceano cuſtos Erimanthidos urſæ,
Æquoreaſque ſuo ſidere turbat aquas.

us enim occidit in fine Octobris.

Tabel-

Tabella ortus & occaſus Coſmicè & acronyctè.

Vigeſima fere die horum menſium ſigna hæc oriuntur Coſmicè, oppoſita occidunt.

Martius.	*Aries.*	*September.*
Aprilis.	*Taurus.*	*October.*
Maius.	*Gemini.*	*November.*
Junius.	*Cancer.*	*December.*
Julius.	*Leo.*	*Januarius.*
Auguſtus.	*Virgo.*	*Februarius.*
September.	*Libra.*	*Martius.*
October.	*Scorpius.*	*Aprilis.*
November.	*Sagittarius.*	*Maius.*
December.	*Capricor.*	*Junius.*
Januarius.	*Aquarius.*	*Julius.*
Februarius.	*Piſcis.*	*Auguſtus.*

Vigeſima fere die horum menſium ſigna hæc oriuntur Acronyctè, oppoſita occidunt.

Oppoſita ſigna.

Fert Aries Lances: Urnam Leo: Virgoque Piſces: Scorpius & Taurum: Geminos Chiron: Capra Cancrum.

Ortus vero & occaſus Heliacus per introitum Solis in ſigna perſpicuè intelligitur.

Rectene an obliquè ſigna oriantur.

AStronomi, Poëtæ, reique ruſticæ ſcriptores, non ſolum ortus & occaſus ſignorum conſiderant, ſed etiam rectene, an obliquè oriantur diſtinguunt. Signum igitur recte dicitur emergere ſupra horizontem, cum quo major pars Æquatoris, quam Zodiaci exoritur: Oblique autem contra, ſi major Zodiaci pars exoriatur. Eadem de deſcenſu ſit ratio. Sed quia rectus & obliquus

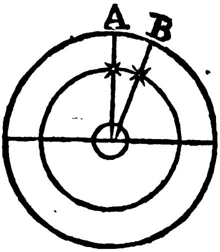
obliquus horizon eſt, in recto quartæ illæ colu-
is diſtinctæ æqualiter emergunt & finiunt, par-
es verò intermediæ nequaquam: ſed in tem-
oribus æqualibus diſpares portiones aſcendunt.
n horizonte obliquo non habetur quartarum ra-
io, ſed duo ſolum media ſigniferi ab æquinoctiis
uſpicata æquales aſcenſus metiuntur. Et quum
itermedia ſint diſparia, æqualiter tamen per-
riuntur. Æquator ſive in recto ſive in obliquo
nitore qualibet hora quindecim partes aſcendit;
Zodiaci diverſa eſt ratio. Illud etiam adver-
ndum in horizonte obliquo, ſigna quæ rectè
riuntur, habere ſigna oppoſita oblique deſcen-
entia, & contra. Sed in ipſo æquatore ſigna
ppoſita æquales & aſcenſiones, & deſcenſiones
bent, quod apte deſcripſit Lucanus, ſed male telligitur, quia ejus carmina tranſpoſita lege- Lib. 9.
ntur. Loquitur autem primo de templo Am-
onis, quod eſt ſub tropico Cancri, poſteà de
is, qui ſunt ſub æquatore: Sic autem lego:

Hic quoque nil obſtat Phœbo, quum cardine ſummo
Stat librata dies: truncum vix protegit arbor.
Tam brevis in medium radiis compellitur umbra:
Deprenſum eſt hunc eſſe locum, quo circulus alti
Solſtitii medium ſignorum percutit orbem.
At tibi quæcunque es Libyco gens igne diremta
In Notum umbra cadit, quæ nobis exit in Arcton:
Te ſegnis Cynoſura ſubit, tu ſicca profundo
Mergi plauſtra putas: nullumque in vertice ſummo
Sidus habes immune maris: procul axis uterque eſt:
Et fuga ſignorum medio rapit omnia cœlo.
Non obliqua meant, nec Tauro Scorpius exit
Rectior: aut Aries donat ſua tempora Libræ:
Par Geminis Chiron: & idem quod Carcinos ardens
Humidus Ægoceros: nec plus Leo tollitur urna:
Aut Aſtræa jubet lentos deſcendere piſces.

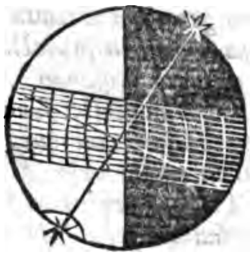
De die naturali atque vulgari.

EX aſcenſu & deſcenſu ſignorum, & ex motu Solis in Zodiaco duplex dierum ratio intelligitur. Dierum igitur alii naturales, alii artificioſi. Dies naturalis eſt tempus illud, quo æquator ſemel circa terram circunfertur, cum tanta tamen Zodiaci parte, quantam Sol motu ſuo proprio percurrerit. Hic quotidianus Solis decurſus varius eſt, neque ſemper idem: unde fit ut dies ipſi naturales ſint inter ſe diſpares. Hunc diem alii civilem nuncuparunt: quem maximum eſſe tertio Martii die obſervavimus.

Civilis dies de quo late Macr. lib. 1. Satu. c. 3. & Gell. lib. 3. cap. 2.



Vulgaris dies. Vulgaris dies ſeu artificioſus ſic intelligitur. Quum Sol motu ſuo partes inæquales quotidie in Zodiaco perambulet centum octoginta duas ferè ſpiras (alii circulos parallelos vocant) motu violento à tropico ad tropicum perficit. Hi circuli dierum & noctium arcus nominantur. In Sphæra recta ſemper dierum arcus ſupra horizontem noctium arcubus æquantur. At verò in obliqua (quamvis horizon æquatorem ſemper in duas æquas portiones dividat) ab Ariete ad Cancrum in ſitu noſtro arcus dierum paulatim creſcentes noctium arcus ſuperant: contraque dies à Libra ad Capricornum à noctibus ſuperantur. Sole tamen in Arietis initio aut Libræ reſidente dierum ac noctium arcus ſemper æquales inveniuntur. In iis autem Zodiaci partibus,



, quæ à Libra, vel Ariete in diverſa diſtant
aliter, quantus fuerit ex uno arcu dies, tanto
in altero reperietur. Itaque maximo in Can-
diei, nox in Capricornio reſpondet æqualis.

De Horis.

Uoniam de diebus egimus, conſentaneum erit,
ut de horis etiam pauca dicamus. Horarum
æquales, aliæ diſpares, ſive horæ Planeta-
dicuntur. Æqualis hora eſt diei civilis vice-
quarta pars: Id eſt, ſpatium illud, quo quin-
n æquatoris partes ſupra horizontem emer-
. His nos paſſim in horologiis utimur. So-
hæ horæ in ſexagenas particulas dividi, quæ
rum minuta vocantur. Et minuta dividunt in
genas ſecundas: Aſtronomi horis Planetarum
inæqualibus utuntur, præcipuè in electioni-
Eſt igitur Planetarum hora duodecima vul-
pars, qua quindecim Zodiaci partes ſupra
ontem aſcendunt. Omni autem die (ſive
s, ſeu longa illa ſit) ſex aſcendunt, ſex-
deſcendunt ſigna. Unde ſi longiſſimam vel
ſſimam diem in duodecim partes diviſeris,
ecima illa pars magnitudinem horæ Planeta-
illo die declarabit. Sole tamen in Arietis
ipiis, atque Libræ commorante vulgares &
tarum horæ inveniuntur æquales. Dicun-
verò Planetarum, quia unamquamque ab
o Planeta credebant gubernari. Nam die
inica prima hora Solis eſt, ſecunda Ve-
&c.

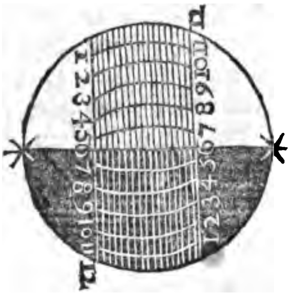
Horæ Sabbathi.

Horæ diurnæ.		*Horæ nocturnæ.*	
1	*Saturnus.*	1	*Mercurius.*
2	*Jupiter.*	2	*Luna.*
3	*Mars.*	3	*Saturnus.*
4	*Sol.*	4	*Jupiter.*
5	*Venus.*	5	*Mars.*
6	*Mercurius.*	6	*Sol.*
7	*Luna.*	7	*Venus.*
8	*Saturnus.*	8	*Mercurius.*
9	*Jupiter.*	9	*Luna.*
10	*Mars.*	10	*Saturnus.*
11	*Sol.*	11	*Jupiter.*
12	*Venus.*	12	*Mars.*

Poſt Martem ſequitur Sol qui primam horam Dominicam obtinet.

De vario ſitu gentium, & umbris.

QUi ſub æquatore habitant ſemper horas Planetarum & vulgares æquales habent, Sol bis in anno tangit eorum verticem, quum Arietem & Libram ingreditur. Bis item ab eis digreditur, quum in Cancro, & Capricorno detinetur. Atque ita ſunt qui dicant illos duas hyemes, duaſque æſtates habere: ſed multo rectius dicimus, illis ſemper dies ac noctes eodem tenore fluere. Idem ferè dicendum de omnibus qui inter duos tropicos habitant, quibus vix ſenſibili augmento horæ omnes diurnæ ac nocturnæ ſunt æquales. In ipſo autem meri-



ridie (nec enim aliter umbræ conſiderantur) ic ad perpendiculum, nunc dextras nunc ſiniſ- ; umbras habebunt. Arabiam conſtituebant an- ii ultra æquatorem, in ipſa tamen torrida: & eodem fere tractu Oreitas & Carmanos, qui t juxta ſignum Perſicum, ut autor eſt Arria- ; in Nearchi navigatione. Unde Lucanus b. 3. & 8.

Ignotum vobis Arabes veniſtis in orbem,
Umbras mirati nemorum non ire ſiniſtras.
Tum furor extremos movit Romanus Oreitas Plin. lib. 2. cap. 73.
Carmanoſque duces, quorum jam flexus in Au-
ſtrum
Æther non totam mergi tamen aſpicit Arcton:
Lucet & exigua, velox ibi, nocte Bootes.

ldit deinde Lucanus gentes etiam ulteriores, id , Æthiopes, quos conſtituit & in torrida ſub pricorno, & etiam extra torridam.

Æthiopumque ſolum, quod non premeretur ab
ulla
Signiferi regione poli, niſi poplite lapſo
Ultima curvati procederet ungula Tauri.

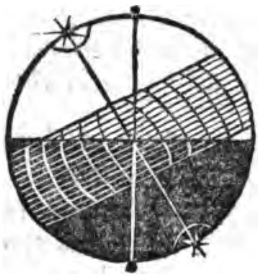
uaſi dicat: Non ſolum Romanus furor movit reitas, & Carmanos, qui paulum ultra æqua- rem habitant, ſed etiam illam Æthiopiæ partem iæ ultra tropicum Capricorni eſt, & quæ non ulla Zodiaci regione prematur, niſi ungula auri protenſa eam premeret. Regiones vocat ſa ſigna, quæ in duodecim regiones diſtinguun- ır. Porro Taurus olim ſitum habebat prope quatorem, ubi nunc Aries eſt: ungulamque ex- ndebat ultra totam Torridam, quæ nunc etiam xtra æquatorem Auſtrum verſus protenditur. Po- ıs autem hoc loco pro parte cœli, ut ſæpe alias ccipitur. Qui ſunt ſub ipſis tropicis ſemel in anno abebunt umbram ad perpendiculum. Reliquæ

umbræ ſemper erunt dextræ Borealibus, ſicut Auſtralibus ſiniſtræ. De Syene, quæ eſt ſub Cancro, dixit Lucanus:

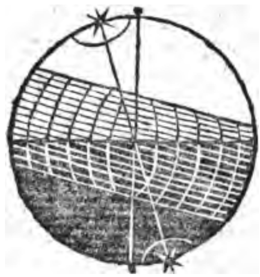
Atque umbras nuſquam flectente Syene.

Lib. 2. cap. 7. Somn. Quem immerito carpit Macrobius, quia legit apud Lucanum: *nunquam flectente*: quum legi debeat *nuſquam*.

Qui vero habent Zenith inter Tropicum Cancri & Arcticum circulum



(quales nos ſumus) nunquam ſupra verticem ſolem habebunt, ſemperque umbras dextras, id eſt Septemtrionales, aſpicient. Illis autem, quorum vertex in circulo Arctico eſt, polus Zodiaci Zenith illis erit, eorumque horizon erit ipſa Ecliptica. At vero quum cœlum ſemper moveatur, circulus horizontis ſubito in partes æquales interſecabit eclypticam, unde repente ſex



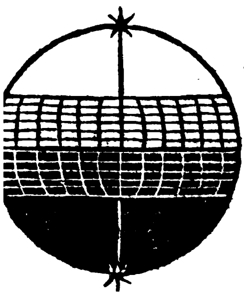
ſigna illis orientur, totidemque demergentur. Totus præterea tropicus Cancri erit illis ſupra horizontem: ac proinde Cancro geſtante Solem, illis dies erit viginti quatuor horarum ſine nocte: totidemque horarum erit nox, quum Sol in Capricorno detinebitur. Juxta hunc circulum eſt Britannia inſula, de qua Juvenalis *Satyr.* 2.

Ac minima contentos nocte Britannos.

Quorum autem Zenith inter Arcticum circulum, & mundi polum, illi ſemper Zodiaci partem aliquam

m ſupra horizontem habebunt. Quare qui
ım ſignum nunquam obeuntem conſpicient,
› die per menſem integrum (dum Sol illud
ıum occupabit) fruentur: qui duo ſigna, per
›s menſes, & ſic de reliquis. Signa vero re-
ıa quæ illis oriri & occidere poſſunt, diverſo
nobis modo illis oriuntur. Taurum enim Aries
ſequetur. Quæcunque autem ibi oriuntur præ-
tere, recte occident, & contra.

Qui polum mundi pro vertice habent, æquato-
n pro horizonte habebunt. Quibus ſemper ſex
nſium unus erit dies. Incipit enim Sol oriri il-
in Arietis principio, ſicut in principio Libræ



per alios ſex menſes non conſpiciendus occultatur. Unde fit, ut integer annus unus dies civilis poſſit ab eis nuncupari. Beneficio autem crepuſculorum ſolis claritate nunquam privantur. Eſt autem Crepuſculum ſpatium illud ante ortum, vel poſt occa- *Crepuſculum.*
m Solis quamdiu abſentis Solis claritate perfrui
ıſſumus. Quod tempus partium decem & octo
b horizonte aſtronomi ſignaverunt.

De quinque Zonis.

TOtam verò terram quinque quaſi redimitam *Cicer*
& circundatam cingulis ſeu faſciis aiunt: *in Som*
ıarum mediam, quæ inter utrumque tropicum
ɔntinetur, mediam diſſecat æquinoctialis, & in
bliquum Zodiacus amplexatur. Et quoniam
ol ſub Zodiaco bis eam quotannis pererrat,
'orrida omnium conſenſu fuit appellata. Duæ
ıox regiones, quæ orbes potius, quam Zonæ

vocandæ erant, circulis Arctico, & Antarctico circumſcribuntur. Utriſquè mundi polus pro centro eſt, haſque aiunt perpetua obriguiſſe pruina. Reliquæ duæ dicuntur temperatæ, quoniam inter ardentiſſimam & frigidas eſſent collocatæ, quarum Aquilonarem nos incolimus, Antichthones Auſtralem, quam antoxona Græci vocant. Virgilius *Georg.* I.

Quinque tenent Cœlum Zonæ: quarum una coruſca
Semper ſole rubens, & torrida ſemper ab igni.
Quam circum extremæ dextra lævaque trahuntur
Cæruléa glacie concretæ, atque imbribus atris.
Has inter, mediamque duæ mortalibus ægris
Munere conceſſæ divûm: & via ſecta per ambas
Obliquus qua ſe ſignorum verteret ordo.

Addit autem Ovidius *Metam.* I.

Utque duæ dextra cœlum, totidemque ſiniſtra
Parte ſecant Zonæ, quinta eſt ardentior illis:
Sic onus incluſum numero diſtinxit eodem
Cura Dei, totidemque plagæ tellure premuntur,
Quarum quæ media eſt, non eſt habitabilis æſtu:
Nix tegit alta duas: totidem inter utramque locavit
Temperiemque dedit miſta cum frigore flamma.



Sed hanc Zonarum temperiem tot Poëtarum Græcorum Latinorumque carminibus celebratam commen-

nentitiam eſſe, jam fere toto orbe peragrato, Hiſpani deprehenderunt.

De partibus mundi dextris & ſiniſtris.

ET quoniam ſæpè incidit mentio apud poëtas & Aſtronomos de partibus mundi dex-:is & ſiniſtris, & Servius in Georgicis & alii ut falluntur, aut implicantur: ea nunc ratio reviter erit expedienda. Antica mundi pars (ut t Cleomedes) eſt Occidens, quoniam in Occi-entem fit motus. Hunc motum ſemper intuen-ır poëtæ: dextras igitur Aquilonem, ſiniſtras .uſtrum conſtituêre. Aſtronomi longiſſimos ſtel-rum curſus neceſſe habent indagare. Meridiem ;itur ſpectabunt: hinc tu conjicito dextras & ıiſtras. Contra Coſmographi, qui meridianos rculos ad civitatum intervalla à polo ſemper ıcunt. Ariſtoteles motum mundi à dextris eſſe xit: hominem utique conſiderans ſupinum cu-s vertex in Antarcticas partes dirigeretur, pe-:s verò in Boreales. Qui verò auguria captaınt: dextras ad meridiem partes (ut Titus Li-us inquit) lævaſque ad Septentrionem eſſe ſta-erunt. Sed placet Ariſtotelis ſententia, qui ugures reſpectu ſui dextrum, & ſiniſtrum vo-re contendit. Unde Cicero primo de divina-ıne quærit: Cur à dextra corvus, à ſiniſtra cor-x faciat ratum. Unde explicatur illud Virgi-num, *Eclog.* I.

Lib. 2. *cæli.* *c.* 3.

Lib. 1.

2. *Cæli.* *cap.* 2.

Sæpe ſiniſtra cava prædixit ab ilice cornix.

:m illud, *Æne.* 2.

Intonuit lævum ——

uæ hactenus fuerunt obſcura.

De

De diviſione Climatum.

CLimata Græcè, Latinè inclinationes, aut plagæ vel tractus poſſunt appellari. Eſt autem clima regio inter duos parallelos, inter quos dimidiæ horæ percipitur varietas. Antiqui, quia parvam orbis portionem cognoverunt, ſeptem climatibus cognitam terram deſcripſerunt. Nunc autem, toto jam ferè orbe peragrato & cognito, ab æquatore verſus utrumque polum viginti quatuor climata ſunt conſtituenda uſque ad eum duntaxat parallelum, ubi Sol per viginti quatuor horarum ſpatium maximum diem ſine nocte efficit. Poſt eum parallelum continuatæ lucis incrementum per dies civiles numerandum eſt, quouſque ad integrum menſem perveniatur. Ex quo loco per menſium incrementa climata diſtinguimus, donec ad ſex menſes perveniamus. Cui rei tabellam ſubjecimus, quæ ab æquatore ad Septentriones gradus & minuta, horas & horarum minuta contineat: tu contra Auſtralem plagam ex his conſiderabis. Poſt viginti quatuor horas fit ſupputatio per dies uſque ad triginta, deinde per menſes uſque ad ſex polum uſque.

Horæ.	Minut.	Grad.	Minut.	
24		66	30	Circ. Arctic.
23	30	66	27	
23		66	19	
22	30	66	6	
22		65	46	
21	30	65	20	
21		64	49	
20	30	64	8	
20		63	20	
19	30	62	23	
19		61	16	
18	30	59	59	
18		55		
17	30	55		
17		54		
16	30	51	30	
16		45	32	
15	30	45		
15		40	56	
14	30	36		
14		30	22	
13	30	23	51	Trop. Cancr.
13		16	27	
12	30	8	20	

DE

DE TERRA ITERUM.

Terram eſſe globoſam.

AB Oriente in Occidentem conſtat eſſe tumorem, quia Orientalibus Sol & Aſtra prius oriuntur, quam occiduis. Luna item deficiens hoc oſtendit: ut canit Manilius *Lib.* 1.

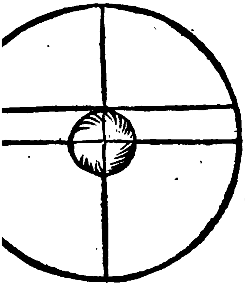
Te teſtem dat, Luna; ſui glomerabilis orbis
Quæ quum merſa nigris per noctem deficis umbris.
Non omnes pariter confundis ſidere gentes:
Sed prius Eoæ quærunt tua lumina terræ,
Poſt medio ſubjecta polo quæcunque coluntur,
Ultima ad Heſperios infectis volucris alis:
Seraque in extremis quatiuntur gentibus æra.
Quod ſi plana foret tellus, ſemel iſta per omnes
Deficeret partes toti miſerabilis orbi.
Sed quia per teretem deducta eſt terra tumorem,
His modo, poſt illis apparet Delia terris.

Ab Auſtro verò in Septentriones terram eſſe globoſam, argumento eſt polum multis gentibus occultari, à quibus (ſi polum verſus tendant) videri poſſit.

Terram eſſe mundi centrum immobilem, & quaſi punctum, ſi cum cœlo comparetur.

UBicunque ſis, vides cœli medium, quod evenire non poſſet, ſi terra verſus aliquam vergeret mundi partem. Deinde quum terra ſit ſum-

nè gravis, quævis illius pars ad centrum t. Centrum eſt in cœli medio, ac proinde in terræ medio, terra igitur in medio cœli eſt. Sed nullo melius argumento (inquit Plinius) hanc in medio eſſe ſitam comprobatur, quam æquinoctii paribus horis. Nam niſi in medio eſſet, æquales dies nocteſque inveniri non poſ-



Lib. 2. cap. 69.

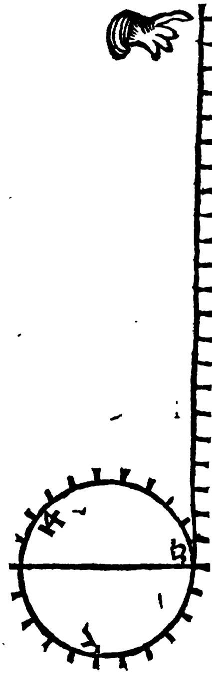
Deprehenderunt idem Dioptræ, quæ vel imè id confirmant: quum æquinoctiali tem-: ex eadem linea ortus occaſuſque cernatur: olſtitialis exortus per ſuam lineam, itemque nalis, quæ accidere nullo modo poſſent, niſi medio ſita eſſet. Immobilem vero manere ſede ſemper hærentem omnes ferè Philoſo- affirmant. Quum enim ſuo pondere & nutu tur ad infimum, id eſt, medium mundi lo-, poſtquam illum adepta eſt, tanquam pa- s examinata ponderibus nullam in partem vetur: eaque ei demum naturalis eſt ſedes, qua nulla re egens alitur & ſuſtentatur. Per- lent etiam Mathematici terram ad univerſi li complexum quaſi puncti inſtar obtinere: d centrum illi vocant. Alioquin horizon cœ- ipſum non divideret medium, neque no- s unquam diebus pares eſſent. Nobis tamen ui eam immenſam exiſtimamus) ſic traditur netienda.

Cice. 1. Tuſcu.

e ambitu terræ, & ad centrum diſtantia.

Tolemæus & Alfraganus ambitum terræ centum, & octoginta millium ſtadiorum conſtituunt:

tuunt: unicuique graduum quinquaginta ſtadia deputando. Noſtri vero decem & ſeptem Hiſpanas leucas unicuique gradui tribuunt. Quod ſi verum eſt, facile quot leucis totus orbis terrarum contineatur elicies: quum partes magnorum circulorum ter centum ſexaginta enumerentur. Deinde ſi velimus diametrum totius terræ indagare, Mathematici diametrum ſeptem partes continere, earum quæ ſunt in circulo viginti duæ, docuerunt. Hoc eſt, ſi circulum quemlibet in viginti duas æquales ſeces partes, demta una parte, tres ſeptenarii relinquantur, quorum quemlibet diametrum circuli eſſe dices. Hac etiam dimenſione colliges, quantum per ſemidiametrum à centro terræ diſtemus.



De Solis & Lunæ defectu.

Reliquum eſt ut Solis Lunæque labores, id eſt, eclipſes explicemus. Eclipſis Solis nihil aliud eſt quam interpoſitio Lunæ inter oculos noſtros & Solem. Eclipſis vero Lunæ fit, quum terra inter Solem, & Lunam interjicitur. Sed quomodo hæc fiant paucis accipe. Ab ecliptica, quæ medium ſecat Zodiacum, nunquam Sol diſcedit: ſi idem Luna faceret, in quolibet menſe

menſe Solis & Lunæ eclipſim aſpiceremus. Sed quia Luna ab ecliptica per gradus quinque, aut eo plus poteſt diſcedere, ſæpè contingit ut reſidente Sole, verbi gratia, in Cancro, ipſa eo tantum ſalutato ultra tropicum per quatuor aut quinque gradus ſeparata prætervolet. Eodemque modo quum umbra terræ (quæ nox eſt) in eclipticam directe feratur, ſæpè fit, ut Luna



Cic. 2 nat. deo. utriuſque ſideris deſcribit eclipſes.

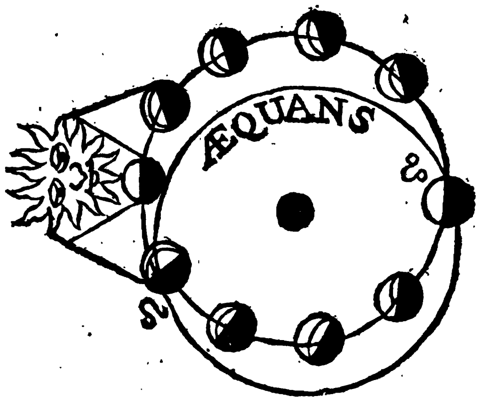
non tacta umbra terræ iter peragat: nam ſi per mediam umbram mearet, obſcuraretur. Debemus etiam animo percipere in duobus eclipticæ locis tranſire tranſverſæ circulum alterum, qui pari intervallo ſecet eclipticam, per quem ſemper Luna meat. Commiſſuras horum circulorum ex altera parte caput Draconis, ex altera caudam nominamus. Hæc etiam puncta per cœlum

ita

ita moventur, ut decem & novem ferè annis curſum conficiant. Solis igitur eclipſis continget, quum Sol & Luna fuerint in capite, vel in cauda draconis: lunæ autem ſi alter in capite, altera fuerit in cauda, vel contra, ut figura oſtendit.

Cur facies Lunæ variæ ſint.

QUum luna ſemper media illuſtretur à ſole, quæri ſolet cur modo plena, modo tuberoſa, modo media, modo tenuis adſpiciatur. Cujus rei cauſam accipe. Quum Sol in Oriente eſt, Luna autem in Occidente, oculus noſter, qui in medio eſt, totam Lunarem partem à ſole illuſtratam poteſt aſpicere. Ubi vero à diametro ſece-



dere incipit, nobis imminui videtur, quia pars illuſtrata per obliquum avertitur, atque ita noſtris oculis eripitur. Mox quo magis ſoli propinqua fit, ſuperior quidem, ut ante, pars illuſtratur: inferior vero, magis ac magis evaneſcit, aut obſcuratur.

DECLARACION I USO DEL RELOX ESPAÑOL,

Entretegido en las Armas de la mui antigua, i eſclarecida Caſa de Rojas, agora nuevamente compueſto

Por

HUGO HELT FRISIO,

I romanzado por

FRANCISCO SANCHEZ

NATURAL DE LAS BROZAS,

Con algunas adiciones del meſmo, año de M. D. XLIX.

En caſa de los HERMANOS DE TOURNES,

Año de MDCCLXV.

FRANCISCI SANCTII
BROCENSIS
AD LECTOREM
Epigramma.

Si quid agat dubites ſolita vertigine cælum;
Atque aſtra, & quonam tramite tempus eat;
Pictuirs textam variis apprende figuram,
Quæ viſu grata eſt, tempore, & arte nova.
Quas gerit illa notas, quoſque implicat orbibus orbes;
Hi cæli immenſi, Solis & inſtar erunt.
His etenim diſces ſpiris non grandibus annum
Se fugere, & ſeſe per ſua ſigna ſequi.
Cogitur his gyro ceu fari Phœbus in arcto
Continuos curſus, difficileſque vias.
Aſpectu cujus, certi quoque ſideris horas
Rojarum in clypeo nocte, dieque notant.
His quoque ſublimes arces, puteoſque profundos
Metiri poteris, flumina, & arva ſimul.
Multaque præterea (cupias modo ponere curam
Non magnam) referet picta tabella tibi.
Quæ libro hoc facili perſtringit Friſius Hugo,
Hoc munus noſtræ qui dedit Heſperiæ.

SONETO

DE JUAN MALLARA,

NATURAL DE SEVILLA,

Sobre la nueva invencion del Relox Eſpañol, hecho por Hugo Friſio.

Febo la clara Eſpaña contemplando,
Para mejor en ella declararſe,
Quiſo por un artifice reglarſe,
El como, i quando dà ſu luz notando.
En las Armas de Rojas Relox dando, (*)
Hizo los Signos, Meſes, divulgarſe,
El Calendario, Santos celebrarſe,
Las Horas, Dia, i Noche ſeñalando,
Letra Dominical, Fieſtas movibles,
Elevacion del Sol ſobre Horizonte,
Los Puntos que de Ecliptica ſe aparte,
Altor de las Eſtrellas mas viſibles,
Largura de una Torre, Pozo, i Monte.
Es Hugo Friſio quien eſcrive èſta arte.

(*) Qualquiera diligēncia que āyan hecho los Impreſores deſta Obra, no han podido encontrar la eſtampa deſte Relox; por eſſo ſupliquen à los que lo tuvieran ſean ſervidos comunicarſele, para que lo manden eſcupir, para mayor inteligencia de la Obra.

AL

AL ILUSTRISSIMO SEÑOR

EL MARQUES DE POZA,

MI SEÑOR.

AUnque bien sè, Ilustrissimo Señor, que ſuele Ueſtra Señoria holgarſe mas en hacer mercedes, que en recebir ſervicios de ſus criados, anſi por la grandeza del eſtado, en que la Divina Providencia à U. S. ha colocado, como por el reſplandor de ſu linage, en el qual no dà ventaja a los mui generoſos Principes, i poderoſos Reyes. Pero porque obra de tres años, en caſa de Ueſtra Señoria he ſido humaniſſimamente tratado, ſin poder yo dar recompenſa dello, acerca de lo que tocaſſe al ſervicio de Ueſtra Señoria, o ſu Familia, ſiempre deſſeè ſe me ofrecieſſe ocaſion, en la qual dejaſſe en memoria delante todos mi intencion, mui aparejada para en qualquiera manera ſervir à U.S. Porque, como es de generoſo animo, i magnifico corazon hacer gracioſamente mercedes; aſſi es de bien criado conocer las mercedes recebidas, i tambien con ſervicios (ſi por alguna manera ſer pudiere) ſiempre declarar ſu agradecimiento. Aſſi que como mucho tiempo, con gran atencion eſperaſſe alguna oportunidad de moſtrar lo que yo devia razonablemente hacer, ninguna coſa mas à mano ſe me ofreciò, que la que declarè en las Armas de la mui antigua, i eſclarecida caſa de U. S. Porque como yo acaſo las miraſſe pocos dias ha, i comigo mas diligentemente las conſideraſſe, pareciame ver en al-

guna manera eſtar en ellas la coſtumbre de los antiguos. Los quales en ſus maravilloſas dotrinas, acoſtumbraron comunicar, i dar parte al pueblo de los preceptos de ſabiduria, i que pertenecian para bien, i deſcanſadamente vivir, no tanto declarados en interpretaciones manifieſtas, como encubiertas en ciertas rebueltas, i ſecretos: porque la coſa que ſu par no tenia en bondad, i que fue dada a los hombres divinamente, no a qualquier hombrecillo del vulgo, luego eſtuvieſſe mui clara, i por tanto no la tuvieſſen en poco, o la deſpreciaſſen aquellos que reciben peſar de que ſe trabàge en corregir, i emendar la vida: o los que tienen mui creido, que no aprovecha nada el Arte para ſer ſabios, i virtuoſos. Porque en lo primero què en aquellas cinco Eſtrellas, que ſon las principales Armas de la linea, i caſta de U. S? Què en aquella Cruz blanca, que la mui antigua genealogia de Portugal de los PEREIRAS, con mui propinquo parenteſco trajo a ſu linage? Què en los Caſtillos, i Leones, que por la vecindad legitima de la ſangre con los Reyes de Eſpaña U. S. tiene juntos? Al fin què en aquellas Hojas de Higuera, que como cogidas primeramente en Alemaña, i traſplantadas deſpues en Eſpaña, de ai adelante tan copioſamente han crecido, que aun hoi en dia por toda Eſpaña, para ſeñalar una muchedumbre de parientes anda por refran comun: *Mas ſon, que los de Rojas*. Pues digo, què ſe podia entender en todas aqueſtas coſas? ſino que con la memoria de las Eſtrellas el corazon de los hombres ſe deve levantar al Cielo, i juntamente con eſto penſar las maravillas celeſtiales. Demanera que ſe enſaye en la vida de bolver allà, de donde ha traído ſu origen: i eſto pienſe, que ha de ſer mediante la paſſion, i meritos de la cruz de nueſtro Redentor, i Señor JESU CHRISTO. I mediante las virtuoſas obras, principalmente aquellas,

las, que à gran Señor pertenecen, de las quales parte dellas en obras de fortaleza ſe contienen, (cuyo ſimbolo antiguamente aver ſido los Caſtillos, i Leon, quien ai que lo ignore?) i parte tambien en deſpreciar, i tener en poco las coſas humanas, fragiles, i caducas. Porque aquella prudente Antiguedad a quien tenia poco firme, i fijamente ordenados los fines, eſperanza, i cuenta de ſu vida, deciale por refran, i proverbio comun, *Eſtribar en poſte de higuera*, por la flaca diſpoſicion deſte madero, i deſaprovechada para labrar dèl coſas grandes, i durables. I concebida de tal manera en mi animo tal declaracion daqueſtas Armas, no ſolo me pareciò aquello digno de admiracion, que fueſſe en una increible brevedad recogido tan ingenioſamente por los fundadores de la excelente Caſa de U. S. lo que apenas en mui altos libros, grandiſſimos Filoſofos, dando preceptos de informar la vida, pudieron enſeñar (por donde quaſi claro parece, à mi lo menos) aquellos mui ſabios Cavalleros no tanto aver querido dejar Armas de ſu nobleza à ſus decendientes, quanto documentos mui ſantos de todas virtudes, con que la verdadera nobleza ſe gana, i de que conſta; empero allende deſto juzguè, que ſeria mui agradable à los que ſiguen buenas letras, ſi ſe publicaſſen luego las tales Armas, como algun libro en los archivos, o libreria mui antigua de caſa de U. S. nuevamente hallado, en ſu grandeza pequeño por cierto, pero en lo que dentro ſi tiene mui grande, como aquel que en nuevo genero de eſcrevir no ſolamente como ſe ayan las obras humanas ſegun virtud abundantemente comprehende, mas tambien claramente demueſtra, què tal ha ſido la vida, i converſacion para con todos de aquellos aviſados, i prudentes, que aqueſto deſte modo por ſus inſignias enſeñaron. Pero con todo eſto no me pareciò que era razon ſacar en publico èſte libro

de las Armas, ſi no ſalieſſe algo mas crecido con unas como anotaciones, las quales (ſegun la coſtumbre de los que eſcriven) dirigidas à U. S. como quiera teſtificaſſen la prontitud de mi codicioſa voluntad (ſi algo ſe ofreciere) de ſervirle. I aunque bien alcanzava que no tenia tantas fuerzas mi ingenio, que haria coſa, que mereccieſſe el acatamiento de U. S. confiado de la prudencia, i humanidad de U. S. no he temido que le fueſſe importuna èſta mi diligencia; pues que hartas veces le he oído decir: Que en todas nueſtras obras, ſi ſegun la grandeza de las virtudes no pudieremos alcanzar lo que es propio de cada una, avemos a lo menos de trabajar porque las adminiſtremos quan convenientemente a las miſmas virtudes ſer pudiere. Por lo qual yo me apliquè a penſar en eſto, i luego ſe me ofreciò modo, i manera como ſe ponga algo en torno de aquellas Armas, en lo qual tambien, quaſi como en enigma, entiendan otros, que deven tomar para ſu imitacion lo que U. S. con gran conſtancia en èſta vida hace. Porque lo primero cerquè à la redonda, en manera de feſton, o guirnalda, el Calendario general. Deſpues entretegi otras ciertas coſas, por las quales (entre otras muchas que tambien aſ van pueſtas, que en èſta vida comun no ſon menos utiles à veces que deleitables en todo tiempo) por toda Eſpaña, Corſega, Serdeña, Sicilia, i caſi todas Islas del Mar Mediterraneo, gran parte de Italia, i Francia, i otras muchas regiones facilmente las horas, aſſi de noche, como de dia ſe pueden ſaber. Porque ciertamente ſi todas las coſas perecederas deſte mundo (ſegun ſienten los Academicos) ſon ſemejanza de las eternas, porquè no tambien eſte nueſtro dia, i eſta hora momentanea nos aviſarà de aqueſta, para la qual tan diligentemente Chriſto nos encomienda el velar en ſu Evangelio? Aſſi que de la manera que el mirar èſtas Armas trujo

trujo mi animo a conſiderar todo lo que dige, tambien pienſo aſſi que ſerà, que en eſtos Dias, i Horas vulgares, que ſe buſcaràn deſde agora por las Armas de U. S. muchos luego pienſen en aquel Dia, i Hora, en la qual Dios nueſtro Señor ha de venir a demandarles cuenta de ſu adminiſtracion de mayordomia, i de como avran negociado en el talento, que Dios encomendò a cada uno. Cerca de lo qual decir aqui quan ſolicitamente U. S. ſe aya, no ai agora para què, pues vemos no ſolamente muchos monaſterios, aſſi de Santo Domingo, como de San Franciſco, que à coſta, i gaſto de U. S. quaſi en todo ſon ſuſtentados, i mantenidos; pero tambien muchas Igleſias Parroquiales de ſus tierras, i Señorio, en las quales allende de lo que ſon obligados rogar por ſu natural Señor, jamas dejan de hacer oraciones, i ſacrificios, particularmente cada dia, por la ſaludable vida, i ſalvacion de U. S. Ni ai tampoco para que aqui ſe haga mencion del cotidiano gaſto, que, por mandado de U. S. ſe hace con los pobres. Eſto ſolo dirè aqui, que ſiento (haciendo congetura de las coſtumbres en que comunmente agora ſe vive) que èſtas coſas no ſe deſtribuírian tan temprano, o à lo menos en tanta ſanidad, i entera diſpoſicion del cuerpo, ſino es por aquel à quien acontecieſſe lo que de ſi teſtifica San Hieronimo, quiero decir, à quien, o à cuyos oídos anduvieran tañendo aquellas trompetas, conque los muertos ſeràn mandados reſucitar, i venir al juicio. Pero no ſolamente tan grandes coſas tan temprano dà U. S., mas de tal manera tan chriſtianamente en muchas partes ſe reparten, que quaſi ſiempre ſe encubre de la mano izquierda la ſementera, que en el campo de nueſtro Redentor hace la derecha. I por eſto aun agora no con oſcuras mueſtras, i argumentos, que reſplandecen en U. S. me atreveria en alguna manera a decir, i quaſi a hacer de adivino,

vino, què frutos ſu alma de aquella ſementera a ſu ſazon avrà de coger. Porque quantas veces comigo pienſo aquel vigor del animo en tal edad; aquel eſtar preſente con èl en todo; la memoria en acordarſe; la gravedad en coſas grândes; la cordura en las triſtes; la alegria en las de burla. Fuera deſto quantas veces tràyo a la memoria la juſticia, i clemencia en governar ſu eſtado: de las quales tan conſtante, i aviſadamente uſa, de manera que los malhechores pienſen ſerles juſto caſtigo; los afligidos, ayudas; los buenos, favor guardado acerca de U. S. Aſſi miſmo quantas veces pienſo aquella religioſa devocion, i devota religion, que en templos, i divinos oficios tiene, la atencion en los ſermones, el eſtudio, i diligencia en conformar con ellos ſu vida, la lealtad en amiſtades, el olvido en las injurias, la fortaleza en las coſas adverſas, la templanza en las proſperas, en toda manera de vivir la templada continencia, i otras ſemejantes dotes muchas de ſu animo. Dèjo (por no me alargar demaſiadamente) de decir las del cuerpo, de las quales aun agora en aqueſta venerable ſenectud U.S. tan bien ſe vale, (bendito ſea Dios) de manera que juzgo por grandiſſima verdad, lo que al mui Reverendo Varon el Bachiller Antonio de la Milla, me acuerdo averle oído decir poco ha en Santiago de la Puebla, quando un dia quedamos eſpantados todos de las fuerzas de U. S. No aver podido el anima de U. S. hallar en èſte mundo mejor poſada, ni el cuerpo mejor hueſped. Al fin quantas veces todo eſto comigo (como tengo dicho) calladamente pienſo, por cierto me parece, que conozco la divina bondad, que movida con oraciones continuas de ſantos i buenos Chriſtianos, de U. S. en ſus neceſſidades favorecidos hace eſtar todo mas recio, i con mas vigor en U. S. que el curſo natural apenas en hombres de edad entera eſtar conſiente. Segun

tam-

tambien aquel miſmo Reverendo Varon nos dijo entre lo otro, que alli ſe platicò. Aquien U. S. con grandiſſimo provecho de ſus ſubditos (a lo qual ſiempre tiene ſingular reſpeto) ſabiamente encargò la Governacion de ſu Marqueſado, i hizo ſu Alcalde mayor. Porque por cierto èl es de tanta prudencia, cordura, i facundia dotado, que no parece aver nacido, ſino para adminiſtracion de graves, i dificiles negocios de grandes Señores; i juntamente con eſto tantas tiene de letras, i ſinceridad de vida, que no ſe le ofrece jamas negocio tan rebuelto de controverſias, que èl por ſi mui diſcretamente no lo deſembuelva, i a luz sàque la verdad, que en ello eſtuviere encubierta; i de lo que le pareciere ſer juſto, ni favor de Señores, ni miſerias de pobres, ni dadivas de ricos (coſas que a las veces ablandan los Jueces) le pueden ni un tantico deſviar. Mas bolviendo al propoſito, como todo eſto ſea anſi, porquè no creeremos certiſſimamente, que U. S. con los eſcogidos de Dios, metido a la manderecha del conſiſtorio divinal, en aquel horrible dia, (quando los cielos i la tierra juntamente ſe han de mudar, i ſalir de ſus quicios) recibirà la ſentencia daquel juez ſupremo, por la qual les ſerà mandado, que entren en el reino de ſu Padre, aparejado para ellos deſde la conſtitucion del mundo. Porque tuvo hambre Chriſto el Juez, i dieronle de comer. Tuvo ſed, i dieronle a bever. Anduvo deſnudo, i dieronle veſtidos, &c. Todavia aunque no puede al hombre venir mejor coſa que èſta, pues es lo ſumo de nueſtro nacer, i morir, i a quien como a algun hito, todas nueſtras obras, i penſamientos ſe han de enderezar; porque ai a cada paſſo muchos cuya ſalud depende, i ſe ſuſtenta de la liberalidad, i limoſnas de U. S. quedarè rogando a Dios ſiempre con mui ardientes deſeos, i oraciones, que la Iluſtriſſima perſona, i

eſtado

eſtado de U. S. por muchos años ſea guardada, i acrecentada, i deſpues quando aya ajuntado mas buenas obras ſobre las paſſadas, nueſtro Señor Jeſu Chriſto tenga por bien la dilacion del celeſtial premio recompenſarſela ricamente con la grandeza de ſu gloria. En Salamanca a 27. de Setiembre de 1549. años.

DE U. S. ILUSTRISSIMA criado, i ſervidor
Que ſus Iluſtriſſimas manos beſa,

Hugo Helt, Friſio.

CAPI-

CAPITULO PRIMERO.

Del vario uſo del Relox Eſpañol, que puſimos en las Armas de la mui iluſtre Caſa de Rojas.

QU'en diligentemente conſideràre las coſtumbres de nueſtros tiempos, entre ſi, tambien creo comigo dudarà, ſi por ventura mas nos devemos enojar de la deſverguenza de algunos, que todo ſu trabajo ponen en falſar las coſas, que ſon neceſſarias para la vida: o ſi nos avemos de doler del poco ſaber de muchos, o quejar antes de la paciencia, i manſedumbre de todos. Porque cierto es coſa mucho para doler, que por el engaño de la abominable avaricia, anden hoi las mercaderias malas tan afeitadas, i tan ſemejantes a las buenas, que nunca nos lleguemos a comprar à la tienda ſin ſoſpecha, i miedo de ſer engañados. En el tiempo paſſado los Athenienſes ſolian maldecir al que no moſtrava el camino a quien fueſſe perdido. Segun eſto, què ſe podria mandar, i eſtablecer contra los que en alguna manera tienen por coſtumbre de embaír, i engañar nueſtro juſcio, poniendonos delante ciertas ſeñales mentiroſas, con las quales ocultamente nos apartan del derecho camino? Tambien ciertamente nos devria fatigar, hallarſe comunmente hombres, que no ſolamente ſe degen enlazar deſte engaño tan deteſtable; mas aun deſpues de engañados ſean eſcarnecidos de hombres tan viles, i apocados. No sè porque la naturaleza no proveyò a todos igualmente en èſte caſo, dando a cada uno la propria ſagacidad, i entendimiento. Porventura por eſſo me

me inſtruyò a mi de menor ingenio, o a otros diò mayor agudeza, para que todos uſen mal della, para mi daño? Enfin como quiera que ſea, de llorar es el poco ſaber, i ignorancia, la qual parece ſer ſalteada de los hombres aſtutes, i malignos. Aunque con todo eſto muchas veces nos quejamos ſin razon de quan injuſtamente ſe ha con noſotros la naturaleza: pues que ſomos noſotros las mas veces cauſa de que otros nos roben. Porque quien ai que no torne muchas veces a caſa del mercero, adonde ſabe que muchas coſas falſas le ha vendido por buenas? Aſſi que con mas juſto titulo nos devemos quejar de nos miſmos, que damos entrada con nueſtra paciencia las mas veces a los que nos quieren hacer èſta injuria de engañarnos. Porque aunque ninguna coſa ai mas contra natura (ſegun dice Ciceron) que errar, i ſer engañados, no sè todavia còmo nos deleitamos con entrambas coſas, i de tal manera, que muchas veces nos enojamos con quien procura de ſacarnos de aquel error en que avemos caído, principalmente ſi ya eſtà algo arraigado. Mas con todo, aunque eſto aſſi paſſe, en ninguna coſa por pequeña, o grande que ſea, no ſe deve diſſimular la verdad, porque no dejarà de aver algunos, que dejada ſu pertinacia aparte, como vencidos, vengan a conceder con el mejor parecer. Por lo qual a mi cierto me pareciò, que aunque en coſa baja, però mui provechoſa para los hombres, devia ſeguir eſte precepto de buena obra. Porque, como yo vieſſe por toda Eſpaña traerſe unos Reloges de Sol, i dedicarſe en cada parte, como ſi para alli fueran hechos, (no ſiendo ellos ſino para una Elevacion de Polo fabricados) parecìome que devia publicar aquella manera de Relox, que en las Armas de la mui antigua, i noble familia de los de Rojas avia yo entretegido. Lo qual yo hice de

de mejor gana (dejando a parte el gran deſeo que tengo de deſcubrir todo error, i de hacer placer a aquellos, que en todos los lugares de Eſpaña, i principalmente en las aldeas, que no tienen otros Reloges, las diferencias de los tiempos deſean ſaber) por eſperar, que todos de aqui entiendan el gran deſeo que tengo de moſtrar en qualquiera ocaſion mi agradecimiento para con el Iluſtriſſimo Señor EL MARQUES DE POZA, mi Señor, por las muchas, i grandes mercedes, que de ſu Señoria he recebido. I no ſolamente puſe en aquellas Armas el modo para por toda Eſpaña ſaber las Horas del dia; pero de tal manera hice la contextura, que de Noche no menos que de Dia, no ſolamente en toda Eſpaña, pero aun para todas las Islas del mar Mediterraneo, mui facil, i ciertamente puede aprovechar. I eſte nueſtro Relox, allende de ſer comun a todas las naciones del ſeñorio de Eſpaña, tiene mui gran certeza, i facilidad, aſſi para ſaber las Horas, como para poder regir los otros Reloges de campanas, i eſto tan facilmente, que qualquiera que ſepa leer, lo pueda hacer. Tiene tambien lo que ſe ſuele contener en los comunes calendarios, como ſon Letra Dominical, Aureo Numero, Fieſtas Movibles i no Movibles, i todo lo demas, lo qual no menos clara, que ſucintamente aqui ſe hallarà comprehendido. I eſto parecia baſtar para los hombres vulgares, cuyo ſentido no ſe levanta a coſas mas ſutiles: pero mas adelante ſe eſtiende el uſo, i comodidad deſte inſtrumento. Porque puſe tambien en èl otras coſas algunas, que en los Aſtrolabios, i otros Inſtrumentos Mathematicos los hombres curioſos ſuelen buſcar. Que ſon las Horas Italicas, las quales en poniendoſe el Sol comienzan a contar deſde la una, i anſi van ſiguiendo haſta las 24. Tambien las Horas de los antiguos, que qual-

qualquiera Dia grande, o pequeño, repartian en doce partes: las quales llamamos agora Horas deſiguales, o Horas de los Planetas. Por èſtas Armas ſe ſabrà tambien la Hora cierta del nacimiento, i pueſta del Sol ſobre el Horizonte, i en què grado de la Ecliptica eſtè cada dia; i quanto eſtè aquel Grado apartado de la Equinocial; i quanta ſea la recta aſcendencia del Sol: las quales coſas quaſi ſiempre ſon mui apacibles para ſaber, i a las veces neceſſarias, anſi para echar lineas en el plano, que demueſtren el Medio dia; como principalmente para inquirir la Latitud de las regiones cada dia, de las quales dos coſas, como ſe ayan de ſaber, i adminiſtrar, no nos olvidamos de poner la cuenta. Ni dejamos de poner como ſe alcance a ſaber, quan alta ſea una torre, o pared; quan ancha ſea una foſſa, o un rio; quan hondo ſea un pozo, i otras coſas ſemejantes, las quales el vulgo muchas veces las tiene en poco por la flaqueza de ſu ingenio. Mas porque ſe hallan todavia muchos dotados de mejor naturaleza, i polido ingenio, que huelgan de emplear algun tiempo en conocer eſtos ſecretos, por hacer placer a eſtos tales, determinè de poner la manera como todo eſto ſe pueda tratar. Principalmente porque no ai en Eſpaña, (a lo menos que yo lo ſepa) coſa eſcrita haſta agora, de donde facilmente èſtas coſas ſe puedan ſaber. Mas ya es tiempo que vamos a declarar las reglas por donde abundantemente ſe pueda conocer quanto hemos prometido.

CAPI-

CAPITULO SEGUNDO.

De la deſcripcion, o partes deſte Relox Eſpañol.

ANte todas coſas parece, que en la declaracion deſte inſtrumento, ſe deve hacer una deſcripcion, o relacion de las partes, para que el uſo, i provecho dèl quède mas claro a los letores. Aſſi que comenzando de ſus poſtreras partes, lo primero que ſe nos ofrece, ſon dos eſpacios en circulo que rodean todo lo demas. Eſtos eſpacios partidos en quatro lineas igualmente nos mueſtran ocho partes; pero de tal manera, que la mitad bagera deſtas ſe cuente por dos, i cada una ſe llama (*a*) Eſcalera para tomar el altura: anſi miſmo todas tienen la miſma diviſion, i deſcripcion, ſalvo que en la una eſculpimos numeros de las Indias (que ſe llaman Cifras), i en la otra, cuenta Caſtellana, para los que no ſupieren contar mas de por la una. En las partes altas, que ſon quatro, allende de los ocho caracteres, o ſeñales de los primeros numeros, puſimos eſtos dos verſos: *Sombra derecha*, *Sombra retornada*: de las quales Sombras ſe dirà en ſu lugar, i tambien de aquellos ocho caracteres, que ſon 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Otro eſpacio que ſe ſigue luego, abraza los nombres de los doce Meſes. Otro, que ſe ſigue a èſte, tiene los numeros de los dias de diez en diez. El que ſucede luego, en tantas particulas eſtà dividido, como Dias ai en el Año. El ſiguiente avia de tener otras tantas letras repetidas de ſiete en ſiete, que ſon a. b. c. d. e. f. g. las quales no van impreſſas arreo por el poco eſpacio que avia, ſino van ſaltadas como a. c. e. g. pero

(*a*) Eſcala altimetra.

con todo eſſo le llamaremos el Circulo de los Dias. Al fin dentro de todos eſtos eſtà un eſpacio mas ancho, donde ſe comprehenden todas las Fieſtas de los Santos, que la Igleſia manda guardar. Deſta manera ſe acaba toda la contextura del Calendario; ſacando las coſas, que en el Circulo pequeño movible de en medio puſimos, cuya declaracion deſpues pondremos. Los otros tres eſpacios redondos, que van para dentro, ſirven para hallar las Horas de Noche. Eſtos ſon divididos por dos (*b*) Diametros del inſtrumento en quatro iguales partes, las quales mui bien podemos llamar *Quartas Nocturnas*, por el oficio que tienen. La primera es la que eſtà debajo de los Meſes Marzo, Abril, i Mayo. Sobre la tercera eſtà Julio, i Agoſto. La quinta eſtà en frente de la primera; la ſeptima de la tercera. De todas ai una miſma deſcripcion, la qual ſe acaba en doce caracteres de Horas, pueſtos dos veces, unos contra otros en cada qual dellas: ſacando que la parte de en medio de cada una (digo aquella, que es mas angoſta) no parece eſtar en iguales partes dividida. Lo qual tambien ſe ha de entender de los otros ſemejantes eſpacios, (como ſon aquellos, que cercan aquella rueda del medio movible, de la qual deſpues diremos) porque eſtos tambien por los miſmos Diametros en quatro quartas eſtàn repartidos para el uſo de las Horas de Noche, i llevan otros tantos caracteres eſcritos debajo de la ſeccion deſigual del medio de la parte de cada una. Llamenſe tambien èſtas, *Quartas Nocturnas*; pero de tal manera, que tenga nombre de Segunda, la que tuviere ſobre ſi pueſta la Primera. I Quarta ſe llame la que por la miſma parte ſobre ſi tuviere la Tercera; i Sexta la que a la Quinta; i Octava la que

(*b*) Diametro, es una linea que atravieſſa por medio de qualquier circulo de una parte à otra.

que a la Septima. Tambien dentro de las primeras Quatro Nocturnas (a las quales de los numeros impares les puſimos nombre) otros dos Circulos ſe comprehenden partidos en quatro Quartas, por los miſmos Diametros, que parten las Nocturnas. Eſtas podremos llamar Quartas del altura, de las quales, pues ya tenemos hecha deſcripcion, que es como las paſſadas, para que mejor ſe diſtingan, llamemos Primera la que eſtà entre la primera, i ſegunda de las Nocturnas. I ſea ſegunda, la que eſtà en medio de la tercera, i quarta nocturnas. Tercera ſerà la que mira de frente a la primera Nocturna. I quarta la que mira a la tercera. De los numeros que van i buelven diverſamente en cada una dellas haſta 90. en ſu lugar ſe dirà. Deſpues deſto las Lineas Corvas, que quaſi van a manera de cruz, comprehendidas entre las Quartas de la altura, i las nocturnas, aquellas que tienen denominacion de los numeros pares; eſtas tales lineas ſirven para las Horas del dia. Eſtas ſe han de dividir en 8. ordenes horarias, de modo que aquellas hagan la primera orden, que deſde la ſegunda quarta nocturna, parte dellas ſe tuerce hacia la primera Quarta del altitud, i parte hacia aquella linea recta, que eſtà como termino dentro de la primera i quarta Quartas de latitud. La ſegunda orden, o claſſe conſtituiràn aquellas, que ſaliendo aſſimiſmo de la ſegunda Quarta nocturna, ſe rebuelven en contrario de las ſobredichas: quiero decir, que parte dellas caen en la primera Quarta de altitud, i parte en la Linea recta, que divide a la primera de la ſegunda Quarta de altitud. Pero por lo que es neceſſario ſaberſe, quanto a lo deſtas claſſes, eſtè a todos mas claro, facilmente ſabrà cada uno de que claſſe es cada Linea, ſi ſe quiſiere guiar por los numeros, que entre las lineas puſimos de letras algo grueſſas. Porque los otros de letra mas menuda, que ſe hal-

lan por alli, ellos miſmos ſe traen ſu interpretacion conſigo. Que unos denotan las Horas antes de Medio dia (como alli eſtà eſcrito) otros, las que deſpues de Medio dia corren. Tambien ai otras ſeis Lineas corvas entre la ſegunda quarta de altitud, i la quarta noƈturna, las quales no tienen que ver con las ſuperiores: por tanto las diferenciamos de las otras con unas ſeñales entrepueſtas. Todas eſtas en nombre general ſe llamaràn bien Lineas de los Planetas, porque ſirven para las Horas, que comunmente llaman de los Planetas. I aquella linea, que ultima de todos ſe parece a la ſinieſtra, llamaſe Meridiano de los Planetas. Quedan dos enteros Circulos, los quales pueſtos en las claſſes Horarias diverſamente las cortan: porque el uno dellos cercando el (*c*) Centro del inſtrumento en igual diſtancia, parece que las corta igualmente. El otro por un camino torcido rodeando el miſmo centro, aparta deſigualmente las claſſes. A eſte llamarèmos Zodiaco, i por eſto, por razon de los doce Signos Celeſtes, lo cortamos en doce partes, i en ellas eſcrivimos por ſu orden los nombres, i caraƈteres de los Signos, i cada uno repartimos en 30. grados, como lo demanda la cuenta de los Aſtronomos. Al otro Circulo llamarèmos Equinoccial. Deſpues deſto lo que toca a las Eſtrellas, que entretegidas en las Claſſes, las mui claras Armas de los Rojas repreſentan, avemos de entender, que por ellas nos hemos de guiar, para ſaber las Horas de la Noche.

Vengo agora a aquella Rueda, de la qual arriba ſe hizo mencion, i la llamamos *Movible*, porque de tal manera ſe ha de pegar al inſtrumento, que pueda rodearſe en torno. El ultimo Circulo deſta Rueda

(*c*) Centro, es un punto que eſtà en medio de qualquiera coſa redonda.

Rueda por igual diviſion en dos veces doce eſpacios eſtà repartido, i en los eſpacios eſtàn pueſtas doce ſeñales de los primeros numeros, dos veces, que repreſentan otras tantas Horas, por lo qual le llamaremos *Circulo de las Horas*. Los otros tres ſiguientes demas adentro ſon acomodados para hallar la Paſcua. Por eſſo ſe llamaràn Circulos de la Paſcua. El que eſtà entremedias deſtos contiene las letras de aquel Mes, que por ſu nombre eſtà antepueſto a ellas mas cercano. A èſte podemos llamar indiferentemente, o Circulo ſegundo de la Paſcua, o Circulo de la Letra Dominical. I de los otros dos que proximamente por bajo, i por alto cercan a èſte, el que eſtà encima llamemos Primer Circulo de la Paſcua. I al inferior tercero, el qual tiene los numeros, que ſeñalan la orden de aquellos dias, cuyas letras digimos, que ſe contenian en el Circulo ſegundo. El otro primer Circulo de la Paſcua tiene los otros numeros, que llama el vulgo, Terminos de la Paſcua. El ultimo Circulo no tiene mas que dies i nueve caracteres. Llamaſe Circulo del Aureo Numero. Con eſto queda declarado todo lo que ai en la deſcripcion del Circulo Movible, ni quèda tampoco algo por declarar, que a las partes deſte inſtrumento neceſſario ſea. Salvo ſino es bien que digamos, que èſte inſtrumento ſe ha de pegar en una tabla de madera mui llana, i liſa, de tal manera, que quando la tabla eſtè colgada de un hilo, o coſa ſemejante, la Linea que paſſa por los principios de Cancro, i Capricorno eſtè mui derecha para bajo como a plomo. Tambien es meneſter una regla, o mueſtra, que llaman los Mathematicos Dioptra, la qual hecimos tambien imprimir. Eſta ſe ha de pegar en una regla de madera, i quando ſe pegàre, ſe advierta mucho, que no ſe eſtiendà demaſiadàmente el papel por la regla, por cauſa de aquellas diviſiones, que tiene el

un brazo de la Dioptra en longitud; porque eſtendiendoſe mucho, perderian aquellas diviſiones facilmente ſus medidas, i ſus devidos intervalos. Deſpues deſto a los brazos de la Dioptra, donde eſtuvieren èſtas ſeñales O. O. ſe han de poner dos palas, o tablillas, las quales tanto han de ſobrepujar a la regla por un lado, quanta fuere la anchura de los brazos della: i eſto ſea por aquella parte por donde parece eſtàr el un brazo con el otro travado. Al fin las tablillas ſe han de horadar con un inſtrumento delicado, de tal ſuerte que el un agugero eſtè mui en frente del otro. Por eſtos agugeros ha de entrar el rayo del Sol quando fuere meneſter, porque otros dos agugeros ſe han de hacer ſobre eſtos un poco mayores, i tambien uno de frente del otro, de tanta abertura, que ſe puedan ver de noche las eſtrellas claramente por ellos. Hecho eſto tomaremos la Dioptra, i por medio della hincaremos un clavo bien redondo, i derecho, el qual juntamente paſſe por los Centros del Circulo Movible, i del inſtrumento; demanera, que la Regla, o Dioptra ſe pueda rebolver a todas partes. Pero porque el Circulo Movible ha de eſtar algo mas alto que el inſtrumento, (porque es meneſter eſtar aforrado con otro papelon, para eſtar mas firme, i duro) ſerà bien, que toda aquella parte de la regla, que anda ſobre el Circulo movible, ſe ſocave, o lime, de manera, que ni la regla bolviendoſe en torno impida al Circulo movible, ni tampoco el Movible con ſu altura eſtorbe que la Regla dege de tocar con todas ſus partes a toda la ſobrehaz, i lineas del inſtrumento.

CAPI-

CAPITULO TERCERO.

De como ſe hallarà para cada Año la Letra Dominical.

EN el circulo de los Dias las ſiete primeras letras del Alfabeto tantas veces deſde el principio ſe repiten, (entiendaſe como ſi todas ſe puſieſſen haſta que vengan a ſer tantas letras, como Dias ai en el Año.) Eſtas no todos los Años denotan el miſmo Dia: pero de que Dia cada año traigan ſignificacion, deſte modo ſe ſabrà. Primeramente ſe ha de ſaber en que año del nacimiento de Chriſto andamos. El qual Año, ſi cayere deſpues del de 1541. (como ſi fueſſe el de 1550.) queriendo ſaber la Letra Dominical, iremos a la Rueda movible, i en ella buſcarèmos aquel Circulo, que atras llamamos Circulo ſegundo de Paſcua, o Circulo de la Letra Dominical. Luego comenzaremos a contar deſde la B. la qual tiene ſobre ſi una cruz, i èſta para el año de 1541. como lo mueſtra la cuenta que encima della eſtà, i contaremos hacia la mano izquierda a la A. i luego a la G. i anſi en las demas por ſu orden, haſta que lleguemos a la Letra, en la qual cayere el año de 1550. que ſerà E. Anſi que la Letra E. ſerà Dominical del año de 1550. en el Calendario. I anſi ſe puede ſacar para otros años. Aqui ſe ha de conſiderar, que en la Rueda de la Letra Dominical, quando vinieren de dos en dos, o de tres en tres, entre dos lineas pueſtas, i no diſtintas con algunos puntos (como ſon las primeras que ſe ofrecen F.E. i luego A.G. &c.) que èſtas en la cuenta ſe han de contar por una; i ſi por ventura la cuenta ſe acabàre en las tales, aquel Año ſerà Intercalar, o Biſieſto: i la primera Letra ſervirà por Dominical haſta XXIV. de Febrero; i la

otra, todo el reſto del Año. Deſte modo ſe harà en todos los otros Años antes, o deſpues; lejos, o cerca del año de 1541. Porque ſi las Letras que eſtan en torno acaſo no baſtaren al numero de los Años, por ellas una vez, i muchas (como ſi de ellas ſe hicieſſe otro nuevo circulo) ſe puede reiterar la cuenta. Porquè deſpues de cada veinte i ocho años torna a las Letras ſu miſma ſignificacion de nuevo.

CAPITULO QUARTO.

De como ſe hallaràn las Fieſtas, que no ſon Movibles.

FAcil coſa es de ſaber èſtas Fieſtas, i por eſſo nos detendrèmos en ellas poco. Si de los Domingos queremos ſaber, no ai mas que mirar en el precedente capitulo, que Letra es, o fue Dominical en el año, que avemos meneſter, porque aquella luego mueſtra en que Dia de cada Mes en aquel año la Dominica ſe celebre. I ſi queremos ſaber de las Fieſtas de los Santos, buſcaremos por los nombres que alli eſtan en el Calendario, el que queremos, i hallado, luego la Letra (que eſtà antes en el circulo de los Dias) demueſtra el Dia; i el numero, que eſtà antes de la dicha Letra, ſeñala que Dia es aquel en orden del Mes, en cuyo termino ſe halla el nombre del Santo. Exemplo. En el año de 1550. en el Mes de Julio el 6. 13. 20. i 27. dias ſon Dominicas, i el dia de Santiago cae a 25. del dicho Mes, i Año, en Viernes.

CAPI-

CAPITULO QUINTO.

De como ſe hallarà para cada Año el Aureo Numero.

DEl Aureo Numero la miſma cuenta es, que de la Letra Dominical, ſacando que el Aureo Numero ſe buſcarà en el circulo mas de dentro de todos de la Rueda Movible, al qual por èſta cauſa llamamos Circulo del Aureo Numero. Porque propueſto un cierto Año, para el qual queremos ſacar el Aureo Numero, comenzarèmos ſiempre a contar del 3. poniendo alli el Año de 1541. i proſiguiendo al 4. 5. 6. &c. I el numero ſobre quien ſe acabàre la cuenta del Año, que queriamos, aquel ſervirà de Aureo Numero para todo aquel Año. Pero ſi queremos ſaber antes del año de 1541. quantos tuvimos de Aureo Numero en un cierto Año, pondremos (como dicho es) el año de 1541. en el numero tres, i contaremos hacia la mano derecha, deſminuyendo en cada numero un Año, haſta hallar el que queremos, i donde ſe acabàre la cuenta, aquel fue el Aureo Numero de aquel Año. Exemplo. En el año de 1550. hallaremos, que avrà 12. de Aureo Numero. I en el año de 1538. tuvimos 19. Demas deſto, lo que digimos en fin del capitulo tercero, es meneſter guardarſe aqui, conviene a ſaber, que ſi los numeros que eſtan en el circulo, no baſtaren para los años, que ſon meneſter ſaberſe para atras, o para adelante, que ſe pueden continuar una vez, i muchas. Porque paſſados 19. años torna el Aureo Numero a renovarſe de principio por la meſma orden.

CAPI-

CAPITULO SEXTO.

De como ſe hallarà cada año la Paſcua, i las otras Fieſtas Movibles.

SEpaſe por el precedente capitulo el Aureo Numero de aquel año, en que queremos ſaber la Paſcua. Sepaſe tambien la Letra Dominical del miſmo año por el capitulo tercero. Hallado eſto vamos al primer circulo de Paſcua, en el qual buſcaremos el Aureo Numero que ya teniamos hallado; luego ſe buſque la Letra Dominical (que ya teniamos hallada) en el ſegundo circulo de Paſcua hacia la mano derecha, la primera que ſe hallàre mas cerca del dicho Aureo Numero; luego el numero que eſtà debajo de la tal letra en el tercero circulo, con el titulo del Mes, mueſtra el Dia del Mes en el qual aquel año ſe celebra la Paſcua. Para mas claridad pongamos un exemplo. Quiero ſaber a quantos de Marzo, o de Abril (porque la Paſcua no cae en otros meſes) ſerà Paſcua el año de 1550. Lo primero que harè, ſegun eſtà dicho, buſcarè la Letra Dominical del año de 1550. por el capitulo tercero, que es E, i el Aureo Numero por el capitulo quinto, que es 12. luego conſiderarè los numeros que tiene el primer circulo de la Paſcua, i alli tornarè a tomar el Aureo Numero, que avia hallado en el otro circulo: bajarè de alli al circulo de medio de la Paſcua, donde notarè la Letra Dominical, digo aquella que deſde el Aureo Numero propueſto, tornando a la mano derecha, primera me ocurriere, que ſerà E. Mirarè luego abajo en el tercero circulo, i debajo della, hallarè eſte numero 6. i por el meſmo circulo tornarè a mano izquierda, para ver què mes ſe me ofrece primero, i hallando que es Abril, dirè que a 6. de Abril ſerà Paſcua el

el año de 1550. Del miſmo modo harè en qualquiera otro año que quiſiere, ora eſtè antes, ora deſpues del año de 1541. lejos, o cerca. I aqui ni mas, ni menos, que en los paſſados, quaſi ſiempre la cuenta anda en derredor ſin acabarſe. De aqui tambien, ſegun èſta cuenta podremos colegir, que en el año de 1536. fue Paſcua a diez i ſeis de Abril.

Hallada ya la Paſcua de Reſurreccion, paſſemos a ſacar las otras Fieſtas Movibles. Deſde el dia de Paſcua contando poratras, quiero decir, hacia el principio del año ſeis ſemanas, hallaremos la Quareſma. I ſi contamos nueve ſemanas llegaremos a la Septuageſima. Por el contrario, ſi contamos deſde Paſcua hacia el fin del año cinco ſemanas, la cuenta ſe acabarà en la ſemana de las Ledanias, i el Jueves de aquella viene el Aſcenſion del Señor. Tornando otra vez a contar deſde Paſcua ſiete ſemanas, hallaremos la Paſcua de Pentecoſtes, deſde la qual en once dias ſe celebra la fieſta del Corpus Chriſti. Por la qual cuenta podremos ſacar que en año del Señor de 1550. ſerà la Septuageſima a 25. de Enero. La Quareſma a 15. de Febrero. Ledanias a 3. de Mayo. Aſcenſion a 7. Pentecoſtes a 17. Corpus Chriſti a 28. del dicho mes. I porque tambien digamos del Adviento, devemos ſaber que ſiempre ſe celebra en la Dominica mas cercana al primero dia de Deciembre, ora ſea en fin de Noviembre, ora en principio de Deciembre. Pero ſi aconteciere, que dos Dominicas, una de Noviembre, i otra de Deciembre eſtèn en igual diſtancia del primer dia de Deciembre, que ſerà quando tuvieremos B. por Letra Dominical, entonces la final Dominica de Noviembre tomarà para ſi la Fieſta del Adviento.

CAPI-

CAPITULO SEPTIMO.

De cómo ſe hallarà el lugar del Sol en la (a) Ecliptica.

YA es tiempo que nos paſſemos poco a poco a contemplar los otros uſos, i provechos deſte inſtrumento. Entre los quales el primero que ſe nos ofrece, es aquel que en todos los Inſtrumentos Mathematicos tiene el primero lugar, del qual como de principal raíz ſalen, i dependen todos los otros uſos, i cuentas. Es a ſaber de como ſe hallarà, què lugar tenga el Sol cada dia en el Zodiaco. Lo qual ſe ſaca deſta manera. Primeramente pondremos la Regla, o Dioptra en el Calendario ſobre aquel dia, en el qual queremos ſaber, què lugar tenga el Sol en la Ecliptica, o Zodiaco. I miraremos por que parte la miſma regla corta al Zodiaco: digo por aquella quarta, que eſtà mas cercana al dicho dia, i tal lugar de la Ecliptica diremos que ocupa el Sol aquel dia. Exemplo. A XXV. de Julio, que es la fieſta de Santiago, poniendo la Regla, diremos, que anda el Sol en trece grados de Leo poco mas, o menos, porque anſi lo demueſtra la Regla pueſta en dicho dia.

(a) Ecliptica es una linea que parte al Zodiaco por medio a la redonda, dejando a cada parte ſeis grados.

CAPI-

CAPITULO OCTAVO.

De como ſe ſabrà la diſtancia, o declinacion del lugar del Sol.

PAra las coſas que ſe diràn adelante, ſerà bueno ſaber, quantos Grados cada dia el lugar del Sol en la Ecliptica ande apartado de la Equinoccial; por lo qual en pocas palabras (pues es coſa facil) lo moſtraremos. Pondremos la Regla en el lugar del Sol, hallado por el precedente capitulo; luego miraremos a la miſma Regla, porque ella tiene los numeros de las Declinaciones del Sol ſeñalados, i quantos numeros oviere comprehendidos entre la Ecliptica, i la Equinoccial en aquella porcion de la Regla, tanto diremos que eſtà apartado el lugar del Sol de la Equinoccial aquel dia. Eſta diſtancia es en dos maneras, por razon de los Signos. Porque los ſeis dellos que ſon *Aries*, *Taurus*, *Gemini*, *Cancer*, *Leo*, *Virgo*, llamanſe *Septentrionales*: los otros ſeis, *Libra*, *Scorpius*, *Sagittarius*, *Capricornus*, *Aquarius*., *Piſces*, llamanſe *Auſtrales*. I anſi la diſtancia del lugar del Sol en eſtos ſe llama *Auſtral*, o *Meridional*; i en los otros, *Septentrional*. De manera que poniendo la Regla en trece grados de Leo, la parte de la Regla que eſtà entre el Zodiaco, i la Equinoccial, moſtrarà que la Declinacion, o Diſtancia del lugar del Sol ſerà de 17. Grados, poco mas, o menos, i que es Septentrional, porque el Signo de Leo ſe cuenta entre los Septentrionales.

CAPI-

CAPITULO NONO.

De la aſcenſion recta, o derecha de las partes de la Ecliptica.

AScenſion derecha ſe llama el arco de la Equinoccial que en la (*a*) Esfera recta, con cierto arco de la Ecliptica, en un meſmo eſpacio de tiempo ſale ſobre el Orizonte. I aunque ſaber eſto no es de mucha importancia para lo de adelante, todavia porque en èſte lugar lo ſuelen tratar, los que de Inſtrumentos Mathematicos eſcriven, quiſe yo tambien enſeñarlo en èſte lugar. Lo uno por ſer coſa facil de entenderſe; lo otro, porque no dejarà de aprovechar alguna vez. Anſi que dandeſenos un arco de la Ecliptica, que comience de Aries, pondremos la Regla en el fin del tal arco. Entonces los Grados que eſtan entre el principio de la primera quarta de Altitud, i la Regla, mueſtran el Arco de la Equinoccial, que en un meſmo tiempo ſale por alto (deſde el Horizonte en Esfera Recta) con el propueſto arco de la Ecliptica. De manera que ſi queremos buſcar la recta aſcenſion de un arco de la Ecliptica, el qual comenzandolo a contar deſde Aries ſe acabe en trece Grados de Leo, pueſta la Regla en aquel lugar de la Ecliptica, veremos, que de las Quartas de altitud (tomando el principio de la cuenta de la primera quarta dellas) corta la Regla en aquella tal poſtura 135. i medio Grados poco mas, o menos. I eſtos finalmente ſon los Grados, que ſe levantan de la Equinoccial, juntamente con los quatro primeros Signos de la Ecliptica, i mas trece Grados. I ſi acaſo quiſieremos ſacar por èſte Inſtru-

(*a*) Esfera Recta ſe llama la habitacion de los que viven debajo de la Equinoccial, que no tienen mas alto un polo, que el otro.

ſtrumento la recta aſcenſion de otro qualquier arco, que no comience de Aries, contaremos primeramente, del modo ſobredicho, la recta aſcenſion del principio del tal arco, i luego la del fin: deſpues ſacada la menor de la mayor, lo que quedàre, nos moſtrarà lo que ſaber deſeavamos. De lo dicho, porque me parece coſa facil de hacer, no puſe exemplo. Solamente dirè, que de aqui mui bien ſe puede colegir, què Signos en la Eſfera recta ſe digan tener (*b*) Aſcenſion recta, o obliqua, i porque eſto tambien es facil, no nos detenemos mas en ello.

(*b*) Diceſe algun Signo nacer *Recto* con el qual ſalen mas de 30. Grados de la Equînoccial, i *Obliquo* con el que ſalen menos de 30.

CAPITULO DECIMO.

De como ſe hallarà la altitud del Sol, i de las Eſtrellas.

EL inſtrumento ſe ha de colgar de una argolla, o hilo, o coſa ſemejante, de manera que cuelgue libremente ſin llegar a nada. Deſpues poner la Dioptra contra la luz del Sol, i tanto la rebolveremos a una parte, i a otra, haſta que el rayo del Sol entre por los dos agugeros mas pequeños de las dos tablillas de la Dioptra, i luego en la primera quarta de Altitud, o ſegunda, ſegun de principio conſtituimos la Dioptra, ſe nos moſtrarà quanto eſtè levantado el Sol de nueſtro Horizonte por el movimiento del primer mobil. En eſto no ſerà meneſter gaſtar mas tiempo. La miſma orden ſe ha de tener en ſacar el Altitud de las Eſtrellas, ſino que las hemos de mirar por los otros dos agugeros mayores de las tablillas, i luego la Dioptra en las quartas de Altitud primera, o ſegunda demoſtrarà el Altitud de la Eſtrella.

CAPITULO UNDECIMO.

De como ſe hallaràn las Horas comunes del Dia.

AGora ſerà bien declarar aquella cuenta, que parece ſer propria deſte Inſtrumento. Que es la manera de como por toda Eſpaña ſe puedan hallar las Horas comunes entre Dia. Porque parece que concuerda con razon, que pues ya ſabemos ſacar el Dia por el Inſtrumento, ſepamos tambien diſtinguir, i conocer artificioſamente ſus partes. Pero como quiera que el inquirir, i buſcar las Horas, tenga alguna variedad (i èſta no ſolamente la aya entre las Horas Diurnas, i Nocturnas, pero aun en los miſmos Dias, por la grandeza de Eſpaña ſea variable) parece que ſerà bien, que aun de las Horas Diurnas hablemos mas diſtintamente. Por lo qual puſe aqui un catalogo de los mas principales pueblos de Eſpaña, para que (ſi es verdad lo que en parte enſeña Tolomeo, i en parte las Gloſſas, que en èl eſtàn de lo que toca a la Deſcripcion de Eſpaña) guiandonos por ellos, podamos entender, por que Claſſe Horaria avemos de regirnos en buſcar las Horas Diurnas en qualquiera parte de Eſpaña, porque no todas las ordenes, o claſſes Horarias convienen a todos los lugares.

Siguefe

iguefe el Catalogo de los Pueblos de Eſpaña, por la orden del A. b. c.

A.

illes.	7
lahejos.	7
amego.	6
arcon.	6
buquerque.	5
calà de Henares.	6
alà del Rio.	4
anices.	6
antara.	5
audete.	5
azar de Huete.	7
azar de Sal.	5
ocer.	5
ea del Rio.	4
ea Gallega.	5
vada.	6
emeſin.	5
ima.	3
ante.	5
agro.	5
anſa.	4
izan.	6
eria.	3
odovar.	6
nia.	6
izafes.	5
de Tormes.	6
ijar.	4
juera.	4
ia de Duero.	7
dona.	5
Arcila.	6
Ardoza.	6
Arenas.	5
Arevalo.	6
Ariza.	6
Aſtarlid.	7
Aſtorga.	7
Aſtremos.	5
Atienza.	7
Avila.	5
Avilès.	8
Aznalloz.	4

B.

Baça.	4
Bacus.	5
Badajoz.	5
Baeza.	5
Balazote.	4
Bamba.	7
Barbeſol.	3
Barcellos.	7
Barcelona.	6
Barchin.	5
las Barreras.	8
Baſcara.	7
Bayona de Burdeus.	8
Bayona de Miño.	7
Bejar.	5
Belia.	4
Belorado.	7
Benavente.	7
Berbuſa.	5

Berdigon.	7
Berguenda.	7
las Berlengas.	6
Biana.	7
Bihuecos.	4
Bilbao.	8
Biorco.	6
Birvieſca.	7
Blanes.	5
Boceguillas.	6
Bogas.	5
Bonilla.	6
Borja.	6
Borox.	6
Bovadilla.	6
Braga.	7
las Brozas.	5
Buitrago.	6
el Burgo de Oſma.	7
Burgos.	6
Burjalero.	6
Burriol.	5
Burujon.	5
C.	
Cabanes.	6
Cabezon.	7
Cabo de Creus.	7
Cabo de Gata.	3
Cabo de Perales.	4
Cabo de San Vicente.	4
Caceres.	5
Cadahalſo.	5
Calahorra.	7
Calamocha.	6
Calaſparrez.	5
Calatayud.	6
Calatrava.	5
las Caldas de Duero.	7
Caliz.	3
la Calzada.	6
Campaines.	6
el Campillo.	5
Cañavale.	5
Candaſnos.	6
Cantalapiedra.	7
Caparra.	6
Caravaca.	5
Cardenete.	6
Cardona.	7
Caricelo.	5
Carmona.	4
el Carpio.	7
Carpoyo.	4
Carrion de los Condes.	7
Cartaya.	3
Carthagena.	4
Caſtellon de Empurias.	7
Caſtona.	5
Caſtro Geriz.	7
Cebolla.	5
Cebreiro.	7
Ceclavin.	5
Cepiana.	5
Cereceda.	6
Cervera.	6
Ceſimbra.	5
Cheroga.	8
Chinchilla.	5
Chipiona.	3
Cien Pozuelos.	6
Cieza.	5
Ciges.	6
Ciudad Real.	6

Ciu-

Ciudad Rodrigo.	6
Coimbra.	6
Collado.	6
Colmenar.	5
Concha.	6
Conit.	6
Cordova.	4
Coria.	6
Cormes.	8
la Coruña.	8
Covos.	6
Cuenca.	6
Cullera.	5

D.

Damaz.	5
Dueñas.	7
Durango.	8

E.

bora.	5
cija.	4
mpurias.	7
ſcalona.	5
ſpinar de Segovia.	5

F.

ajari.	6
erreiros.	7
iniſterre.	8
intaner.	6
lores Davila.	6
omillan.	7
orcal.	6
raga.	6
romeſta.	7
Fuente de cantos.	5
Fuente dueña.	6
Fuenterrabia.	8
la Fuente de Sahuco.	7

G.

Garaf.	6
Gibraltar.	3
Gingilla.	4
Gingon.	6
Girona.	7
Golada.	6
Gonzar.	7
Gracioſa.	8
Granada.	4
Guadahortuna.	4
Guadalajara.	6
Guadalupe.	5
Guadarrama.	5
Guadix.	4
Guenſenil.	7
Gueſca.	5

H.

Helites.	6
Hiepes.	6
Hita.	6
Holaxcedo.	6
Horcajada.	7
Horozco.	8
Hoſſera.	6
Huenté ſahuco.	7
Hueſca.	5
Hueto.	8
Hutiel.	5

I.

Jaca.	8
Jaen.	5
Illeſcas.	6
Illora.	4
Jumilla.	5
Junqueras.	7
Junquillos.	6

L.

Lapecia.	4
Laredo.	8
Lebrija.	5
Leon.	8
Lerida.	6
Lerma.	7
Lima.	8
Linares.	5
Linàs.	6
Lisboa.	5
Llandra.	6
Lobregat.	6
Logroño.	7
Loja.	5
Longares.	7
Lucena.	5
Lucernich.	6
Luna.	6
Lunogia.	8
Luxando.	8

M.

Madrid.	5
Madrigal.	7
Malaga.	4
Malagon.	6
Mallorca.	5
Mandayona.	7
Manzanares.	6
Martorel.	6
Maſqueſa.	6
Medellin.	5
Medina del Campo.	7
Medina Celi.	6
Medina de Pumar.	7
Medina de Rioſeco.	7
Melid.	7
Mendua.	6
Menorca.	5
Merida.	5
Miguel eſtevan.	5
Miño.	7
Miranda de Duero.	7
Miranda de Ebro.	8
Molaruſa.	6
Monblanque.	6
Mondejar.	
Mondoñedo.	7
Monforte.	5
Montagudo.	6
Montalegre.	5
Monteamor.	5
Montemayor.	6
Montemenor.	5
Montjohi.	7
Montreal.	6
Montſerrate.	6
Monzon de Aragon.	6
Monzon de Miño.	7
Morata.	6
Moratinos.	7
Morvedre.	5

N.

N.

Najara. 7
Navalmoral. 5
Nebriſſa. 4
Nieva. 6
Nucernich. 7

O.

Ocaña. 6
Ocrato. 6
Olguera. 6
Olit. 6
Olmedo. 7
Orenſe. 8
Orgaz. 6
Origuela. 4
Oropeſa. 5
Oſma. 7
Oſſera. 6
Oſſuna. 4
Otero de Rei. 7
Ovaracal. 7
Oviedo. 8

P.

Palavon. 6
Palencia. 7
Palma. 5
Pamplona. 8
Pancorvo. 7
Pardilla. 6
Paſtraña. 6
el Pedernoſo. 5
Pedraza de la Sierra. 6
Pedreña. 6
Pedroſo. 6
Peñaflor. 4
la Peña de Francia. 5
Peñaranda. 6
Peralta. 6
Perpiñan. 8
Placencia. 5
Pliego. 7
Pollenijo. 6
Ponferrada. 7
Ponte de luna. 6
Porcarices. 6
Portaguillo. 5
Porto de Portugal. 7
Povazon. 7
Poza. 7
Pradones. 7
Puente del Arzobiſpo. 5
Puerto de Alicante. 5
Puerto de Santa Maria. 3
Puerto Marin. 7

Q.

Quenca. 6
Quintana la puente. 7
Quintanapalla. 7

R.

el Real de Manzanares. 6
Redecilla. 7
Reillo. 7
Reliejos. 7
Requena. 5
la Retorta. 5
Retortillo. 7
el Revanal. 7
Ribera de Valcazar. 7
Riego. 7

Riofrio. 5
Ripollo. 7
Robledo. 6
Roilos. 5
Roqueta. 7
Roſſes. 7
Roſtal. 6

S.

Sahelices. 6
Salamanca. 6
Salvadios. 6
Sambuca. 7
Santandèr. 8
Santaren. 6
Santa Maria. 3
Santa Maria finis terre. 8
Santa Maria de los Llanos. 5
Santa Maria de Nieva. 6
Santiago de Galicia. 8
Santiago de la Puebla. 6
Santo Domingo de la Calzada. 7
Santiſtevan del Puerto. 4
San Juan de pie del puerto. 7
San Lucar. 3
San Matheo. 6
San Miguel. 8
San Sebaſtian. 8
Santo Thome. 6
San Vicente. 6
Sarria. 7
Scalona. 5
Segorbe. 5
Segovia. 5
Sepulveda. 6
Sevilla. 4
Sierra bermeja. 4
Sierra morena. 4
Siguenza. 6
Silvera. 4
Simancas. 7
Soria. 7

T.

Tafalla. 7
Talavera. 5
Taponet. 5
Tarazona. 6
Tarifa. 3
Tàrraga. 6
Tarragona. 6
Tavila. 4
Tembleque. 5
Teruel. 6
El Toboſo. 5
Toledo. 5
Tordeſillas. 7
Toro. 7
Torquemada. 7
Torrijos. 5
Tortoſa. 6
Trahiguera. 6
Treviño. 7
Tria caſtela. 7
Trugillo. 6
Tudela de Navarra. 7
Tui. 7

V.

V.

Vaena.	5
Valdaſtillos.	7
Valdehuentes.	7
Valdemoro.	6
Valdenebro.	7
Valdevieſſa.	7
Valencia.	5
Valladolid.	7
Valparaïſo.	5
Valverde.	7
Ubeda.	4
Velez Malaga.	4
Vellorado.	7
Veros.	5
Vich.	7
Victoria.	7
Vilches.	4
Vilinchon.	6
Villadanzos.	7
Villadiego.	7
Villa franca.	7
Villalon.	7
Villalpando.	7
Villanueva de Alcaraz.	5
Villaquemado.	6
Villar de cañas.	6
Villareal.	6
Villaroſa.	5
Villena.	5
Villora.	6
las Villorias.	6
Vineroz.	4
Viſeo.	7
el Viſo.	4
Volmes.	6
Urcenique.	6
Ureña.	8
Utiel.	5

X.

Xàbea.	5
Xàtiva.	5

Z.

Zafra.	4
Zaſtilla.	6
Zamora.	7
Zaragoza.	7
Zaraicejo.	5
Zebreros.	7
Zuzel.	6

Qualquiera podrà facilmente, con ayuda de eſtos lugares, entender por qual de las claſſes ſe ha de regir en ſu region para ſaber las Horas, ſi es verdadero Tolomeo (como dicho tengo) i las gloſſas que le puſieron en la Deſcripcion de Eſpaña. El modo que ſe ha de ſeguir, es èſte. Primeramente en Eſpaña, donde quiera que cada uno eſtuviere, queriendo ſaber què Hora es entre dia, bùſque aquel lugar en el càtalogo, i ſi lo hàllare alli, luego el

numero que eſtà junto demueſtra la claſſe por la qual en el tal lugar ſe ha de ſacar la Hora. Como ſi alguno en Calatrava quiera ſaber la Hora, mirando el catalogo, hallarà èſte numero 5. el qual demueſtra, que por la quinta claſſe ſe ha de ſaber. Luego proſeguirà deſta manera. Pondrà la Dioptra en el Dia del Mes en que lo quiere ſaber, i notarà en la Dioptra el lugar, por el qual la Ecliptica paſſa por debajo, que es tanto, como decir el lugar del Sol, que reſponde al dicho Dia. Aquel lugar notado en la Dioptra llamaremos aqui, *punto de las Horas comunes*, i generalmente para mas claridad, ſiempre en lo ſiguiente llamarèmos anſi aquel lugar de la Dioptra, que es cortado de la Ecliptica, donde quiera que eſtè la Dioptra. Eſto hecho bolverà la Dioptra en tal manera, que el dicho punto en ella notado, llègue a la Claſſe propueſta, que fingimos ſer la quinta. Entonces haſe de colgar el inſtrumento libremente ſin tocar en algo, i levantando, i abajando la Dioptra, dentro de la miſma claſſe, haſta que el rayo del Sol entre por los mas pequeños agugeros de las dos tablillas, i mirarà al punto de las Horas que noto en la Dioptra, el qual luego en las lineas corvas de la quinta claſſe le demoſtrarà la Hora que hallar deſeava. I ſi acaſo dudàre, ſi es antes de medio dia, o deſpues, mire dos Altitudes del Sol, poniendo en medio algun eſpacio de tiempo, porque ſi ſintiere que crecen, es antes de medio dia; i, ſi deſcrecen, es deſpues de medio dia. Eſte es el modo, que ſin quitar, ni ponerſe, tiene para ſaber las Horas de la quinta, i quarta, primera, i octava claſſes ſolamente. Pero en las otras quatro, ſegunda, tercera, ſexta, i ſeptima, algun tanto ai mas de proligidad; pero de tal manera es proligidad, que no trae oſcuridad, o dificultad conſigo, de las quales luego diremos. Porque primero ſerà bien

:n decir, que ſe harà quando el lugar donde eſta-
)s, no eſtuviere en el)catalogo. Para eſto p n-
mos caſo que quien eſtà en Monzon, o en Val-
ſpina, que ſon en Campos villas del Iluſtriſſimo
ñor el Marques de Poza mi ſeñor, por èſte inſtru-
:nto quiere ſaber las Horas, i no halla en el ca-
ogo los tales pueblos, buſcarà en el catalogo uno
los que hallàre eſtar mas cercano a los dichos,
ınque eſtè diez, o doce leguas, i aun mas, i de
; claſſes de aquel uſarà, como ſi fueſſen de ſu pue-
o ſin yerro alguno, a lo menos ſenſible. Pues di-
), que quien mora en los tales pueblos, tome a
ılencia como pueblo mas ſeñalado de los que ai alli
:cinos, i ponga la Dioptra en el dia que quiere
ber la Hora. Notarà luego con diligencia en què
ırte la Ecliptica, o el lugar del Sol de aquel dia
ı la Ecliptica corta à la Dioptra, en la qual ſeña-
rà el punto Horario, (o como atras digimos, el
unto de las Horas comunes) deſpues rodeando la
)ioptra en ſu claſſe (la qual conforme al catalogo
:rà la ſeptima) i colgando el inſtrumento, i reci-
iendo por los agugeros el Sol, como digimos,
:ndrà cuenta con el punto de las Horas comunes,
ue por debajo la Ecliptica ſeñala en la Dioptra.
Iaſta aqui es como lo que antes aviamos dicho. Lo
ue ai aqui de diferencia, es, que por la quarta de
Altitud, en la qual cayere la cuenta de las Horas,
:uente los Grados de Altitud del Sol, i cuentelos
)or los numeros Indianos, diſcurriendo (porque los
ıi alli de dos maneras) i quantos Grados hallàre de
Altitud por los dichos numeros, otros tantos ha de
)uſcar tornando al reves por la miſma quarta en los
ıumeros Caſtellanos: i luego paſſarà la Dioptra alli
londe acabò la tal cuenta, entonces el punto Ho-
:ario de la Dioptra en las lineas de la claſſe ya dicha
lemonſtrarà la Hora. I ſi ſe dudàre, ſi la Hora es
antes, o deſpues de Medio Dia, por la manera an-
tes

tes declarada ſe puede ſaber ſin otro additamento. Eſto baſta para declaracion de los Pueblos de Eſpaña, ſegun la autoridad de Tolomeo, i para ſaber en què claſſe, o en què orden Horaria ſe aſſentarà cada uno.

CAPITULO XII.

De como ſe harà la Linea Meridiana ſobre llano.

CIertas coſas ai, que me perſuaden del todo a que crea, que los libros que Tolomeo nos dejò de Geografia, no eſtàn bien emendados, por lo qual tengo temor, que ſi en todo nos guiamos por ellos, enſeñaremos por verdad, falſedad; i por claridad, oſcuridad, engañando a mi, i los otros. Por tanto porque en los Pueblos ſobredichos no nos acontezca eſto, determinè de poner otra cuenta, i razon, por la qual ſin yerro alguno pueda cada uno ſaber de qual de las claſſes le ha de aprovechar para ſu tierra, o para donde eſtuviere, no ſolamente en Eſpaña, mas tambien en otras Naciones, a las quales acomodamos tambien èſte inſtrumento, como ſon Corſega, Serdeña, Sicilia, grande parte de Italia, i Francia; no menos muchas Islas de las Indias Occidentales, i las otras Islas, que anſi en el Oceano, como en el Mediterraneo eſtàn ſubditas al ſeñorio de Eſpaña. Porque en tal manera compuſimos, i acomodamos a ſabiendas el inſtrumento, que las regiones, que dèl gozaſſen, reciban, i tengan a Eſpaña en medio, como a ſu reina, i ſeñora. Pero antes que digamos el modo de como ſe hallaràn las claſſes, ſerà bien decir còmo ſe harà una linea recta en una coſa llana, i firme, la qual con una de las puntas vaya derechamente a dar en el Septentrion, i con la otra al Mediodia. Para lo qual lo primero es, que el lugar

lugar donde ſe ha de hacer èſta linea, ha de ſer mui llano, i aſſentado por nivel, de manera que no eſtè mas alto de una parte, que de otra: del medio deſte ſaldrà un hierro o palo mui derecho, i delgado; i dos, o tres Horas antes de Medio-dia ſe tome el Altura del Sol; i luego juntamente ſeñalar un punto en la ſombra, que hace el fiel. Deſpues de Mediodia con diligencia ſe ha de mirar, quando el Sol torna a entrar en la miſma Altitud, que ſe tomò ante de Mediodia: i tambien entonces luego a la hora ſe ha de poner otra ſeñal en la ſombra del eſtilo, o hierro. Hecho eſto haſe de ſacar el eſtilo, i en el agugero donde èl eſtava, poner un piè del compas, i hacer un circulo grande, o pequeño, de cuyo centro ſe ſacaràn dos lineas, que paſſen por los dos dichos puntos ſeñalados; i en fin buſcarſe ha la mitad de aquel arco, que eſtà entre las dos lineas, i deſde el centro del circulo echada una linea que paſſe por el medio del tal arco, èſta linea es la Meridiana, que con la una punta và derechamente al Setentrion, i con la otra al Medio Dia. Eſta linea ſirve de muchas coſas, anſi para todas las obſervaciones de los Mathematicos, como principalmente para lo que en el ſiguiente capitulo pretendemos enſeñar. Por lo qual es meneſter tener aviſo, que el lugar donde ſe hizo la Linea Meridiana, no ſe mueva, ni bulla, o abage para alguna parte, antes eſtè ſiempre firme, porque no aya engaño.

CAPI-

CAPITULO XIII.

De còmo ſe hallarà la orden, o claſſe Horaria, que convenga con el lugar donde eſtamos. I de còmo ſe hallarà la (a) *Latitud de la Region.*

HEcha, como dichò avemos, la Linea Meridiana, poco es de hallar la Claſſe Horaria que convenga para ſaber las Horas Diurnas en el Pueblo donde eſtamos. Primeramente es meneſter que ſea ante de mediodia, quando quiſieremos ſaber la Claſſe, i pondremos el puntero, o fiel, en ſu lugar, teniendo gran cuenta con la ſombra, quando llegue à la Linea Meridiana, i la cubra con ſu oſcuridad, en cubriendola de preſto, ſe ha de tomar el altura del Sol, i guardarla. Luego ſe ha de buſcar què lugar el Sol tiene aquel dia en la Ecliptica, i quanta es la Declinacion de ſu lugar, i ſi eſta Declinacion es Setentrional, o Meridional. Porque ſi acaſo fuere Setentrional, ſacar ſe ha la Altitud del Sol de noventa, i lo que queda, ayuntar ſe ha con la Declinacion. I tanto como todo junto ſumàre, ſerà la latitud del lugar donde eſto ſe hiciere. Pero ſi la Declinacion del Sol fuere Meridional, juntaremos la Altitud con la Declinacion; i todo aſſi junto lo ſacaremos de noventa; i lo que quedàre, ſerà tambien la Latitud de la Region propueſta. Hallada la dicha Latitud iremos a èſta Tabla, que eſtà aqui pueſta, i buſcaremos en ella, en el titulo de Latitud, un numero que iguale con la Latitud que teniamos, o à lo menos el que mas a ella ſe llegàre. I el numero

(a) Latitud de Region ſe llama la Diſtancia que ai deſde la Equinoccial haſta el Zenith de la meſma Region.

mero que à la mano ſinieſtra le correſpondiere, moſtrarà la Claſſe, por la qual ſiempre podremos ſaber las Horas en aquel lugar donde eſtuvieremos. I hanſe de buſcar como en el II. capitulo ſe dijo. Es de notar, que ſi la Latitud, que hallaremos, fuere menor que 32. o mayor que 45. que èſte inſtrumento no tan preciſamente moſtrarà alli las Horas, aunque aproveche para lo demas, porque no lo hecimos, ſino principalmente para Eſpaña, o para aquellas Elevaciones del Polo, que ſon proprias para Eſpaña.

Claſſes.	Grados.	Mi.
1.	33.	30.
2.	35.	
3.	36.	30.
4.	38.	
5.	39.	30.
6.	41.	
7.	42.	30.
8.	44.	

Latitudo.

CAPI-

CAPITULO XIV.

De la Hora del Nacimiento, i Pueſta de Sol, i de la quantidad del Dia, i la Noche.

DEſean muchas veces los hombres ſaber, i preguntanſe unos a otros, a què hora ſalga el Sol, o ſe ponga tal, o tal dia? Pues quien de aqui adelante eſto quiſiere ſaber, vayaſe a èſte Inſtrumento, que valdrà mas, que no eſtar pendiente de la dudoſa reſpueſta del otro; porque aqui hallarà eſto, no con menos certidumbre, i claridad, que lo demas. Porque ſabida la Claſſe de la Region, haſe de poner la Dioptra en el dia propueſto, lo qual hecho, mireſe el Punto de las Horas comunes, el qual ſeñalarà en la Dioptra el lugar del Sol en la Ecliptica. Deſpues deſto paſſeſe la Dioptra al ſemidiametro del Inſtrumento, en el qual las tres mas breves Lineas de la Claſſe propueſta, ſe acaban recorvadas. Entonces aquella Linea (en la qual el Punto Horario paràre) por los caracteres propios de ſus numeros, moſtrarà la Hora del nacimiento, i pueſta del Sol, en aquel dia. Entendido eſto facil coſa es, a quien quiera, ſacar por aqui la quantidad de aquel dia: porque quanto termino oviere deſde la Hora del nacimiento del Sol haſta que ſe ponga, tan grande ſerà aquel dia. Tambien ſacando la quantidad del dicho dia de XXIV. horas, lo que reſtàre ſe contarà por noche. Llàmo Dia comunmente el tiempo comprehendido entre Sol, i Sol; i Noche, aquel eſpacio que paſſa deſde que ſe pone el Sol haſta que otro dia ſale.

CAPI-

CAPITULO XV.

Del modo que ſe ha de tener para hallar las Horas deſiguales, o de los Planetas.

LOs antiguos ſolian diſtribuir ſus Dias en Horas mui diferentes de las que agora uſamos. Porque aquel tiempo que ai cada dia de Sol a Sol, repartian ellos en doce Horas, de las quales la primera comenzava al Nacimiento del Sol, i la ſexta al Medio Dia; la duodecima era quando ſe ponia el Sol: i no uſavan de otras Horas, ſino de èſtas ſolamente, porque la Noche la dividian en quatro partes, pero no las llamavan Horas, ſino Vigilias. Empero porque el Sol por el Zodiaco neceſſariamente hace unos dias mayores que otros, fue neceſſario que las horas aunque iguales en numero, fueſſen en quantidad mayores, o menores. De aqui vino, que por hacer ellos diſtincion para medir los movimientos del Cielo, uſaron de tres nombres, ſacados de la diferencia de los dias, cuyas partes ſon las tales Horas. Llamaron pues à unas, *Horas Brumales*, que quiere decir Horas del menor dia del Invierno; a otras, *Solſticiales*, que ſon las del mayor dia del Verano; à otras, *Equinocciales*, que ſon las de los dias, que ſon iguales con las noches. A èſtas Horas agora indiferentemente las llamamos *Horas deſiguales*, *Horas de los Planetas*, *Horas Temporales*. Las quales ſi alguno mas curioſo las quiſiere conocer à manera de los Antiguos, primeramente llègue la Dioptra à la parte de la Ecliptica, en la qual anda el Sol aquel dia, i mire quanto eſtà apartada aquella parte de la Equinoccial: deſpues conſidère, ſi la Declinacion es Setentrional, o Meridional, i tenga eſto en la memoria. Luego paſſe la Dioptra ſobre el numero de ſu Claſſe, el

qual hallarà con los de las otras Claſſes en el cerco mas de fuera del inſtrumento debajo de las Armas, que tienen pintado Caſtillos, i Leon. Tras eſto en la ſegunda quarta de Altitud tantos Grados ha de contar deſde la Dioptra, quantos poco antes avia hallado ſer la Declinacion del Sol, i eſto contando hacia la mano ſinieſtra, ſi la dicha Declinacion fue Setentrional; i ſi fue Meridional, contarà hacia la mano derecha. I donde ſe feneciere la cuenta, ponga otra vez la Dioptra, donde con diligencia mire aquella partecilla de la Dioptra, que toca la Linea corvada de las Horas deſiguales, la qual llamamos arriba en el capitulo ſegundo, *Meridiano de los Planetas*, i tiene eſcrito en ſi el numero de ſeis, en cuenta Caſtellana. Aquella partecilla podremos aqui llamar Señal de las Horas Temporales, como atras llamamos Punto de las Horas comunes, adonde ſe corta la Dioptra con la Ecliptica. Hecho todo eſto ha de colgar el inſtrumento al Sol, i tomar el rayo del Sol por los menores agugeros de las tablillas, i la Linea de las Horas de Planetas à la qual la ſeñal de las Horas (que digimos) tocàre, moſtrarà por los numeros Caſtellanos, que alli eſtàn, què Hora ſea de las deſiguales. Mas porque cada una deſtas Lineas corvadas tiene dos numeros (ſacando las dos de los cabos de las quales la una ſeñala la Sexta Hora deſigual, i la otra la Duodecima) ſi acaſo ſe dudàre, qual de aquellos dos numeros ſe ha de tomar por el preſente, quitar ſe ha la duda, ſi ſe toma el Altura del Sol dos veces, entreponiendo un poco de tiempo para ſaber (como en otra parte dige) ſi es antes, o deſpues de Mediodia, lo qual ſe verà claro en el crecer, o decrecer el Sol.

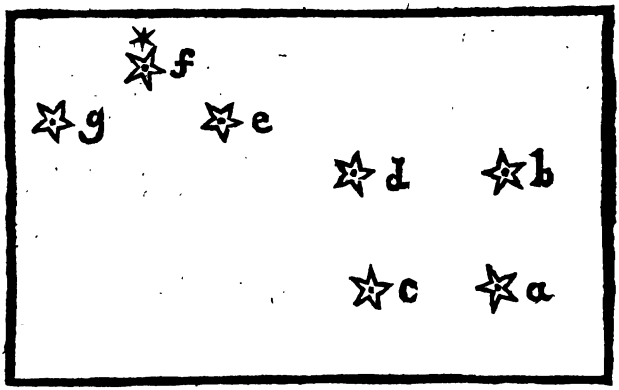
CAPI-

CAPITULO XVI.

De como ſe ſabran de noche las Horas comunes.

BIen ſerà ya venir à declarar la cuenta, i manera por la qual, ayudandonos deſte Relox, de noche por las Eſtrellas, no menos cierta, i claramente que de dia por el Sol, podamos ſaber las Horas Eſpañolas, o comunes. Pero và mucha diferencia por qual de las Eſtrellas nos rijamos, porque no todas las Eſtrellas, que en el Cielo reſplandecen, ſe pueden acomodar à nueſtro Inſtrumento; i aunque ſe puedan acomodar por ventura muchas dellas, no puede ſino una ſola entrar en là cuenta, cada vez que quiſieremos de noche tomar là Hora. Portanto de tanta multitud eſcogí una que es la que eſtà en medio de la cola de la figura que comunmente ſe llama Oſſa mayor; i quiſe antes poner èſta, lo uno, porque es mui clara, i facil de conocer à qualquiera; i lo otro porque nunca en la revolucion del Cielo ſe cubre, à lo menos à las tierras donde ſe eſtiende el Relox de èſtas Armas. I aunque me parece, que muchos conoceràn èſta Eſtrella, todavia porque avrà por ventura algunos que no la conoceràn, ni en todas partes avrà quien la demueſtre a quien quiſiere uſar deſte Relox, i porque no dejaſſe alguno de ſaber eſte uſo tan agradable, por no conocer el Eſtrella, determinè de dar aqui las ſeñas della, que ſerà quaſi tanto como moſtrarla con el dedo. Deſpues de pueſto el Sol (quien eſto quiſiere ſaber) ſi parecieren Eſtrellas, ſalgaſe al ſereno, la mano derècha al Oriente, i la ſinieſtra al Occidente, porque eſtando deſta manera tendrà la cara para el Setentrion, adonde, ſi miràre, verà luego quatro Eſtrel-

las, mas que las otras relucientes, pueſtas como en quadrangulo, no mui apartadas, de las quales ſalen otras tres de igual claridad, como en arco, a manera de eſteva, o mancera del arado, de las quales la de medio, digo la que eſtà mas alta, tiene ſobre ſi otra Eſtrella pequeña. La poſtura que entre ſi guardan todas las dichas, quaſi es èſta.



En las quales eſto ſe ha de conſiderar, que ſi de las dos primeras (que ſon ſignificadas por a, i b. ſe echaſſe una linea mui derecha que comenzaſſe deſde a. i ſalieſſe por b. i proſiguieſſe tanto la linea, haſta que topaſſe con otra Eſtrella de igual claridad; que èſta tal Eſtrella ſeria el Norte, o Polo. Pero tornemos al propoſito. Eſtas dichas ſiete Eſtrellas unos las llaman *Setentriones*; otros, *Plauſtrum*; otros, *Urſa mayor*; los Griegos, Ἑλίκη. I el reſplandor de todas quaſi es igual, i mas que el de todas las otras, que por alli eſtàn reſplandecientes, ſalvo que aquella que eſtà en la raiz de la cola (quiero decir la que eſtà en ſaliendo del quadrangulo mas cercana à las tres de la cola) tiene menos claridad, que las otras; pero no en tanto grado, que no vea luego qualquiera que miràre al Setentrion,

cion, que tambien èſta ayuda à conſtituir la dicha
gura, ſegun eſtà declarado. Pues de todas èſtas
ſcogimos para nueſtro propoſito aquella, que eſtà
n medio de la cola, que trae ſiempre ſobre ſi la
Eſtrella pequeña, que digimos. Eſta es aquella à
aqual van enderezadas las lineas deſte Inſtrumen-
o, para poder ſaber las Horas de noche, lo qual
e harà deſta manera. Primeramente ſe ha de ſaber
qual es la Claſſe de là region propueſta, i la Quarta
nocturna correſpondiente à ella. Porque anſi como
ai ocho claſſes juſtas, anſi tambien ai ocho Quartas
Nocturnas, que cada una correſponde à ſu Claſſe,
como à la primera, la primera; à la ſegunda, la
ſegunda quarta &c. De manera que ſi acaſo en
a region en que eſtamos, ſive para las Horas del
dia la quinta claſſe; para las Horas de la noche ſer-
virà en la miſma region, la quinta quarta nocturna.
Sabida pues la quarta nocturna, que à la Region
propueſta conviene, la Dioptra ſe ha de poner ſo-
bre ella, i colgado el Inſtrumento, tanto andaremos
con ella, haſta que por los dos agugeros mayores
de las dos tablillas veamos la dicha Eſtrella. Mi-
rarèmos luego en que hora eſtà la Dioptra de la
quarta nocturna ya dicha. Eſto todo hecho, i con-
ſiderado, es meneſter que imaginemos un Circulo
en el Cielo, de los que los Mathematicos llaman
Mayores, (*a*) el qual ſalga de nueſtro (*b*) Zenith,
i vaya derechamente al Polo; i luego proſiga haſta
dar en derecho de nueſtros pies, tornando deſde
alli à nueſtro Zenith. Eſto es meneſter hacerſe para
no dudar en la quarta nocturna, qualquiera que
ſea, quales numeros hemos de tomar de dos or-

 denes

(*a*) Circulo mayor ſe llama el que parte la Esfera por medio, dejando tanto à una parte, como à otra.

(*b*) Zenith ſe llama un punto en el Cielo, que correſ-ponde derechamente con la cabeza de cada uno.

denes dellos, que cada una tiene: para lo qual nos hemos de ayudar deſte Circulo, i unos puntillos que eſtan en la una orden entre los numeros de qualquiera quarta nocturna. Pues ſi nueſtra Eſtrella, quando queremos ſaber la hora, eſtuviere à la parte ſinieſtra del Circulo, o hacia Occidente, que todo es uno, en tal caſo nos avemos de aprovechar en la quarta nocturna de los numeros, que no tienen entre ſi los puntillos. Pero ſi vieremos que la Eſtrella eſtà à la mano derecha del Circulo, o para Oriente, entonces nos aprovecharemos de los otros numeros de la orden, que tienen puntos. Exemplo. Pongamos caſo que viſta la Eſtrella por los agugeros mayores de las tablillas, la Dioptra en la ſexta quarta nocturna mueſtra las cinco, i las ſiete. I ſea la ſeptima de la orden, que no tiene puntos, i la quinta de la que los tiene. Allende deſto pongamos tambien, que la dicha Eſtrella eſtà à la parte ſinieſtra del circulo ya dicho. Luego con eſto quedarà claro, qual de las ordenes de los numeros hemos de tomar de dos que la Dioptra demueſtra, que ſerà aquella Hora, que eſtuviere entre dos puntos (porque ya digimos que quando la Eſtrella eſtuviere à la parte ſinieſtra del circulo, que por el cielo imaginamos, que uſaremos de las Horas, que no tienen puntos en la quarta nocturna, i quando la Eſtrella eſtuviere al Oriente, o a la mano derecha del dicho Circulo, que uſaremos de los numeros, que tienen puntos.) Deſpues deſto (porque aquella no es la Hora que buſcavamos) paſſarèmos la Dioptra al centro de aquella Eſtrella, que eſtà aſſenta entre la primera, i ſegunda Claſſe. Deſpues rodeando la rueda movible, llegarèmos ſu Hora quinta à la Dioptra, lo qual hecho, mirarèmos con diligencia què Hora, o parte de Hora de la dicha rueda movible eſtà en frente del decimo ſexto dia de Febrero,

que

que es la fieſta de ſanta Juliana. I ſegun lo que hemos preſupueſto en lo de arriba, eſtaràn las nueve horas i media, poco mas o menos. Eſta Hora rodeando la rueda, la pondremos en derecho del centro de la otra Eſtrella, que eſtà entre la tercera, i quarta claſſes en el Inſtrumento pintada, i alli teniendo firme la rueda movible, buſcarèmos en el Calendario el dia en que eſto quiſimos ſaber, (el qual pongo caſo que es dia de San Bernardo à veinte de Agoſto) i la Hora que la Dioptra entonces ſeñalàre en la rueda movible, eſſa es la que buſcavamos, que ſeràn las ocho, poco mas o menos. I èſta manera de buſcar eſta Hora, general es para todas las quartas nocturnas, ſin que ſea meneſter mas añadir, o quitar.

CAPITULO XVII.

De como ſe ſabran las Horas Italicas diurnas, i nocturnas.

COmo haſta aqui àyamos dicho, i declarado, còmo ſe puedan ſaber las Horas, anſi las de los antiguos, como las de nueſtros tiempos: digo de aquellas, que ſuelen partir el Tiempo, que ai de un nacimiento del Sol à otro nacimiento: o de una pueſta à otra en 24. horas; pero de tal manera, que la ordenanza dellas ſe comienze deſpues de Mediodia, i deſpues de Medianoche, partiendoſe en dos veces doce Horas: I como ſepamos claramente que èſta orden no ſe uſa hoi en todas partes; pareciònos coſa conveniente poner tambien en èſte lugar lo que en otras regiones, en la cuenta, i repartiniento del Tiempo ſe guarda. Eſto ſe entenderà en aquellas tierras, que tuvieren aſſiento en alguna de las Claſſes del Inſtrumento. En Italia, i tambien (ſegun he oìdo decir) en

muchas Iſlas del mar Mediterraneo, el Tiempo todo, que ai en una revolucion del Cielo, ſe parte, como en Eſpaña, en 24. horas; pero diverſamente, porque ni la cuenta comienza deſde Mediodia, ni deſde Medianoche, ſino comenzando à contar en poniendoſe el Sol, (donde los Athenienſes comenzavan ſu dia) ſe eſtiende ſiempre la cuenta haſta otra Pueſta del miſmo, otro dia ſiguiente, i acaba en las veinte i quatro horas. Anſi que ſi en Sicilia, o en otra qualquiera parte, como quiera que no eſtè fuera de las ocho Claſſes deſte Inſtrumento, propuſieremos de buſcar la tal Hora, ante todas coſas mirarèmos, què Claſſe ſirve para aquella tierra, i luego buſcarèmos (como ſi eſtuvieſſemos en Eſpaña) la Hora del nacimiento, i pueſta del Sol en aquella tierra. Lo uno ſe hallarà en los capitulos 11. o, 13. i lo otro en el capitulo 14. Hallado eſto mirarèmos por el capitulo 11. ſi de dia fuere, o por el precedente, ſi fuere de noche, què Hora es ſegun en Eſpaña. I ſi hallamos que la tal Hora Eſpañola eſtà entre mediodia, i pueſta del Sol (pongamos que ſean las tres deſpues de mediodia, i el Sol ſe pone à las cinco) ſacarèmos la Hora de la Pueſta del Sol de 24. i con lo que reſtàre añadiremos la Hora Eſpañola, i luego ſe demoſtrarà, què Hora Italica ſea entonces. De manera que ſacando cinco de 24. reſtan 19. añadiendo tres, ſon 22. tantas diremos ſer entonces al modo de Italia.

Pero ſi la Hora Eſpañola fuere acaſo una de las que eſtàn entre la pueſta de Sol, i medianoche (como ſi fueſſen las doce de la noche) ſacarèmos la Hora de la pueſta del Sol (que ſe halla por el capitulo 14.) I pongamos que es à las cinco de la Hora Eſpañola, i lo que reſta, ai de Hora Italica. De aqui, ſegun èſta cuenta, queda, que ſacando cinco de doce, ſeran las ſiete de Horas Italicas.

Mas

Mas ſi la Hora Eſpañola, ſabida por el capitulo
:. o, 16. fuere de aquellas, que corren deſde
edianoche haſta el mediodia ſiguiente, como ſi
eſſe la octava antes de mediodia, acrecentarèmos
hora del nacimiento del Sol, (finjamos que
ıce à las ſiete por no nos apartar de los otros
templos, que fingimos atras, porque poniendoſe
Sol à las cinco, nacerà aquel dia à las ſiete)
recentarèmos, como digo, la hora del nacimiento
el Sol à la Hora Eſpañola, la qual ſuma toda
nta demoſtrarà las Horas Italicas. De manera que
liendo el Sol à las ſiete, i teniendo de Hora
ſpañola ocho antes de mediodia, todo junto de-
oſtrarà, que à la tal Hora cuentan las quince
s Italianos.

CAPITULO XVIII.

)e como ſe podrà medir qualquiera Altura, con tal que ſea bien derecha, ſi oviere en el llano Sombra de Sol, o de Luna.

VIendo yo que podria bien quadrar en èſte Inſ-
trumento, i Relox, la deſcripcion, i manera
or la qual medidas de muchas coſas diverſas arti-
cioſamente ſe pudieſſen colegir, determinè tam-
ien en èſta parte de hacer placer à aquellos que
ntre otras Artes, con exercicios Mathematicos ſe
ıelen deleitar. Anſi que puſimos en forma re-
onda la Eſcala altimetra, que comunmente lla-
ıan, la qual todas la ponen en forma quadrada,
eſtendimoſla por todo el Relox por defuera como
ɜmate dèl. Eſta ſe parte en dos partes, la una
: llama *Sombra derecha*, i la otra *Sombra retor-
ada*, i cada una dellas en partes mas menudas
ſtà dividida. Pero dirà alguno que fuera bueno,
ue puſieramos (como otros han hecho) junto

 con

con los numeros i diviſiones el nombre, i no aculla tan apartado. Digo à eſto, que porque no quedaſſe fea alguna parte de la dicha Eſcala entorno quedando vacia, por eſſo apartamos los nombres algo lejos de quien ſon nombres. Mas eſto no hace alguna oſcuridad, porque pueſto un brazo de la Dioptra en las partes de la Eſcala, que eſtan en la parte inferior; el otro brazo en la parte contraria, clariſſimamente mueſtra el nombre de la tal Eſcala. I pueſto que el uſo deſta Eſcala los Mathematicos lo eſtienden para muchas coſas, yo no quiſe poner aqui ſino para pocas, pero las mas principales, para que los eſtudioſos deſtas coſas no ayan meneſter otros interpretes para eſto, que en èſte Relox entretegimos. Dirèmos pues primero de aquella manera de medir, que de las Sombras de cada coſa colige las Alturas, i porque no ſe dilate mas nueſtra promeſa, vengamos à la obra.

Si alguna Torre, o coſa alta eſtuviere bien derecha, i echàre la Sombra en llano (ſea la Sombra del Sol, o de la Luna) podraſe medir deſte modo. Primero tomar el rayo de la claridad por los dos menores agugeros de las tablillas, i notar, què partes mueſtra la Dioptra en la Eſcala; (finjamos que ſon 30.) mirarſe ha tambien, ſi el otro brazo de la Dioptra ſeñala en Sombra derecha, o Sombra retornada, (pongamos que mueſtra en Sombra derecha) ſabido eſto, midaſe la Sombra de la coſa por pies, o paſſos, o por otra medida, i el numero que ſe hallàre (como ſi ſon 40.) multiplicarſeha por todo el lado de la Eſcala, (el qual para mayor claridad hecimos de 60. para que mas ciertamente ſe ſaque la medida) lo que de alli ſe ſuma ſon 2400. (porque 40. multiplicados por 60. hacen 2400.) eſtos partimos por el numero de la Eſcala, que ſeñalò la Dioptra, que digimos que

eran

eran 30. quedaràn 80. tales medidas quales eran
as con que antes aviamos medido la Sombra, i
eſta es el Altura de la coſa medida. Eſta manera
iempre ſe tendrà quando la Dioptra moſtràre Som-
ora derecha, que la Sombra de lo que medimos
nultipliquemos por todo el lado de la Eſcala, que
on ſiempre 60. i lo que ſaliere, lo dividamos por
el numero que ſeñalàre la Dioptra; i el numero
que quedàre de la tal diviſion es tanto como la
altitud de la Torre, o de la coſa, que en alto
e media. Pero ſi la Dioptra ſeñalàre en la Eſcala
ſombra retornada, de otra manera ſe harà la cuen-
a, porque multiplicaremos la medida de la Som-
ora de lo que medimos, por las partes de la Eſ-
ala, que la Dioptra mueſtra; i la ſuma deſto la
ividiremos por todo el lado de la Eſcala. I de
qui ſaldrà el Altura de lo que medimos. Como
i la Dioptra mueſtra el numero 40. en la Som-
ra retornada, i la Sombra de lo que ſe mide
s de 70. pies; multiplicaremos eſtos 70. pies
or 40. que es el numero, que ſeñala la Dioptra
n las partes de la Eſcala, ſaldràn de todos 2800.
ſto partirlo hemos por 60. que es toda la Eſcala,
endran à ſer 46. pies, i dos tercias de un pie.
Mas ſi acaſo aconteciere, que la Dioptra no ſeñale
inguna de las Sombras (porque puede ſer que
ſtè en medio de entrambas) quando tomàremos
claridad por los agugeros, entonces no es me-
eſter mucha cuenta. Porque baſta medir la Som-
ra de la Torre, i en èſte caſo quan larga fuere
Sombra, tan alta ſerà la Torre.

CAPI-

CAPITULO XIX.

De como ſin Sombra ninguna ſe podràn ſaber las Alturas ſobredichas.

NO ſon tan pobres las Artes Mathematicas, ni en tan eſtrechos limites eſtàn encerradas, que no puedan efectuàr lo que enſeñaren por diferentes vias. Porque (dejando otras muchas coſas, que no pertenecen a nueſtro propoſito) quantas maneras aya de medir, i quan vario el uſo deſto ſea, mui bien lo ſaben aquellos, que en las tales Artes ſon exercitados. Mas porque tambien noſotros demos mueſtra deſto, para los que no han gaſtado tiempo en las dichas Ciencias, ni lo pienſan gaſtar, quiſe poner aqui otro modo, por el qual ſin alguna Sombra de coſas derechas, por mas altas que ſean, facil, i claramente ſe puedan ſaber ſus alturas. Colgando pues el Inſtrumento, i alzando, i abajando la Dioptra, procuremos de ver por los dos mayores agugeros lo mas alto de la Torre, o lo que quiſieremos medir. Miremos tambien que Sombra, i que parte della ſeñala la Dioptra. Deſpues midamos con pies, o paſſos &c. el intervalo, que ai deſde nueſtra eſtancia à la torre. Lo qual ſe multiplicarà por todo el lado de la Eſcala, ſi la Dioptra ſeñalò partes de Sombra derecha; i lo que ſaliere dividaſe por las partes que cortò la Dioptra, lo qual demoſtrarà el Altura de la coſa, ſi le añadimos à la tal ſuma lo que ai deſde nueſtro ojo al ſuelo, porque eſto no entrò en la medida ya dicha. I ſi la Dioptra ſeñalò partes de Sombra retornada, lo que ai deſde nos à la torre ſe multiplicarà por las partes que corta la Dioptra, i lo que de alli ſaliere, ſe dividirà por todo el lado de la Eſcala, que ſon 60. i lo que quedàre, moſtra-

moſtrarà la Altura, (acrecentando nueſtra eſtatura como ya dige). Pero ſi la Dioptra poniendoſe en medio de las dos Sombras, no ſeñalàre ninguna la Altura de la coſa que ſe mide, tanto ſerà menor, que lo que ai deſde noſotros à ella, quanto avia deſde nueſtro ojo à la tierra quando tomavamos el Altura, loqual ſi lo acrecentamos, el Altura de la Torre, i el intervalo que ai de noſotros à ella ſon iguales. Exemplo no es meneſter, porque quien bien entendiere el capitulo paſſado no hallarà dificultad en eſto. Para medir una ventana, eſtatua, o coluna, o otra coſa, que eſtè en lugar alto donde ſe puedan vèr, no es meneſter mas que medir del modo ſobredicho entrambas las extremidades de la tal coſa, que tanto eſtàn del ſuelo, i deſpues ſacar la menor Altitud de la mayor. Por ſer eſto coſa tan clara, no me detengo mas en ella.

CAPITULO XX.

De como ſe ha de medir una Foſſa, o Campo, &c.

QUeſimos traer al uſo deſte Relox no ſolamente las medidas de Altitud, pero tambien de coſas que à la larga ſe eſtienden, como ſon Foſſas, Rios, Llanuras de campos, o Prados. Como ſi quiſieſſemos medir una largura de un campo, en un termino dèl, hincarèmos un madero, o haſta: quanto mas luenga fuere, mas cierta ſerà la medida; pero ſi alli ai edificio alguno, o arbol, no ſerà meneſter hincar nada. Como quiera que ſea, es meneſter con eſcaleras, o con otro inſtrumento ſubir ſobre la lanza, o lo que fuere, la qual ha de ſer de grandor conocido. Pongamos que es de 20. pies. En fin es neceſſario, que ſe ſepa

quanto eſtà el centro del Inſtrumento de la tierra levantado. Deſpues miraremos por las tablillas el otro termino del dicho Campo. I viſto eſto, miraremos qual de las Sombras, i què partes corta la Dioptra; porque ſi corta la Sombra retornada, (la qual quaſi ſiempre en èſte caſo acaece) multiplicarèmos lo que ai deſde el ſuelo al centro del Inſtrumento, por todo el lado de la Eſcala. Lo que ſaliere, dividirlo hemos por las partes que la Dioptra cortò, i luego quedarà clara la Longitud del Campo. Exemplo. Pongo que la Dioptra ſeñalò 10. de Sombra retornada, multiplíco veinte (que es la longitud de la lanza) por toda la Eſcala (que es 60.) ſeràn 1200. Eſta ſuma dividola por 10. (que es lo que la Dioptra ſeñalò) quedaràn 120. pues tantos pies dirè que tiene de largo el Campo. Pero ſi acaſo las partes, que la Dioptra ſeñala, fueren de Sombra derecha, multiplicarlas hemos, por la Longitud del haſta, i lo que ſaliere, partiremos por todo el lado de la Eſcala, i eſtarà clara la longitud del Campo. I ſi la Dioptra eſtuviere en medio de las dos Sombras, tanta ſerà la Longitud del Campo, como la de la lanza.

CAPITULO XXI.

De como ſe han de medir las coſas que tienen profundidad.

AViendo declarado la manera en como ſe mediràn las coſas Altas, i las Larguras, i Anchuras, reſta que moſtremos, por què orden ſe mediràn las coſas, o eſpacios, que eſtuvieren debajo de noſotros. Porque acabando de explicar eſto, tendremos dicho de todas las Medidas, que qualquiera Cuerpo recibe. Pues por concluir en eſto bre-

revemente, (porque es coſa facil) ſi quiſieremos
nedir un Pozo, que tan hondo es, avemos de ſa-
er primero con alguna cierta medida el Diametro
e ſu boca (digo ſi fuere la boca tan ancha à la
ntrada como proſiguen las paredes del pozo haſta
bajo. I anſi en todas las otras coſas, que medir
uiſieremos, i enfin todo lo que midieremos ha
e ſer derecho, que no eſtè ladeado à una, ni à
tra parte; porque no ſiendo anſi, no ſe podrian
nedir tan facilmente) pues ſabiendo el Diametro
e la boca del pozo (que pongo es de 10. pies)
ondrèmos el Inſtrumento ſobre el pozo, demanera
ue la orilla baja del Inſtrumento càrgue ſobre la
rilla alta del pozo mui poquito, demanera que
tè libre el Inſtrumento; i el centro del Inſtru-
iento eſtè mui derecho como à plomo con el la-
o del pozo. Teniendo anſi el Inſtrumento, tanto
ndaremos con la Dioptra, haſta que veamos por
s agugeros mayores lo mas bajo de la pared con-
aria, que toca al agua; o ſi no oviere agua, la
ue toca al ſuelo. Mirarèmos luego què Sombra,
què partes della corta la Dioptra. Porque ſi moſ-
àre partes de Sombra derecha (la qual en ſeme-
nte negocio quaſi ſiempre acaece) multiplicarè-
os el Diametro del pozo por toda la Eſcala, i
que de alli ſaliere, lo dividirèmos por las par-
s, que cortò la Dioptra, (que pongo que ſon 20.)
lo que de alli queda, mueſtra la hondura del
ozo, ſalvo que de alli ſe ha de ſacar deſpues el
pacio que ai deſde el centro del Inſtrumento haſta
orilla, que cae ſobre la boca del pozo. De-
anèra que ſegun lo que fingimos, multiplicados
ez por 60. ſaldràn 600. los quales divididos por 20.
uedan 30. pues treinta pies dirè que tiene el tal
ozo en hondura, ſacando lo que ai deſde el cen-
o del Inſtrumento à ſu orilla. Todas las otras
ſas, que aqui pertenecen, de lo ſobredicho ſe
pue-

pueden entender. Otros tratan más à la larga èſtas coſas para los mui curioſos, à ellos me remito. Yo contentandome de aver cumplido lo que prometi, pareciòme, que aqui podia poner termino.

ADICION, En que brevemente ſe declara como tambien los uſos todos deſte Relox Eſpañol facilmente ſe entiendan, i uſen, ſin que ſea meneſter pegarſe en tabla, ni menos tener Dioptra.

COmo ya tuvieſſe pueſto fin, anſi en eſculpir eſte Relox, como en explicar ſus provechos, i uſos, i le dieſſe à examinar à algunos mis amigos, los quales ſabia yo que podian entender eſto bien, i juntamente aviſarme de las faltas, que en ello avia, mirandolo ellos con diligencia, me digeron, que temian que muchos avian de rehuſar de tener eſte Relox; lo uno por el embarazo de pegarlo en tablas, i ponelle la Dioptra; (como eſtà dicho) i lo otro por el gaſto con los Oficiales, que avian de adobar el dicho Inſtrumento; i finalmente, que muchos, o los mas, tendrian por odioſo ſalir cada vez cargados al Sol, o à las Eſtrellas con tan grande tabla, para qualquiera operacion que quiſieſſen hacer, i que ſi eſto ſe pudieſſe remediar, que yo no avria trabajado en vano. Yo comencè primero à eſcuſarme con las coſas Celeſtes, que no ſe pueden ver ſino en el Cielo. I aunque es verdad que algúnos, algunas veces dentro de ſus caſas, artificioſamente coligen los tales movimientos, en ninguna manera lo pueden hacer, ſi primero no vieren ellos, o otros por ellos, en el miſmo Cielo algunas coſas, que à los tales movimientos ſon pertenecientes. I quanto à lo que toca à la grandeza del Inſtrumento, dige que

que en pequeño Inſtrumento no ſe podian muchas coſas poner diſtintamente, porque todos ſaben que quanto mayor es el Inſtrumento Mathematico, mas claro tiene los uſos, i mas diſtintos; i que bien avia yo viſto que era grande, pero pareciame tolerable con ir compenſado de muchas utilidades. Todavia les prometí de penſar (ſi en alguna manera ſer pudieſſe) como ſe pudieſſe eſcuſar el dicho gaſto, i juntamente la moleſtia. I para hallar eſto, que deſeavamos, no fue meneſter mucho eſtudio. Porque luego caí en que ſi nos conſtava de la Altitud del Sol, i Eſtrellas ſolamente, que podriamos ſin engaño ninguno por èſte Relox Eſpañol ſaber todos los uſos tan facil, como ya tenemos enſeñado, aunque el Relox ſe quède pegado en la pared ſin eſtar pueſto en tabla, ni tener Dioptra. Solamente tendrà dentro la Rueda movible, i por Dioptra un hilo, que ſalga del centro, por el qual hilo ſe enhilarà un grano de aljofar, o una cuentecilla pequeña, o una cabezuela de alfiler, que ſirva de Punto Horario, del qual hecimos mencion en ſus lugares. I aun en eſto quiſimos tambien aliviar la moleſtia, porque todo lo damos aderezado ſin faltar nada. I quanto à lo que toca à la Altitud del Sol, de la qual como ſe aya de hallar, digimos en el capitulo decimo, no ſe me ofreciò mejor manera, que la que ſe ſuele declarar comunmente por un Quadrante de un Circulo; porque el uſo dèſte no es intricado, ni ſu grandeza enojoſa, ni la compoſicion dificil, o de mucho gaſto, porque la mayor parte dèl ya la tenemos acabada, pues que lo damos impreſſo. Reſta ſolamente que èſte Quadrante ſe peguè en una tabla liſa, de ſu tamaño, i en ella dos tablillas, como aviamos dicho en la Dioptra, con unos agugeros, que eſtèn mui enfrente unos de otros; i hanſe de poner èſtas tablillas donde en el miſmo

Qua-

Quadrante dejamos impreſſas la ſeñal dellas. Deſpues donde ſe van à cortar las dos lineas rectas del Quadrante, donde eſtà èſta ſeñal O. de alli ſe ha de colgar un hilo con un poco de plomo; o otra coſa peſada al cabo, para que haga colgar derecho ſiempre para bajo al dicho hilo. Ordenado todo eſto, quantos uſos enſeñamos en el Relox con ſu Tabla, i Dioptra, todos ſe pueden agora ſaber, ſin nada dello, mui facilmente.

Primeramente para hallar la Declinacion del Sol; de la qual ſe trata en el capitulo octavo; (porque en los otros capitulos precedentes al octavo todo quanto digimos que ſe hicieſſe con la Dioptra, ſe puede hacer con el hilo, que ſale del centro del Relox; no ai mas que aviſar aqui, ſino que adonde quiera que eſtuviere eſte vocablo *Dioptra*, ò *Regla*, ſe ponga el hilo). Pues digo que para hallar cada dia la Declinacion del Sol, pondrèmos el hilo en el dia que queremos ſaber; i la cuenta llevarla hemos por el hilo, haſta que eſtè bien ſobre la Ecliptica. Entonces llevarèmos el hilo con la cuenta como và, haſta ponerlo ſobre el ſemidiametro del Relox, que eſtà à la parte de abajo, donde comienza Capricornio, i alli contarèmos las particulas, que ſe contienen entre la cuenta, i la Equinoccial, porque aquella ſerà la Declinacion del Sol aquel dia. Lo demas en el dicho capitulo ſe declara.

De la Aſcenſion recta del Sol, (de la qual ſe enſeña en el nono capitulo) no ai mas que decir, ſino que (como dige antes) donde quiera que eſtuviere èſte vocablo *Dioptra*, ò *Regla*, entendamos hilo.

En el decimo capitulo ſe trata del Altitud del Sol, i Eſtrellas, para la qual uſaremos del Quadrante en èſte modo. Pondremos contra la luz del Sol, o de las otras Eſtrellas aquel lado del

Quadran-

Quadrante, que no tiene tablillas; i tanto alzaremos, o abajaremos, haſta que el rayo del Sol entre por los agugeros, o por los agugeros veamos las Eſtrellas, ſi fuere de noche. Luego el hilo en el limbo, o extremidad del Quadrante, por aquellos numeros que alli eſtan, moſtrarà el termino del Altitud del Sol, o Eſtrella. Porque quantos Grados uviere deſde el hilo haſta el principio del limbo, tanta diremos ſer el Altura del Sol, o Eſtrella. Principio del limbo, o extremidad del Quadrante, es alli donde comienza la cuenta.

Sabido por el Quadrante quanta ſea el Altitud del Sol, o Eſtrella, que queremos ſaber, tenemos ya echados cimientos para las coſas, que ſe ſiguen deſpues del decimo capitulo. Porque para la Linea Meridiana, i Claſſe Horaria de nueſtra habitacion, (de que ſe trata en el duodecimo, i trecimo capitulos) quien no vee, que las Altitudes, que alli digimos, que ſe avian de obrar con la Dioptra, ſe han de traſpaſſar ſus operaciones al Quadrante? i anſi no avrà mas que mudar en aquellos capitulos.

Si queremos ſaber las Horas comunes, (de las quales eſtà dicho en el capitulo undecimo) tomada por el Quadrante el Altura del Sol, i ſabida la Claſſe de nueſtra Region, traeremos el hilo al dia preſente, i la cuenta llegarla hemos à Ecliptica, al lugar del Sol del dia propueſto. Deſpues en aquel Quadrante de las Altitudines ſolamente, que ſe eſtiende por la Claſſe nueſtra, tantos Grados contarèmos, quantos aviamos hallado, poco antes por la Altitud del Sol del dia propueſto. I donde ſe acabàre la tal cuenta, pondrèmos alli el hilo, i luego la cuentecilla en la Claſſe de nueſtra region demoſtrarà la Hora que buſcavamos. Pero aqui tambien ſe ha de guardar aquella diferencia, que en el miſmo capitulo XI. notamos, que es,

mirar por quales de las notas ſe han de contar las Altitudines del Sol en ciertas Claſſes, i mirando bien eſto no ai otra dificultad.

Para obrar lo que ai en el capitulo XIV. que es ſaber la Hora del nacimiento, i pueſta del Sol, haſe de poner el hilo al dia preſente del Calendario, i la cuenta al lugar del Sol, que reſponde al dicho dia. Deſpues llevar el hilo al Semidiametro, en el qual cayeren tres lineas las mas pequeñas de nueſtra Claſſe, i luego haciendo comparacion de lo que ſeñalò la cuenta, i aquellas lineas, eſtarà ſabido à què hora ſale el Sol aquel dia, i à què hora ſe pone. Lo demas del miſmo capitulo ſe ha de ſacar.

De las Horas deſiguales (que en el capitulo XV. enſeñamos) lo miſmo es aqui, que en el miſmo capitulo. Solamente que en lugar de Dioptra ſe entienda Hilo, i en lugar del Punto Horario ſe entienda la Cuentecilla haſta aquel lugar donde ſe dice que ſe ha de colgar el Inſtrumento, i recebirſe el rayo del Sol por los agugeros; porque en lugar de aquellas palabras, i las que por delante ſe ſiguen, pondrèmos, o entenderèmos eſtas: Tomarèmos por el Quadrante el Altitud del Sol, i deſpues la contarèmos por los numeros Indianos en la ſegunda Quarta de las Altitudines, i al fin de la tal cuenta llegaremos el hilo; i donde paràre la cuentecilla (aviendo reſpeto à las lineas de los Planetas, o à las Horas, que en ellas eſtàn impreſſas) quedarà ſabida què Hora es de las deſiguales, o de los Planetas.

Siguese el capitulo XVI. de las Horas comunes de la noche, en el qual ſe mudaràn eſtas palabras, que alli eſtàn. (La Dioptra ſe ha de poner ſobre èl, i colgado el Inſtrumento tanto andarèmos con ella, haſta que por los dos agugeros mayores de las tablillas, veamos la dicha Eſ-

Eſtrella) Diga deſta manera: Buſcarſeha por el Quadrante el Altura de la dicha Eſtrella, i cortarſe ha por los numeros Indianos en la Quarta de las Altitudines, que eſtà debajo de la Claſſe propueſta, i donde ſe acabàre el fin de la cuenta ſe ha de poner el hilo, i de aſi adelante todas las veces que ſe nombràre la *Dioptra*, entiendaſe Hilo; i lo demas ſe obre, como eſtà dicho en el capitulo proprio.

Quaſi lo miſmo es para hallar las Horas Italicas. Porque quien ſabe la Hora de la ſalida, i pueſta del Sol, i ſabe ſacar la Hora comun de Eſpaña, como tenemos enſeñado, guiandoſe por el capitulo dies i ſiete, ſabrà facilmente donde quiera las Horas Italicas.

Quedan de decir aquellas medidas, que en los ſiguientes capitulos ſe contienen, las quales ni mas, i menos, que los otros uſos, ſe podràn ſaber por aqui ſin Dioptra facilmente: porque lo que toca al capitulo XVIII. deſte modo ſe harà. Por el Quadrante ſe ha de tomar la Altitud del Sol, o de la Luna, cuyo numero ſe ha de notar por las notas Indianas en la tercera, o quarta Quartas de Altitud, i por el tal numero eſtender el Hilo haſta que ſalga al ambito de todo el Inſtrumento, porque luego ai en la Eſcala ſe verà, què partes della el Hilo anſi tendido corte. Lo miſmo ſe puede hacer en la primera, i ſegunda Quartas de Altitud. I luego ſe verà de que Sombra aquellas partes participan. Eſto aſſi ſabido, echarſe ha la miſma cuenta, que ſe enſeña en el dicho capitulo, i luego quedarà la Altura de lo que queriamos ſaber.

Ni para los reſtantes capitulos es meneſter mucho negocio. Porque ſi por el Quadrante pequeño, i por el Hilo, que ſale del centro del Relox, ſupieren ſacar las partes de la Eſcala Altimetra, i las diferencias de las partes, las quales unas ſe llaman

Sombra derecha, i *Sombra retornada* (lo qual todo ſe ſabrà, como ya dicho tenemos,) no reſtarà mas de ſaber, ſalvo hacerſe las diligencias, que cada capitulo por ſi demanda, en lo qual, ſi no ſe erràre nada, ſe ſacarà en limpio la Dimenſion, que por cada capitulo fuere buſcada.

FRANCISCI
SANCTII
BROCENSIS,

In Inclyta Salmanticenſi Academia olim emeriti Rhetorices, & Primarii Latinæ Græcæque Linguæ Doctoris,

EPISTOLÆ.

GENEVÆ MDCCLXV.

JOHAN. DE VELASCO

Comeſtabilis,

FRANCISCO SANCTIO,

Liberalium Artium Magiſtro, Primarioque in Salmant. Acad. Rhetorices, ac Græcæ Linguæ Doctori inſigni, S. D.

VAria tua perlegeram ſcripta omni eruditione plena: magnaque de Te mihi erat opinio, quam tamen non mediocriter adauxit Comitis de Monterei de tuo ingenio judicium probandum me hercle: nobilitatem enim (vix ſeculo noſtro credibile) ſtudiis politioribus ornavit. Is quamprimum Te ad nos venturum promiſit: quod ſi ita feceris, maximis noſtris occupationibus, ut tuarum Muſarum honeſtiſſimo fruamur otio, multam ſalutem dicemus. Interim vero de Melæ loco obſcuro mihi ſane, obſcuriore Olivario interprete, quid ſentias, reſcribas rogo. Vale. Villalpandi Idibus Maji MDLXXXVIII. anni.

Mela cap. 9. de Ægypto. *Mandatumque litteris ſervant, dum Ægyptii ſunt, quater curſus ſuos vertiſſe ſydera, ac Solem bis jam occidiſſe, unde nunc oritur.*

COMESTABILI

JOHAN. DE VELASCO

Franciscus Sanctius Brocensis, S. D.

CUm de tua ſingulari humanitate variaque doctrina non ſemel apud inclutum Comitem de Monterei ſermonem ſereremus, mihi Tui viſendi, & ſalutandi quædam adaucta fuit cupiditas, quam multò ante ex multorum ſermone conceperam. Tunc me Comes inſignis, qui eximia litteratura (quod paucis ſolet contingere) generis excelſam exornavit nobilitatem, rogavit, num ſi Villalpandum veneris, libenter hoc iter eſſem ſuſcepturus. Ego qui illum jocari credebam, joco quoque recepi facturum. At vero, ſi, ut ſcribis, ille Tibi ſerio promiſit, ego quoque ſerio illius fidem, quoad ejus facere potero, præſtabo. Nec dubito quin cum aliqua honoris mei, vel famæ jactura: vereor enim ne quam de me abſens conceperis opinionem, eam præſens experiendo repudies. Utcumque tamen cedat, ſi Tibi ita cedet, cum primum me (nec procul abeſt) ab Academicis occupationibus expediero, nihil aliud potius, quàm de Te ſalutando cogitabo.

Melæ locus niſi caſtigetur, ſtare non poteſt. Caſtigatio autem ex Herodoti *libro ſecundo* unde ſunt omnia, non erit tortuoſa, ſi ſic caſtigatur. *Ipſi vetuſtiſſimi, ut prædicant, hominum, trecentos & quadraginta Reges ante Amaſim, & ſupra totidem hominum ætates certis annalibus referunt. Mandatumque litteris ſervant dum Ægyptii ſunt quater curſus ſuos vertiſſe Solem, ac bis jam occidiſſe unde nunc oritur.* Ex hac lectione nulla eſt difficultas: ſed manifeſtum

nifeſtum mendacium Ægyptiorum, qui quia credebant Mundum principium nullum habuiſſe, perſuadere conabantur cæteris, Mundum aut Solem poſt aliquot annorum ſpatia ſitum mutare. Herodoti autem verba, quæ breviter præſtrinxit Mela, hæc ſunt. *Atqui vetuſtus quidam Deus eſt apud Ægyptios Hercules, &, ut ipſi ajunt, decem & ſeptem annorum millibus ad Amaſim Regem :* & multo poſt. *Ad Sacerdotem hunc, qui poſtremus regnavit, progenies hominum fuiſſe trecentas quadraginta unam, & totidem interea Pontifices, totidemque Reges.* Hæc Herodotus. Non poſſe autem ferri in Pomponio illud, *tredecim millium annorum ætates*, vel hinc patet, quod ætas, ſive, ut interpres Herodoti tranſtulit, *progenies*, γενεά dicitur ab Herodoto, & tres geneæ centum efficiunt annos, eodem teſte. Jam quod attinet ad Solem, hæc ſunt verba Herodoti. *Sed intra hoc tempus quater Solem præter conſuetudinem fuiſſe ortum, bis quidem illinc exortum ubi nunc occidit, bis autem ubi nunc oritur, ille occidit.* Sed brevitas Pomponii breviori gyro hæc perſtrinxit.

Vale, Princeps humaniſſime, non ſolum generis, & litterarum, ſed totius Hiſpaniæ decus, & ornamentum. Salmanticæ ad III. Calend. Jun. MDLXXXIIX.

El Maestro
FRANCISCO SANCHEZ,

Cathedratico de prima de Rhetorica en la Univerſidad de Salamanca, al Letor de la Luſiada de Luis de Camoes, traducida en verſo Caſtellano de Portugues, por el Maeſtro Luis Gomez de Tapia, *vecino de Sevilla, impreſſa en Salamanca por Juan Perier año* 1580.

QUanta ſea la mageſtad, i grandeza del buen Poeta, ni yo la puedo declarar con palabras, ni otro por agudo que ſea, alcanzar con ſu entendimiento, ſino fueſſe que para lo uno, i para lo otro tuvieſſemos gran prueva de aqueſte don tan ſublimado. Decia Ovidio, que quando era mozo, en tanta reverencia tenia a los Poetas, que quantos via, tantos Dioſes le parecia, que avia viſto. I anſi èl miſmo en muchas partes afirma, que el eſpiritu poetico del Cielo viene, i Dios es el que en el pecho del Poeta reſuena. I el eloquentiſſimo Tulio dice, que no puede creer, que altas ſentencias, i graves verſos puedan provenir ſin Eſpiritu Divino. Por lo qual muchos de nueſtro tiempo aviendo leïdo eſto, i otras muchas coſas en favor, i alabanza de los Poetas, con voluntad de endioſarſe, no ſiendo mas que copliſtas, ſe nos hacen Poetas entre manos. I yo he viſto alguno, que en Latin deſafia a Vergilio, i en Eſpañol a Garcilaſſo. Mal deven de entender a Perſio, quando notando los Poetas de ſu tiempo, los compara a pi-

á picazas, i papagayos, que hablan lo que no ſienten, i añade a eſto: *Quantum eſt in rebus inane!* quan gran falta ai de ſentencia, i niervos de decir, pues no ſolas palabras, mas ſentencias ſon la materia del verſo. La qual ſentencia (como dice Horacio en ſu Arte Poetica) ſe ſaca de mui buena Filoſofia, i el que deſta no eſtà bien proveïdo, nunca ſe puede llamar Poeta, aunque haga verſos mui rodados, i con palabras mui elegantes. El que tuviere della alhaja, i de letras Griegas, i Latinas, i ſobre todo mui buen ingenio, i natural vena, eſte tal ſe podria llamar Poeta; i faltandole algo deſto, agravio le hacemos en llamarle tal nombre; porque harto es que en un ſiglo aya dos, o tres Poetas en cada Nacion, i aun hartos ſiglos ſe han paſſado ſin ninguno. De aqui ſuele nacer entre doctos una juſta indignacion contra aquellos, que no ſiendo tan doctos, i alumbrados, como los Poetas, los quieren reprehender, unas veces de doctrina, otras veces de deſcuidos. De manera que porque èl no ſabe una coſa, luego colige aver errado el Poeta. Como el que dice, que fue deſcuido de Vergilio, que Eneas mataſſe ciervos en Africa, pues conſta de Plinio, que en Africa no avia ciervos. Yo digo al revès, que mas cierto es aver ciervos en Africa, pues Vergilio hace dellos mencion, que no los aver, porque Plinio lo afirme. Quanto i mas que Eliano, graviſſimo autor, en ſu *Libro ...to De Hiſtoria Animalium*, *capitulo* 11. deſcrive ...gamente la gran batalla que los ciervos de Africa tienen con las muchas ſierpes, que aquella tierra ...a. Tambien porque dijo Plinio, *Lib.* 8. *cap.* 36. que no avia oſſos en Africa, reprehenden a Vergilio en dos partes, porque dijo, *piel de oſſo Libico*, yo digo, que ſi no huviera oſſos en Africa, que no osàra decir Juvenal en la quarta Satira,

Urſos

Urſos Numidas, hablando de las fieras que en ſu tiempo ſe traian a Roma: ni Marcial, *Et freno Lybici domantur urſi.* Demas de que Solino dice: *Numidici urſi forma cæteris præſtant.* En ſuma haſta oi no hemos viſto reprehenſion contra Vergilio (aunque ai muchas en Macrobio, i Agelio) que no ſea por falta de no le entender. Digo eſto por la veneracion en que aviamos de tener a los Poetas, ſiendo tales que verdaderamente merezcan èſte nombre. Tal me parece a mi Luis de Camoës Luſitano, cuyo ſutil ingenio, dotrina entera, cognicion de lenguas, i delicada vena, mueſtran claramente no faltar nada para la perfecion de tan alto nombre; i tanto mas lo mueſtra, quanto la lengua ſuya natural parece contraſtar para la perfecion del verſo. Tal theſoro, como èſte, no era razon, que en ſola ſu lengua ſe leyeſſe: i anſi con mucha razon ſe deven dar gracias a quien ha querido tomar trabajo de comunicarlo a ſu lengua Caſtellana, i por conſiguiente a la miſma Portugueſa, a toda Italia, i a las demas Naciones, que ſon muchas, que de la Lengua Caſtellana ſe precian. No sè yo en eſtos tiempos quien mejor pudiera hacer èſta translacion, que el Maeſtro Luis de Tapia, por ſer mui acabado Poeta Latino, i Eſpañol, i entender mui bien la lengua Portugueſa. En la qual guarda una coſa de mucho trabajo, i grande ingenio (aunque mal entendida de muchos) i es, que como la materia del Poeta ſea ſentencias, i palabras, algunos pienſan, que baſta para ſer interprete ſacar la ſentencia dejando las palabras. Lo qual como ſea falſa dotrina, i nueſtro traductor por tal la tenga, procurò de no ſolo traducir la ſentencia, pero darnos el ſentido, i vigor de las palabras. I que eſto ſea el verdadero oficio del interprete, ſacaſe de Horacio en ſu Arte Poetica,

do

do dice : *Nec verbum verbo curabis reddere fidus Interpres.*

Que quiere decir : No quiero que ſeas, como fiel Interprete, cuyo oficio es dar palabra por palabra, porque el que imitò a otro baſtale tomar, i traducir la ſentencia, i concepto. Eſte verſo de Horacio ha engañado a muchos, i entre ellos a Joaquino Perionio, que alega unas palabras de Tulio mal entendidas. Harto mejor declarò el oficio del buen Interprete el miſmo Tulio en el miſmo libro *de Optimo genere Interpretandi*, diciendo: *Converti enim ex Atticis duorum eloquentiſſimorum nobiliſſimas Orationes inter ſe contrarias, Æſchinis, Demoſtheniſque: nec converti, ut Interpres, ſed ut Orator, ſententiis iiſdem, & earum formis tanquam figuris, verbis ad noſtram conſuetudinem aptis, in quibus non verbum pro verbo neceſſe habui reddere, ſed genus omnium verborum vimque ſervavi. Non enim ea me annumerare lectori putavi oportere, ſed tamquam appendere.* Claramente dice aqui Tulio, que no usò de oficio de Interprete, ſino de Orador, porque realmente el fiel Interprete eſtà obligado anſi a las palabras, como a la ſentencia; pero ſi por ventura la palabra, que traduce, no ſe puede ſignificar en la otra lengua por otra palabra, en tal caſo ſe le dà licencia, que uſe de muchas en lugar de una. Eſte nombre ἐπιείκεια ſe dice en Latin *æquum, & bonum*, i ſi Bartulo eſto ſupiera, no gaſtàra tantas colunas en ſu declaracion al principio de los Digeſtos. Enfin digo, que ſi no eſtuviera la Sagrada Eſcritura trasladada palabra por palabra, pudieramos con razon decir, que el Interprete no avia ſido fiel, o que no avia ſabido trasladar.

Quiſo tambien el Maeſtro Luis de Tapia iluſtrar èſta Poeſia con algunas declaraciones breviſſimas

mas al fin de cada Canto, como lo declaran los numeros que eſtan por las margenes. Bien ſe ſabe que tiene ingenio para poder aqui hacer un Comento mayor que el de Juan de Mena. Mas porque ha venido a ſu noticia, que ai un Diccionario Poetico, que trata quien fue Faeton, i ſu Padre, i Madre, i quien fue Venus, i Hercules, i ſus Genealogias, no ha querido embutir aqui fabulas, i origenes de vocablos, ni definiciones de amor, de ira, de gula, de fortaleza, ni vanagloria, ni a propoſito de la muerte, o de la vida, no trae Sonetos ſuyos, ni agenos; ni quiſo tratar las muchas figuras, i tropos, que ſe le ofrecian en eſta obra, por ſer coſa que para la navegacion de las Indias importava poco, i para los letores es como la citola en el molino. Baſta que tuvo intento de repreſentarnos la elegancia de palabras del autor, i la contextura de la ſentencia. Vale.

EL MAESTRO FRANCISCO SANCHEZ,

A Don Diego DE ALAVA I BIAMONT, *Autor del libro intitulado*, El Perfeto Capitan, *impreſſo en Madrid por Pedro Madrigal, año* 1590.

AUnque ſe eſcusò U. M. quando deſte lugar partiò, de que yo ſupieſſe la confuſion, i eſtrècho, en que le llevavan pueſto algunos inconvenientes (a ſu parecer) de conſideracion, para retirarſe de ſacar a luz los papeles, que me comunicò de la diciplina militar, i nueva ciencia de la artilleria; no diſſimulò U. M. tan del todo èſte combate de imaginaciones, que no conocieſſe a ſus razones de U. M. las que avia de quedar yo con el cuidado de ſu pena, que devo tener en lei de serle tan ſervidor. I quando el acudir agora con nuevas perſuaſiones a no dejar a U. M. hacer mudanza del intento que tuvo, en emprender un eſtudio, i trabajo tan grande, i animarle para ofrecer el fruto dèl a los ojos, i varios pareceres de todo el mundo, no fuera tratar del aumènto de ſu honor, i reputacion; creo, que por lo que a la mia toca, haciendome U. M. juez de ſu cauſa, podia mal eſcuſar de hacer eſto. Pues aviendo aſſegurado a U. M. el aplauſo comun, que tan extraordinaria mueſtra de ingenio merece, tuviera por caſo de honra, i con razon, que U. M. diera mas credito a lo que podrà decir quien quizà hace profeſſion de mormurar de todo lo que es bueno, (ſin que de ſi aya dado jamas mueſtra de coſa, que mer-

merezca èſte nombre) que a mi, que miro ſus negocios de U. M. con el rigor, i poca paſſion, que un deſeo tan grande, como el mio, de que a todos ſatisfagan, puede obligar a tener. I anſi facilmente podrà U. M. creer, que antes que me reſolvieſſe en el parecer, que publico, avia mirado los contraſtes, que ſu determinacion podia tener; i que ſi atropellè por todos ellos, fue por parecerme de poco momento, para dejar de tener U. M. de ſu parte la aprovacion de todos los hombres doctos, que es el principal premio, i recompenſa de trabajos, que ſe puede deſear, i que con èſte eſcudo, i amparo, podràn hacer poca mella en ſu credito de U. M. los golpes de la embidia, i iñorancia, capitales enemigos de intentos honrados; porque, quando de ſu parte de ellas ſe haga U. M. cargo de que ſin tener un brazo, o pierna menos, de la naval del ſeñor Don Juan, o del aſſalto de Maſtrich, ſe arroja a tratar de ardides, i trazas de guerra: podrà reſponder, que algunos recibieron en ſus perſonas èſte daño, que ſi ſupieran, como ſe avian de haver en ſemejantes trances, quizà lo eſcusàran, i que U. M. no habla ſin experiencia, pues ſe vale de todas las que hicieron los Capitanes mas ſeñalados, que el mundo ha tenido, ſacando de ſus heroicos hechos las eſtratagemas, i trazas que eſcrive, de las quales bien ſe podràn dejar llevar ſin llamarſe a engaño, los que profeſſan la Milicia de nueſtros tiempos, aviendolas experimentado en los mayores peligros, que ſe le ofrecieron, Ceſar, Pompeyo, Alejandro, Anibal, Thucidides, Ageſilao, i otros Principes de la Diciplina Militar, de los quales huvo muchos, en quien concurrieron las partes, que U. M. pide en un Capitan, para merecer nombre de Perfeto: i en nueſtros tiempos los ai, i quando en algunos falten, no ſiendo ſuyo el retrato, que Umd. pretende hacer, no tendràn porque

orque tachar ſu pintura; ni ella perderà de ſu percion, por no eſtar hecha de ſuerte, que parezca todos: pues no eſtan las coſas en el mundo de anera, que las que mas comunmente corren, ayan ſer tenidas por las mejores. I ſi ſu Capitan de M. ſe hallàre tan çargado de perfeciones, como Orador de Tulio, i tan ſolo, i deſacompañado, mo èl, conſuelеſe con que el que mas eſtrañàre trato, aunque no ſea por ſatisfacerſe dèl, le avrà procurar, i grangear, por ſatisfacer a otros: i e el que menos bien moſtràre ſentir de ſus eſtralinarios, i poco uſados atavios, no eſtaria poco ntento de ſi el dia que ſe vieſſe adornado de alios dellos: principalmente de los de las Ciencias, tanta parte han tenido en èſta compoſtura, i poco ſe eſtiman entre gente de guerra. I de chos buenos guſtos, que en ella ſe ocupan, fio han de reducir los mormuradores a que los eniosſos diſcurſos militares de U.M. inciten, i la va, i admirable invencion, que ha deſcubierto a reducir a arte el uſo de la Artilleria, de la te que U.M. ha imitado la gloria, i nombre ſu Padre Don Francès de Alava, con el ofide Capitan General della, ganò en todo el ndo; i a que ſi en ſus papeles de U.M. eſtraen algo, por no aver profeſſado la Milicia tanto npo, que ayan alcanzado verlo en pratica, o que la que ellos han tenido, difiere de lo que M. enſeña, no lo condenen: pues las monedas oro mui fino no corren de un reino en otro, por eſſo pierde el oro de ſus quilates, i el no puede quitar el valor, i fuerza a lo que de es bueno, aunque ſea poderoſo para eſcuſar ergercicio, i trato. I porque U.M. no diga que alàrgo en prevenir inconvenientes, que, quanpueda darſele èſte nombre a lo que he dicho, ſolo los echàra de ver, no quiero tratar de

mas perſuaſiones, por eſtar cierto, que las que de mayor importancia pudiera repreſentar a U. M. las hallarà mui preſentes en ſu conſideracion, queriendoſe aprovechar della, como conviene a un caſo donde tanto puede aventajarſe el credito, i eſtimacion. Eſta dè Dios a U. M. i la ventura en ſus negocios, que yo en los mios deſeo. Vale. De Salamanca 15. de Febrero 1587. años.

DOTRI-

DOTRINA

DEL ESTOICO FILOSOPHO

EPICTETO,

Que ſe llama comunmente

ENCHIRIDION,

Traducido de Griego

Por

EL MAESTRO

FRANCISCO SANCHEZ,

Catedratico de Retorica, y Griego, en la Univerſidad de Salamanca.

Con las ANOTACIONES del miſmo.

Conforme à la Edicion de Pamplona del año 1612.

EN GINEVRA MDCCLXV.

APPROVACION.

FUe viſto y aprovado por comiſſion de los ſeñores del Conſejo Real, por el Padre Franciſco Martinez del Colegio de la Compañia de Jeſus de Pamplona.

He viſto eſte libro por mandado de los Señores del Real Conſejo y comprueba con ſu original: en Pamplona, 24. de Mayo de 1612.

El Licenciado Joan de Mendi.

AL DOTOR

DON ALVARO DE CARVAJAL,

Capellan, y Limoſnero mayor de ſu Mageſtad, Abad de ſanta Leocadia de la Cathedral de Toledo.

COpioſa materia ſe dà en èſte libro a los murmuradores, pues un viejo, que es de ſetenta y ſietè años ſaca a luz un libro muy pequeño, y en romance, y lo dedica a una perſona en la qual tanto ꞉ſplandecen las letras, y virtudes, que ſe duda con ızon quales de èſtas partes ſobrepugen a las otras; legaſe à eſto la antigua nobleza del linage de los ;aravajales, y la grandeza del oficio de Limoſnero ıayor de ſu Mageſtad, que es el mas honrado ırgo que en la caſa Real reſplandece: Porque, ınque ay otros mayores, eſſos danſe por favores, pretendencias; pero Limoſnero mayor, mas ſe dà ɔr meritos, y abono dè la perſona propria, que ɔr agenos blaſones de ſangre, ò abolengo iluſtre; go agenos, porque dice Sèneca:

Aliena laudat, quæ genus laudat ſuum.

Eſtas pueden ſer las cavilaciones, y moſas de los ıe pienſan que dizen algo, quando reprehenden a ros. Yo, aunque aprendi de Epicteto a hacer po-, ò ninguna cuenta de lo que todos pueden de-r en eſte caſo: todavia por ſatisfacer a los ami-ɔs darè mi deſcargo. Si dicen que al cabo de mi jez eſcrivo una obrecilla tan tenue, y en roman-, digo que de poca menos edad, ò de tanta de-a ſer Epicteto, quando ſacò à luz eſte teſoro de

perlas precioſas, hablando en ſu lengua materna; que entonces era la mas uſada que avia en el mundo, aunque eſcriviò en Roma. Anſi yo quiſe eſcrivir en mi lengua, porque tan gran bien fueſſe a muchos comunicado. No hàllo que dedicaſe eſta obra a alguno, creo que fue porque en ſu tiempo no avia hombre que mereciese tal teſoro. Si dicen, que la obra es pequeña para dedicarla a perſona de tanta calidad; digo que ni la obra es pequeña, ni ſe podia dedicar mejor a otra perſona, que à la que tuvieſſe oficio de Limoſnero mayor de ſu Mageſtad. Eſte libro es el mayor, y mejor, y mas provechoſo que quantos la antiguedad ha ſacado al mundo en eſta materia. Mayor es que Platon, pues tiene todo lo que Platon eſcriviò para hacer un hombre cabal, y perfecto. Digo mayor, no en cantidad, ſino en calidad, ò valor. Que bien ſe déja entender que vale mas un fino diamante, que una eſtatua grande de laton, aunque eſtè muy bien eſculpida. Finalmente eſte libro no ſe devia preſentar ſino aquien tiene nombre de limoſnero mayor, y que con la obra ſobrepùje al miſmo nombre. Siete años hace agora que ſe comenzò a imprimir Epicteto, y por falta, aora de dineros, aora de papel, aora de oficiales, ha eſtado ſepultado, haſta que Dios fue ſervido traer a U. M. a Salamanca, donde informandoſe del pobre eſtado de Epicteto, y aun de ſu traductor, acudiò luego con ſu limoſna, para que ſalieſſe a luz deſpues de tantas tinieblas. Anſi ſale agora; y por ſer hechura de U. M ſe entrega, y dedica todo a U. M. como a libertador, y conſervador para adelante. Vale. Salamant. 20. Jul. 1600.

M. Franciſco Sanchez Brocenſe.

PRO-

PROLOGO.

MUchos Filoſofos huvo entre los antiguos, que viendo, y tanteando los muchos, y grandes rabajos de la vida humana, juzgaron, y aun lo dearon eſcrito, ſer mas aventajada la vida de los otros nimales, que no la de los hombres, quanto quiera ue los hombres ſe jacten, que con la razon hàcen entaja a los demas animales. El poeta Menandro lijo, ſer mas dichoſas las beſtias, que no los hom-ores. Porque las beſtias no eſtàn ſujetas a vanas piniones, que es una de las abominables fatigas de os mortales: ni ſe alteran con agueros: ni ſe eſantan con fantaſmas, o viſiones noturnas: ni ſueen con agonias, y congojas eſtrecharſe: ni por honas, y valeres cautivarſe. No padecen ni en cuer-o, ni en animo tantas enfermedades, como ſobre a vida humana, ſuelen àmontonarſe. Al fin por ſtas y otras razones los mas ſabios vinieron a conluir, que lo que dijò Sileno al Rey Midas, fue o mas acertado

Lo mejor es no nacer,
Pero ya que ſeas nacido,
De preſto ſer conſumido.

Muchos, y grandes trabajos, è inconvenientes de a vida humana refiere Platon, en el dialogo *Axioho*, y Marco Tulio en ſu primero libro *de Finius*. Mas dejando a parte los autores que tratan de olo ponernos delante los trabajos de la vida huana, paſſemos a los que procuraron, y trabajaron e remediar tantos males; y dar reglas, y conſeos para no ſolamente poder paſſar tanta tormenta; ero hacer fàcil la navegacion, para vivir vida dihoſa, y bienaventurada.

Los antiguos Filoſofos queriendo buſcar eſta vida dichoſa, y bienaventurada, trataron de buſcar un fin, y blanco, al qual como navegantes, al norte pudieſſen mirar, y aſeſtar. Pero en eſte fin huvo varias opiniones; porque unos puſieron las riquezas, y averes por fin para vivir deſcanſados. Otros puſieron honras, y dignidades. Y otros, como fueron los Epicureos, dijeron, que pues no avia mas que nacer, y morir, que todo regalo corporal ſe devia procurar.

Tres opiniones, que mas tocaron eſta verdad, quiero examinar, y deſpues veremos que ſiguiò Epicteto. La primera, y la mejor de todas, fue la del filoſofo Epicuro, ſi bien ſe entendiera. Y fue que puſo la felicidad, y bienaventurança *in voluptate*, en el deleyte, y contento. Ariſtoteles en el *lib.* 10. *de ſus Morales* declara eſta opinion, y la aprueva mucho: diciendo, que èſte deleyte, y gozo ſe entiende del animo: porque dice, que los Dioſes del cielo ſe llaman propriamente *Machares*, que es decir muy gozoſos: anſi que el deleyte del animo es el que dà la bienaventuranza. Eſta opinion de Epicuro vinò a ſer tan abominable, por ſer mal entendida de ſus ſequaces, y tomada corporalmente, y en afrenta de ſu inventor, porque èl fue muy abſtinente, y muy buen hombre. La ſegunda opinion fue de los Stoicos. Eſtos tiravan à la virtud por blanco, pero fueron muy rigidos, y aſperos: guardavan mucho un intento, que llamavan *Apathia*, que es un deſnudarſe de todos afectos, y paſſiones, y no moverſe por coſa alguna mundana. Muchos, y valeroſos hombres ſiguieron eſta ſecta: mas deſpues fueſſe perdiendo por falta de la Fè infuſa, que ſin èſta no ay virtud perfecta. La tercera fue de Ariſtoteles, y de la eſcuela Peripatetica: Eſtos puſieron la bienaventuranza deſte mundo en obrar ſegun virtud, y en cierta eſpeculacion

:ion del animo. Dijo Ariſtoteles, que la perfeta :tud conſiſte en medio de dos vicios. Yo digo, e la dotrina de Ariſtoteles no enſeña perfetamen- , como ſe pueda conſeguir. Lo primero, por- e èl miſmo confieſſa, que es gran dificultad po- r acertar con la virtud, por eſtar tan ſecreta en- dos vicios. Lo ſegundo, porque èl nò da re- ı para hallarla, ſolo dice, que ſi te ſintieres ſer riento, procures de hacerte prodigo quanto pu- res, y anſi vendràs al medio que es liberal; y egemplo. Los que quieren enderezar una vara rta, buelvenla mucho a la parte contraria, y andola deſde alli, ella miſma buſca el medio. a regla dà en los demas vicios. Lo tercero, 'que èl miſmo dice, que èſte medio entre dos ios no lo entendamos que ſea Mathematico, y dido en devida y juſta proporcion; ſino que de manera la liberalidad eſtà en medio de avaricia, ɔrodigalidad, que ſe arrima mucho a èſta, y eſtà y lejos de la otra; y anſi en la fortaleza, y en demas virtudes. Lo quarto, porque dice en ı parte: que para la felicidad ſon meneſter po- es, autoridad de perſonas, y bienes corporales. quinto, porque hablando de *Aorgeſia*, que es ıo enojarſe, llama tonto, y ſin juycio, al que ſe enoja, quando, y como conviene. Eſte co- , y quando, dice, que es muy dificultoſo de arſe, y entenderſe; y que no ſe puède dar re- dello. Dice mas: que es coſa ſervil, y baja ir denueſtos, y ultrajes, y dejar de defender ıeſtros familiares en ſus afrentas. Muy al reves eſto enſeña Epicteto, diciendo, que jamas ſe : el hombre enojar por coſa que le pueda acon- r. Y anſi decia Democrito, que a trueco del ego del animo, nos devemos reyr de todo lo no podemos corregir, ò evitar, porque todo ɔpertinente: Dotrina es Evangelica, que rogue-

mos

mos por los que nos perſiguen, y que aparemos con el otro carrillo a quien nos diere una boſetada. Mejor dice Platon en algunas partes, y las ſagradas letras, en el Ecleſiaſtes. *Duo contra duo, & unum contra unum.* Dos coſas contra dos coſas, y una contra una. Platon en el *Protagora*, y en el *Alcibiades ſegundo: Unum uni contrarium eſt.* Nunca ſe hallan a una coſa muchos contrarios, ſino uno. En la *Metafiſica* de Ariſtoteles eſtàn eſtas palabras: *Planum eſt, fieri non poſſe, ut uni plura ſint adverſa: neque enim ultimo ulterius quicquam fuerit; neque unius diſtantiæ plures duabus extremæ poſſunt eſſe. Adverſa* llama aqui Ariſtoteles los extremos de una linea, y dice, que de una linea no puede aver mas de dos extremos. De aqui, y de otras muchas partes tengo por cierto, que el Autor de la *Metafiſica*, no es el que hizo las *Ethicas*, ni los *Topicos*, que llaman de Ariſtoteles. Digo pues, que no es verdadero aquel refran: *In medio conſiſtit virtus:* aunque ſe añada: *Quando extrema ſunt vitioſa*: como mas largo, y con autoridad de ſantos lo tengo en otra parte provado. Los proprios, y verdaderos contrarios de las virtutes ſon aquellos que tienen gran ſemejanza, y parenteſco con la miſma virtud, y han de eſtar entrambos debajo de un miſmo genero: como *Liberalitas, profuſio: Fortitudo, audacia: parcitas, avaritia: cautus, timidus.* Anſi que el contrario de religioſo es el hypocrita, no el herege.

Nueſtro Epicteto mas ſigue a los Stoicos, y conforma mucho con las ſagradas letras; y tanto, que ſi de ſu dotrina ſolo ſe quitaſſe el hablar de los Dioſes en plural, ſe parece al Ecleſiaſtes de Salomon, y a las Epiſtolas de S. Pablo, y de los otros Apoſtoles. Ello es verdad, que la verdadera felicidad humana no la pudo nadie entender en eſta vida ſin lumbre de Fé infuſa, como la tuvieron aquel-

ellos ſantos padres en el viejo teſtamento, y
ues los buenos chriſtianos en el nuevo, y mas
a. La bienaventuranza es la que eſperamos: no
uſquemos en èſte mundo, como los filoſofos
guos. No obſtante, que en la Igleſia militar
bienaventurados, pero todo và enderezado a la
aventuranza futura; y no dirà que ſe llame
iana, y deſte mundo. Bien ſe declara eſto en
ialmo que comienza: *Beati immaculati in via ambulant in lege domini.* Caminantes que ca-
an por la ley del Señor limpiamente, bien ſe
len llamar dichoſos, y bienaventurados. A èſte
apunta Epicteto.

VIDA

VIDA DE EPICTETO.

EL gran Filoſofo Epicteto fue natural de Hieropoli, ciudad de Frigia. Fue ſiervo en Roma de Epaphrodito familiar de Neron, y llego haſta los tiempos de Marco Antonino, y enfadado de la tirania de Domiciano, ſe tornó a ſu tierra. Fue Epicteto de tanta fama, que deſpues de muerto, ſu candil de barro, ſegun cuenta Luciano, ſe vendiò en almoneda por tres mil reales. Cita un Epigramma ſuyo en Griego Agelio *lib.* 2. *c.* 18. y èl le bolvio anſi en Latin.

Servus Epictetus fueram, qui corpore mancus,
Pauperie preſſus, carus eram ſuperis.

Dice mas Agelio *lib.* 17. *cap.* 19. que ſolia decir Epicteto, que dos graviſſimos vicios ſuelen prevalecer ſobre las gentes, Intolerancia, è Incontinencia: quando las injurias, que ſe han de ſufrir, no ſufrimos: o quando de las coſas, y deleytes, que nos deviamos abſtener, no las huïmos: para eſtos vicios tan terribles, encarga que tengamos en la memoria dos valeroſos preceptos, *Suſtine & Abſtine*: y en eſtos funda ſu Filoſofia moral toda. La qual èl egercitò tanto por la obra, que ſe atreviò a decir a Dios: *ò Jupiter, plue calamitates:* como ſi dijera: Prueva Jupiter mi conſtancia, y virtud con deſventuras, y calamidades, que no podras apartarme de ſer perpetuo hombre, è invencible.

A DON

A DON ALVARO DE CARVAJAL DE DON JUAN DE VEGA PORTOCARRERO.

Roto Epicteto, y perdido,
El ſocorro bùſco ueſtro,
Y a ueſtras manos venido
Lo days dentro Eſpaña a un maeſtro,
Que os le da al uſo veſtido.

El ſe poné en ueſtras manos,
Y no ſon remedios vanos,
Sino acuerdo verdadero,
Que os conſulte a vos primero
Para dar conſejos ſanos.

DE

DE FREI MIGUEL CEJUDO,
DEL HABITO
DE CALATRAVA,
AL MAESTRO
FRANCISCO SANCHEZ,

El fertil fruto que con dieſtra mano
Al mundo days, y con ingenio dieſtro,
Don es del cielo, que a tan gran Maeſtro
Haze inmortal, y al mundo deja ufano.

Mas ya en el fin qual ciſne ſoberano
Cantays mejor, y el grave ſtudio vueſtro
Solo es del bien que os hace al ſiglo nueſtro
Epicteto Eſpañol, Neſtor Chriſtiano.

Un muerto vivo voces dà ſin lengua:
Por vos, qual Filomena, que en perdella
Cobra otra voz, y vive ſin memoria.

Que la mudanza en que ſu olvido mengua
Nueva forma le dà, pues cobra en ella
Vida Epicteto, y ueſtro nombre gloria.

EJUS-

EJUSDEM
[M]ICHAELIS CEJUDO
ODE.

Jam virtutis opes fontibus editæ
Gratis ingenio divite prodeunt,
Duratura ſenis qui bona contulit.
Sacris parta laboribus.
Exemplar tenebris eximit horridis,
Quod miris animos artibus inſtruit
Virtutem tacito quærere tramite
Incluſam penetralibus.
Vitæ curriculo ditat in ultimo.
Veris nos opibus: nam bona candidis
Doctrinis recipit munia Rhetorum.
Aſſertor venerabilis.
[C]aptatur tremulæ piſcis arundine:
[E]t viſco volucres, & fera retibus:
[A]t verbis hominis dulcibus implicat.
[S]ermo, linguaque Rhetoris.
[O] mirande ſenex, perdere noxios
[M]ores cui facili contigit ordine,
[H]umanas poteris flectere devias
[M]entes, cordaque barbara,
[S]acra vive precor dignus imagine,
[E]t templo Pario marmore condito:
[F]elix vive precor, fructibus optimis
[O]mnes dum fruimur tuis.

PETRUS

PETRUS XUAREZ DE MOLINA

Hiſpalenſis, utriuſque Juris ſtudioſus,

AD LECTOREM,

De Opere

FRANCISCI SANCTII BROCENSIS,

Magiſtri ſui.

Affectus dominus mentis acumine
Servus qui fuerat corpore non ſuo,
Jam liber loquitur, vindice Sanctio
Hic claudo ſtoicus pede.

Sermone, ut pateat latius omnibus
Hiſpano Scholiis candidior piis
Tractandus manibus ſæpe fidelibus
Luci mittitur exteræ.

Hunc nullus potuit temporis juvidis
Ereptum tenebris tradere ſæculo
Præſenti, niſi qui proſequitur vagi
Nodos Herculis explicans.

En plenum tribuit conſiliis librum
Divinis, facias, Sanctius, & prius
Se ipſum, vera docens, intus, & in cute
Curavit medicus bonus.

DOTRI-

DOTRINA
EL ESTOICO PHILOSOPHO
EPICTETO.
CAPITULO PRIMERO.

e la diviſion, naturaleza, y condicion de las coſas, y del uſo dellas.

DE todas quantas coſas ay, y ſe pueden conſiderar, unas ſon en nueſtra mano; y a otras no ſe eſtiende nueſtro poder. Eſtàn en nueſtra mano, la opinion, y juycio de las coſas; y el apetecerlas, y ›curarlas, ò el aborrecerlas, y huirlas: y para irlo en una palabra, todas las acciones que con ›priedad ſe pueden decir nueſtras. No penden nueſtra voluntad el cuerpo, la hacienda, ni las ıras, y dignidades, y en ſuma aquellas obras, : no proceden de noſotros miſmos.

Es pues de advertir en eſtas dos diferencias de ıs, que las que eſtàn en nueſtra diſpoſicion, na-ılmente ſe pueden llamar, y ſon libres, y nadie parte para vedarlas, ni eſtorbarlas. Y por el con-io las que no lo eſtàn, ſon flacas, y defectuo- y ſugetas a ſervidumbres, y muchos impedi-ıtos. Y no ſon verdaderamente proprias nueſtras, agenas.

ANOTACION.

ES tanta la grandeza, y capacidad del ànimo de los hombres, que a todo quanto ay criado, no rehuye la cara, antes tiene brio de encerrar en ſu ſeno todas las coſas, y con todo eſſo no ay en èſte mundo coſa que le pueda llenar, y dar hartura.

De aqui viene, que el animo del hombre no puede dejar de tener perturbaciones, fatigas, y dolores, y calamidades, por no poder conſervar lo ya conquiſtado, y apetecido. Para ocurrir a tanto daño, y para tener vida ſoſegada, y ſuave, (en que conſiſte la bienaventuranza deſta vida) lo primero que ſe deve hacer, es, buſcar unas cadenas, una carcel, y freno a èſte ànimo para que no ſe vàya tras todo quanto ſe le ofrèce, o ſe le antòja; ſino que ſolo tenga cuydado de lo que le toca: y ſea como los oficiales de la republica, que unos entienden en uno, y otros en otro: y no uno en todo. Por tanto Epicteto entra dividiendo todas las coſas que podemos pretender, en dos claſſes, diciendo: de todas las coſas que ay, unas eſtan en nueſtra mano, y alvedrio, otras en agena voluntad y mandado. Las que ſon proprias nueſtras, ſe llaman bienes del animo; como opiniones, apetitos, acometimientos, declinar coſas, confianzas, eſperanzas, deſſeos, y los demas afectos, que èſtas propriamente ſe llaman obras nueſtras; porque tienen en nueſtros animos ſus raices. Los bienes de fortuna, y los bienes del cuerpo ſon verdaderamente agenos, como el miſmo cuerpo, y las poſſeſſiones, glorias, honras, principados, amiſtades, clientelas, favores, gracia, hermoſura, velocidad, eloquencia, vitorias, amigos, muger, hijos, ſiervos: y enfin todo lo que no es obra nueſtra. De modo que ſi las coſas internas con diligencia, eſtudio, y arte, eſtuvieren bien re-

ſor-

formadas, inſtituidas, y correctas, ſeran cauſa, raiz, y fundamento de alcanzar èſta perfeta felicidad y deſcanſo. Por tanto en ſolas èſtas, dejando las agenas, nos devemos ocupar: pues aun en via ordinaria tenemos por tonto, y loco, al que dejada ſu hacienda y proprios negocios, ſe mete a regir, tratar, y defender coſas agenas: y principalmente ſi todo eſto ſe hace contra voluntad de ſu miſmo dueño dellas. Mueſtraſe en èſte capitulo como eſtà en tu mano ſer ſiervo, o libre. Porque ſabiendo lo que ſe deve a cada coſa, y en quanto es bien que ſe ſiga, mucho ſerà de culpar el que tomàre o falſo por lo verdadero, y lo verdadero por falſo. Y no ay mayor ceguedad, ni aun mayor miſeria, cautividad, que la que ſe cauſa en el animo. La erdadera ſapiencia conſiſte en juzgar incorruptanente de las coſas, no confundiendo el ſer, que a ada coſa es devido. Todo quanto pienſa el vul;o, es opinion contra la verdad. Por tanto coniene quitar èſta niebla, y tiniebla que a todas las oſas nos encubre, y hace que parezcan verdadeas, buenas, proprias, y eternas; como todo ſea l contrario, ſi ſe mira mas adentro con ojos claos de entendimiento, y conocimiento verdadero. iran peligro ay en errar eſtos principios, y funamentos, porque todo lo que deſpues ſe edifica bre falſo, preſto caerà, y nos llevarà a grandes eſpeñaderos. Si procuras ſer rico, y en eſto pones diligencia y cuydado, vas perdido, y caminas or tinieblas; porque trabajas de hacer tuyo lo que ſuyo es ageno, y lo que naturalmente es ſier-, tu lo quieres hacer libre: y anſi tendràs para lo grandes obſtaculos, è impedimentos, como ſon erra, y mar, principes, ſiervos, invidioſos, laones, ſalteadores, hijos, muger, parientes, y ras mil coſas. Dijo el Ecleſiaſtes.

No quieras trabajar por las riquezas,
Mas pon a tu prudencia taſſa, y modo.
No levantes tus ojos codicioſos
A las riquezas, que con alto buelo
Al cielo ſe te ſuben preſuroſas.

Diràme alguno: Luego eſtemonos mano ſobre mano, y no buſquemos ni aun el ſuſtento neceſſario, y haremos contra el precepto de todos los buenos filoſofos, y poetas, que nunca nos cantan otra coſa, que el continuo trabajo: y por èſte nos hacen entender, que ſe alcanzan todas las coſas: y el miſmo S. Pablo dijo: *Quien no trabaja, no come.* Reſpondo: que era meneſter muy de eſpacio ſatisfacer a èſta objecion, y hacer libros enteros ſobre ella. Pero dirè en breve por donde ſe deſcubra algo de lo mucho que ay de engaño en èſta propoſicion. Quiere Dios que trabajemos, y no eſtemos ocioſos: y anſi dijo al hombre: *Cultivaràs la tierra, y con el ſudor de tu cara comeràs tu pan.* Pero es dotrina diabolica perſuadirſe los hombres, que ſu diligencia, y trabajo les ha de dar de comer, y veſtir. Dios deſde la creacion del mundo, quiſo, que entendieſſen los hombres, que èl era el que dava el ſuſtento, y que de ſu mano venia, y no de otra manera. Luego en el paraiſo terreſtrè ordenò al hombre lo que avia de comer. Y a Noe luego le ordenò la comida en el arca para èl, y las beſtias: y aun entiendo yo que metiò muchos carneros, y ovejas para los leones y lobos, y heno y paja para los elefantes: y anſi para los demas cada uno en ſu genero. En el deſierto proveyò a los hijos de Iſrael de Manà, y carnes, y de agua. En el nuevo teſtamento ſe mueſtra con eſte miſmo cuydado, de dar de comer a la mucha gente que le ſeguia, y dijo a ſus dicipulos, que no eſtuvieſſen colgados, ni atados de la comida de mañana, que pues Dios dà de comer a tantos animales, y pajaritos,

ritos, que mejor lo darà a los hombres, ſi ellos no confiaſſen tanto en el trabajo de ſus manos. Al contrario deſto predica el demonio, enemigo capital del genero humano. Es coſa muy ordinaria irſe a confeſſar una mugercilla perdida, y riñendola el confeſſor, porque eſtà amigada, reſponde, què con eſto mantiene a ſi, y a una madre vieja, y a algunos hermanitos, y criadas, y que ſi no fueſſe por aquel hombre, que todos perecerian de hambre. Pregunta el confeſſor a la otra vieja, o al otro pajecito, porquè ſirve de alcahuete; dice, que moriria de hambre ſino uſaſſe aquel oficio, y no le podrà ſacar deſto toda la Theologia, ni razon acordada. Muchos ay, y yo he viſto, y hablado con algunos, que vinieron ricos de la guerra, y de las Indias, y viniendo a ſu caſa algunos hermanos ſuyos y ſobrinos pobres, a pedir algo para paſſar la vida, les dicen luego: andad holgazanes a trabajar, y a afanar como yo hice, que lo que tengo buenos ſudores me cueſta, muchas malas noches, y peores dias, muchos deſaſoſiegos, y peligros de la vida he viſto por adquirir eſta nonada, que vosotros me quereys llevar. Acuerdome, que repliquè yo ſobre èſto a un Indiano rico, que tenia un hermano viejo muy pobre, de eſte modo; Señor, es verdad, y averiguado, que todos los que con vos fueron, vinieron ricos, y pujantes como vos? Reſpondio èl, Antes muchos murieron ò en la mar, ò en las batallas, que por tierra hicimos, y aun mas os digo, que de junto a mi lado una pelota de arcabuz me arrebatò un compañero: y en fin muy pocos de los que fuimos, ſalimos medrados. Dige yo: ay vereis vos, que no es regla general ni cierta, que todos los que trabajan por ganar hacienda, ò dineros, han de venir a ſer ricos, pues es cierto que otros fueron primero que vos, y trabajaron mas que vos, y no tuvieron tanto como vos, antes

tes a unos los comieron los peces, a otros los deſpacharon los arcabuces, o enfermedades. Antes parece que dà Dios a algunos eſtas riquezas para provarlos a ver ſi ſon buenos deſpenſeros dellas, y las gaſtan con los pobres; porque ſi anſi no lo hacen, no ſe llamaràn riquezas, ſino cuchillo, y degolladero de quien por ſu mal las buſca. De manera, que las riquezas las has de buſcar, como coſa que no es tuya, ſino que eſtà en mano de otro, y has de eſtar aparejado, ſi las tienes, para dejarlas, quando te fueren pedidas: y deſta manera, ni tendràs de quien quejarte, ni recebiràs anguſtias quando te fueren quitadas. La miſma cuenta ſe deve tener con las honras, principados, y dignidades. Yo he conocido hombres en Salamanca, que perdieron la vida caſi luego en perdiendo una cathedra. Muy al reves lo hacia en Roma Caton Cenſorino, que pretendiendo con muchas veras una dignidad, en perdiendola, luego muy regocijado ſe puſo a jugar a la pelota. Yo entiendo eſto deſta manera: Caton era el mejor hombre de aquella edad, pareciale que eſtava obligado en ley de buen ciudadano a ſu madre la republica, en pedir la pretura, que era el principal govierno de la republica. Procuravalo para provecho de la republica, no para ſu honra dèl: en no ſelo dando, holgavaſe, porque le quitaron del trabajo a que èl eſtava obligado. Tornando pues a Epicteto, adrede ſerè mas largo en èſte capitulo, que en los de mas, porque aqui ſe ſuma toda ſu dotrina, y aqui ſe echan las rayzes para lo demas. Dice pues, que ſi tu buſcas riquezas como riquezas, y honras como honras: y haces de lo ſiervo libre, y de lo ageno tuyo: y no dando a cada coſa lo que ſe deve, tu no puedes tener deſcanſo, ſino enojos, y fatigas: Y porque adelante en el *cap.* 12. parece que dice Epicteto, que no tengamos pena de que nueſtros hijos ſean malos; eſto

ſto ſe ha de entender por èſta dotrina, que aquì
unda. Como ſi digeſſe: Yo no te vedo, ni te
nando, que no caſtigues a tus hijos, y procures
ue ſean buenos. Porque la erianza, y dotrina de
os hijos, allende de ſer natural, es mandado de
Dios, y utilidad de la Republica. Mas tambien di-
o, que no te mates, ni fatigues, por lo que no
ſtà en tu mano. Haz tu lo que pudieres, y eſtàs
bligado, pero preſupone contigo, que ni tu hijo,
i tu criado, ni tus dicipulos han de hacer lo que
a les enſeñas; por que no eſtà en tu mano ſu vo-
untad, y tu te afanas en balde. En balde ſe ator-
nentava el viejo Menedemo en Terencio por ſu
ijo auſente; el qual eſtava preſente, y amance-
ado, y poco cuydadoſo de la gran triſteza de ſu
adre. *Nadie puede corregir*, dice el Ecleſiaſtes,
quien Dios deja de ſu mano. Procure el maeſtro,
uanto pudiere, de dotrinar ſus dicipulos; pero ſi
los ſon mal inclinados, jugadores, burladores de
is maeſtros, y no quieren eſtar atentos, y ſon de
udo ingenio, para que ſe ha de fatigar el maeſ-
o, o padre en ſu corazon? Quanto mejor ſeria,
aciendo èl lo que puede, proponer que nada de
que èl quiere, ſe harà; porque al fin es coſa que
ende de voluntad agena, y quando ello no ſalga,
omo tu pretendiſte, no te darà congoja lo ya pre-
enido. Lo miſmo ſe dice de la correcion de la
uger, y eſclavos. Bien los puedes tu matar, o
ormentar, ſaliendo tu de ſeſo; mas ſu voluntad
o eſtà en tu mano, ni aun en la de todo el mun-
o. No ay coſa, que mas pena pueda dar al hom-
re, que no ſe hacer las coſas a ſu ſabor: pues
ara huir èſta pena, nunca procures, ni quieras
uincadamente las coſas que no ſon en tu mano,
tendràs verdadero ſoſſiego. Ahorcòſe Achitophel,
uando vio que ſu conſejo ſalio vano. Mejor ſerà,
ue tomemos el conſejo de David, que haciendo
 gran-

grandes diligencias, penitencias, y ayunos, por el niño enfermo, deſpues de muerto el niño ſaliò con roſtro placentero contra opinion de todos. Si los amigos te deſampararon en tus neceſſidades, o de amigos ſe bolvieron enemigos, no te aflijas, ni enoges, ni te admires, pues ſu voluntad, no eſtà en tu mano. Antes como decia un ſabio, *Anſi uſa de los amigos como que podran ſer enemigos.* Si caes de la gracia de los señores, de coſas agenas caes, que no de las tuyas. Si en tu cuerpo caen enfermedades, grillos, deſtierros, tormentos, acuerdate, que tu cuerpo es ſiervo, y ſujeto a tales caſos, y que tu no puedes hacer otra coſa, pues eſtà èl ſujeto a otras voluntades. Aquel gran Filoſofo Biante, quando ſu patria Priene fue ſaqueada, y les fue permitido a los moradores, que ſacaſſe cada uno de ſus bienes ſolo aquello que pudieſſe llevar ſobre ſi, èl no quiſo cargarſe de coſa alguna. Y preguntandole algunos, como reprehendiendole, porquè no hacia como los otros, y tomava algo de ſus bienes para paſſar la vida? Reſpondio: Yo todos mis bienes comigo los llevo. Con eſtos preceptos, y los que ſe ſiguen, ſe adquiere la verdadera fortaleza. Que no es otra coſa fortaleza, que reſiſtir a los vicios, y deſpreciar las coſas que otros tienen en mucho: Tal varon pinta Horacio en la *Oda* 3. *lib.* 3. y Garcilaſſo en la Elegia al Duque de Alua.

Porque al fuerte varon no ſe conſiente,
No reſiſtir los caſos de fortuna,
Con firme roſtro y coraçon valiente.

Y no tan ſolamente èſta importuna,
Con proceſſo cruel, y riguroſo,
Con rebolver de Sol, de Cielo, y Luna.

Mover no deve un pecho generoſo
Ni entriſtecello con funeſto buelo
Turbando con moleſtia ſu repoſo.

Mas

Mas ſi toda la màquina del cielo
Con eſpantable ſon, y con ruido,
Hecha pedazos ſe viniere al ſuelo;

Deve ſer aterrado, y oprimido
Del grave peſo de la gran ruina,
Primero que eſpantado, y comovido.

CAPITULO II.

Del efeto del bueno, y mal juycio en las coſas.

COnviene ſegun eſto que ſiempre tengas memoria de no trocar eſtas coſas; porque ſi las coàs que de ſuyo ſon captivas, tu las tienes por li-res; y las agenas las juzgas por proprias, veraste mpedido, lloroſo, y perturbado; Y a los dioſes a los hombres tendràs por culpados: empero ſi uvieres por tuyo lo que de hecho lo es, y lo geno (como lo es) juzgares por ageno, nadie te ara fuerza, nadie te prohibirà hacer tu voluntad, nadie acuſaràs, a nadie culparàs, ninguna coſa aràs contra tu voluntad, nadie te harà ſinſabor, i jamas tendràs enemigos. Al fin ninguna coſa que e empezca ſobre ti podra caer, ni acontecer.

CAPITULO III.

A la virtud, no ſe ha de ir como quiera, ſino con eficacia; por que no ſe pueden ſervir dos ſeñores.

TOdas las veces que a qualquier coſa te quiſieres abalanzar, ten cuenta que a ella te acomodes, o con mediania, y medio alguno, ſino que tengas nimo, o para dejarla del todo, o dilatarla por el pre-

preſente. Porque, ſi deſeas dignidades, o te deſeas enriquecer, por ventura no lo alcanzaràs; porque puſiſte por principales las tales coſas. Alomenos ſeis cierto que por alli pierdes aquello, por donde ſolamente la felicidad del hombre ſe alcanza.

ANOTACION.

PUes la bienaventuranza es la mayor y mejor coſa que ay en èſte mundo, conviene dejadas todas las coſas a parte, o alomenos dilatando algunas, ſeguir èſte camino: y no animados medianamente, ſino como dice el Evangelio, dejando padre, y madre, y hacienda; y al fin ſus proprias aficiones. *Los valientes, y fuertes*, dice el Evangelio, *ſe apoderan del Reyno de los cielos:* el qual no ſe conquiſta ſino con muchos peligros y trabajos, pero trabajos ſuaves deſpues de conocidos. No ſe puede ſervir a dos ſeñores; no ſe compadecen Imperios, honras, dineros, con la ſegura conciencia, y bienaventuranza. Todo lo del mundo ſon viſiones, y fantaſmas. Contra eſtas nos aviſa Epicteto que nos armemos, porque ſon (o a lo menos parecen) fuertes jayanes que desbaratan todas fuerzas, y entendimiento. Si vieres en otros, poderes, galas, gentileza, y hermoſura, no digas: Si yo tuviera eſto, què me faltàva? antes buelve en ti, y di: Viſion es èſta, y no verdad. Quitemosle la maſcara de Rey, y hallaremos que es farandulero. Cuentaſe de un aſno de Cumas que hallando una piel de leon, ſe la viſtio, y eſpantava con ella a los otros animales; mas la rapoſa, oſandoſele llegar mas cerca, conocio que era aſno, porque le oyò roznar, y deſcubrio el hecho a los otros animales. Alabava una vegezuela al Rey Seleuco por bienaventurado; èl reſpondio: Si los hombres entendieſſen

:n bien quantas moleſtias, y cuydados tiene el
lado Real (aunque no fuera mas de eſcrevir, y
er tantas cartas) yo fio que, aunque hallàran la
rona en el ſuelo, que no la alzarian. Tambien
ce Salomon, deſpues de aver hablado de rique-
s, deleytes, potencia, faſto, ciencia, y de las hu-
anas induſtrias: que todo es vanidad, y aflicion
: ſpiritu: y no ay coſa mejor, que darſe a pla-
r, y vivir en jocundidad, y alegria. Eſtas poſtre-
s palabras de Salomon, yo no las entiendo como
s Epicureos, ſino como Epicteto, que pone el ſu-
o bien en el contento del animo.

CAPITULO IV.

ue es neceſſario hacer reflexion antes de obrar lo que la imaginacion ofrece.

Uego que ſe te ofrezca alguna turbulenta ima-
ginacion, o fantaſia, ten aviſo y egercicio de
cirle: Tu fantaſma eres, y no lo que repreſentas.
iego examina èſte negocio por las reglas que ya
nes, y principalmente por aquella que enſeña,
è coſas ſean en nueſtra mano, y quales ſon las
e eſtan fuera della. Y ſi fuere, o tocàre a las que
ſon en nueſtro poder, luego eſtà el juycio y reſ-
eſta en la mano, *Nihil ad me*, eſto no me toca.

CAPITULO V.

huyr los males en balde, hace al hombre calamitoſo. El deſear bienes en balde, lo hace deſventurado.

ADvierte pues para eſto, que el apetito ſiempre
te ofrece que alcanzaràs lo que deſeas: y la
on y huida, que no caeràs en lo que no quie-
. Y de aqui viene, que el que no conſigue ſu
deſeo,

deſeo, ſe llama ſin ventura; y el que cae en lo que aborrece, deſdichado. Anſi que ſi ſolo aquello quieres, que ſegun naturaleza eſtà en tu mano, no daràs en lo que aborrecias: pero ſi huyes enfermedades, muerte, pobreza, ya eres deſdichado. Quita pues toda averſion, o huyda, de las coſas, que no ſon en nueſtro poder, y paſſala en las coſas que ſegun naturaleza, ſon en nueſtra mano: y qualquiera genero de apetito, agora en los principios, del todo le deſtierra de ti, porque ſi apeteces algo de lo que no es en nueſtra mano, ya vas engañado. Y, ſi quieres apetecer algo de lo que es apetecible por eſtar en ella, no ſabes aun hacerlo como conviene, por ſer principiante. Solamente te moveràs con tal moderacion y templanza de animo a querer las coſas, o, a apartarte dellas, que no ſeas viſto apetecerlas, ſino tomarlas indiferente, y deſapaſſionadamente, con flogedad, y tibieza; y como dicen, a ſobrepeyne.

ANOTACION.

DOs maneras de afectos ay, que turban mucho al corazon, el uno es apetito, y deſeo de alcanzar coſas: el otro es congoja, y miedo de caer en males y trabajos. Eſta llama aqui el Filoſofo declinacion, o averſion. Dando pues remedio para eſtos dos enemigos del ſoſſiego, dice que la averſion que ſe apega y allega a las coſas, que eſtan en nueſtra mano, que la puedes retener; y la de las coſas agenas, que del todo la deves deſechar. Como ſi digera: Bien es que huyas de ſer airado, toſco, tonto, mal-acondicionado, y mal-inclinado, por que eſtà en tu mano: y caer de èſta averſion no te hace malaventurado: como lo ſerias huyendo muerte, tormento, caida de dignidad, perdida de cathedras, &c. Anſi que la averſion, en parte ſe

te

conſiente, y en parte ſe te veda. Del apetito, afanar coſas dice, que por ahora del todo ſe ha : dejar. Porque ſi es de coſas que no nos tocan, ›mo mandos, haveres, dignidades, haſe de dejar; no n penoſas las caidas, y aun las pretendencias dellas. ſi el apetito es de coſas buenas, tambien ſe ha de :jar por ahora: porque quando eres principiante, › puedes ſaber quanto has meneſter de fortaleza, : juſticia, de ciencia, y de las otras virtudes. Pacele a un frayle novicio, que dentro de un mes, dos, o tres, que entrò en la religion, que yà no mas que ſubir. Tambien en las artes liberales, › ay peor coſa de ſufrir, que un mozuelo de buen genio, que pienſa que yà no ay mas que ſaber, y todos hace burla. Anſique buſcar, y querer eru-:ion, bueno es: pero quanto, o haſta donde; es icio del ſabio, y del muy proveĉto. Porque, no r el mucho ſaber ſe alcanza el gran ſoſſiego, que :n dijo Salomon; *In multa ſapientia, multa indigtio*: En el demaſiado ſaber, ay muchas barajas. ımbien dice; *Noli eſſe juſtus multum, neque plus ›ias quàm neceſſe eſt, ne obſtupeſcas.* No procures virtud con demaſia, ni la ſapiencia mas de lo que nviene; porque te entonteceras. Parece que de aqui ò Horacio aquella oſcura ſentencia.

Inſani ſapiens nomen ferat: æquus iniqui.
Ultra quam ſatis eſt virtutem ſi petat ipſam.

Tan lejos eſtoy de que de ninguna coſa grande s admiremos, y la apetezcamos, que juzgarè al ›io por necio, y al juſto por injuſto, ſi aun la ſma virtud ſe abalanzàre ſin termino. Concluye ›iĉteto, diciendo, quanto toca al apetecer coſas enas; Vete paſſo a paſſo, dejandote llevar de tu .mo ſoſſegado, haſta que tengas mayores expencias.

CAPI-

CAPITULO VI.

Mucho ſe deve conſiderar la naturaleza de las coſas amadas.

EN qualquiera coſa que ſuele deleytar, o traer provecho, o amarſe, acuerdate ſiempre de mirar, y tantear bien, qual ſea en ſi aquella coſa. Y comienza a egercitarte en coſas pequeñuelas: ſi tienes en precio una vaſija, conſidera que no es mas de vaſija, y anſi quando ſe quebràre no te darà alteracion. Si quieres mucho a tus hijos, y muger, pienſa que ſon humanos: y anſi ſi murieren, no tendras perturbaciones, ni congojas.

CAPITULO VII.

Que ſè han de conſiderar primero las circunſtancias, que las miſmas coſas.

EN qualquier negocio que ayas de entrar, congetura contigo, qual ſea el tal negocio: ſi vas al baño, trae a la memoria lo que en èl ſe hace. Unos te mojan, otros te rempujan, y otros ſon ladrones de veſtidos: mas tu previniendo todo eſto, iràs ſeguro ſi te dices a ti miſmo, yo me lavarè, que es lo que pretendo, y venga lo que viniere. Anſi conviene hacer en las demas coſas: porque de èſte modo, ſi en el lavar ſe te ofreciere algun impedimento, eſtà en la mano el decir, yo no ſolo quiſe venirme a lavar, ſino tambien a enſayarme en mi egercicio tan acomodado a la naturaleza, y conſervar èſte propoſito de vivir en deſcanſo: Y èſte no le conſervarè bien, ſi con èſtas y otras coſas ſemejantes me inquietàre.

ANO-

ANOTACION.

TRata de otras dos perturbaciones del animo, que ſon ira, y triſteza; para cuyo remedio ; enſeña, que nos egercitemos en coſas peque- : como no ſe alborotar, o ayrarſe por una taza ſe quebrò, o no entriſtecerſe porque era muy mofa la taza, o la avias avido por algun caſo icultoſo. No te entriſtezcas porque ſe te murio perrilla, un mono, un papagayo; de alli ven- s a no te entriſtecer, porque perdiſte, o te hur- on las perlas y otras joyas: y de alli a la per- a de la muger, y hijos. Y haràs cuenta, que lo , y lo otro, lo tenias preſtado; y que los hi- , y la muger, eran mortales, como las otras as ſugetas à muerte. Traygamos ſiempre delante el dicho de Job; *Dominus dedit*, *Dominus abſtulit.* ichas coſas ay neceſſarias a la vida, y por todas viene paſſar, guardando ſiempre el buen inſtituto virtud. Las coſas premeditadas ſiempre ſon me- eſpantoſas, por eſſo conviene que quando fue- al baño, a la comedia, a la plaza; que preven- los deſcomedimientos que alli pueden aconte- , y ſerante livianos de ſufrir. Pone Epicteto mplo del baño, para que por èl vengamos al miento, y tratos mayores. Si determinas ir al o, mira que en los baños publicos ay coſas que en ſalir de ſeſo a un cuerdo. Unos eſtan ro- ido a otros, y a ti quando entràres, con el agua ente, o fria: otro eſtà lleno de ſudor; otro lim- las llagas, o te piſa: otro te empuja, otro te de codazos. Alli ay moſadores, chocarreros: s riñen, otros apodan, otros (y eſtos ſon mu- s) ſon ſutiles ladrones: unos regueldan a ajos, ebollas: a otros hiede el huelgo, otros toſen oſamente, otros hipan peſadamente, otros aſque-

roſa-

roſamente gargajean, otros ſe raſcan junto a otros, otros andan en carnes, y ſe te ponen delante por avergonzarte. Unos cantan, otros gritan, otros riñen: y es tanto el ruydo, anſi deſtos como de los vaſos, y inſtrumentos del baño, que baſta para enſordecerte, o quebrarte la cabeza. A las veces ay tanta apretura, que, o has de entrar, y ſentarte, como peras en coſtal, o te has de tornar ſin lavarte a caſa. Porque alli no ſe hace diferencia del bueno al malo, del ſabio al necio, del hidalgo al villano; cada uno procura defender, y conſervar el lugar que primero ganò, y venga quien viniere. Mucho mas que eſto avia de conſiderar el que propone de caſarſe; y deſpues ſi le vinieſſe algo dello, no le ſeria tanta pena, o por ventura ninguna.

CAPITULO VIII.

Que nunca las coſas, ſino las opiniones, nos perturban.

PErturban a los hombres, no las coſas, ſino las opiniones, y decretos dellas: como es de ver en la muerte, que en ſi no es grave, ni eſpantoſa: porque ſi lo fuera, a Socrates ſe lo pareciera: mas la opinion, y concepto de que es aſpera, y enojoſa, hace que lo parezca. Pues quando nos alteramos, o deſaſſoſſegamos, no echemos a otro la culpa, ſino a' noſotros miſmos: quiero decir, a nueſtros perverſos conceptos, y opiniones. Porque es de ignorante acuſar a otros en ſu trabajo y deſventura: y es de aprendiz, o dicipulo, o aprovechante, acuſarſe a ſi miſmo: y es ya de ſabio y perfeto, ni a ſi, ni a otros echar la culpa.

ANOTA-

ANOTACION.

Omo la verdadera Sapiencia, es no errar, y dar a cada coſa ſu valor; anſi es gran ver-enza al hombre cuerdo caer en errores; porque error deſpues de conocido da dolor y congoja. a contra eſte error y dolor nos da Epicteto eſte ſo: Las coſas ſiempre ſon las miſmas en ſi; mas ſtras opiniones las hacen diferentes. Quando ve, ſuele acontecer que uno ſe ahorca, y otro huelga, otro le peſa, y otro, ni ſe huelga, ni peſa. Anſi que no nos turban las miſmas coſas, la opinion dellas, y lo que dellas tenemos fan-ado. Muereſele a uno un hijo, o quemòſele aſa; èl llora, y fatigaſe; y tu no lloras, ni te gas. Otro tanto harà el otro quando tu eſtu-es doloroſo. Dijo Ariſtoteles, que entre todas coſas, no ay mas terrible hora, que la muerte. alomon dice: *O mors, quàm amara eſt memo-tua.* Pero eſtos hablan ſegun opinion; porque, o dice Epicteto: Si la muerte fuera mala, a rates le pareciera tal. Antes, como cuenta Pla-en la Apologia, Socrates decia, que no via iora en que avia de morir, porque iva a los pos Eliſeos a mejor vida, y alli avia de con-ar con los Heroes, y con todos los mejores que èſta vida avian vivido. Pero dejando lo mucho avia que decir de la muerte, baſtenos que la rte de los buenos ſe llama en las ſagradas letras aventurada. Y ſan Pablo nos veda llorar la rte de los que en Chriſto mueren. Pone aqui grados de hombres Epicteto; de los que ſe enre-con èſtas paſſiones de ira, o dolor de pèrdi-y dice, que ſon muy bozales, o principian-los que en ſus deſgracias echan la culpa a otros ibres, o al diablo, y aun algunos a Dios, y

otros a la fortuna. Los que van ya aprovechando en èſta dotrina, no echan la culpa a ſus avieſſos, y en lo que ellos erraron, ſino a ſi miſmos. No la echan a Dios, porque ſaben que Dios es juſto, o por mejor decir la miſma juſticia; nunca es autor de males, ni te quiere mal. Si algo te quita, ſi te aflige, ſi te caſtiga, no ſolamente es juſticia, ſino provecho tuyo. Al diablo, no ay que acuſar, quando, o tu haces mal, o te viene mal; porque el diablo no puede hacer nada contra ti, ſi Dios no lo permite. Acuſar a la fortuna es deſatino; porque el buen Chriſtiano, no conoce que ay fortuna: que eſſa fue ficcion de Gentiles, y aun no de doctos: porque Ariſtoteles, en las *Ethicas Magnas* dice, que los ſabios no conocen a la fortuna: Y Juvenal dice, que ſi no huviera tantos necios, y tontos, que no huviera fortuna, ni templos della. No ay mas fortuna de lo que Dios quiere, y ordena. Noſotros, como no entendemos las coſas ocultas, inconſideradamente inventamos fortuna. Anſi que ſi queremos dar una buena difinicion de fortuna, llamemosla ignoracion de cauſas. Ultimamente, dice que ſon perfetamente eruditos los que en todo avieſo que les ſuceda, ni echan la culpa a ſi, ni a otros: deſtos pocos deve de aver; y ſi ay algunos, ſoy yo uno dellos: porque me ſe reyr deſpues que leo a Epicteto, de quantos pretenden cathedras, plazas, obiſpados, preſidencias: y sè claro que todos eſtàn fuera de razon; y veeſe claro por el peſar que mueſtran quando caen de lo pretendido. Lo qual no veràn en mi; ſolo tengo algun remordimiento de que vine tarde a tan buen puerto, que teniendo agora ſeſenta y ſeys años, no ha mas de diez, o doce, que vivo como hombre: los de mas años, aunque no han ſido muy perdidos, todavia no ſe diferencian mucho del vulgo de Obiſpos, y miniſtros del Rey, que como dice Horacio, todos ſomos inſanos, y deſcaminados.

CAPI-

CAPITULO IX.

ue caſo que nos ayamos de loar, que ſea de los bienes del animo.

Or ninguna agena excelencia te deves enſober-vecer: ſi un cavallo con ſu lozania digeſe; ermoſo cavallo ſoy, podriaſe tolerar: Pero tu ando te alabas diciendo, Tengo hermoſo caval-, acuerdate que por un hermoſo cavallo tienes bervia. Pues que diremos ſer tuyo? ſolo el uſo las imagines, y aparencias. Anſi que podras tener bervia, quando en el uſo de lo fantaſeado te apli-es a ſu naturaleza: porque entonces por algun en que es tuyo, te aventajas.

ANOTACION.

Uentaſe una patraña de una Corneja, que entendiendo que las aves querian elegir Rey; ſcò las mas galanas plumas que hallò de otras es, y ſacando una de las ſuyas, metia otra age-: y como ſe preſentò galaniſſima en el conſiſto- de las aves, no ſolo no fue Reyna, pero fue rlada, y muy eſcarnecida; porque quitando cada a de las otras ſu pluma conocida, ella quedò deſ-da. Eſta fabula bien la vien todos, y por todos ſa la verdad della, mas nadie la cree en ſi. Di- los mas: Yo no me quiero honrar de ſayas, ni lenas agenas, como la novia, que todos los ar-s lleva preſtados. Mal lo entiendes, que todo que no es tuyo, es preſtado, o poſtizo. Y no mayor locura, que tener fantaſia con coſas age-. Què coſa ay mas agena de ti, que la lana que echa la oveja? y tu tienes fantaſia, porque traes a mas fina que el paſtor. En una cierta Isla vie-

ron unos niños a unos Embajadores de Eſpaña, con cadenas grandes de oro; y fueron corriendo a ſus madres, diciendo: Madre venid, y vereys unos cautivos con unas cadenas, y ſon tan locos, que no ſe ſaben ſoltar dellas, no eſtando apretadas, ſino muy ſueltas, y flojas. Es predicar en deſierto tratar à lo largo la materia de eſte capitulo, principalmente con mugeres, que no tienen mas ſer, ni vida, de lo que les dan los veſtidos, y galas. El cavallo no es bueno por los arreos, y riquezas que trae ſobre ſi, ſino por las obras. Si un repreſentante tuvieſſe fantaſia, o ſobervia, porque repreſenta un Rei con precioſos veſtidos, no ſeria gran locura? Aqui quedò Epicteto, porque parece que da licencia que podamos loarnos de lo que es nueſtro, como ciencia, juſticia, fortaleza, &c. Pero dice S. Pablo, *Què tienes, que no lo ayas recebido? Y ſi lo recebiſte, de què te glorias?* Y Santiago dice: *Toda buena dadiva, y todo don perfeto, de arriba viene, y deciende del Padre de la luz.* Acà veremos unos, que con ſolos los bienes del cuerpo ſe enſobervecen, de manera que no eſtiman a nadie: otros tienen fantaſia, porque tienen un buen cavallo, o una mona, o un enano.

CAPITULO X.

Teniendo ſiempre a Dios por blanco uſemos como de paſſo del mundo.

QUando vas navegando, y la nave toma algun puerto, ſi (como acontece) ſalieres a tomar agua, o vitualla, bien podras de camino coger algunas conchillas, o caracoles, o ſetas, o eſparragos: pero ſiempre conviene tener ojo a la nave, y atender con cuydado ſi llama a recoger el piloto: Porque entonces con toda prieſſa te conviene verter

todo

ɔdo quanto avias cogido, porque no te eſtorbe a egar preſto, y quedes enzarzado y aſido, como uedan las ovejas entre las ramas. Anſi paſſa en la ida; ſi en lugar de brinquiños, y caracoles, ſe te a una mugercilla, o un hijuelo, tomalo como pre-:ado: Pero ſi el governador te llama, corre con rieſſa a la nave, ſin mirar atras, dejandolo todo; ſi eres ya viejo, nunca jamas te apartes lejos de ı nave, porque no faltes en llamando el piloto.

ANOTACION.

QUien mucho ama, y eſtima las coſas, mucho dolor padecerà en perdellas, como dice Horaio: por tanto es meneſter que no pongamos afiion en los brinquiños deſte mundo, ſino que tenamos en èſta navegacion ojo a lo que ordena el iloto de la nave: y el que fuere viejo, o manco, no : aparte lejos de la nave, porque no ſe quède olviado. Torpe coſa es amar las riquezas, y otras torezas: pero al viejo le eſtà tan mal, ſer avariento, enamorado, que no tiene rèplica para tal diſparate.

CAPITULO XI.

Nunca pidas las coſas ſegun tu apetito, ſino acomoda tu voluntad a lo que eſtà por Dios ordenado.

NUnca pidas ni quieras que lo que ſe hace, ſea todo a tu voluntad, antes la acomoda con lo ¡ue ſucediere, y viviràs vida deſcanſada. La enermedad es impedimento para el cuerpo, no para l buen intento, (ſi el intento lo quiere) el ſer ojo es impedimento a la pierna, pero no al buen ıropoſito. Y anſi en todas las ſemejantes que ſuelen contecer: De donde hallaràs que cada coſa es imıedimento de otra coſa, y no tuyo.

ANOTACION.

NIngun precepto ay mejor que èſte, para vivir vida quieta y ſoſſegada, ſi lo ſupieſſemos egercitar, y tenerlo ante los ojos. Todas las perturbaciones deſta vida, todos los alborotos, y eſcandalos vienen a los hombres, de que no ſe hace ſu voluntad, y de que las coſas no ſuceden conforme ſu apetito. Por eſſo ſe ahorcò Achitophel: por eſſo Ayace ſe tornò loco, y al fin ſe matò. Y no ſolamente eſto ha lugar en coſas de alboroto, ſino en coſas de virtud. El Rey querria que ſe guardaſſen ſus leyes; el Obiſpo ſus eſtatutos; el padre querria hacer buenos ſus hijos, y en todo ay grandes contradiciones, por que parece, que es natural aquello de Ovidio.

Nitimur in vetitum ſemper, cupimuſque negata.

En vedandonos una coſa, luego nos morimos por ella. El remedio es, que noſotros de nueſtra parte hagamos con todo ſoſſiego lo que en noſotros fuere, y degemos a Dios el cargo de los ſuceſſos, que mucho deſcomedimiento es que noſotros, ſiendo tan necios, queramos que Dios, ſiendo tan perfeto, y ſabio, condecienda con nueſtros guſtos.

Terencio dijo: *Quoniam id fieri quod vis non poteſt, velis quod poſſit.* Pues no ſe puede hacer lo que deſſeas, deſſea lo que hacer ſe pueda. Y Ariſtoteles dijo. *Quoniam res non fiunt, ut volumus, velimus, ut fiunt.* Pues no ſe hacen las coſas como queremos, queramos lo que ſe hace.

Anſi que conviene paſſar por las coſas proſperas, y adverſas, con buena cara, y animo, ſin murmurar, o hacer aſpavientos: porque haciendolo de otra manera, a ti te fatigas en vano, y a los otros te haces odioſo. Dios es el que dà, o eſtorba; èl dà los cuydados, y trabajos, para que ſe vea que tiene

en

a noſotros, y para quanto ſomos. Eſto de dar de iano a las paſſiones mirandolo a ſobre haz, parece ɔſa recia y dificultoſa; pero ſi miramos que Dios ıſto y ſabio lo ordena, es neceſſario que noſotros aſſemos por ello, y digamos con toda humildad: *iat voluntas tua.*

Pero diràs, que muchas coſas ſe hacen injuſta- iente, y contra Dios, y buena juſticia, como ro- ar dineros y fama, y aver quien blasfème el nom- re de Dios, no ſolamente entre Moros y Judios, ero aun entre Chriſtianos. Si los males que ſe acen tu los puedes remediar, bien haras en cor- girlos; pero ſin ira, ſaña, ni alborotado animo; ſi no los puedes remediar, conſidera que Dios ermite, que aya eſtas turbulencias, y la cauſa del- s no la podemos noſotros alcanzar, porque los ɔnſejos de Dios es un abiſmo incomprehenſible.

Anſi que ſi queremos vivir vida ſoſſegada, ſegura, alegre, templemos y aquietemos nueſtra voluntad lo que Dios ordena, y no hagamos agravio a ſu biduria y admirable govierno. Dice mas Epicteto, ıe la enfermedad es impedimento del cuerpo, pe- no de la felicidad y buen deſtino. Parece que ſponde a una ſecreta objeccion: Como ſi uno di- eſſe: yo con animo ſoſſegado paſſarè por lo que otros acontece; pero mis dolores, mi manquera, i perdida de ojos, no puedo dejar de ſentirla, eſta me desbarata mi buen camino. Reſponde picteto, que anſi en nueſtras coſas como en las genas, podemos guardar el propoſito deſta felici- id, y deſcanſo: ſi miramos bien la primera regla, ıe ſe diò, que las coſas agenas, digo las que no tan en nueſtra mano, ſon eſclavas, y las de nueſ- o poder ſon libres, y que nadie las puede ſuge- r. Perder la viſta, o vida, o hacienda no eſtorva recta intencion. El gran filoſofo Anaxarcho, ca- ndo en manos del tyrano Nicocreonte, fue, man-

dado echar en una pila de piedra, y alli le majavan con martillos de hierro. Dijo èl al tyrano: Maja, maja el coſtal, o vaſija de Anaxarcho, que a Anaxarcho no podràs majar.

CAPITULO XII.

Sacar fuerzas de flaqueza contra los inſultos de los vicios.

EN todas las coſas, que te pueden acontecer, acuerdate de bolver a ti miſmo, y preguntarte que arma, o què pertrecho tienes para defenderte en el peligro. Porque, ſi te movieres con alguna coſa hermoſa, valertehas luego del arma de la continencia: y, ſi ſe ofreciere algun trabajo, acuerdate para reſiſtirle hallaràs la fortaleza, como para los denueſtos, y ultrages la paciencia: y ſi deſta manera te acoſtumbrares, no te traeràn ſugeto y arraſtrado las aparencias falſas de las coſas.

ANOTACION.

ARiſtoteles en ſus *Ethicas* dice, que las virtudes y vicios, no ſon en noſotros naturales, ſino que por habito y uſo las adquirimos. Por tanto conviene que ganemos habito de buenos egercicios, porque con eſtos nos armaremos contra los inſultos de las adverſidades, injuſtamente acuſamos a la natura, ſi noſotros nos eſtamos mano ſobre mano, y nos dejamos llevar de nueſtros apetitos. Injuſtamente acuſa el labrador a la tierra, ſi no dà fruto a ſu contento; pues èl no la cultivò como devia: antes al rebes vemos mala y eſteril tierra, ſi es bien cultivada, y eſtercolada llevar frutos con provecho y ganancia. Parece que es ley de naturaleza, que ninguna coſa de ſuyo pueda ſalir a bien ſi no es con

trabajo

ıbajo y, cultivacion diligente. Eſtan las virtudes mo ahogadas, y oprimidas de los vicios, y no pueden levantar ni alzar cabeza, ſi noſotros no ocuramos de quitar las eſpinas, hortigas, y matas e las tienen ahogadas. Mandanos pues Epicteto nſiderar en las coſas adverſas que arma tengamos arejada para reſiſtir, y para que no nos arrebaten opiniones y fantaſias. Para eſſo tienes la conti- ncia para aprovecharte della contra los malos ape- ɔs, para que no ſalgas de ſeſo, ni toques a las ſas vedadas, y quèdes libre de tal fuego y opre- n. Aconſejate la avaricia a que robes, o hagas ziendа a tuerto, o a derecho; ſaldrà la razon a fenderte, y a decirte quanto vale mas en ſoſſiego decer pobrezas, que con alteracion y mala con- ncia enriquecerte. Dirà la ignavia y pereza que huelgues y dès a buena vida; la razon te dirà e el trabajo es el que dà ſer y vida a todas las as; y que parece que quiſo Dios vendernos las as por el trabajo. Dirà la ira que es bueno ven- te, y que no es hombre el que no venga las in- ias. Salga luego la tolerancia y paciencia, y diga; e no ay mas hermoſo genero de venganza, que moverſe el hombre por palabras o hechos in- ioſos, ni por que te quiten la honra, ni te deſ- gen de tus bienes, ni te engañen en dichos, o hechos. A Socrates le diò uno una gran coz, y iendole unos que porquè ſufria tal coſa? y por- e yaque no ſe vengava no denunciava dèl a la ticia? Dijo èl, nò ſeriaracioſa coſa ſi uno ſe ſſe a quejar a la juſticia de que un aſno le avia lo una pernada. Otra vez dandole uno por de- s un gran peſcozon en la calle, dijo: trabajo ay que no ſabe el hombre quando ha de ſalir de à con capacete. Quanto mejor es eſto que no voces, y llamar, Aqui del Rey, y quejarſe a os y a los hombres, de que no ay juſticia, ni

orden

orden en la tierra. Eſtoy por decir, que ſola la paciencia y tolerancia ſe devia llamar virtud entre todas: y no decir como Ariſtoteles en *el* 4. *de las Ethicas*, que el no enojarſe, y no ſentir injurias que mas es de inſenſibles, y tontos que no de hombres. Coſa fea y torpe es, que ſujetes tu animo al alvedrio de otro, para que quando el otro quiera, tu te enoges, riñas, ſaltes, y te alegres, y te mudes a ſu tono. Y anſi como tendrias por ſuma miſeria, que tu cuerpo eſtuvieſſe ſugeto al poder de otro, para que en qualquiera hora te hirieſſe, cortaſſe, eſcupieſſe, deshonraſſe, y maldigeſſe, por donde luego cayeſſes en enfermedad, o lepra enojoſa: anſi, y aun mucho mayor es la miſeria, quando das poder a otro, a que ſaque tu animo de ſus caſillas y ſoſſiego, y te haga loco y ſin juycio, y apartado de toda razon. Decia Sion Bariſchenites, que era gran genero de malaventurano poder ſufrir malaventura.

CAPITULO XIII.

Nadie pierde nada: reſtituimos a Dios lo que nos diò.

De ninguna coſa digas, perdi tal, o tal coſa, ſino reſtitui la que era preſtada; muriòſete un hijo, reſtituyſtelo; robaronte la heredad, eſſo no te parece què es reſtituyr? Diràs, que es un traydor, y mal hombre, el que te robò, que te toca a ti, por quien te lo aya pedido el que te lo dio? Entre tanto que te es dado, ten cuydado dello, y aſſi te aprovecha como de coſa agena y preſtada, como hacen del meſon los caminantes.

ANO-

ANOTACION.

Iempre nos enſeña Epicteto que entendamos que el cuerpo y las otras coſas no ſon nueſtras ſi-preſtadas. Deſta manera injuria haces al dueño empreſtido, ſi uſas mas de la coſa empreſta-de lo que el dueño quiere. Antes le deves dar cias por el tiempo que la gozaſte, que no eno-e, porque te la piden. Bien conocia eſto Job, s dijo: *Dominus dedit, Dominus abſtulit, ſit ien Domini benedictum*: El Señor me lo diò, el or me lo quitò; bendito ſea el nombre del or. Quien de otra manera tomàre las coſas, puede dejar de tener congojas y perturbacio-; porque toma las coſas agenas por ſuyas, y ſuyas por agenas; y tambien què le aprove-matarſe, o dolerſe, pues que, aunque rebien-ſe ha de hacer aquello? Podrà decir alguno, no tuviera tanta pena, ſi Dios me lo quitàra; veo que me lo quita el demonio, o el otro ico, ſalteador, o ladron. Digote, que ni los ;eles buenos, o malos, ni los hombres buenos, ıalos, te pueden dar, o quitar alguna coſa ſin niſſion de Dios, que es el Señor y governador univerſo. Anſi que hablando claro, con Dios ſe a, y de Dios ſiente mal, quien hace eſtremos las coſas que a ſu parecer mal le ſuceden.

CAPITULO XIV.

echa lo que dà turbacion al animo y eſpera las contradiciones.

quieres ſer aprovechado en èſta dotrina, echa eſtos penſamientos aparte, que dicen ſi dèjo mis , y negligentemente las tràto, no avra de que me

me ſuſtente; ſi no caſtigo à mi hijo, ſerà malo, y perdido; digote que vale mas morir de hambre con ſoſſiego y ſin perturbaciones, que no lleno de riquezas, y haveres, vivir con perturbaciones y ſobreſaltos. Tambien es mejor que tu hijo ſea perdido, que vivir tu deſventurado; comienza eſte egercicio en coſillas pequeñas; ſi ſe vierte una vaſija de aceyte, ſi te hurtaren un poquillo de vino, torna en ti, y di luego, por aqui ſe adquiere la tranquilidad, tanto cueſta la conſtancia, porque nada ſe dà de balde. Tambien quando llamas a tu criado, conſidera que ſerà poſſible que no quiera venir a tu mandado, y ſi viniere, que no harà lo que tu le mandàs, como deſſeas: y deſta ſuerte el criado no ſaldrà con darte peſadumbre, que es lo que los mozos ſuelen pretender; ni tu la tomaràs con tu mala inclinacion, y porfia.

ANOTACION.

MUchas ſon las coſas en èſte mundo, que ſuelen eſtorbar la tranquilidad del animo, como es el cuydado de buſcar de comer y veſtir, de criar los hijos, y buſcar para dejarles herencias: de huir de todo genero de pobreza, y deshonra. Pero la libertad del animo ſe ha de anteponer a todo, ſin laqual, ni podemos tener deſcanſo, ni ſe puede ſervir a Dios. El Evangelio nos enſeña, que no nos dè ſolicitud el negocio de comer, y bever de mañana, y que primero buſquemos lo que a Dios ſe endereza, que lo demas ello ſe nos vendrà. No nos veda Epicteto que no buſquemos de comer, o que no trabagemos, pues el trabajo ſiempre fue loado, y David dice: *Comeràs del tràbajo de tus manos*: ſino dice, que por ninguna coſa deſtas no nos deſviemos del buen camino; no nos veda que no caſtiguemos los hijos, pues dice Salomon, no apar-

artes el caſtigo del niño: ſino dice, que todo ſe ga por via de correccion, y no tomando enojo peſar. Viſto ſe han algunos padres eſtar locos, deſatinados por caſtigar a ſus hijos, y maridos a ; mugeres. Bueno es el caſtigo; pero el corre- ſe el hijo, o la muger, no es coſa que eſtà en mano, y por eſſo te haces eſclavo de la paſ- n, y pierdes la libertad: Hay mozos que por :er rabiar a ſus amos, o no hacen lo que les ndan, o no reſponden llamados. Dice Epicteto, ntra eſtos tales te arma tu, y haz cuenta que haràn lo que tu mandas. Y anſi tu te vengaràs los, y no ellos de ti.

CAPITULO XV.

ngate el vulgo por deſvariado, pues no ſe puede ſervir a dos ſeñores.

I quieres mas aprovecharte, acaba contigo de parecer al vulgo bovo, y tonto en las coſas que an fuera de tu mano, y alvedrio; No te adelan- a moſtrar que ſabes algo de aquello, antes ſi uno te alabàre, o eſtimàre de que dàs buena enta dello, y lo entiendes, tu no creas a ti miſ- , porque tengo gran dificultad que uno conſerve buen propoſito, y deſinio conforme a razon, y uraleza, y que juntamente tenga cuenta con las ſas que no eſtan en ſu mano. No ſe pueden pra- ar eſtas coſas, antes la una ſe ha de dejar por otra.

ANOTACION.

DIce el Evangelio, que nadie puede ſervir a dos ſeñores, por tanto ſi tu quieres ſeguir eſta trina, es neceſſario que parezcas tonto a todos, nque preſuman de ſabios. Porque quando te vean que

que no haces cuenta de las riquezas, que no caſtigas la importunidad de tu muger, que no ſe te dà por el aprovechamiento de tus hijos, que no vengas las injurias, que deſprecias las honras, que no lloras la muerte de tu muger y hijos, que no tienes en nada los denueſtos: por fuerza te han de tener por inſenſato, y deſatinado, y aun Ariſtoteles dice, que el que no ſe enoja, o aira, que es piedra, o inſenſible. Y tambien te alegaràn el dicho del Salmo 4. *Iraſcimini, & nolite peccare*, digo que ni Ariſtoteles dijo bien, ni el dicho del Salmo ſe entiende como pienſan, porque ſeria contra la perfecion Evangelica: David quiſo decir, *Iraſcimini, & compungimini, & timete Deum.* Enojaos con ueſtras obras, y condoleos con voſotros, y no querays pecar contra Dios. Siguiendo Democrito èſta dotrina, penſaron los de Abdera que eſtava loco, y embiaron una nave muy bien proveida para ſolo traer a Hipocrates, para que les curaſſe ſu ciudadano, y quando vino Hipocrates, y hallò en un huerto a Democrito, haciendo diſecciones en animales para eſcudriñar los ſecretos de naturaleza, dijo a los Abderitas: voſotros ſoys los locos, que èſte hombre ſolo ſe puede decir que ſabe y entiende.

CAPITULO XVI.

En vano trabajamos ſanear lo que no eſtà en nueſtra mano.

SI quieres que tus hijos, y muger, y amigos vivan para ſiempre, muy engañado vives, pues quieres que lo que no es en tu mano, ſea en tu mano, y lo que es ageno, ſea tuyo; y anſi meſmo ſi quieres que tu hijuelo no yerre, necio eres, porque al fin quieres que el vicio no ſea vicio, ſino otra coſa: Mas, ſi tu tienes deſſeo de alcanzar al-

que no te pueda faltar, en tu mano eſtà co-
ızarlo, acometerlo por donde ſabes, porque
el propriamente es ſeñor de la coſa, que tiene
ıinio ſobre lo que apetece, o rehuye. Anſi que
ȷue deſſea ſer libre, nunca buſque, ni huya co-
que eſtè en ageno poderio, porque en otra
ıera con los eſclavos le contaremos.

ANOTACION.

)Tra vez nos amoneſta Epictteto, que miremos,
què es nueſtro, y què es ageno. Y con ra-
ſe avia de repetir eſto en cada hoja. Porque
lura coſa de perſuadir, que lo que yo tengo y
eo, ſea preſtado, y no mio proprio. Y que
me he de doler, ſi lo àmo, y quiero. Ay mu-
s que de tal manera aman la muger, o hijos,
migos, que ſi los pierden, querrian luego per-
la vida, o a lo menos viven vida ſin conſue-
ni alegria. Contra eſtos, y los ſemejantes dice
tteto, que hacen agravio à la naturaleza, y yer-
en querer que lo caduco deva ſer eterno, y lo
tado proprio, y lo que no es en nueſtra ma-
que lo ſea, y lo impoſſible ſea poſſible. Quan-
egemplos podriamos traer de padres que ſe ma-
n por ſus hijos, de mugeres por ſus maridos!
tos occidit triſtitia, & non eſt utilitas in illa,
la Sapiencia, cap. 30. A muchos mata la triſte-
y no aprovecha de nada. Mejor egemplo es
e Abrahan, que le mandan que mate a ſu que-
hijo, y luego lo pone por obra. David en
endo que el hijo por quien tan congojado avia
lo, era muerto, luego eſtuvo alegre. Anaxa-
is en ſabiendo que ſu amado hijo era muerto,
ȷuè no le oſavan dar la nueva, dijo; el dia que
ngendrè, ſupe que avia de morir. Lo miſmo
Xenophon, y Horacio Pulvillo, y Pericles, y
s. CAPI-

CAPITULO XVII.

Tomar lo que ſe nos dà, y no querer lo que ſe nos niega.

HAz cuenta que eſtàs en un combite. Quando viniere el que trae las viandas, y paſsàre por delante de ti, eſtiende la mano con meſura, y toma tu plato. Pero ſi ha ya paſſado el diſtribuydor, ni le tengas, ni le llames; y ſi no ha llegado a ti no abalances los ojos, y el apetito a lo que ha de venir, ſino eſpera ſoſſegado a que llègue. Ni mas ni menos te prepara para con los hijos y muger en las honras, y riquezas, y anſi ſeràs digno del conbite de los Dioſes. Mas ſi tanto puedes contigo, que aun de lo que te ponen delante, no uſas, dejandolo paſſar, entonces te digo, que no ſolo ſeràs de los dioſes conbidado, pero de ſus grandes poderes participante. Porque haciendo eſto Diogenes y Heraclito, con razon fueron llamados y tenidos por divinos, y glorioſos.

ANOTACION.

COn èſta ſemejanza del combite nos enſeña como nos avemos de aver en la vida. El que conbida, es Dios, èl da a cada uno en èſta meſa el lugar que conviene: el conbidado no tenga cuenta con la cocina, ſino con lo que le puſieren delante, y con el lugar do le aſientan. Diogenes dijo a Alejandro Magno, quando le mandò que pidieſſe mercedes, no me quites lo que no me puedes dar, apartateme del Sol, que tus riquezas no me hacen al caſo. Heraclito repudiando los oficios y dignidades que le ofrecia ſu patria, puſoſe con los niños a jugar en el templo de Diana, diciendo, mas me conviene eſto. De tales egemplos llenos eſtàn los libros, de varones que deſpreciaron riquezas.

CAPI-

CAPITULO XVIII.

De tal manera ſeamos humanos, que la tranquilidad del animo no ſe pierda.

QUando vieres alguno por la auſencia de ſu hijo triſte, o por pèrdida de otras coſas, tèn gran uenta no te turbe tal viſion, que pienſes que aquel ıadece algun mal en coſas de fuera, ſino luego diide las coſas, y di a ti miſmo: a èſte hombre o le dà pena èſte acontecimiento, o accidente, porue a otros no ſe la dà, ſino el concepto, y fanıſia que de ello ha concebido; y tu quanto a lo ue toca el conſolarle, no ſeas eſcaſo de palabras, ıas contemporiza con ſu congoja, y aun, ſi lo pie el negocio, llora, y compadecete con èl. Pero on tal condicion te lo conſiento, que en tu alma corazon no entre dolor ni afecto congojoſo.

ANOTACION.

POrque dijo atras que no ſon las coſas las que nos perturban, ſino el concepto que dellas teemos, dice aora para mayor declaracion, que en ıeſtras adverſidades nos ayamos con noſotros miſıos, como nos avemos con un amigo, quando le ıos a conſolar en algun caſo. Solemos decir, conırmaos ſeñor con la voluntad divina, todo lo teemos preſtado, no ay porquè quejar ſi nos piden que no era nueſtro, antes deveys dar gracias a ios por el tiempo que os dejò gozar eſſa prenda: ſto, y ſemejantes coſas nos da licencia Epicteto que gamos, pero dice que no te cabe eſto de veras en pecho, y te dè dolor; y aun danos licencia de erramar lagrimas para conſuelo del paciente; pero les, que no penetren al ſentido. Democrito de todas s coſas igualmente ſe reïa, anſi de las que los hombres enen por buenas, como las que tienen por malas.

CAPITULO XIX.

La vida es una comedia, y Dios el que da los perſonages, y los dichos.

NO ſe te olvide, que toda la vida del hombre es una repreſentacion; ſi el ſeñor de la repreſentacion quiere darte el dicho breve, o largo, tu aſſi lo repreſenta. Si manda que repreſentes un mendigo, hazlo con deſtreza, y anſi un cojo, un principe, y un particular. Porque a ti ſolamente toca hacer bien tu perſonage, y de otro es el eſcogerlo, y repartirlo.

ANOTACION.

SCena eſt omnis vita, dijo un Poeta: toda nueſtra vida no es otra coſa ſino una comedia, o repreſentacion. Dios es el que dà los dichos, y a uno manda, que repreſente Rey; a otro, labrador; a otra, matrona; y a otra, eſclava. Si tu, labrador, quieres repreſentar Rey, o Conde, mal haces, y preſumes contra quien te dio el dicho de labrador. Puedeſe tambien aplicar eſte capitulo a lo paſſado: como decir, que aunque llores en la repreſentacion, que no ſea de veras, y aunque repreſentes un muerto, que no te mueras, ni te aflijas de veras, ſino fingido.

CAPITULO XX.

El prudente de qualquier cuento, y ſuceſſo coge fruto.

QUando el cuervo te graznàre, y te diere no proſpèro aguero, no te fatigue el mal ſonido, antes contigo diſputa, y di: eſte aguero triſte no es para mi, ſino para mi cuerpecillo, o haciendue la,

luela, o gloriecilla, o hijuelo, o muger. Porque ›ara mi todo es proſpero, ſi yo quiero. Porque que ›uede ſuceder de que yo no reciba utilidad, ſi yo qui-iere? Anſi te digo que podràs ſer invencible, ſi nun-a entrares en competencia, o rencilla donde no ſea n tu mano ſalir con la vitoria.

ANOTACION.

LOs antiguos tenian mucha fee en los agueros; porque decian, que Dios moſtrava ſu voluntad or muchos inſtrumentos. Pero eſto ya eſtà prohi-ido entre Chriſtianos. El ſabio no ha de tener ſoli-tud de què ſerà mañana, o què mal aguero ſerà, ıè me dice el Cuervo, porque ni a èl le toca por r coſa externa, ni ya que le tocaſſe, les puede evi-r. Eſtemos con lo que dice S. Pablo: *a los que nan a Dios, todo ſe les convierte en bien.* De ;ueros en el capitulo 31.

CAPITULO XXI.

'eſpreciar las coſas es el verdadero camino para el deſcanſo.

MIra que quando vieres alguno ſublimado en honras, o dignidades, o en otra manera enſal-do, que no digas (eſpantado con tal viſion) que uel es bienaventurado. Porque ſi el verdadero ca-ino de refrenar los afectos, eſtà pueſto en las co-;, que eſtan en nueſtra mano, còmo ha de reynar ello avaricia, embidia, o emulacion? Tu nunca ıtes ſino de tu libertad. Segun eſto como querràs : conſul, o Rey, o capitan? ſino no ſer ſiervo. ıes no ay otra via, y èſta es ſola para la libertad, e deſpreciar todo lo que no eſtà en nueſtra mano.

ANOTACION.

NO porque veas a los Reyes, o grandes ſeñores abundar de joyas, veſtidos, y aparatos ſin cuento, los juzgues por bienaventurados. Mas creible es en ellos las enfermedades, temores, cuydados, vanas congojas, ſuperſticiones, y aun otras mas graves coſas, como impiedades, ambicion, ſobervia, avaricia, ira, embriaguez, y locura incurable. Como pueden eſtos tener bienaventuranza ſiendo eſclavos de tan crueles ſeñores? La verdadera philoſophia, como la religion, no promete honras, mandos, ni riquezas, que ſon coſas perecederas, y no eſtàn en nueſtra mano, ſino verdadera libertad, y deſcanſo. Alejandro Magno, quando entendio la verdadera libertad de Diogenes, dijo. Si yo no fuera Alejandro, mucho quiſiera ſer Diogenes: otro tanto dirà agora qualquiera Reyezuelo, o duque, o conde, y es porque ni entienden que es verdadera libertad, ni pueden ellos, aunque lo procuren, librarſe de tales cadenas, y tirania.

CAPITULO XXII.

Nadie te puede empecer ſino tu miſmo a ti miſmo.

TEn para ti, que nunca el que te maltrata de obras, o palabras te hace injuria, ſino la opinion de las coſas cerca de los que pienſan que hacen injuria. Anſi que quando alguno te enojò, ſabe que tu opinion es la que te enoja; que lo que mas en eſto has de refrenar, es la opinion de lo imaginado; y ſi para eſto tomares algun eſpacio, y tiempo, mas facilmente ſeñorearàs tus fantaſias. Para eſto es bueno, y muy acertado prevenir la muerte, el deſtier-

leſtierro, y la deshonra, y todas las coſas, que ſon enidas por terribles, y principalmente la muerte. ʼorque ſi anſi lo haces, nunca te abatiràs a coſas baas, ni deſſearàs coſas altas.

ANOTACION.

DIjo en el capitulo ocho, que no ſon las coſas las que perturban a los hombres, ſino las opiiones, que dellas conciben. Lo que dijo alli de la nuerte, dice aqui de las afrentas, y injurias, lo qual e podria perſuadir por las razones que ya eſtan apunadas atras. Çomo ſon, que nueſtro cuerpo no eſtà n nueſtro poder, y en alvedrio de otro eſtà ſer zotado, herido, y maltratado. Tambien los dichos hechos de otro no ſon en nueſtra mano, pues luego uede decir lo que quiſiere, y a mi no me toca.)emas deſto deves mirar, que los que te maltratan e obra, o palabras, eſtan locos, pues para que quiees tu eſtar loco con ellos, y ſer malo con los maos? Anſi miſmo, ſi bien ſe mira, la injuria no tiee lugar ſino en las coſas de cada uno; pero el uerpo y la fama no ſon proprias nueſtras, luego, o oco, o nada me tocan. Y ſi nadie te puede quitar el todo los proprios bienes, como ſon tranquilidad ſoſſiego, libertad, fidelidad, humanidad, fortaleza, juſticia; què ſe te dà que te quiten algo de otras oſas, que eſtan preſas, como con alfiler, que ni an ni vienen? Tras eſto conſidera, que nadie te uede ofender en un pelo, ſino permitiendolo Dios, l qual permite que ſeamos tenidos por nueſtro meecimiento: anſi que antes es mala crianza con el nenſagero, porque te dijo palabras afrentoſas, de oca de ſu ſeñor; al fin ſabete que no ay mayor enganza del que te pienſa injuriar, que no hacer uenta de quanto digere. Dice aqui Epicteto, que ara mejor poder reſiſtir a las injurias, que ſe tome

 algun

algun eſpacio antes de reſponder. Eſte conſejo dio S. Ambroſio al Emperador Theodoſio, porque era muy precipitado a la ira; y Thenodoro philoſopho partiendoſe de Auguſto Ceſar, le pidiò en don, que quando le aconteciesſe materia de ira, o enojo, que no reſpondieſſe haſta decir de coro el abecedario latino. No hace aqui mencion de la muerte, y deſtierro, para temerlos, ſino para que no nos eſpanten quando de repente vinieren. Porque el apercibimiento hace mas faciles las coſas. No ſe puede llamar libre, y magnanimo el que no ſe deſnuda de miedo, y eſperanzas.

CAPITULO XXIII.

Moſas del vulgo deſprecialas el philoſopho.

SI te quieres entregar a la contemplacion, y philoſophia, apercibete a las murmuraciones del mundo. Luego diràn: dònde nos vino tan de repente eſte ſanton, y philoſopho? dònde tal ſobrecejo? Pero tu no pongas ſobrecejo, ſino ſigue tu buen intento, como por Dios pueſto para tal miniſterio. Tras eſto veràs claro, ſi perſeveras en la virtud, como los que antes burlavan de ti, ya te eſtiman, y acatan. Pero ſi caes de tu deſignio al doblo ſeràs corrido, y avergonzado.

ANOTACION.

NUnca *mucho coſtò poco*, dice un refran. La philoſophia Chriſtiana (aquien ſe aſemeja la deſte capitulo) promete, y dà verdadera libertad, verdadero gozo, y bienaventuranza; pero cueſta mucho, al parecer del vulgo, y de los flacos. Porque ſe ha de padecer hambre, y ſed, vituperios, deshonras, y ſobre todo lo que aqui dice Epicteto, que es que has de ſer burlado, y moſado de los mas

mas en quanto hicieres. Para eſto ſe te da remedio: y es, que tengas por cierto que todos ſon locos, y que como tu no hagas lo que a ellos les parece, và todo perdido. Entre los negros ſolo el blanco es reido. Anſi Chriſto y ſus Apoſtoles fueron burlados, eſcarnecidos, y maltratados, porque no decian, o hacian lo que los otros.

CAPITULO XXIV.

A ti te has de ſatisfacer, y no a los vecinos.

SI te aconteciere algun tiempo, por hazer placer a alguno, querer ſalir de regla, y bolverte a lo que no es tuyo, ſabete que has caido del buen eſtado; contentate en todo tiempo con ſer philoſopho, y ſi lo quieres parecer, parezcate a ti que lo eres, y eſto baſta.

ANOTACION.

DIce S. Pablo: *ſi hominibus placerem, ſervus Chriſti non eſſem*: ſi yo anduvieſſe al antojo de los hombres, ya no ſeria ſiervo de Chriſto. Haga cada uno lo que a ſu animo conviene, y viva bien, y no ſe cure de otra coſa; ſi con eſto ſe puede agradar juntamente a los hombres, vaya en buena hora, pero ſi no, ſabete que no ay mayor gloria y honra, que deſplacer a perdidos y malos.

CAPITULO XXV.

Reſponde a ſeys objecciones contra el eſtado perfeto.

NUnca te den fatiga èſtas imaginaciones: ſiempre ſerè deſpreciado, nunca ſerè tenido en cuenta. Dices, o pienſas, que es malo ſer deſpreciado: còmo puedes tu caer en mal alguno por cauſa

de otro, como ni en torpeza puede uno caer por cauſa de otro? es por ventura obra tuya ſer llamado a governar, ſer llamado a los combites? no por cierto, pues còmo puedes todavia penſar que eſto ſea deſprecio. Còmo dices que no ſeràs de alguna eſtima, pues lo puedes ſer de muy grande en las coſas que eſtan en tu mano? Dices tambien, que podrias favorecer a tus amigos, y que anſi los defraudas del provecho. Què provecho? Puedeslos tu hacer hijosdalgo? no ves, que eſſo, y eſſotro eſtan en agena mano? Quièn puede dar a otro lo que èl no tiene? Diràn ellos: bueno es que vos adquirais paraque todos nos aprovechemos: Si yo lo puedo adquirir guardando mi integridad, fe, y decencia, yo lo hare; moſtradme voſotros el modo: Pero ſi voſotros quereys que yo pierda los verdaderos bienes, por los que voſotros llamays bienes, ved quan injuſtos ſoys en eſto, y quan fuera de razon andays. Qual quereys voſotros mas, el dinero, o un amigo bueno, y verdadero? Para eſto querria yo me ayudaſſedes voſotros, y no para que pierda lo que tanto importa. Diràs tambien, que tu patria queda deſamparada de un ciudadano que le pudiera traer provecho. Què provecho? por ventura por ti carecerà de muchos baños, y lonjas? ven acà, la ciudad no tiene zapatos por el zapatero, y armas por los otros oficiales? baſta a cada uno cumplir con ſu oficio, pues ſi tu haces en la ciudad oficio de fiel, y competente ciudadano, no le has muy bien aprovechado? ſi eſto es anſi, no me parece que has ſido a tu patria inutil. Pues què lugar (diràs tu) tengo de tener en mi republica? El que pudieres, con tal que no deſcargues de lo que deves a la fidelidad, y comedimiento. Porque, ſi tu la quieres aprovechar perdiendo tales dones, antes haras un ciudadano perfido, y deſcompueſto.

ANO-

ANOTACION.

ATras en el capitulo catorze he deshizo algunas opiniones que hacian contra èſta ſanta dotri-, aqui pone ſeys en èſta manera. Objeccion, Vi-'è ſin honra, no tendrè cargos en la republica &c. :ſpueſta. Las honras no ſe dàn por la mayor rte ſino a los que por malas mañas las procu-ı; y eſtos eligen a otros ſemejantes a ſi: Y no ' dellos, antes es honra que menoſprecio. Mucho ia que decir ſobre eſto: pero ſerè breve, porque ıs vale que cada uno con atencion lea la breve-d, y aforiſmos de Epicteto, y los tòme de me-ɔria, que no diſcantar ſobre ellos mucho. Se-ında objeccion; No me llamàran à los combites, y ſi quèdo deſpreciado. Reſpueſta. Nadie puede ſer ſpreciado, ſino el que imagina ſerlo; En las co-: que ſon tuyas, nadie te puede deſpreciar. Ter-ra objeccion; Podria yo ayudàr a mis amigos, y :orrerles en las neceſſidades. Reſpueſta. Si es dar-: dineros, o hacerlos regidores, eſſas ſon coſas ıe no eſtàn en nueſtra mano, y no es eſſo ſer hom-e, y philoſopho. Nadie dà lo que no tiene. Si os ſon buenos, pedirante coſas juſtas; ſi ſon ma-ı, no ay para que favorecerlos. Quarta objec-ɔn; Buſca para que noſotros tengamos. Reſpueſta. yo puedo adquirir ſin perder mi libertad, y ſoſ-:go, bien es que ſe haga; pero ſi voſotros que-ys que yo pierda los verdaderos bienes para que ıſotros alcanceys los mentiroſos, y falſos, no te-'ys razon. Quinta objeccion. Podrias ayudar y ınrar tu patria, dandole dones, rehaciendo los mu-s, reparando los templos, haciendo naves, tea-ɔs, Colegios, &c. Reſpueſta. No ſolamente con nero ſe ſuele honrar, y ſocorrer la patria, que s menos ſon ricos en ella, ſino con oficios en

mu-

muchas maneras; y no es el menor ſer philoſopho, y enſeñar la virtud en ella. Mejor es la ſapiencia, que las armas, dice el Ecleſiaſtico, y Salomon dice: *Melior eſt ſapientia, quàm vires, & vir prudens, quàm fortis.* La ſexta objeccion pregunta, què lugar ha de tener en la ciudad el philoſopho? reſponde, que tenga el que pudiere, guardando ſiempre ſu decoro.

CAPITULO XXVI.

Á nadie ſe ha de tener embidia, à todos hemos de dar el parabien.

QUando vieres que alguno te fue preferido en el combite, o en alguna ſalutacion, o en ſer llamado para alguna junta, o conſejo, echa cuenta, ſi aquello es bueno, o malo: ſi es bueno, es bien que te goces, porque tu progimo alcanzò algo de bueno; y ſi es malo, no te fatigues por no averte hallado en ello; pero tèn cuenta, que no aviendo tu hecho las diligencias por donde ſe alcanzan eſſas coſas, que no eſtàn en tu mano, que no deves de ſer apremiado, como los que las ſaben. Porque, còmo ha de aver el que no viſita, las coſas que alcanza el que viſita? Y còmo has tu de tener ygual prèmio con el que ſiempre acompaña, y loa a los otros? Mira que te tendràn por injuſto, y inſaciable, ſi ſin pagar el premio, que cueſtan aquellas coſas, las quieres tu poſſeer de gracia. Va uno a comprar lechugas, o verzas, ſi diere una tarja, llevara ſu ortaliza. Si a ti no dando nada, no te dan lechugas, no te hacen injuria, ni aun tu llevas menos, que el que diò el dinero; pòrque aunque èl lleva lechugas, tu no diſte la tarja. Anſi en nueſtro propoſito, ſi no te llaman al combite, porquè no diſte lo que vale el combite, que es liſonjas, y otros cum-

umplimientos. Paga tu lo que èſtas coſas cueſ-an: pero ſi tu quieres recebir, y no dar, injuſto res, y mal acondicionado; y ſi pienſas que no ga-aſte nada en no ir al combite, engañaſte, porque arta ganancia es no loar a quien no querrias, y o hacer placer a quien no guſtas, ni aun llegar ſus puertas.

ANOTACION.

LA ignorancia de los verdaderos bienes no puede dejar de traer a los hombres perturbados. La iencia de los verdaderos bienes reprime los malos eſſeos, y quita las marañas de las falſas opiniones. 'ero demos que ſean honras ſer llamados a los onſejos, a los combites, y a las congregaciones, a ti no te llaman, ſino al otro, dale luego el ara bien, y no le ayas embidia, pues no ay peor oſa, que ſer embidioſo. Y ſi eſto es malo, date ti el parabien, pues te eſcapaſte dèl. Y ſi quie-es que los ſeñores te combiden, y te traygan con-go, haz lo que hacen aquellos, que es loarles ſus oſas, adularles, acompañarles, y otras coſas que an para decir ſon torpes.

CAPITULO XXVII.

'uzguemos de nueſtras deſgracias, como de las agenas.

LO que la naturaleza quiere, facilmente ſe en-tiende de las coſas en que todos ſomos igua-:s. Quando el mozo de tu vecino quiebra el can-ıro, o jarro, luego ſe te ofrece decir, coſa es ue ſe uſa. Anſi conviene averte contigo miſmo, uando el tuyo ſe quebrare. De aqui ſe paſſa a ıayores coſas. Murióſe el hijo, o muger del otro, lue-

luego dicen, natural coſa es, deuda es comun; y quando eſto acontece por tu coſa, luego dàs voces, y ſales de ſeſo, clamando, ay de mi deſventurado! Quanto mejor ſeria tratarnos en nueſtras coſas, como quando oimos las agenas. De modo que la naturaleza ſiempre es la miſma; y aſſi como el blanco nunca ſe pone para errar, aſſi en èſte mundo la naturaleza nunca es cauſa de males, o daños: porque de eſſe modo ſeria deſminuida, o manca.

ANOTACION.

ENſeña por reglas naturales a contraſtar a otras perturbaciones. La naturaleza dice, que yo ſoy mortal como tu, y que el tu vaſo no es menos fragil que el mio. Atedio Polion mandò matar un ſiervo, y echarle en las picinas de las murenas para que le comieſſen, porque le quebrò un vaſo de criſtal. Y Auguſto Ceſar le mandò quebrar todos los vaſos para quitarle la materia de crueldad, pues dice que la virtud de la naturaleza ſe puede entender por las coſas, en las quales unos de otros no diferimos. Entendamos pues, que todas las coſas ſon unas, y que noſotros las hacemos diferentes. Facilmente ſufro yo que el niño de mi vecino quiebre un vaſo, y otro tanto harà el vecino de tus coſas: pues conſidera tu contigo eſto, y no te fatigaràn las coſas que no eſtan en tu mano, anſi que el blanco para tirar no ſe pone en balde.

CAPI-

CAPITULO XXVIII.

:l no premeditar las coſas, hace ſalir a los hombres a inconſtancia.

SI alguno permitieſſe, que tu cuerpo fueſſe ofrecido a que qualquiera le maltrataſſe, o hirieſſe, :ngo por cierto que te indignarias. Pues porque ɔ te corres, y averguenzas, quando tu miſmo ofre:s a tu animo para que en diciendole otro denueſɪs, o haciendole mal èl ſe perturbe, y deſcomɔnga; para eſto es neceſſario, que en qualquiera bra mires bien, y adviertas lo que a ella precede, ſe conſigue, y aſſi te acomoda; porque ſi anſi no ı haces, entraras luego en tu obra con preſteza, no ıydando del ſuceſſo, pero deſpues que vieres que ı errado, lo dejaràs. Pongamos egemplo de eſto. 'u querràs alcanzar corona en los juegos olimpiɔs, yo tambien por cierto, porque es premio honɔſo: pero conviene conſiderar lo que a eſto pre:de, y ſe ſigue: convienete mucho entrar en rela, comer con medida, abſtenerte de comidas realadas, egercitarte a tus horas conſtituidas, al caɪr, al frio, no bever frio, ni vino en algunas ocaones; en ſuma de tal manera te has de entregar l maeſtro de los egercicios, como al medico el en:rmo. Tambien en la meſma pelea ſuele aconte:r herirſe la mano, torcerſe el pie, y tragar muho polvo, y quedar acardenalado, y golpeado, y eſpues de tantos trabajos ſer vencido. Si eſto todo ıiras, entra en la tal contienda. Si no lo miras, ıltaràs de uno en otro, como los mozuelos, que nas veces ſon luchadores, otras gladiatores, otras 'ompeteros, deſpues comediantes. Anſi tu tambien gora ſeràs luchador, otras veces gladiator, deſpues ıetorico, y luego philoſopho, y al fin en tu animo

no

no ſeràs nada, ſino como las monas, todo quanto vieres, querràs imitar, y cada hora querràs mudar propoſito; y eſto te acontece, porque ſin conſideracion te aplicaſte, y no miraſte mas de tu liviano apetito. Anſi ay algunos, que quando veeñ un philoſopho, y oyen decir a alguno, bien dice Socrates, y quièn lo puede decir como Socrates? luego ellos quieren philoſophar. Conſidera, o hombre, qual ſea la coſa, y luego tantea tu naturaleza para ver ſi puedes llevar la carga. Quieres ſer eſgrimidor, o luchador, aconſejate primero con tus brazos, lomos, y muſlos, porque la naturaleza dà las coſas convenientes para cada coſa. Pienſas que tomando nuevo intento has de comer de la miſma manera, y bever del miſmo modo, y tener unas miſmas condiciones? Quien quiere entrar en èſta orden de philoſophia, ha de velar, y trabajar, y deſpidaſe de negocios domeſticos, acabe conſigo luego deſde el principio a querer ſer deſpreciado, y que ha de tener menos de honra, de dignidades, de govierno, y coſas ſemejantes. Pues conſidera todo eſto, y determinate ſi a èſte precio quieres comprar, y reſcatar el ſoſſiego, libertad, y fortaleza del animo. Si eſto no haces, ſeràs mudable; como los niños, aora philoſopho, deſpues procurador, deſpues alcavalero, o quando mucho, procurador de Ceſar. Una de dos coſas ay, y no mas, o tu has de ſer del numero de los buenos, o de los malos. Quiero decir, o has de cultivar tu animo, o tratar coſas externas, y ſer en ellas curioſo: quiero decir, que o has de ſer philoſopho, o plebeyo y vulgar, como ſon caſi todos.

ANOTACION.

GRan cuydado tienen los hombres de buſcar caſcos, o capacetes para la cabeza, y jacos de buena malla para el pecho, y cuydado de buenas rode-

elas y eſpadas, para que no ſean heridos, como cierto, que todo eſto no aprovecha, como ſe ha) por muchos egemplos. Y dejan el anima deſar-la, para que qualquiera palabrita injurioſa le pueda eſtocada, y herida. Quanto mejor ſeria armarnos paciencia para que no nos pueda mover alguna coſa grande que fuere, la qual no puede ſer grande, ſi otros no la hacemos grande. El Leon, el Toro, y los canes generoſos, no hacen caſo de los ladridos os perrillos, ni ſe vengan dellos. Gran verguenza que aya hombres de tan pequeño animo, que no lan deſpreciar los ladridos de unos hombrecillos ergonzados, ruines y apocados, (que tales ſon to-los que hacen injuria) y que no merecen llamarſe bres. Mire cada uno ſus fuerzas, porque el que onſiderar primero el eſtado, o genero de vida que re ſeguir, ſe mete a ciegas, caerà en mil incon-entes.

CAPITULO XXIX.

amos lo que devemos ſegun virtud, aun-que otros con noſotros no lo hagan.

Os oficios, que ſon el hacer el dever, ſe miden por correſpondientes calidades: Si es padre, lue-e ſigue el dever, que le has de tratar bien, nunca adecirle, ſi te afrenta, o caſtiga, que le ſufras. padre es malo, mira tu que la naturaleza te diò e, no mires tu, ſi es bueno, o malo. Si tu herma-: injuriò, no conſideres tu lo que èl hace, ſino lo tu deves hacer, guardando tu propoſito, y deſi-Ninguno te puede injuriar ſi tu no quieres: en-s te llamaràs injuriado, quando tu te tuvieres por lido. Por èſta regla ſacaràs como te has de aver el vecino ciudadano, y con aquellos a quien de-ugecion.

ANO-

ANOTACION.

OFficium llaman los Latinos la obra a que cada uno eſtà obligado ſegun ſu eſtado, o condicion. Deſtos oficios eſcriviò Marco Tulio un libro muy bueno, en que trata de todos los eſtados lo que devan hacer ſegun virtud. Que deva el marido a la muger, y la muger al marido, declara S. Pablo *ad Epheſios c.* 5. & *ad Coloſſen. c.* 3. y S. Pedro en ſu primera Canonica, *cap.* 3. & Paul. I. *Corint. c.* II. & I. *Timot. c.* 2.

CAPITULO XXX.

De la religion, y culto Divino.

QUanto a lo que toca a la piedad celeſtial, que es la que ſe deve a Dios, lo que mas importa es, que tengas dèl buenas opiniones, que es Dios que juſta, y ſantamente govierna, que tu no eſtàs acà para otra coſa mas apropriado, que para obedecerle, y para en todo y por todo conſentir con èl en lo que hace, y ſeguir en lo que ſe hace ſu voluntad, pues que todo va ordenado con acabado y perfeto conſejo; y deſte modo nunca echaràs a Dios la culpa, ni te quejaràs, como deſamparado de ſu mano. No ay otro camino ſino renunciar en ſus manos todo lo que no es en la nueſtra; y el bien, o el mal, que lo pongamos en lo que es nueſtro alvedrio. Porque ſi algo de lo primero pienſas ſer bien, o mal, converrà que no alcanzando lo que deſſeas, o cayendo en lo que huyes, reprehendas, y aun aborrezcas a los autores del negocio. Porque es coſa natural, que todos los animales huyan lo que les parece dañoſo, y aun las miſmas cauſas del daño, y por el contrario ſiguen,

ıen, y eſtiman lo util, y provechoſo, y las cau-
; del tal provecho. Tambien es impoſſible, que
guno ſe huelgue con lo que parece dañoſo, ſi a
le parece que aquello le dañò. Porque no es poſ-
ıle menos eſto, que holgarſe con la miſma leſion,
daño. De aqui viene, que el hijo muchas veces
:e mal del padre, quando no le dà lo que a èl
place. Què otra coſa hizo, a Eteocles, a Poli-
:es, matarſe, ſino penſar que era muy bueno rei-
r. De aqui viene que el labrador, el negociante,
marinero reniegan de Dios, y algunos perdiendo
ıger, y hijos, porque pienſan que no ay otra
ſervancia de Dios ſino donde ay utilidad. Por
ıto el que procura deſſear, o huyr lo que le toca,
e tal tiene cuydado del ſervicio de Dios. Quanto
a a los ſacrificios y oblaciones, no digo nada,
ɔ que eſto y ofrecer a Dios primicias, ſe haga
un el uſo de la tierra en que habitares, y no
s en eſto prodigo, ni tampoco corto, con animo
:uerpo puro, no flojamente, ni con negligencia.

ANOTACION.

Ste capitulo de la religion es muy conforme a la
ʌ Chriſtiana, ſi ſe quitaſſe la pluralidad de dioſes,
ıgueros. Aunque yo creo, que los muy doctos de
antiguos, como Socrates, que tenian, y creian,
ı no avia mas de un Dios, poderoſo, y hacedor de
as las coſas, ſino que hablavan vulgarmente, y
ın los atributos de Dios, le llamavan en el mar,
ptuno; en el ayre alto, Jupiter; en el ayre mas
ɔ, Juno; y en las artes, Mercurio; y en la gene-
on, Venus; &c.

CAPITULO XXXI.

No ſe deven conſultar los profetas de lo que conviene y deve hacerſe, ſino de coſas graves que pueden tener varias ſalidas, y fines.

QUando fueres a pedir declaracion de tus agueros, ten cuenta, que creas que no ſabes como ha de caer lo que vas a preguntar al agorero; pero ſi eres philoſopho, ya ſabes la calidad de lo que preguntas. Porque ſi de las coſas que no eſtan en nueſtra mano, claro es, que ni ello es bueno, ni malo. Nunca vayas al agorero con coſas que apeteces, o huyes, porque ya vas con algun miedo: antes ten para ti, que quanto te adivinàre, es indiferente, y que no te toca, ſea lò que fuere, y mas que tu puedes ſin que nadie te lo quite, uſar bien dello, y anſi que puedes con confianza llegar a conſultar a los dioſes, y en dandote el oraculo, acuerdate con quien tomaſte el tal conſejo, y aquien (ſinò has de obedecer) deſprecias: vete a conſultar a los dioſes (como Socrates ſolia decir) ſobre ſolas aquellas coſas cuya conſideracion ſe refiere al efeto, y ſalida dellas: y ſobre coſas que por razon, o arte no dan ocaſion de ſer conſideradas. De modo, que quando conviene entrar en peligro por ſocorrer a los amigos, o a la patria, no tiènes que conſultar a los dioſes ſobre ello. Porque ſi el agorero te digeſe que el ſacrificio no meſtrava buenas ſeñales, claro es que denuncia muerte, o falta de miembros, o deſtierro. Pero para eſſo eſtà preſente la razon, que ayuda para que por la republica, y amigos ſe deven paſſar peligros. Aſſi que llègate al gran profeta Pytio, que echò del templo al que al amigo en peligro de la vida no avia ſocorrido.

ANOS

ANOTACION.

LOs antiguos eran tan dados a la ſuperſticion, que ninguna coſa tratavan ſin agueros, y eſto enian por ſuma religion. Tenian por muy cierto, ue Dios ſignificava por ſeñales ſu decreto, y anſi enian ſacerdotes, que adevinavan por las aves, y ſtos ſe llamavan *Auſpices*, y *Augures*, otros miavan las entrañas, y inteſtinos de las reſes, llamalos *Extiſpices*. Tenian *Geomantia*, *Sideromantia*, *Aëromantia*, *Chiromantia*, y mil otras coſas a eſte ono; y la peor, y que mas creïan, era *Necromania*, que era reſucitar muertos, y preguntarles coas venideras. Y porque los Egipcios eran muy daos a eſtas coſas, mandò Dios en la ley vieja, que o pudieſſen tratar deſto los Judios, ſino que en ſus udas ſe fueſſen a los Profetas, a los quales llaaron *Videntes*.

CAPITULO XXXII.

Del trato en la vida con las gentes, en lengua, caſtigo, riſa, juramentos, y combites.

ORdena contigo una cierta ley, y orden, que puedas guardar, anſi quando eſtès ſolo, como uando te hallàres en las converſaciones. Tengaſe ran cuenta con el ſilencio, y poco parlar; digaſe o mas de lo neceſſario, y eſto con pocas palaras; y ſi ya la ocaſion nos combida a hablar, no a la platica vulgar, de los gladiatores, de la carra de los cavallos, de los luchadores, de los banetes. De los hombres cumple hablar poco, aune ſea loandolos, quanto mas vituperandolos, o haendo de ellos comparacion a otros. Si las platicas e tus amigos, o familiares, van torcidas, corrige-

las tu lo mejor que pudieres. Si ſon de eſtraños; y te hallares atajado, calla; la riſa nunca ſea larga, ni por cada coſa, ni deſmedida. El juramento rehuſaràs, ſi fuere poſſible del todo, y ſi no fuere poſſible, quanto pudieres. Rehuye los combites de otras coſas, y particulares: pero ſi fuere ocaſion de hallarte en ellos, levanta tu conſideracion, a que no caygas en lá vulgar uſanza, porque ſi el que a ti ſe allega, eſtà ſucio, neceſſario es que enſucie al compañero, aunque eſtè limpio.

ANOTACION.

AL infierno llaman los latinos *tartarus*, del verbo Griego *tarato*, que es turbar y deſordenar; y donde ay deſorden, es retrato del infierno. Por tanto nos aconſeja Epicteto, que deſpues de tantos preceptos ordenemos con noſotros miſmos unas reglas, y orden, que devamos guardar en el diſcurſo de la vida. Lo primero ſe ha de tener cuenta con la lengua, y ſilencio: porque dice Salomon; *en las manos de la lengua eſtà la muerte, y la vida.* En el Ecleſiaſtès, ſe dicen grandes coſas de la lengua, y ſilencio, y los libros eſtàn llenos de èſta dotrina con muchos egemplos: hariaſe gran libro, ſi todo lo huvieſſemos de decir. Simonides ſolia decir: *De aver hablado alguna vez me pesò, pero de aver callado, nunca.* Dice que no loemos a nadie: deve ſer la cauſa, porque la loa a ſola la virtud ſe deve, y noſotros no ſabemos de cierto quien la tiene, y quien es verdaderamente virtuoſo: Mas claro es de entender, quien ſea vicioſo: pero tampoco le devemos vituperar. Porque ſi en loarnos podemos engañar, y porende ſomos malos jueces, lo miſmo ſera en vituperar; y aunque el que mal hace, y con dañado animo peca, es de vituperar, a mi no me toca, por ſer coſa que no eſtà en mi mano, ſola-

mente

mente podria yo como a progimo darle alguna correccion fraterna, ſi entendieſſe que aprovecharia, y tambien loando alguno, y traer a comparacion a otro, o a otros, ſiempre fue coſa odioſa.

CAPITULO XXXIII.

Aprovechate de las coſas, para el uſo dellas, no para galas, y demaſias.

LAs coſas, que ſon para ſervicio del cuerpo, no ſe han de tomar mas de como aprovechen al animo, como ſon manjares, bevidas, veſtidos, caſas, y criados. Todo lo que en eſte caſo no ſirve ino de oſtentacion, ſe deve acortar, y deſechar. La caſtidad deves guardar mucho antes de caſarte, y ſi te casàres, uſa legitimamente de la copula. No digas mal de los caſados, ni hagas ſatiras contra os caſamientos, ni te alabes, que no tratas con mugeres.

ANOTACION.

SIempre fue loada de los ſabios la frugalidad. Bien ſe entiende que no podriamos vivir ſin comer, y bever, y veſtir; pero ſiempre ſe dijo tambien, que la naturaleza con poco ſe contenta. Anſi que as coſas que ſon para neceſſidad, no las devemos convertir en galas, porque las galas tocan en ſobervia nueſtra, y deſprecio de los otros. Gran laſtima es, que ſea un mancebo tan fuera de lo que es ſer hombre, que quiera antes parecer Grulla, o Abeſtruz, hinchiendo de plumas ſu cabeza, que no parecer hombre. Los muy antiguos llevavan en la guerra ſobre el yelmo colas de cavallos, no para gala, ſino para parecer mas fieros al enemigo. De Turno cuenta Virgilio, que llevava ſobre el yelmo a fiera Chimera echando llamas por la boca.

CAPITULO XXXIV.

No hacer cuenta de los maldicientes.

SI te contaren, que alguno te disfama, y reprehende, no contradigas, antes diràs, eſſe hombre no ſabe bien los demas vicios que yo tengo; que, ſi mas ſupiera, mas digera.

ANOTACION.

QUando dicen de ti mal en auſencia, y alguno te lo refiere, puedes decir lo que Socrates decia. El qual ſiendo demandado, porquè no reſpondia, o ſi quiera ſe enojava contra uno que le infamava y deshonrava; reſpondiò, eſſe hombre no dice mal de mi, porque yo no me hàllo culpado en lo que me dice, ni tales coſas en mi hàllo. Y anſi dice aora Epicteto, que ni aun nos defendamos. Porque el mejor remedio es callar, y no hacer cuenta, porque haciendo cuenta del adverſario, parece que le honras, y por tanto ſe levanta mas: Pero diràs tu, què dice el refran que *quien calla, otorga*, digo que eſſo no toca en eſta materia, ſino quando peligra la verdad, o la vida, o el juramento, que entonces obligacion ay de reſponder.

CAPITULO XXXV.

Los juegos, eſpectaculos, y comedias no alboroten tu gravedad, ni ſoſſiego.

LOs teatros y comedias, no ay para que frequentarlos, pero ſi en ellos te hallàres, entiendan todos que tu a ti ſolo quieres ſatisfacer. Quiero decir, que tu quieras que alli paſſe lo que paſſa, y que quieras que aquel venza que vence. Porque anſi nada te turbarà; guardate de clamar, reïr, y alabar, y deſpues de ſalir de alli, no diſputes mucho de lo que alli paſsò, pues nada aprovecha para tu correccion, y parecerà que te admira la comedia. ANO-

ANOTACION.

LOs juegos, eſpectaculos, y teatros de los antiguos eran muy diferentes de los de agora, y las omedias eran tales quales las pinta Juvenal en *ſexta ıtira*, que eran baſtantes a pervertir, no ſolo a las donellas, mas a las mas caſtas matronas. Y tanto que alunas dejaron a ſus maridos ſenadores, y ſe fueron por jas tierras con repreſentantes, y gladiatores. De los ſpectaculos, donde antes de medio dia echavan a las eſtias fieras los condenados, y deſpues de medio dia lian los gladiatores a deſpedazarſe unos a otros, dice ıucho mal Seneca en la Epiſtola 7. y condena a los ombres que de tales viſtas ſe pagavan.

CAPITULO XXXVI.

as recitaciones de los poëtas huyelas por no te obligar a alabarlas como adulador.

A Las recitaciones de oſtentacion no vayas de buena gana, y ſi fueres, procura guardar la onſtancia, y gravedad, y el no moverte a paſſion or agradar a otros.

ANOTACION.

NO avia coſa mas uſada entre los poetas antiguos, que recitar en publico ſus verſos, o oraciones. ara eſto combidavan mucha gente, y principalmente los doctos. Era eſte un tributo tan peſado a los doctos, que lo temian en extremo; y algunos ſe ivan de oma quando corria èſta peſtilencia. Lo mas que pre‑avan eſtos recitantes, era el aplauſo; y davan cenas, eſtidos, y dineros a los que alabavan la recitacion, y erſos. Dice pues Epicteto: huye quanto pudieres de r a eſtos cumplimientos, por no te obligar a mentir

alabando el ſermon. Y ſi fueres, no dès mueſtra con los ojos, o pies, o manos, de avèr càido de la gravedad que conviene a tu perſona. Y lo miſmo has de guardar en oïr las comedias, ſi allà fueres.

CAPITULO XXXVII.

Para tratar con los grandes, y poderoſos, mira que haria Socrates en tal caſo.

QUando ſe ofreciere tratar con alguno, principalmente de eſtos, que mas valen y pueden en la republica, propon contigo miſmo, què haria en tal caſo Socrates, o Zenon: y deſta manera no podràs dudar còmo te has de aver en el preſente negocio.

ANOTACION.

TUlio en ſus *Oficios*, y Ariſtoteles en ſus *Ethicas* no dan otra regla para uſar cada uno de ver a que eſtà obligado, que el decoro y conveniencia de las coſas entreſi; y hacer ſegun lo que el varon prudente haria. Anſi parece que dice aqui Epicteto, que ſi fueremos a hablar con principes, o gente poderoſa, que no hagamos aſpavientos de peregrina philoſophia; ni mas de lo que haria un hombre entero y de buen juicio.

CAPITULO XXXVIII.

Para tratar con ſeñores, aparèjate para las importunidades, que pueden acaecer.

QUando fueres a viſitar a eſtos poderoſos, o quiſieres tratar algo con ellos, propon primero contigo que podra ſer no hallarle en caſa, o que no te dejaràn entrar, o te daràn con la puerta en los ojos, o que èl no harà cuenta de ti: y ſi echa-

eſta cuenta, todavia entiendes que conviene hablarle, paſſa por todo eſto, y no digas deſpues: a ɔta coſta no quiſiera aver venido acà: Porque eſto dicho de vulgares, y de hombres que de coſas ternas ſe alborotan.

ANOTACION.

MUchas veces ha dicho Epicteto, que nos armemos, y aparegemos para coſas que nos ɪeden desbaratar. Agora dice, que tambien ay co- ; que parece que no ſon de peſo, y hacen mu- o perjuycio en el animo. Dirà uno: fuy a caſa don fulano, y hizome eſperar tres horas, y deſ- es hablome con ſobervia, y deſpidiòme vergonſamente: no bolverè allà otra vez, ſi me cubren oro. Reſponderà Epicteto, para que ivas tu allà no puedes ſufrir ſu faſto? o porquè no te aparevas a paſſar eſſas coſas? Pueſque ſabes que los ɪy bajos oficiales ſuelen hacer eſperar a otros me- es, haſta que coman, o haſta que ſe levanten de cama, o del juego. Anſi que las coſas premeadas, llevanſe mejor, que las repentinas.

CAPITULO XXXIX.

ɪra hablar de tus coſas, no ſeas prolijo, y mira lo que tu harias en las agenas.

EN las converſaciones no te acontezca contar mucho de tus acontecimientos, o peligros; pore, aunque cada uno guſta de contar ſus peligros ſſados, no todos guſtan de oir los agenos: No ɔcures hacer reir a los otros, porque eſte trato clina mucho a lo vulgar, y cauſa de perder el ilosopho la autoridad que iva ganando. Tengo r peligroſo que oyas, o aprueves platicas ſucias,

cias, y obcenas: en tal caſo, ſi fuere poſſible, reprehende al que eſto trata, quando no, a lo menos mueſtra con roſtro aſpero, callado y vergonzoſo, que las tales platicas te deſcontentan.

ANOTACION.

ES mucho de ſoldados fanfarrones contar ſus hazañas, como los pintan Terencio, y Plauto. Tambien es dolencia de viejos contar de ſus valencias paſſadas. Y mucho mas de los que han corrido muchas tierras, y pienſan ellos, que ſe huelgan los otros de oir, como ellos de contar, y antes es al reves, que ſuelen mucho canſar ſemejantes narraciones.

CAPITULO XL.

Mas vale deſpreciar los deleytes, que eſperallos, o abrazallos.

SI de algun deleyte concibieres en tu animo imaginacion, guardate (como en las demas coſas) no te traſtorne la tal fantaſia: examinala primero, y toma contigo eſpacio para penſar en ella. Deſpues echa cuenta de los tiempos, anſi de aquel en que gozas del deleyte, como del otro, quando aviendo gozado del deleyte quedas doloroſo, y arrepentido, y de ti miſmo avergonzado. Tambien contrapone a eſto quanto te podràs holgar ſi te abſtuvieres, y quanto loor ganaràs de no ſer vencido, y ſi por ventura vieres que nó ſe puede uſar de aquella ocaſion, tèn cuenta no te deges ſopear de aquel halago, y ſuavidad, y blandura: antes deves contraponer, quanto mejor ſea entender, que tal victoria alcanzar pudiſte.

ANO-

ANOTACION.

Os deleytes del animo ſon proprios del hombre, y toda la dotrina de Epicteto, y aun la de S. Pa- a eſto ſolo tira, a que podamos gozar gozos eſpiri- les. Los deleytes del cuerpo, unos ſon comunes las beſtias, y otros ſon como usàremos dellos. ſentido del ver, oler, y oyr, no hace al hombre r de hombre: Pero el guſto, y tacto grandemente len arrebatar y arraſtrar al hombre ſi no pone cha reſiſtencia. Grande pelea tienen los ſabios con- eſtos afectos por no ſe ver ſugetos a tan viles ti- os. Dice Ariſtoteles *al fin del ſegundo de ſus Eticas*, conviene tener gran cuenta quando ſe nos ofre- e el deleyte, de avernos con èl como ſe huvieron la hermoſiſſima Helena los viejos Senadores de amo, quando la vieron venir ante Priamo. Las pa- as de Homero a quien acude Ariſtoteles eſtan en el *ero de la Iliada*, ſuenan en el romance anſi.

Bien vayan empleados
Los caſos, y dolores,
Que Griegos y Troyanos padecieron
Sus gaſtos y cuydados,
Ya tienen ſus loores.
Pues a tan alto grado ſe ſubieron,
Las Dioſas no tuvieron
Sobre èſta, preminencia:
Porque èſta hermoſura
Yguala la figura
De las hermoſas Dioſas, y ſu excelencia;
Mas llevenla ya luego,
No dege en nueſtro reyno incendio, y fuego.

CAPI-

CAPITULO XLI.

Siempre mira el dever, y digan lo que digeren.

QUando te determinares a hacer coſa devida, y honeſta, no temas, ni te receles de que todos te vean, aunque parezca al vulgo otra coſa: porque ſi no haces virtud, la miſma obra ſe deve huir, y ſi haces bien, porquè has de temer a quien mal te reprehende?

ANOTACIÓN.

ANſi como el que tiene caridad (como dice S. Juan) no padece eſcandalo, porque todo lo echa a buena parte, anſi los malos, los embidioſos, y perverſos, llaman hypocritas, y todo lo interpretan con malicia. Por tanto tu, pues los mas ſon deſte juez, nunca te averguences de hacer loque bien te pareciere, por contentar a los muchos, haciendote eſclavo del què diràn.

CAPITULO XLII.

En los combites no mires a tus antojos, ſino a lo que mejor parecerà a los mas.

ANſi como en èſta propoſicion, *Dies eſt, & nox eſt, es dia, y es noche*, dividiendola, es fuerte argumento, y tomandola junta, no tiene fuerza, anſi en el combite tomar de lo mejor, y mayor parte, es bueno para el cuerpo, y para ſatisfacer al apetito: peró para converſacion, y comunidad, que en el combite ſe deve guardar, es muy fea coſa, y digna de reprehender. Por tanto quando fueres combidado, mas cuenta deves tener con lo que ſe requiere con la caſa del que dà el combite, que no con lo que pide tu cuerpo, y apetito.

ANO-

ANOTACION.

Sta propoſicion: *agora es dia: agora es de no- che*, puede ſer verdadera dividiendoſe; y moſ- do el dia, decir, *agora es dia:* y moſtrando la he, decir, *agora es noche.* Pero junta no ſe puede ficar. Eſto dice Epicteto, porque miremos que no uede dar regla cierta en el uſo de las virtudes, ni umbre. Siempre dice Ariſtoteles, que devemos ſiderar lugar, tiempos, modos, y cauſas. De una iera ſe ha de comer, y veſtir en caſa, que fuera de Y aun eſto ſe puede aplicar à coſas mayores: co- ſi te hicieſſen repartidor de algunos bienes, podria r tu cuerpo, bueno ſerà algo deſto para mi: pero la razon, mejor es repartirlo entre pobres, o ne- itados mas que yo; que yo, aunque lo quiſiera, rème paſſar ſin ello.

CAPITULO XLIII.

la uno calce el zapato a horma de ſu pie.

tomas a cargo algun eſtado, perſonage, o digni- dad, mayor que tus fuerzas, lo uno, tu la gover- is con gran verguenza, y lo otro es, que mueſtras deſpreciado el oficio que pudieras governar.

ANOTACION.

Ijoſe atras que la vida es como una comedia, en la qual eſtà cada uno obligado a hacer la per- que le dieron. Aqui dice que hace mal el que a la perſona por ſu autoridad, y no eſpera a que ſe è el maeſtro de la obra, y èſte tal, ſi toma la per- que no le dieron, ſino tantea ſus fuerzas primero, darà burlado. Porque puede ſer que uno ſea buen ado, y no ſerà buen capitan, otro ſerà buen cle- , pero ſerà obiſpo ridiculo, y vergonzoſo.

CAPITULO XLIV.

Siempre ſe mire por la entereza del animo.

COmo tienes cuydado paſſeando, o caminando, de no torcer el pie, o que no ſe te hinque algun clavo en la planta: anſi en el diſcurſo de la vida te has de guardar que no ofendas la razon, que es la governadora de tus acciones. Si eſto en qualquiera coſilla miramos, y guardamos, todas las coſas haremos acertadas, y cautamente.

ANOTACION.

SI los pies eſtàn ſanos, y firmes, llevan bien al cuerpo: y ſi eſtan enfermos, dan con el cuerpo en tierra. Anſi la razon ſana, y entera govierna bien las acciones; pero ſi adolece por codicia, rancor, o odio, ſobervia, lujuria, dolor, y ambiciones, es como quando un ciego guia a otro ciego, y entranbos caen en el barranco.

CAPITULO XLV.

A la naturaleza poco le baſta, a la codicia ninguna coſa.

EL cuerpo de cada uno es la medida de las riquezas, anſi como el pie es la medida del zapato: ſi anſi te midieres avras guardado el dever, y medida que cumple: pero ſi excedes deſto, vas perdido, y deſpeñado. Como ſi el zapato ſobràſe al pie, aunque ſea dorado, galano, y peſpuntado. Anſi que quando la coſa ſale de ſu medida, no ſe halla termino conveniente.

ANO-

ANOTACION.

ARiſtoteles en el *primero de ſus Politicas* diſcanta ſobre eſte verſo de Solon, que dice la manera:

Para riquezas y eſtado,
No ay modo determinado.

ce Ariſtoteles que no le contenta eſte verſo, pore por fuerza ha de aver modo, y termino en las as, ſeanſe quales fueren. Deſpues dice, y diſtine: ſi las riquezas ſe buſcan para riquezas, bien dijo lon, porque es buſcar riquezas para echarlas en zo, que no tiene fondon: pero, ſi ſe piden, y buſı para uſar dellas, y para las neceſſidades, por fuerhan de tener alguna taſſa. El termino de las riqueno ſe ſaca bien de Ariſtoteles; mejor ſe ſaca de icteto, diciendo, que el cuerpo del hombre es medida de ſus meneſteres. El gran cuerpo ha meter gran ſayo, y mas comida, y el chico cuerpo ſayo juſto, y anſi en lo demas; de manera que lo lo que es regalo, no es neceſſario al cuerpo. ro en eſto ay falacia, y achaques, porque muos dicen, yo no querria mas de lo que es neſario, y llaman neceſſario al dejar de comer a ſus os, y veſtir honradamente, y tener buen plato. Pablo nos aconſeja, que es lo que es neceſſario, es meneſter fingir noſotros cauſas ni dar colo; los hijos, ſi ſon buenos, contentenſe de paſcomo paſſaron ſus padres; y, ſi ſon malos, ninna coſa les baſta, y por ellos ſe van ſus padres infierno donde los hallaràn ſus hijos.

CAPI-

CAPITULO XLVI.

Mas ſe ha de eſtimar en la muger la honeſtidad, que la hermoſura.

LAs damas, como veen que los hombres las llaman ſeñoras, deſpues de los catorce años por llegarſe a marido, el mayor cuydado que tienen es afeytarſe, y en eſto ponen toda ſu eſperanza: mejor ſeria que entendieſſen, que mas han de ſer honradas por la buena fama, y recogimiento, y verguenza, y templanza, que por la hermoſura.

ANOTACION.

DIce ſan Auguſtin *ſobre el Geneſis* eſtas palabras, ay orden naturalmente entre los hombres, que las mugeres les ſean ſugetas, y los hijos a ſus padres. El miſmo dice en las *queſtiones del nuevo, y viejo teſtamento.* Eſta imagen de Dios eſtà en el varon, de modo que èl ſolo es hecho ſeñor, del qual manan los demas. Tiene el mando de Dios como vicario de Dios, porque de un ſolo Dios tiene el hombre la imagen: por tanto no ſe dice, que la muger fue hecha a imagen de Dios, y S. Geronimo en la *epiſtola ad Titum*, como el varon ſea cabeza de la muger, y Chriſto ſea cabeza del varon, tanto peca la muger, que no ſe ſugeta a ſu cabeza, que es ſu marido, como el varon que a Chriſto no ſe ſugeta, que es ſu cabeza. S. Ambroſio ſobre *la epiſtola ad Corint.* La muger deve cubrir la cabeza, y es la cauſa porque no es ella imagen de Dios, ſino para declarar que es ſugeta. Otras coſas dice alli eſte Santo a èſte propoſito muy buenas, y tambien ſobre la *epiſtola ad Coloſſenſes.* Dice pues Epicteto, que porque los hombres no conocen ſu dignidad, y porque mas miran a la hermoſura de las mugeres, que no la virtud, ſe dejan vencer, y cautivar, y pierden el ſer de hombre, y hacen con eſto tanto mal, que

las no tratan de otra coſa principalmente, que de eitarſe, y parecer hermoſas, y en eſto ponen todo el ıydado, y eficacia. Todo lo echarian a mal, ſi entenesſen, que por ſola la virtud, y recogimiento avian : ſer requeſtadas, y buſcadas. En el *lib. 3. de Eſdras* ntò Zorobabel el poder de las mugeres, y como ſozgan a los Reyes, y Monarcas, y les pelan las barıs, y dan de chapinazos. Mas por eſſo no queda proıdo que la muger es la mas fuerte coſa del mundo, ıtes queda provado, que ay hombres tan tontos, y tan :rdidos, que ſe dejan vencer de un apetito tan beſtial, ıe les hace dar la obediencia a quien no tiene coſa que erezca igualarſe con la menor, que el hombre tiene: go de la muger, que todo ſu valor pende de la herofura, porque eſta ſiempre anda acompañada de ſo:rvia, y deſden. Y como dice un Poeta,

Honeſtidad, y hermoſura,
Belleza, y honeſtidad
Nunca travan amiſtad.

CAPITULO XLVII.

ıra el animo mucho cuydado, que al cuerpo, poco le baſta.

DE baſto y groſſero ingenio es tratar mucho de las coſas del cuerpo, como es el mucho egercicio, ıcho comer, mucho bever, mucho paſſear a pie, o :avallo. Todo eſto ſe ha de hacer, como de paſſo; rque el verdadero cuydado todo ſe deve enderezar animo para mejorarlo.

ANOTACION.

DIce Criſpo Saluſtio en un prologo de ſu obra: *Todo el valor del hombre en el cuerpo, y animo ſe ɛnta. Del animo uſamos para mandar, el cuerpo mas para obedecer. El uno tenemos comun con los Dioſes,*

el otro con las beſtias. Eſta ſentencia de Saluſtio eſtà por muchos dotores repetida, y por muchos aprovada. Por tanto dice Epicteto, que es tontedad, y locura, tener tanta cuenta con la ſalud, y egercicios del cuerpo, dejando los egercicios del animo, que ſon paciencia, tolerancia, y deſnudarſe de los mundanos afectos. Muchas reglas ay, y muchos libros eſtan eſcritos *de ſanitate tuenda*, de conſervar la ſalud, y en eſto nos ocupamos los mas, y lo que peor es, que lo que ſe avia de buſcar para ſola la ſalud, como es la comida, bevida, y veſtido, y caſas, ſe buſcan con diligencia para fauſto y galas, y para poner a otros embidia. Yo creo aquello del poeta don Jorge Manrique.

Si fueſſe en nueſtro poder
Tornar la cara hermoſa
Corporal,
Como podemos hacer
El anima glorioſa
Angelical,
Què diligencia tan viva
Tendriamos cada hora
Y tan preſta,
En componer la cautiva,
Y dejar a la ſeñora
Deſcompueſta!

Pero diràme alguno: es poſſible que hemos de dejar el cuerpo, y ſu cuydado del todo, y ſiempre cuydar de animo? y que no hemos de tratar de ſanidad, ni de conſervacion del cuerpo? Reſponde Epicteto, y dice, que no quita el que no ſe hagan eſſas diligencias, ſino que ſe hagan de paſſo, y como de camino, pero no para hacer morada en ellas, y poner en ellas mas cuydado, que en las otras.

CAPI-

CAPITULO XLVIII.

Los que hablan mal de noſotros, no eſtà a nueſtra cuenta; allà ſe lo ayan.

QUando alguno te hiciere mal, o digere mal de ti, acuerdate, que pienſa el que dice, o hace bien: porque no es poſſible que èl ſiga lo que a ti te parece, ſino lo que a èl le parece: de modo que ſi èl mal juzga, a ſi meſmo ſe hace daño; pues ſe engaña: y la verdad intricada, ſi alguno la llamàſe mentira, no es ella la que padece, ſino el que ſe engañò. Echando pues tu eſta cuenta, ſufriràs con mejor paciencia al denoſtador; porque podrias eſcuſarte, con decir ſiempre: a èl anſi le parecia.

ANOTACION.

AUnque de ſufrir injurias, y de la paciencia, ſe ha dicho algo, por mucho mas que ſe diga, nunca es demaſiado. Porque ſon meneſter muchos pertrechos, y aviſos para una guerra tan ordinaria, qual es la del ſaber llevar las injurias. Principalmente que ſomos todos mas inclinados a hacer injurias, que a ſufrirlas. Tenemos neceſſidad de preparar, è inſtituyr nueſtro animo y voluntad. Lo primero, a nunca hacer injuria a otro; lo ſegundo, a ſufrir las agenas con animo fuerte, invencible, y animoſo; porque nadie ſea poderoſo de quitarme mi libertad, y ſoſſiego, que tanto vale. Decia el philoſopho Biante: *deſdichado llàmo yo al hombre que no ſabe ſufrir calamidades.* Entendamos, que ay muchas maneras de engañarſe los hombres; y anſi antes has de rogar por el que te perſigue, que no enojarte con el, porque èl pienſa que acierta. S. Pablo con buena intencion y gran zelo perſiguia a los Chriſtianos: pero hacia mal, como èl lo confieſſa. Y anſi dijo Chriſto a ſus Apoſtoles, tiempo vendra que el que os matàre, pienſe, que hace gran ſervicio a Dios, y anſi

èl rogò por los que le crucificavan, añadiendo eſtas palabras, porque no ſaben lo que hacen. Anſi que tres armas nos dà aqui Epicteto contra las injurias, y para que tu te puedas reprimir: la una es, que aquel ſe engaña: la otra, que no es poſſible, que los otros ſigan lo que a ti te parece, ſino lo que a ellos: tercera es, que tu no eres el ofendido, ſino el que hace la injuria. Porque qualquier que pienſa mal una coſa, y ſe engaña en ella, a ſi miſmo daña. Llama aqui Epicteto verdad entricada, o complicada, a los dichos verdaderos, pero oſcuros, y caſi no creederos, *ut Melius eſt injuriam pati, quàm facere, & beati pauperes ſpiritu: juſtus ex fide ſua vivet.* Como todos los ſabios ſon libres, y los necios ſiervos. Si a èſtas verdades alguno las llama falſedades, la verdad no padece, èl es el que padece, pues ſe engaña.

CAPITULO XLIX.

Uſemos de la aſa de humanidad, y no de la de inhumanidad.

TOdas las coſas tienen dos aſas, una de ſufrimiento, y otra inſufrible: ſi tu hermano te hace injuria, no tomes eſto por el aſa de que hace injuria, porque èſta aſa no es tolerable, pero tomalo por el aſa, que es tu hermano, que ſe criò contigo, y por èſta aſa podràs tomar eſte negocio, y ſerà tolerable.

ANOTACION.

EN èſte capitulo nos enſeña reglas para que paſſemos la vida con guſto, y ſin fatiga, diciendo, que en todas las coſas ay dos aſas, procuremos noſotros aſir por la mejor, y mas facil, dejando la dura, y aſpera. Dirà uno que no quiere a fulana, porque es fea: no aſgas tu por ay; ſino mira ſi es honeſta, recogida, y hacendoſa, que mas vale que no hermoſa. A Socrates le reñian, y acuſavan, porque no echava de caſa a ſu mu-

muger, pues era tan brava, y terrible, y rencilloſa. Dijo èl, que allende que le criava bien los hijos, èl vía que le hacia mucho al caſo tal muger para egercitarſe en paciencìa, y valer cada dia mas. Plutarco eſcriviò un libro de la *utilidad que nos acarrean los enemigos*, y prueva que es neceſſario tener enemigos para ſer algo. Anſi que pongamos buenos nombres a las coſas, que parecen malas, y anſi no nos daràn pena. Horacio en ſus ſatiras trata eſto muy bien, y a la larga, pondrè aqui un poco de una ſatira.

Bolvamos al propoſito: diciendo,
Que anſi como al galan enamorado
Le ciegan los azares de ſu dama:
Y aun por mejor decir, ſe mira en ellos:
Anſi en el amiſtad errar devemos,
Y al vicio la virtud de nombre honeſto.
Anſi como el buen padre no ſe enfada
Hablando de ſu niño, no devemos
Los vicios del amigo perſeguirlos.
Al turno llaman vizco, al corcobado
Pullino llama el padre: y eſtevado,
Al de las zancas tuertas, y mal pueſtas.
Y al de tovillos tuertos, que mal piſan,
Eſcaro llama tartamudeando.
Anſi nos al que vive eſcaſeando,
Llamemoſle templado, al jactancioſo,
Y peſado en ſu trato, llamarèmos
Amigo de aplacer a los amigos.
Si fuere eſquivo, y duro, y en ſu habla
Moſtràre libertad; dile hombre entero,
Sencillo, y que en ſu pecho encubre nada.
Es taymado, y aſtuto, dile agudo.
Para ganar, y conſervar amigos,
Eſta regla tendràs en las primeras.

Proſigue Horacio diciendo, que no ſolamente no hacemos eſto; pero antes a las virtudes damos nombre de vicios.

 CAPI-

CAPITULO L.

No eſtrives en los dones de la fortuna; de los del animo te puedes gloriar.

UNas platicas ay vulgares, que no ſacan verdaderas concluſiones, como ſon: yo ſoy mas rico que tu, luego ſoy mejor: yo ſoy mas eloquente que tu, luego ſoy mejor. Mejor quadrarian eſtas: yo ſoy mas rico que tu, luego mi dinero excede al tuyo; yo ſoy mas eloquente que tu, luego mi oracion excede a la tuya. Porque tu ni eres hacienda, ni oracion, o razonamiento. Lavaſe en el baño el otro preſtamente, no digas tu; mal ſe lavò, ſino lavòſe preſto. Beviò el otro mucho vino, no digas tu: beviò mal, ſino que beviò mucho; porque còmo ſabes tu, que ſe hace mal, no aviendo primero eſcudriñado y entendido el intento ageno? Porque por eſto te acontecerà que aprehendas algunas coſas por ciertas, y a otras te acomodes.

ANOTACION.

POr la parte del animo, y no por la del cuerpo ſe llama un hombre, hombre. Y anſi no vale el argumento del cuerpo para el animo como ſi digeſſemos: Epicteto es cojo y pobre, luego mal hombre. Anda bien veſtido, es de buena parte, y bien diſpueſto, luego es bueno, y merece que le hagan regidor. Eſtos ſon argumentos del vulgo: el ſabio no ha de juzgar el bien, o mal, ſino por el animo, y virtudes, y no por los bienes del cuerpo, ni de fortuna. Ni tampoco en las acciones medias, como bañar, comer, peregrinar, no vale el argumento, hizolo preſto, luego bien hizo, o bueno es. Dice Chriſto en el Evangelio: *còmo podeys voſotros hablar buenas coſas ſiendo malos? porque la boca no habla ſino de la abundancia del corazon.* Anſi que manda Epicteto ſuſpender el juycio, y no condenar de repente por las acciones exteriores.

S. Pa-

S. Pablo dice: *No querays juzgar antes de tiempo, haſta que venga el Señor, que revelarà lo eſcondido en las tinieblas, y manifeſtarà los conſejos de los corazones.* Y el Evangelio dice: *No juzgueys, y no ſereys juzgados, no condeneys, y no ſereys condenados.*

CAPITULO LI.

La philoſophia no ſe ha de declarar por palabras, ſino en hechos, y en obras.

NUnca trates de llamarte philoſopho, ni hablar de eſpeculaciones entre indoctos: en el combite no trates còmo ſe ha de comer, ſino come, como conviene. Acuerdate de que modo Socrates apartava, y deſechava de ſi toda oſtentacion. Venian a èl algunos que deſeavan ſer alabados por tal hombre: pero èl los deſechava, de modo que a èl le tenian por ignorante, y ſufria ſer menoſpreciado. Anſi que ſi ſe atravesàre platica entre indoctos de ſutilezas, y eſpeculaciones, tu calla, y oye: porque tengo por peligroſa coſa vomitar luego lo que no has digerido. Y quando el otro te digere, que no ſabes nada, y tu no te fatigares, ni te eſcocieres dello, entonces entenderàs, que eres buen principiante. Porque las ovejas no traen el paſto al heno, y mueſtran quanto han comido, ſino concibiendo en ſu buche el paſto, dan el fruto de leche, y lana. Deſte modo tu no eches de preſto tus palabras delante los imperitos, ſino ſaca a luz las obras, que es el fruto, y lo que ſe ſigue a las palabras.

ANOTACION.

DIce Ariſtoteles en las *Ethicas*, que el fin deſta philoſophia no eſtà en ſaberla, ſino en obrarla. La oſtentacion de letras, y ſaber, es una gran tentacion para los que algo ſaben, porque ſe mueren por decir algo. Y anſi dijo un philoſopho, que mas facilmente ſe tendrà una braſa en la boca, que un buen dicho. Di-

rànme que Chriſto dijo. *No encienden la candela para ponerla debajo del celemin, ſino para que alùmbre, y luzga.* Eſto ſe entiende en la dotrina provechoſa, y neceſſaria, que no es bien que ſe eſconda, ſino que luzga. Porque el miſmo Chriſto dice en muchas partes, que huygamos con mucho cuydado la oſtentacion, y vanagloria. Quanto y mas, que no ay de que haga nadie oſtentacion de ſaber, pues es cierto, que no ſolamente no ſe ſabe nada: pero ni ſe puede ſaber. Como bien lo entendio Socrates, quando decia: *una coſa ſola ſè, que no ſè nada:* pero mejor lo entendio el Ecleſiaſtes, diciendo: *Entendi, que de todas las obras de Dios el hombre ninguna razon puede deſcubrir de quantas ay debajo del Sol, y quanto mas trabajàre por eſcudriñarlo, tanto menos hallarà, y aunque el ſabio diga que ſabe algo, no ſe podrà deſcubrir;* Antes avia dicho Salomon en èſte libro, *que eſte mundo lo entregò Dios a las diſputas de los hombres, y no podria jamas el hombre hallar de las obras de Dios, deſde el principio haſta el fin la cauſa dellas.*

CAPITULO LII.

La oſtentacion ſiempre es mala; pero mucho peor en el philoſopho.

SI tratas tu cuerpo con frugalidad, no te enſalces por ello: ni ſi beves agua, no te jactes en qualquiera ocaſion por ello. Si alguna vez te quiſieres dar al trabajo, no lo mueſtres a otros, ſino a ti miſmo; y no andes abrazando las frias eſtatuas. Y quando tuvieres muy gran ſed, enjaguate con agua fria, y echala de la boca, y no lo digas a nadie.

ANOTACION.

LA oſtentacion de letras, y ſaber, ya ſe dijo quanto es vana, aora dice, que tambien ay otras vanas oſtentaciones corporales, como moſtrarſe uno, que come

ome y beve poco, que ayuna, y ſe diſciplina, &c. A eſtos tales llama el Evangelio hypocritas, y de todos on reprehendidos. Parece que le deſcontentava a Epicteto la tolerancia, y egercicio que hacia Diogenes Cinico en la virtud, del qual cuenta Diogenes Laercio: que delante del pueblo ſe rebolcava ſobre la ardiente arena, y abrazava las frias eſtatuas deſnudo, y ſufria echar ſobre ſi agua fria, y hacia otras muchas coſas por las quales el pueblo le avia duelo. Pero Platon mirando eſto, dijo una vez a los circunſtantes: *ſi de veras le querѐys aver duelo, y compaſſion dèl, dejadlo ſolo.* Dando a entender, que ſolo por ganar admiracion hacia Diogenes, lo que a ſolas no hiciera.

CAPITULO LIII.

El ſabio, en ſi ſolò eſtriba. Ponenſe las ſeñales del que ſe va aprovechando.

SEñalaſe el poco enſeñado, è inerudito, en que nunca regula ſus provechos, o daños, por ſi meſmo, ſino por fortuna, o bienes èxternos. El philoſopho tiene otro eſtado, y forma, que de ſi, y por ſi eſpera toda utilidad, o daño. Señales, y notas del que va aprovechando ſon, no reprehender a nadie, no loar a nadie. A ninguno acuſa: no dice nada de ſi, como hombre que algo ſepa, o algo ſea. Quando en algo es impedido, o atajado, a ſi meſmo echa la culpa: y ſi alguno le enſalza, rieſe conſigo del que le alaba; y ſi alguno le vitupera, no ſe defiende. Rodea, y mira con diligencia, como hacen los enfermos convalecientes, no ſe traſtorne el eſtado, antes que ſea bien confirmado. Todo deſſeo y apetito de ſi lo tiene pendiente. Toda huida de males la traſpaſſa, y tiene colocada en las coſas, que naturalmente ſon en nueſtro poder, y vedrio; ſu conato, y apeticion para todo eſta remiſſo: poco cura de que le tengan por indocto, è ignorante. Anſi que de ſi meſmo, como de enemigo, y ſalteador ſe guarda.

ANO-

ANOTACION.

EN el capitulo quinto dijo Epicteto, que no dava regla de quanto, y como ſe deve apetecer: aora pone algunas ſeñas del doto, è indoto en èſta arte. Dice al fin, que ſe deve guardar de ſi miſmo, como de enemigo capital. La pelea que llaman los Theologos entre eſpiritu y carne, llaman los philoſophos entre razon y paſſiones. A eſte propoſito gloſsè yo un antiguo villancico, à pidimiento de un gran muſico, pàra cantarlo a un miſſacantano.

En el campo me meti
Por lidiar con mi deſſeo.
Conmigo miſmo peleo
Defiendame Dios de mi.

Soy para mi mas perverſo,
Que el mas cruel enemigo;
Y de verme tan adverſo
Mas temo verme conmigo,
Que con todo el univerſo.
Y viendome tan perdido
De aborrido me atrevi
A vencer, o ſer vencido:
Y aunque mal apercebido
En el campo me meti.
Fue la batalla tan brava
Qual jamas otra ſeria,
Y quando mas me enſañava,
Vi que de mi parte eſtava
El miſmo que me heria.
Vime deſto tan mohino,
Que tuve por caſo feo
Contra el ſocio ſer malino,
Y aqueſta mudanza vino
Por lidiar con mi deſſeo.

Anſi

Anſi quedamos amigos,
Y en medio puſimos tierra:
Mas las obras ſon teſtigos
Que nos damos mayor guerra,
Que mortales enemigos.
Eſta es grande confuſion,
Aqui perdido me veo,
Do ſe anega la razon,
Pues penſando que dos ſon,
Conmigo miſmo peleo.
El no ſiente que yo peno:
Mas yo ſè que le regalo,
Y con eſto me condeno:
Pues ſè que, ſi le ſoy bueno,
Quèdo para mi por malo.
El trata, a mi gran peſar,
Hacerme ſujeto a ſi
Yo ſi le quiero dejar,
Luego le torno a encontrar.
Defiendame Dios de mi.

CAPITULO LIV.

Mas ſe llamarà gramatico, que no philoſopho, el que conſtruye los libros de philoſophia, y no obra lo que en ellos ſe contiene.

SI alguno, porque entiende, y explica los libros de Criſipo, o de Ariſtoteles, tiene gravedad, o ntaſia: di tu entre ti: ſi Ariſtoteles no eſcriviera curo, no tuviera èſte gravedad y arrogancia, pero , què es lo que deſèo ſaber? Querria entender la ituraleza, y juntamente ſeguirla. Anſi que bùſco que me la pueda moſtrar, y oyendo, que en Cripo ſe puede eſto ſaber, voyme a èl: pero no entiendo que quiſo decir. Por tanto bùſco interprete, que e lo declàre: y aqui no eſtà el tòque; empero quando hàllo

hàllo al interprete, reſta uſar de los preceptos, y aqui eſtà el tòque. Pero ſi yo me pàro a conſiderar la buena conſtrucion, y narracion ſolamente, y no lo pongo por obra, en lugar de philoſopho quedème gramatico. Solo ay diferencia, que en lugar de declarar à Homero, declàro à Criſipo, y aun tengo mayor verguenza, quando alguno me pide que le lea à Criſipo, ſi no puedo igualar los hechos con los preceptos de la philoſophia.

ANOTACION.

REprehende los philoſophos de ſu tiempo; (què hiciera ſi viera los del nueſtro?) que gaſtan todo ſu tiempo en entender à Ariſtoteles, y todo es dar *in ſcriptis*, y acumular opiniones, y nunca tratan de hacer mejores a los dicipulos, ſino ſofiſterias, y con eſto andan hinchados, y ſe quieren moſtrar dotos. Mucho deven eſtos à Ariſtoteles por aver eſcrito tan oſcuro, porque ſi fuera claro, no tenian ellos materia de ſer eſtimados. Para obrar, ſe han de leer los buenos libros, que no para levantar ſobre ellos frivolas diſputas, clamores ſin ſonido ni ſentido, ſofiſterias agudas, argumentos de plumas, y vanidades ſobre vanidades. Mireſe lo que dice S. Pablo, que aunque uno hable con lenguas de Angeles, y conozca todos los miſterios, ſi carece de Caridad para obrar, es como campana bien ſonante.

CAPITULO LV.

Conviene guardarſe los preceptos, y no curar del dicho de las gentes.

TEn eſtos preceptos en tanta obſervancia, como ſi fueſſen leyes, que ſin gran pecado, no ſe han de violar: y para guardar eſto, no cures de los dichos de los hombres, porque eſto ya es fuera de lo que eſtà en tu mano,

ANO-

ANOTACION.

DIcenos el Evangelio, que el que pone las manos en el arado, y mira para atràs, que no es conviiente para la dotrina Evangelica, la qual conſiſte en ien obrar, y perſeverar, y en negarſe à ſi miſmo.

CAPITULO LVI.

Vo conviene dilatar el negocio, en que tanto và: Comienceſe luego ſin eſperar ocaſiones de tiempo.

HAſta quando te detienes en aprovecharte de tan precioſas coſas, y hacerte digno dellas? De maera que nunca paſſes de lo que la razon te dictare. Ya ecebiſte los preceptos con que te devrias abrazar, y los brazaſte? què mayor maeſtro eſperas, con cuya venida ſperes de corregirte? ya no eres mozuelo, ya eſtas en ı edad madura: por tanto ſi no haces ya cuenta de ſtas coſas, o las dilatas de dia en dia, y de ocaſion en caſion, o de propoſito en propoſito: No vees que naa aprovechas, ni te mejoras? No vees que no difiees de un hombre vulgar, con quien no ay cuenta ſi ive, o muere en èſta vida? Ponte ya en opinion de aron perfeto, y aprovechado, y que no tomes otra y para tu aprovechamiento, ſino proponer por blano de tu vivir todo lo que es bueno, y perfeto, cuyo uebrantamiento ſe tenga por maldad, y pecado. Y uando ſe ofreciere alguna coſa trabajoſa, o dulce, loriosa, o ignominioſa, acuerdate que entonces ſe pareja la pelea, entonces entra el certamen Olimpico, que no ay bolver atràs, ſino que aqui eſtà el punto ı que perdiendo, o ganando, ſe ſigue vitoria glorio, o perdida abatida. Deſte modo Socrates ſalio tan erfeto, que à ſi miſmo ſe incitava para las contiendas les; y nunca ſiguiendoſe por agena cabeza, ſino ſolo la razon obedeciendo. Anſi tu, aunque agora no as Socrates, deves de tal manera vivir, que procures ſer Socrates, que con ſolo quererlo, lo alcanzaràs.

ANOTACION.

DIce Saluſtio, y tomòlo de Ariſtoteles en las *Ethicas*: *Antes que comiences las coſas, aconſejate primero de eſpacio, y deſpues de maduro conſejo pon manos a la obra.* Eſta ſentencia ſe entiende en coſas medias, y dudoſas, que pueden ſuceder bien, o mal: pero en coſas de virtud no ay que conſultar, que ſiempre es tarde el comenzar. Dice el Ecleſiaſtico, no tardes de convertirte al Señor, ni lo difieras de dia en dia; y Horacio hablando en eſta materia de virtud, dice.

Porquè lo que te enoja, y dà diſguſto
A que no puedas ver a tu contento
Procuras de curar con gran preſteza;
Y lo que muerde al animo, y fatiga,
Dilatas de curar de año en años?
El que comienza, al medio ha ya llegado
Atrevete a ſer cuerdo empieza, empieza.
El que del bien vivir dilata el tiempo,
Es ſemejante al ruſtico que eſpera
Que paſſe la corriente del gran rio
Y èl corre, y correrà por largos ſiglos.

CAPITULO LVII.

Primero, y mejores ſon los preceptos que las cauſas dellos, y que el methodo de las demoſtraciones.

PRimero, y mas neceſſario lugar en la philoſophia, es el uſar, y poner en platica los decretos, y dogmas della; como es, no mentiràs; el ſegundo, es, el que trata las demoſtraciones, como es: porque no ſe ha de mentir; el tercero es, el que diſtingue, y confirma las demoſtraciones, como es: como ſabe que èſta ſea demoſtracion, que es demoſtracion? què es conſequencia? què es diſputa? què es verdad? què es falſedad? anſi que el tercero lugar es neceſſario por el ſegundo, y el ſegundo por el primero; el primero es muy

muy neceſſario, y es el paradero donde ſe deve deſcanſar. Noſotros andamos al reves, porque hacemos paradero en el tercero lugar, y alli gaſtamos nueſtra diligencia, y cuydado, y tenemos poco cuydado del primero. Anſi que mentimos: pero ſiempre diſputamos, còmo no avemos de mentir y lo provamos por demonſtracion.

ANOTACION.

TRata de los argumentos, o lugares philoſophicos; y de ſu orden; y reprehende a los que los truecan, poniendo primeros à los que ſon poſtreros, o al reves.

CAPITULO LVIII.

Todos hemos de depender de la divina voluntad, y las coſas externas alcanzarlas.

EN todo quanto ſe ofreciere, eſto ſe ha de pedir, y deſſear: Guiame ſeñor Dios, y guieme el hado à lo que por vos eſtoy determinado; porque mi voluntad no es otra que la ueſtra; y quando fueſſe otra, y yo no quiſieſſe ir por ueſtro decreto, no ſe harà lo que yo quiſiere, porque ſe ha de cumplir ueſtro decreto.

CAPITULO LIX.

El ſaber proprio es ſometerſe à la divina voluntad.

QUalquiera, que bien ſe acomoda a la neceſſidad, y hado, es ſabio, y parece que ſabe algo de profecia, y coſas divinas.

CAPITULO LX.

La vida no es nueſtra, la voluntad es nueſtra, y èſta ſe deve ſiempre emplear en Dios.

DEcia Socrates: ò Criton, ſi à Dios anſi le parece, anſi ſe haga. Anito, y Melito bien me pueden a mi quitar la vida, pero dañarme, o empecerme, no podran.

Quia nemo læditur niſi à ſe ipſo.

ANO-

ANOTACION.

SI creyeſſemos (como ſomos obligados a creer) que todo quanto nos ſucede, es por orden de Dios, y ſu hado: no diriamos, que nos ſuceden mal algunas coſas, que Dios no es autor de mal, todo es para nueſtro bien, y de todo podemos ſacar provecho. Por eſſo no tenemos mas que hacer de encomendarnos à Dios, y ſugetarnos à ſu voluntad, y dar vado à las coſas que han de ſer, aunque noſotros no queramos. Bien lo ſintio eſto David, quando yendo huyendo de ſu hijo, ſaliò Semei à decirle mil denueſtos; y queriendo los que eſtavan con David ir à vengar aquella afrenta, dijo David, dejadlo, que Dios lo embia à que me caſtigue, y maltrate. Y en la oracion dominica decimos à Dios, *Fiat voluntas tua ſicut in cælo, & in terra.* Porque eſto es proprio del que ſe niega à ſi miſmo, y en las manos de Dios deja todo ſu alvedrio. Y pues devemos, y eſtamos obligados à obedecer a los ſuperiores, quanto mas lo eſtaremos à Dios; principalmente ſiendo padre benigno, y que todo quanto hace, redunda en nueſtro provecho. Lo que dice de Socrates, cuentalo Platon en el dialogo llamado *Criton* en èſte modo.

Eſtando Socrates en la carcel, dijole Criton: que aunque no avia venido la nave de Delos, pero que ſegun decian, vendria dentro de aquel dia con la ſentencia de la muerte: dijo Socrates, ò Criton, ſea en buen hora: ſi anſi los dioſes lo ordenan y quieren, anſi ſea. Aparejado eſtava Socrates a la voluntad, y orden de Dios; porque no dudava, que todo lo que a los hombres aviene, ſea hado, y orden de Dios, al qual ſea gloria por todos los ſiglos de los ſiglos. Amen.

FINIS TOMI TERTII.

3 2044 014 714 018

THE BORROWER WILL BE CHARGED THE COST OF OVERDUE NOTIFICATION IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW.

WIDENER
BOOK DUE
FEB 20 1981
6940127
CANCELLED

WIDENER
STALL-STUDY
APR 7 2000
CHARGE
CANCELLED